

కళాపూర్వ

పాఠ

శ్రీరస్తు

3445

కళాపూర్వోదయము

పంగళి సూరనామాత్యప్రణీతము

మొదటి భాగము



చెన్నపురి:

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్

వారిచే బ్రకటితము.

All Rights Reserved.

Price R- 6-50

CP

శ్రీ రస్తు

అ-4

కళా పూర్ణోదయము

పింగళి సూరనామాత్యప్రణీతము

అ

3445

48



విజయవాడ
గంగాధరయ్యం.
ప్రెస్.

చెన్నపురి:

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రి & అండ్ సన్స్

వారిచే ప్రకటితము.

1965

All Rights Reserved.

2

Printed by
V. VENKATESWARA SASTRULU TRUST
For V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS
AT THEIR 'VAVILLA' PRESS
MADRAS—1965. Copies—2000.

ప్రకాశక విజ్ఞప్తి

1910-వ సంవత్సరమున నీ కళాపూర్ణోదయము మొదటి కూర్పును బ్రకటించుచు, ఆంధ్రాంగ్లభాషావిశారదు లగు మ.రా.రా.శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి, ఎమ్. ఏ. గారి విమర్శనమును బాతకులకు పుస్తకాలములో నందజేయుదుమని ప్రకటించియుంటిమి. శ్రీ రెడ్డిగారు విమర్శనము వ్రాయుటకు బ్రారంభింపఁగనే వారు శ్రీమైసూరు శ్రీయువరాజులుం గారితో ఇంగ్లాండునకు వెళ్లుట తటస్థించినది. అట్లు వెళ్లినను వారు సంచారమునందుఁ గూడ నీపనిపై శ్రద్ధవహించియే యుండిరి. కొంతకాలమున కిది గొప్ప గ్రంథ మయ్యెను. దీని నీ గ్రంథముతో ముద్రించుటకన్నఁ బ్రత్యేకగ్రంథముగఁ బ్రకటించుటయే మంచి దని నేను మోచ్చరింపఁగా వారు కవిత్వ తత్వవిచార మనుపేరుతో దానిని బ్రకటించిరి. దీని పీఠికలో నీ యుదంతము నంతయు వారే వ్రాసియున్నారు. ఈ కళా పూర్ణోదయమును గుఱించియే కాక, శ్రీపింగళి సూరనార్య కృతము లగు నితర గ్రంథములను గుఱించియు విపులముగ విమర్శించియున్నారు. ఈ రెండవకూర్పున కుద్యమించుచు వారికి వ్రాయఁగా నపుడు వారు కొన్ని మాన్పులతో నిందుతోఁ బ్రకటించిన పీఠికను దయచేసిరి. బాల్యమునుండి శ్రీ రెడ్డిగారు

పింగళి సూరనార్యకృత గ్రంథముల నెంతో యాసక్తితోఁ జదువుచుండువారు గావున వారిచేతనే పీఠిక వ్రాయించి ప్రకటింపవలయు ననుకోరిక గలిగి సఖల మైనందున కెంతయు సంతసించుచున్నారము. ఈ గ్రంథమును బ్రచారమునకుఁ దెచ్చుటయందు సహాయపడిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహారాజులుంగారికిని, పీఠికను వ్రాసిపంపిన శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారికిని గృతజ్ఞులము.

శండయాశ్రేయ, }
చెన్నపురి. }
25-5-1957 }

ఇట్లు,
వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్.

మొదటి కూర్పు భూమిక

ఈ కళాపూర్ణోదయ మను కల్పిత ప్రబంధమును, సహృదయ హృదయానురంజకముగా నపూర్వ కథాకథన వైచిత్రీ ధుర్యంబుగా శృంగారాదిరసములను దత్తదించితభంగిని జొందుపఱచి మంచి శైలిని రచించి తన పాండిత్యమును బుద్ధిచాతురిని లోకుల కత్యాశ్చర్యం బగునట్లుగా వెల్లడిచేసిన మహానుభావుడు పింగళి సూరన యను మహాకవి. ఈతడు రచించిన గ్రంథములలో నెల్ల నిదియే ముఖ్యమైనది.

ఈకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానములోని కవీశ్వరులలో నొకఁ డని కొందఱు అందుకు గాని యది సరిగాదు. ఈయన నంద్యాల సంస్థానాధిపతి యైన కృష్ణరాజు నాస్థానములో నున్నవాఁడని గ్రంథమే చాటుచున్నది. కృష్ణదేవరాయలు 1530-వ సంవత్సరమున మృతినొందె ననియు, నంద్యాల కృష్ణరాజునకు 1560 ప్రాంతముల నీగ్రంథము కృతి యాయఁబడి యుండెననియు మ.రా.రా.శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులవారి యాంధ్రకవులచరిత్ర నుమపుచున్నది.

తెలుఁగు ప్రబంధములలోఁ బ్రాముఖ్యతను గన్న యీ ప్రబంధమును ముద్రింపింపవలయు నని మేము చాలదినముల నుండి కృతప్రయత్నాల మయ్యును నితర గ్రంథములఁ గొన్నిటిని ముద్రింపించి పిమ్మట దీని ముద్రింపింత మనుకొనుచుండఁగా,

నింతట శ్రీమత్పితాపురసంస్థానప్రభువు లగు శ్రీరాజా శ్రీరావు
వేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారావు బహదరువా రీగ్రంథ
ముద్రణకుఁ దగిన ధనసహాయ మొనర్చి మా కెంతయుఁ
ప్రోత్సాహము గలిగించినందున నిస్పృహకి దీనిని వీలగునంతవఱకు
సవరించి ముద్రింపించితిమి. ముద్రణావస్థలోఁ దటస్థించిన
లోపము లెవ్వియైన నున్నచో మన్నింపవలయు నని చదువరులఁ
బ్రార్థించుచు మ మ్మింకను నుద్దగ్రంథముల ముద్రించుచుండు
టకై ప్రోత్సాహము కలిగించుచుండురు గాక యని శ్రీవారికిని
గృతజ్ఞతాసూచకముగా ననేక ధన్యవాదములఁ జేయు
చున్నారము.

ఈగ్రంథముపై శ్రీమైసూరుమహారాజావారి కాలేజీలో
హిస్టరీప్రాఫెస రగు మ-రా-రా-శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి,
ఎమ్. ఏ., గారు వ్రాసిన విపులమగు విమర్శనము కొలఁది దిన
ములలోనే ముద్రించి కళాపూర్ణోదయ పాఠకమహాశయుల
కందింతుము.

1910 సం॥ జూన్.

చెన్నపురి.

} ఇట్లు,
వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్.

పీఠిక

కళాపూర్ణోదయము రచించిన మహాకవి పింగళి సూరన్న.
ఇతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలమునకుఁ దరువాతివాఁడు;
ప్రాయశః రామరాజభూషణకవికిఁ బూర్వుఁడు; మఱియు
నింగ్లాండుదేశములోని కవులలో నగ్రగణ్యుం డైన పేక్స్
పియరునకు నితఁడు సమకాలికుఁ డై యునికియు సుసాధ్యమే.

ఆకాలమున నాంధ్రదేశమునఁ బ్రబలముగా నుండిన
కవితారీతి ప్రబంధరచన. ప్రబంధకవులకు మధ్యకవు లనియుఁ
బేరు గలదు.

పింగళి సూరనాప్యఁడు మధ్యకవులకుం జేరినవాఁడు
గావునఁ బ్రాచీనగ్రంథములను ముఖ్యముగా భారతమును
బహుశ్రద్ధతోను భక్తితోను బఠించియుండును. ఇందుల కమ్మ
హేతిహాసములలోనిగుంభనలజ్జ ప్తికిఁ దేజాలినంత సాదృశ్యము
గల రచనలఁ దాఁ జేసియుంట యొకసాక్ష్యము. చూడుడు.—*

కణ్వాశ్రమవర్ణనావసరమున నాదిపర్వములోని—

సీ. “శ్రవణసుఖంబు గా సామగానంబులు.

చదివెడుశుకములచదువు దగిలి

కదలక వినుచుండుకరులును గరికర

శీతలచ్ఛాయఁ దచ్చీకరాంబు

* నాకవిత్వతత్వవిచారమునందలి ముఖ్యాంశములు మాత్ర మీం
దెత్తఁబడినవి. విస్తరముగా నందుఁ జూడఁదగును.

కణములచల్లనిగా డ్వాససడి వాని
జెంది సుఖం బున్నసింహములును
భూసురప్రవరులు భూతబలుల్ దెచ్చి
పెట్టునీవారాన్నపిండతతులు

తే. గడఁగి భక్షింప నొక్కటఁ గలసియాడు
చున్నయెలుకలుఁ బిల్లులు నొండుసహజ
వై రివర్గంబులయు సహవాస మపుడు
చూచి మునిశక్తి కెంతయుఁ జోద్యమంది.”

అను పద్యమును జూచి మణికంధరుని తపోవనమును
వర్ణించుచుఁ బింగళిసూరన్న పైరీతి ననుకరింపం జూచియు
యమకమునకై స్వారస్యముఁ జెడఁగొట్టుకొన్నాడు.—

సీ. “ఆవులు నాకఁ గన్నరమోచ్చపులులును
బులులచన్దుమవంగఁ బోవులేళ్లు
లేళ్ల చెల్లాట రంజిల్లేడుహూరులును
హారులు గోళ్లను గోక నలరుకరులు
కరులకటాళివై ఖరి నాడుపాములు
పాములఁ బాలించుబభ్రుతతులు
బభ్రుతతులప్రక్కఁ బాయనియెలుకలు
నెలుకలఁ బెంచుపిల్లులును గలిగి...”

భీష్మాటోపమును వర్ణించుచున్న భారతములోని కొన్ని
వచనముల ననుసరించి కళాపూర్వోదయములో నష్టమాశ్వాసము
నందలి ‘ఇతైఃపింగున నప్పార్థివోత్తముఁడు’ ఇత్యాది దీర్ఘవచన
ములు వ్రాయఁబడియున్నట్లు దోచెడిని. మరియు “సూర
నార్యుఁడు కొన్నియెడల నన్నెచోడుని ననుక్రమించియున్నాఁ”

డని శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి గారు వ్రాసియున్నారు; కాని సందర్భము లభిన్నములుగ నుంచుచోట్ల భాషయుఁ గొంత సాదృశ్యముం దాల్చుట యప్రకృతముగాదు. కావునఁ బోలికలం బట్టి చొర్యము నొడికట్టుట తగదు.

ఇట్లు మన సూరన యుత్కృష్ట లై నగ్రంథకర్తల జాడల నెఱిగినవాఁడయ్యుఁ గొంతవఱకు నంత మంచివి కాని మార్గముల నవలంబించియున్నాఁడు. దీనికిఁ గారణము సమకాలికుల మెప్పింపఁ జూచుట. మఱియు మన కవి మిగుల బీదవాఁడు గాఁబోలు. కుటుంబరక్షణార్థము ద్రవ్యావనకై యత్నించుట దోషము కాదుగదా! ఆకాలమున నిష్పతియట్లు ప్రజలు పుస్తకములు గొనుచుచే నాదాయము గడించి జీవించు జూచుటకు వీలు శుద్ధముగ లేమింజేసి యశఁడు రాజుల నాశ్రయింప వలసిన విధికి లొంగినవాఁ డాగెను. ఇక నారాజుల యిష్టానుసారము వ్రాయక యేమిచేయును? పరిపాలన కార్యమునఁ దగిలి కాలము గడుపు రాజులు స్వబుద్ధితో వివచ్చింపఁ జాలినంత పండితు లగుట యరిది గావున, నట్టివా రాచారముంబట్టి గుణ దోషనిర్ణయముఁ జేయుట నై జము. సూరనకాలమునఁ బ్రాచుర్యమునకు వచ్చిన కవిశాక్తితి ప్రబంధరచన కావునఁ దానును బ్రబంధధోరణినే వ్రాయవలసినవాఁడయ్యె. ఐనను భావగంభీరుఁడును వివేకవంతుఁడు నగుటంబట్టి పూర్తిగఁ బ్రబంధకూపంబునఁ బడలేదు. రాజుల యిష్టమునకుఁ దన యిష్టమునకును నడుమ నిలిచి కవితాస్వరమునఁ ద్రిశంకుస్థితిం దాల్చి యున్నాఁడు. తనకు శరణ్యు లైన ప్రభువుల చిత్తవృత్తి ననుసరించువాఁ డనుటకుఁ గళాపూర్ణోదయముచుండియే యొక

యదుదాహరణముఁ జూపవచ్చును. చూడుడు. కృతికర్త
 శైవుడు. ఇందు కిఁతఁడు దారపుత్రాదిబాధ లేని యావనకాల
 ములో వ్రాసిన దని యూహింపఁదగిన రాఘవపాండవీయమున
 నితనిని చినవెంకటాద్రి “లలాటేక్షణ భక్తిశీల” యని సంబో
 ధించుటయే సాక్షి. ఇక కళాపూర్ణోదయ భర్తలైన నంద్యాల
 వారన్ననో వైష్ణవము కొంత ముదిరిన మహనీయులు. అందును
 కృతికర్త యగు కృష్ణమహిపాలుఁడు వైష్ణవమతశీలుఁడు.
 తిరుమల తాతార్యవంశీయుఁ డగు శ్రీనివాసగురువు శిష్యుఁడు.
 కావుటంబట్టియే రాఘవపాండవీయ ప్రభావతీప్రద్యుమ్న
 ములలో శివస్తుతితోఁ గావ్యారంభముఁ జేసిన భక్తుఁడు కళా
 పూర్ణోదయమున విష్ణువునకు నగ్రార్చనం జేసెను. తుదకు వైష్ణవ
 మత ప్రధానతత్వమును బోధించు ‘లక్ష్మీనారాయణ సంవాద
 ము’చే బ్రబంధమును ముగించెను. పాపము! దారిద్ర్యముచే
 గుండింపఁబడనివాఁ డెవఁడు? ఇట్లు యావనమున స్వాతంత్ర్య
 మవలంబించియున్నను మధ్యకాలమున దారపుత్రాదిపోషణ
 మునకు పీలులేక చాలాకాలము పారతంత్ర్యప్రవృత్తుఁడై
 యుండి విసికినవాఁ డౌటఁ గాఁబోలు వార్ధకమునందు ప్రభావతీ
 ప్రద్యుమ్నమునందు స్వాతంత్ర్య మవలంబించుటయ కాదా,
 గంభీరముగ నిట్లు వాక్రుచ్చుటయు—

మ. “జనము లైచ్చఁగ ము న్రచించితి నుదంచద్వైఖరింగారుడం
 బునుశ్రీరాఘవపాండవీయముఁగళాపూర్ణోదయంబున్మఱి
 దెనుఁగుంగబ్బము లెన్ని యేనియును మత్పిత్రాదివంశాభివ
 ర్ధన లేమిం బరితుష్టి నా కవి యొనర్పం జాల వత్యంతమున్.”

ఈపద్యముం జదువునపుడు కవి యాదిని బడినపాట్లకుఁ దుగ్గిఱమును, తుదకు నిరంకుశ క్రీడకుం జొచ్చెఁ గదా యని సంతసమును బొందక మానము. ఈదైర్యమహిమచే నితఁడూ సర్వజనశ్లాఘనీయుఁడు.

కళాపూర్ణోదయ మాండ్రంబున నద్వితీయమైన గ్రంథము.. భారత మనుచరిత్రాది గ్రంథములవలె బరివర్తనముగాని ప్రాచీనకథామూలకము కాని కాదు; మఱి కవియొక్క స్వస్పృష్టి ప్రబంధకపు లెవ్వరియందును గనఁబడని ప్రతిభయు, భావనా శక్తియు, సంవర్భశుద్ధియు, పాత్రోచితపద్యరచనయు నిందు సుప్రసిద్ధములు. ఐనను కాలదోషము తప్పించుకొనరాని దగుటచే ప్రబంధకపులయందలి స్థాలిత్యము లిందును బెక్కులు గలవు; కాని దోషములకన్న గుణము లెన్నియో మడుంగు లెక్కువ. సూరన రచించిన గ్రంథములలో నెల్ల నిది యుత్తమోత్తమము ఐనను రాఘవపాండవీయమును బ్రశంసించినంత, సూరన దీనిని బ్రశంసింపకపోవుటచే గళాపూర్ణోదయముకన్న రాఘవపాండవీయమే ప్రశస్తిమని తలఁచెనేమో యని సందేహింపవలసియున్నది; కాని రాఘవపాండవీయరచనానంతరము శ్లేష నంతగా వాడక చాలించుటం జూడ దానియం నితనికి శక్తి యున్నంత రక్తి లేదని మన మూహించుట యుక్తము.

ఈకావ్యముయొక్క గుణదోషములు రెంటికి నాస్పదమైనది సూరనార్యుఁడు ప్రారంభమునఁ జేసికొన్నప్రతిజ్ఞయ. చూడుఁడు. “సకలలక్షణలక్షితంబైన మహాప్రబంధంబు కీర్తికారణం బని” తలచి “అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీ మహానీయంబును శృంగారరసప్రాయంబును బుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణ

నంబును నగు కళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు” చించి
గడంగెను. కవియొక్క యుద్దేశమే యీగ్రంథ మిన్నిలక్షణ
ములు గల్గియుండవలెనని. కవి తన యభిమతము నెఱవేర్చి
కొన్నాఁడు గాని, యిట్లు పంతము బట్టి వ్రాసినందున నిష్క
ళంక మైనకృతి యేర్పడినదా యనుట సందేహము. కథయు
బ్రకృతీయందలి వస్తువులవలె దనంతఁ దనయందలి సత్వముంబట్టి
పుట్టి పెరుగు గుణము గలది. దానిని సాజముగఁ బెరుగనిచ్చి
యప్పుడప్పుడు సవరించుచు సంస్కరించుచు దోహదము
చేయుచు వచ్చిన మేలా? మొదటినుండియే యీ యీరసములు
తప్పక యీగలదానిని గల్పించెద నని సంకల్పించుకొని, పిమ్మట
దానియత్పత్తిఁ జేయఁ జూచుట మేలా? యోచింపుఁడు.

సూరనార్యున కీయుద్యమముచేఁ గలిగిన మేలు గీడు
లెవ్వి యనః అపూర్వకథాసంవిధానముం బూనుటచే నుజ్జ
కును భావనాశక్తిని మంచి ప్రవేశము దొరకినది. కళాపూర్ణో
దయము సామాన్యప్రబంధములకన్న నెక్కువ రసవంతముగా
నుండుట కిది యొక కారణము. మఱి భారత మంత సరసము గాని
దగుటకు మూల మే దనఁగా, సర్వలక్షణములును బలాత్కార
మున నైనఁ దెచ్చి వ్రాసివేయవలయు నని సందేశముఁ జేసికొన్న
వాఁడగుటచేఁ గథను సహజముగఁ బక్వతను రానియ్యక యచ్చ
టచ్చట నూదర వేసియుండుట. అయిన నొక్కటి, ప్రబంధము
లలోఁ గథ కంటికిఁ గానరానంతకృత్యముఁ జేందియుండును.
ఈలోపమును చాలమట్టుకుఁ బూరించి ఈకావ్యములోని
కథను పుష్టికిఁ దెచ్చిన తంత్రములలో సకలలక్షణసంపన్నతా
సమయము ప్రముఖము. ప్రబంధములలో శృంగార మనఁబడు

నొక రసముతప్ప తక్కిన రసములు సామాన్యముగ మృగ్యములు. మన సూరనకవి కళాపూర్ణోదయమున నన్నిరసములకును స్థాన మేర్పఱుచు కోరిక గలవాఁ డగుటచే వాని కన్నింటికిని చోటు దొరకునంత విశాల మగు కథను గల్పింపవలసినవాఁడయ్యె. కావున నిందు కథ తుచ్ఛము గాదు; మఱి మిక్కిలి ప్రబలము. అయినను నొక దురదృష్టము. ఒకేకథలో నన్నిరసములు నిమిద్భవలయు నన్న నా కథను తాటుమాటుగా నీడ్వనిది కాదు. అనఁగా, అసంగతము లై నయంగములఁ దెచ్చిపెట్టి, సారస్యము నక్కడక్కడఁ జెడఁగొట్టి కథకు వికారము గల్పించినాఁ డని నామనవి. అయినను ఈసంకల్పము లేకున్నఁ గళాపూర్ణోదయము ప్రబంధములలోఁ జేరినగ్రంథముగా నుండియుండు నేమో! కావున నాదుర్గతికి దప్పించిన మంత్రము నింద్యమనరాదు.

కల్పనాసామర్థ్య మీకవికిఁబలె నాంధ్రులలో మఱెవ్వరికిం గానము; తిక్కనాదుల కుండ వచ్చునేమో? సూరనయందు ప్రబంధకవులకుం గల వర్ణనాశక్తితోడ వారికి లేని కథాకల్పనాశక్తియు, వివిధము లైనసందర్భములను సంధానమునకుం దెచ్చుప్రతిభయు, సహవాసములు, మఱియు భావనాశక్తికి దోడు భాషాశక్తియు నీతనికిఁ గలదు. కవితాస్వరూపమునుఁ బ్రభావమును వర్ణించుచు వ్రాసిన యీపద్య మిందునకు నిదర్శనము.

లయవిభాతి.—

“చలువ గలవెన్నెలలచెలుపునకు సౌరభము
గలిగినను సౌరభము చలువయుఁ దలిర్పం

బొలు పెసగుకప్పురపురబలుకుఁ కుఁ గోమలత
 నెలకొనిన సౌరభముఁ జలువపసుయం గో...
 మలతయును గలిగి జనముల మిగులఁ బెం పెసగు
 మలయపవనంపుఁగొదముకు మధురత్వం...
 బలవడిననీడు మఱి కల దనఁగ వచ్చుఁ గడు
 వెలయఁ గల యీసుకవిశాలుకులకు నెంచన్.”

(ఆ. గ. ప. ౮౩)

భావము శైలిని మించినదా? శైలి భావమును మించినదా? యని వెఱఁగొనరించు నగ్రగణ్యపద్యములలో నియొకటి. మఱియు సూరన తన సమకాలికుఁడైన షేక్స్పియర్ వలె నందఁడు శైలిని గూర్చినవిచారములను తనకును కథకు భంగము రానిమాడ్కిఁ బాత్రములచాటునఁ జేసియున్నాఁడని బయటఁ బడకయ తన కృతిని దానే విమర్శించియున్నాఁడను దృష్టాంతము : మణికంధరుఁడు చేసిన వండకరూప మగు కృష్ణ స్తవముంగూర్చి కలభాషిణి ప్రశంసించిన తెఱంగు.—

సీ. పాసఁగ ముత్తెపుసమల్ పోహళించినలీలఁ

దమలోన వొరయుశబ్దములఁ గూర్చి

యర్థంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యభేదంబు

లెఱిగి నిర్దోషత నెసఁగఁ జేసి

రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి

మొదలై నరీతు లిమ్ముగ నమర్చి

రీతుల కుచితంబు లై తనరా రెడు

ప్రాణంబు లిమ్ముగాఁ బాధుకొల్పి

తే. యమర నుపమాదులును యమకాదులు నగు

నట్టియర్థశబ్దాలంక్రియలు ఘటించి
కవితఁ జెప్పంగ నేర్చునక్కపివరునకు
వాంఛితార్థంబు లొసఁగనివారు గలరె ?

(అ. ౧. ప. ౧౮౫.)

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునందు ఇట్టి దొకటి గలదు; కాని
కథలో నీపద్యమున కున్నంత కలయిక దానికి లేదు. ఇంద్రుఁడు
శుచిముఖిని గొనియాడుచు నాడిన పద్యము:—

సీ. “శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగ నీక
పదమైత్రీ యర్థసంపదలఁ బొదలఁ
దలఁపెల్ల నక్లిష్టగు బ్రదీపితముగాఁ
బునరుక్తిదోషంబుపొంతఁ బోక
యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా
ఖాచంక్రమక్రియఁ గడవఁ జనక
ప్రకృతార్థభావంబు సాదుకో నడుకుచు
నుపపత్తి యెందు నత్యూర్జితముగ

తే. నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొందకుండఁ
దత్తదవయవవాక్యతాత్పర్యభేద
ములు మహావాక్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ
బలుక నేర్చుట బహుతపసిఫలము గాదె?”

(ప్రభా. అ. 2. ప. 3.)

ఈ రెండుపద్యములం బోల్చి చూచితేమేని, రెండవ
పద్యము రచించులోపల కఁ కొంతమట్టుకు శైలి గూర్చిన
యభిప్రాయము మార్చినాఁ డనియు చెప్పుట కవకాశమయ్యెడి.
ప్రభావూర్ణోదయపద్యముంబట్టి చూచినఁ గవి యర్థాలంకార

ములు మాత్రమే కాక శబ్దాలంకారములును అవశ్యానుష్ఠేయము లని భావించినట్లు గానఁబడియెడి. రెండవపద్యములో నేయలంకారములను ధ్యానింపలేదు. భావములు, అర్థములు, అవయవసంయోగము మొదలగు తలఁపులతోఁ జేరినలక్షణముల మీఁద నేకాగ్రమగు దృష్టిని నిలుపుట యుత్తమ మని యెంచె నేమో! కావుననే ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునఁ జిత్రకవిత్వ మించుమించు శూన్యము. కళాపూర్ణోదయమునఁ గొంత యధికమే. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము రచనావిషయమునఁ గళా పూర్ణోదయమునకన్న మిన్నకాని, బహుశః కవి వయసు ముదిరినవాఁడైనందున రాగములు కృశించెఁ గాఁబోలు! భావనాశక్తి కొఱవడినది. కళాపూర్ణోదయమునందుఁ గల నూతనకల్పన లిందు లేవు. విషయముం బట్టి చూచిన గళాపూర్ణోదయము సాటిలేనిది ; కాని శైలి ప్రబంధసంబంధి. శ్లేషము, అంత్య ప్రాసము, యమకము, భాషాప్రయోగానులోమవిలోమశ్లేషచిత్రములు మొదలగునవి కళాపూర్ణోదయమునఁ దఱచు ప్రయోగింపఁబడినవి. రగడలు దండకములును లేకపోలేదు.

కథను వివరించుపద్ధతులు రెండు : విషయముల జరిగినట్టి కాలక్రమానుసారముగాఁ జెప్పుట. కాలప్రమమును వదలి సరసమగు నేసుందర్భమున నైనఁ బ్రారంభించి పిదప వెనుక ముందుగా కథను బెంచి పూర్తి చేయుటయు. మొదటిది కాలక్రమమనియు, రెండవది కార్యకారణక్రమ మనియుఁ బేర్కొనఁ బడవచ్చును. వస్తుతత్వపరిశీలకశాస్త్రములలోఁ గాలక్రమమునకుఁ బ్రసిద్ధి యెక్కువ. కావ్యములందు రసము ప్రధానము గాన, మొత్తముమీఁదఁ గాలక్రమమును విసర్జించిన

బాగు. కార్యకారాక్రమముగఁ గథను వర్ణిలఁజేసినవా రాంధ్ర
కవులలో నాకుఁ దెలిసి సూరన్నతప్ప నిం కెవరును లేరు.
ఈ మార్గసంచారమునకు మొదలిడినవాఁ డితఁడే యేమో!
స్వతంత్రముగ నపీనభంగుల రచించుట మహాకవియొక్క ప్రతి
భకు ఫలమును సాక్షియును.

కాలక్రమముంబట్టి చూచిన నీ కథకు నాదిమభాగము
పంచమాశ్వాసములోని సరస్వతీచతుర్ముఖుల వీలాకేళి. అనఁగా
సామాన్యకవులు వ్రాసియుండినఁ బంచమాశ్వాసము ప్రథమా
శ్వాసమై యుండును. చూచితిరా! ఈ కవియొక్క కూర్పులోఁ
గథాప్రారంభమునకుఁ గావ్యప్రారంభమునకు నెంత దవ్వో! ఇట్లు
దూరస్థము లయ్యు నట్లొక చెదరక జిగిబిగిగా నున్నందున
నియ్యవి గాఢాశ్లేషముం గాంచియున్నవి. కథ పూర్తిగాఁ
దెలియుటకు నై దాశ్వాసములు చదివి తీరవలయు. ఇంకఁ గథ
నెటుంగవలె నన్న కుతూహలమన్ననో ప్రథమాశ్వాసములోనే
యంకురితము! రంభానలకూబరులవలనఁ గడపట! వినంబడిన
వాక్యం బొక్కటిఁ దలంచికొని కృతాంజలియై కలభాషిణి గార
దునితోఁ దానిన్నప్రకారంబు నీరీతి విన్నవించుచున్నది.

స్త్రీ. “

... ..

ఏను వృథాభ్రాంతి నింత నంతను దాని

వెంబడిఁ జని పల్కు వింటి నొకటి

వినుఁ డది యర్థేశతనయుఁ డోయబల! యి

న్నారదుమాటలు నమమ వేఱ

తే. పొడమె నేమయ్యె “నలకళాపూర్ణసుద్ధి”

కడమచెప్పుమన్నరంభ యప్పుడ తెలుపనె

కళా—B

నీకు మఱి చెప్పరా కుంట నీ కథయును
నీకు నాతోడను ముచ్చ నీకు మనియె.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౮౮.)

ఇదియే కళాపూర్ణుని గూర్చిన తొలుతటి ప్రస్తావన. ఔత్సుక్యము, బ్రేరేచువిధములు చూడడు. రంభ తన ప్రియునికి నైన జెప్పరానికథ యెట్టిది? ఏకాకాణముచేత నామె మానభారిణి యాయె? నను మొదలగు ప్రశ్నలు తమంతట నావిర్భవించి సమాధానము దెలియువఱకు గథనుండి మనలఁ గన్నెత్తనీక చేయును. కావ్యములలోని యేకీభావ మనఁబడు గుణంబదియ. అనఁగా నొక పట్టున, నొక గ్రుక్కఁగా సర్వముఁ గ్రోలమేనిఁ దనివి నీయమి భాగభాగముగాఁ జదువఁబోయినఁ దృప్తిలేదు. ఏలనః సమాప్తివఱకు నేభాగమును అఖండముగాఁ దెలియఁబడమిచే

తే. “ఏనెఱుంగ వేడ్కపడుచున్నదాననో త
పోధనోత్తమ యాకళాపూర్ణుఁ డనఁగ
నెవ్వఁ డాతనిసుద్ది మున్నేమి చెప్పె
నెద్ది చెప్ప రా దనియె నాయిగురుఁబోడి.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౮౯.)

యని పలికిన కలభాషిణి పలుకు లాయమవే కావు. మనవియును. మండుకొఱవి నెగఁద్రోసినట్లు నారదుఁడు “ఇదియంతయు నపూర్వంబు నాకునుం జెప్పరాదు.” అని యానతిచ్చుతఱికి మన యుద్రేక మాపరాని దయ్యెను! నారదుఁడు ఈ కథ యత్యపూర్వ మనుటయును కవి పాత్రములమూలమునఁ దన కృతిని దానే యట నట విమర్శించుట కింకొక ప్రమాణము. రంభా

నలకూబరులకు నీ యపూర్వవృత్తాంతముంగూర్చి ప్రసంగ
సమయముచు వివరించుచు నారదుడు కలభాషిణితోఁ దన
ప్రియునకై నఁ దాఁ దెల్పుమికి నాయుత్సరస చెప్పినవిధంబు విను
మని యిట్లనియె.—

నీ. . . . “యోపౌరుషాభరణ తత్కథలు వచ్చిన
నేమి యంటేని వినుము దెలియ
నాకథ లింకఁ జెప్పినట్టివారును విని
నట్టివారుచు ధాత్రియందఁ బుత్ర
పౌత్రప్రపౌత్రాది బహుసంతతేని దన
ర్పుచుఁ జిరకాలంబు ప్రచురంబు
దభివృద్ధిశోభిశశుభసౌఖ్యములు గాంతు
రచుమాట యున్నది చూదియంద

తే. యేను నీ కవి చెప్పిన నేనికొఱకు
నవనిఁ బుట్టంగవలయునో యని వెఱచెదఁ
బ్రాణవల్లభ యవి శావకాంగసంగ
సౌఖ్యమునఁ జేర్చునాకు నిష్ఠంబు లగునె.

తే. ‘అదియు వింటివి గద’ యని యనియె దేని
యేను వినినట్టిపిమ్మట నిట్టిమాటఁ
బలికె నొక్కయమోఘపాగ్విలసనుఁడు
కావున వచింప విన నింకఁ గాదు నాకు.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౯౮-౯౯.)

ఈ మాటలతో మనయొక్క యుత్కంఠ గొంతునకు
మీఁదుగాఁ బోవును. ఉత్కంఠకుఁ దోచు అవృత్తముచు వచ్చి
చేరును. ఎట్లనఁ: కేవల నిరర్థకవ్యాఖ్యానమైన ఫలశ్రుతి గూడ

గథలో ముఖ్యాంగముగఁ జేర్చినాఁడే యనువిస్తయ మొక్కటి; మఱి, యీ ఘటములు దేవతల కశోభము లగుటచే దేవత లీకథను వక్కాణింపరు. మనకు శోభములు గావున వి.నవలయు నను సంభ్రమ మింకను నుద్ధాఘ మగును. ఒక పక్షమువారికి మేలు గను, మఱియొక పక్షమువారికి గీడుగను అవతరించిన యీ చరిత్ర మేరీతి భూలోకములో వ్యాపింపఁగల దని యాశ్చర్య పడమా? కథ దేవలోకములోఁ బుట్టి యుండుట ఈ వలకే స్పష్టము. ఇక దేవతలు దెల్పనిది మనకుఁ దెలియు లేభంగిని? కథ యేమో తెలిసియే యున్నది. లేకున్న నీకావ్య మెక్కడిది? నారదుఁడును...

తె. “అతివ విను రంభకును గలయట్టిభయము
నాకుఁ గల్గుటఁ నత్కథ నీకుఁ జెప్పఁ
గూడ ద స్తయ్య మిక్కిలి కువలయమున
వెలయఁ గల దది వెలయుత్రోవలును గలుగు.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౧౦౧.)

అని చెప్పుచున్నాఁడు. అతని వాక్య మమోఘము. అట్లగుట నెవ్వరికి నపాయంబు నాపాదింపని యే మంత్రముచేఁ గవి యీక్రియ సమర్థించునో యని యబ్బురపాటును దొట్టు పాటును జదువవలకుఁ పలమున్కలఁగదా! మనల నేకాగ్ర వధానులం బరాకృష్టచిత్తులం జేయుటకన్న శిల్పసౌభాగ్య మెయ్యది? కల్పన యనఁగా నిట్లుండునదే కల్పన. ఊపిరియాడ కుండునంత యుద్వేగముం గల్గించునది.

షష్ఠాశ్వాసములోని 139-వ పద్యమువలకు నుండు నంత ప్రాఘముగ లేవు. దరువాతి భాగములు ఈ గ్రంథ

మంతటితో సహా ప్రి జేసియున్న సమ్మాన్యతరమై యుండును. వీడవ, ఎనిమిదవ యాశ్వాసములలో భావనాశక్తి, సత్తిభ మొదలగు కవిత్వమూలశక్తులు బలహీనములు. తుదకు మధురలాలసాపరిణయాదులు వర్ణింపబడకున్నను తత్పూర్వ కథచే నూహ్యములు కావున వానిని బొందించి యుంటువున రుక్తి బోనిది. ప్రధానాఖ్యానముతో నైక్యము వీని కత్యల్పము. అట్లుండియు నీ నిరర్థక ప్రస్తావనకుఁ గవి యెల ప్రవర్తించినాఁ డనుట చింతనీయము.

కథాంగము లేక భావముం దాల్చి యొక శరీరముగా నేర్పడి యున్నఁ గళకు ప్రాశస్త్యము. అట్టి గాఢసంయోగ మునకు షష్ఠాశ్వాసములోని పూర్వోదితపద్యమునకుఁ దరువాతి భాగము లన్నియు విచ్ఛేదహేతువులు. ఇది యెఱింగి సత్తి క్రియ చేయ నెంచినవాఁడై కాఁబోలు! కథయొక్క యాది నుండి యంత్యమువఱకు పూసలలో దార మిమిడి యుండు నట్లు మణిహారవృత్తాంతముం గూర్చియున్నాఁడు. ఈ హార వృత్తాంతముం దిలకింపుడు.

— మణిహారవృత్తాంతము —

దీనికి నాదిమప్రభువు విష్ణువు. అతనిని తనస్సుచే మెప్పించి దానిని బడసినవాఁడు సుగ్రహుఁడు. పిమ్మట బ్రాహ్మణ శాపమున నతఁడు తన తొల్లటి మొలుకయంతయు హతము గాఁగా, నూతనావగార మెత్తినవానియట్లు సర్వదాత్ముఁ డను పేరఁ బరఁగి, రాజుగాఁ గొంతకాల ముండి పిమ్మటఁ గళా పూర్ణునికి మంత్రిగాఁ గుదిరె. సుగ్రహుఁడు మున్ను దేవ తాలయములోఁ బెట్టి మఱచిన యామణిహారమును మధురా

పురపు బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు తీసికొనిపోయి తనయింట బహు
వర్షములు పూజసేయుచు నుంచుకొని ద్వారక కరిగి శ్రీకృష్ణునికి
సమర్పించెను. శ్రీకృష్ణుఁడును “దండకాకృతి సముజ్జ్వల
సంస్తవలీల కెంతయు, ఘనముగ మెచ్చియిచ్చె మణికంధర
నామునకున్.” మణికంధరుఁ డలఘువ్రతునకు, నతఁడు కళా
పూర్ణునకును, నాతఁడు శిశుప్రాయయగు మధురలాలసకుం గ్రమ
ముగ నొసంగిరి. అట్లగుట నీహారమును సరస్వతీచతుర్థుఖివిలాస
క్రీడయుం బోలె గథ నేకీభూతముం జేయుకల్పనలలో
నొక్కటి. పూర్వోత్తరభాగంబు లన్నిటికిని ఈ హారము
సామాన్యము. కథ నెల్లఁ బ్రాకి యుండు తీగవంటిది.

ఈరీతి నీకల్పన మహాత్తర మైన దయ్య నిష్కళం
కంబు గాదు. ఏ ట్లన : ఆహారము యొక్క నాయకమణి యెవ్వరి
హృదయస్థలంబును నెంతవఱకు సోకియుండునో, యంతతడవును
వారికి సర్వజ్ఞత్వము, వాక్యపటుత్వమును సిద్ధించు నని విష్ణువు
వరము. దానిసత్యము ననుభవమునకుఁ దెచ్చికొనులోపల
సుగ్రహుండు శాపహతుఁ డాయె. మధురాపురి బ్రాహ్మణుఁ
డన్ననో దానిని గంతములో ధరింపక పూజసేయుచు బహు
వర్షము లుండినాఁ డట! వానిభార్యయొక్క చిత్తస్థైర్య మెంత
దృఢమో ! ఆపెగూడ దొంగతనముగా నైన దానిని వేసికొన
లేదు. శ్రీకృష్ణుఁడు మణికంధరునిమెడలో వేసినాఁడు గాని
యది “బాలతఁ గనుపట్టు విష్ణునికలాపము గావునఁ దద్భుజాంతర
స్థితికి చాల కొప్పి గళసీమన యెంతయు గుప్తమై” యుండెనట!
‘బాలతఁ గనుపట్టు,’ అను విశేషణము సమంజసమా? పూజారి
బ్రాహ్మణుఁ డిచ్చినది బాలకృష్ణునకా? పోడశసహస్రమహిషీ

యుతునకా ? పిమ్మట శిశువుగా నున్న మధురలాలసకుఁ గళా పూర్ణుఁడు వేయఁగా నాయకరత్న మాపె హృదయంబు సోఁకు నట్లు పడినది. సమయముఁ జూచి పడవలసినచోటఁ బడినది గదా ! ఎంత తెలివిగలపతకము ! అట్లు సర్వజ్ఞయైన యబ్బాలికా మణి యనేకుల పూర్వవృత్తాంతము దెల్పి సర్వదాత్తునిచరిత్ర మునకు వచ్చునప్పుటి కాపె “యటు నటుఁ గదలఁగఁ దనఁ జి హృదయస్థలముఁ బాసి కడ కేగుటఁ దెలివి యుడిగెను.” ఇట్లు వ్రాయుట కామరూపధారణముకన్న నభావ్యము. ఏలనః సత్యముగా నుండునా యను శంకఁ గలుగఁజేసి కథయందు నమ్మికను భ్రమను బోఁగొట్టుఁ గావున ఇఁక ముందటి వృత్తాంత మింకను ప్రాయోభావమునకు దూరము.

వ. “నాఁ డట్లు బోధోపయం బగుటయు నుమగుటయు నే తన్మూలంబు లనియెవ్వరు నెఱుంగకుండుటను నిది సామాన్య హారంబు యను తలంపున మావారు దాచి మఱచుటం జేసి, నాఁటనుండి నేటిదాక నిద్దివ్యహారం బెన్నఁడును ధరియించు టయు లేదు. నేఁ డాభరణభరణసమయంబునఁ బ్రసంగవశం బునఁ దలంచుకొని చెలులు, తత్ప్రాప్తిప్రకారం బెఱింగింప నిది సుముహూర్తలబ్ధం బైన ప్రథమభూషణం బనియు భవద్దత్తం బనియు నత్యోచరంబునఁ దెప్పించి హృదయభాగ స్పర్శి నాయకరత్నంబుగా నిపుడు భరించియున్నదాన.”

(కళా. ఆ. ౮. ప. ౧౯౦.)

ఇందలి యసంభావ్యములు రెండు. కన్యగానుండునపుడు ఆరాజు గాలిమైన సోఁకునా దేవుఁడా ! యని వ్యథఁ గూరు చున్న విరహవేదనకాలమునకు పెండ్లిగాఁడును ఎన్నఁడును

రాని ప్రసంగవశమున ఇప్పు డేల పైబడవలయును? రెండవది. 'హృదయభాగస్పర్శి నాయకరత్నంబుగా' ధరింప బుద్ధి నిష్కారణముగా నేల పొడమవలయును? లోకములో నదృష్టములు, నిర్దేతుకములు నైన యాకస్తికములు లేకపోలేదుగాని, పదేపదే వలసినచోట్ల నెల్లఁ గాకతాళీయన్యాయముల నాశ్రయించుట కల్పనకు మిక్కిలి కొఱంత. కామరూపములు, దివ్యదృష్టి ఇత్యాదులు అన్నికష్టములకు ననుకూలించు సాధనములు గానఁ బ్రశస్తములు గావు. సర్వసందర్భములలోఁ జేరఁ జాలినవి యీకథలోఁ దప్పక చేర్పఁదగిన యంశము లని చెప్పవీలులేదు గనుక, నిట్టి వేసందర్భములను జేర్చుకుండుట మేలు. కథ కెల్ల సూత్రమువలె నుండు నీహార మిన్ని వక్రముల కాస్పద మగుట చింతావహము.

నాటకరీతిని సంభాషణాదులచే వృత్తములం బ్రకటిం చుటయందు సీగ్రంథము అసవ్యశము.

కథాప్రారంభముననే యెంశ నడిగా నెన్ని ప్రాంతములం బ్రవేశింపఁ జేసినాఁడో తలపోసి యానందాశ్చర్యముల భరింపుఁడు. ఉద్యానవనములోఁ గలభాషిణి చెలికత్తెతోఁ గూడి డోలావిహారంబు సల్పుచుండఁగా, నారదనితో నాకాశమార్గంబునఁ బోవుచుండు మహాకంఠుఁడు—

మ. “తమిఁ బూదేగలఁ దూగుటుమ్యెలలఁ బంశాలామచుం దూగునా, కొమరుంబ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతలయంఘ్రిల్ చక్కఁగాఁ జాగిమిం,టిమొగంబై చనువెండుతీవిఁ గనుగొంటే దివ్యమౌనీంద్ర! నా,కమ్మగీనేత్రలమీఁదఁ గమ్యమునకుం గొల్పొచ్చుచులా గొప్పెడినీ.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౩.)

అని ప్రశంసించిన ప్రకారము సరిగా వని నారదుండు.—

మ. “బళిరా సత్కవి వౌదు-నిక్కమ తగం భావింప నీ వన్నయ
శ్లెలప్రాయంపుమిటారిక తైలబెడం గే నెందునుం గాన, వా
రలడోలాచలనోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిష్టపస్త్రీలయా
దలఁచన్నం జనునట్లు మించెననిన దప్పేమి యొప్పేయగున్.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౫.)

క. “అని పలుకునపుడు నికటం

బున నలకూబరుండు దాను మొగిలుమలుగునన్

ఘన మగుదివ్యవిమానం

బునఁ జనుచున్ రంభ విశదముగ నది వినియెన్.”

(ఆ. ౧. ప. ౪౬.)

ఆదినే యీరీతి నైదుగుర నెదుర నిల్పుటయ గాదు. మాటమాటకును గథ పెరుగునట్లు చేయుమాహాత్మ్యమున సూరన నిస్తులుడు. ప్రథమాశ్వాసము ముగియుసరికి గథా మధ్యమున మునిగినవారమై యెట్లు వచ్చితిమో, యాది యెయ్యది, అంత్య మేరిక్కున నుండు నని విస్తయానందముల నోలలాడుచుందుము. మణికంధరునిస్తుతి వర్ణితచేష్ట గాదు. ఆకాశమునఁ జేయఁబడి యుంచినందునఁ గలభాషిణి విని యుండదు. అటు వినమి యావశ్యకము. లేమిచో నలకూబరుని పైని వలపుచే నై నదై న్యముతో నారదు నాశ్రయించియుండదు. మణియు నాపొగడిక రంభకు నసూయాకారణము. ఆ యసూ యచే గదా యాపె నారదునితో మాటలాడుటకై వచ్చి నల కూబరుండు “నర, భామలపోడుముల కితఁడు బ్రమయక యున్నే”యని నరహాసముచేయుట నారదుండును బ్రతిహాసముఁ జేయఁబూని.—

క. “నిను బోలువనిత నీకును

వనజముఖీ ! యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం

దును గల్గి కలఁచునో యి

ట్టినిగాఢపుముదముసొంపురీపులు చనునే?”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౧.)

అని పల్కు తఱికిఁ గఢయొక్క యస్తిభారములో సగము సంపూర్ణమయ్యెను. పిమ్మట లెక్కకు వచ్చునో రాదో యనునట్టి చిల్లరవిషయముం బోని.

ప. “అంత నమ్మహామునీంద్రుని యాజ్ఞానుసారంబునం దద్వి మానంబు కలభాషిణి విహరించుచున్న యెలదోటలోనికిం దిగియె; నట్టియెడ రంభానలకూబరులునువినయపూర్వకంబుగా నతనిచేత ననిపించుకొని యప్పు డెదుటఁ గాన్పించు వాసు దేవుని ప్రాసాదరాజంబునకుం జేయెత్తి మ్రొక్కి, తమ విమా నంబుతోడ నిజేచ్ఛం జనిరి.

(కళా. ఆ. ౧. క. ౬౩.)

అను వాక్యముతోఁ గలభాషిణి నలకూబరుని వలచుట కును, కళాపూర్ణుని సుద్ది వినుటకును సహజమైన సమయముఁ గల్పించి తక్కిన సగము ననాయాసముగ ముగించిన యీకవి. యొక్క ప్రతిభ యపాచ్యము గదా! ప్రథమాశ్వాసము కథకు నాలవాలము. సమస్తము లైనకార్యములయుఁ గారణబీజంబు లందుఁ జల్లఁబడియున్నవి.

— వికృత మచలక్షణము —

సామాన్యకవులతోఁ బోల్చి చూచిన సూరన్న కళాకౌశల మింకను వై శిష్యముతో వెలుగును. మనప్రబంధములు తలుచు

కథానాయకుఁ డగు రాజు అను నొక్క పాత్రముతోఁ బ్రారబ్ధములు. ఆయనను గూర్చిన యప్రస్తుతవర్ణనము ముగియుటకుఁ బట్టునది యొక గంట. పిమ్మట నర్తసచివుఁడో యెవఁడో యొకఁడు వచ్చుట. అటుతర్వాత వేట వెడలుదురేమో. అక్కడ నొక సఖిజనపరివేష్టితయగు కోమలాంగిని జూచి రాజును, విదూషకుఁడును (నర్తసచివులు విదూషకులుగ నుండుటయు, విదూషకులు నర్తసచివులుగ నుండుటయు హిందూరాజధర్మమ కదా!) రెండుగంట లొకరితో నొకరు స్లేషలు, అతిశయోక్తులు, ఉత్ప్రేక్షలుఁ బేల్చునప్పటికి నిది దయ్యాలతో నిండినకావ్యమని నూరముగఁ బాటవైతుము. కళాపూర్ణోదయము నుపమింపఁ దగినది, మూలము స్కంధము, సామాన్యములయన్యు, వివిధగతులను దెసలను న్యాపించుశాఖోపశాఖలు గలిగి కనుపండువుగ నుండుమహావృక్షము. సామాన్యప్రబంధములు కొలుకులు ఒకదానివెంట నింకొకటి యతికించుటచే నేర్పడిన గొలుసులవంటివి. ఐక్యము వీనిలో లేదు. ఎన్నికొలుకులైనఁ జేర్పవచ్చును. ఎన్నియైనఁ దీసివేయవచ్చును. వైపుల్గము దక్క నింకెద్దానికిని లాభనష్టము లుండవు. ఆకృతి మాటదు. వృక్షములు మొదలగుసజీవములవలె నుండు కావ్యముల నేయంగమునైన ఛేదించుటకుఁ గాదు. నూతనాంగములఁ జేర్చుటకుం గాదు. ఎట్లు చేసినను పరిమాణభేదమే కాదు, ఆకారమును వికృతమగును. ఐక్యమను కథాలక్షణమును పరీక్షించువద్దతియే మనఁగా : ఉన్నభాగములఁ దీసివేయవచ్చునా? క్రొత్తవియేవైనఁ జేర్పవచ్చునా యని విమర్శించుట. ఈ కార్యములు

పొసఁగని వైన నైక్యము స్ఫుటము. సాధ్యము లైననైక్య భావ మనక్యము.

‘మానవప్రకృతిని అద్దమువలె జూపుశక్తి గలవాఁడు. సంభాషణలఁ దీర్చుటలోఁ దిక్కన్నకు సరివచ్చువాఁడును.’ అని సూర్యనార్యుని ప్రశంసింపఁగలందులకు దార్కాణమైన ముఖ్యభాగములలోఁ గొన్ని యే వనఁగాః నిరువురు రంభలును నలకూబరులును బ్రవేశించి చిత్రవిచిత్రగతులఁ బొరపాటుతో సంచరించియు నేయనుచితములకు నసీప్సితములకును బాల్వడక కృతార్థ లగుతృతీయచతుర్థాశ్వాసములలోని ఘట్టములు.

సూరన్నయు షేక్స్పియరుకు ఒకరిపే రొక రెఱుంగ నైనఁ జాలనియంత దవ్వలనున్న సమకాలీనులు. జాతిమతవేష భాషాదుల వ్యత్యస్తులు. అట్లుండియు నీ వింత నేమి చెప్ప ? షేక్స్పియరు వ్రాసిన ‘కామెడి ఆఫ్ ఎరర్స్’ అనఁగా “తబ్బి బ్బుల ప్రహసనము” అను నాటకమునకును, రంభానలకూబర ద్వయవిలాసమునకును పెక్కుపోలిక లున్నవి. రెంటియందును భేదము లేనిరూపము గలనాయకు లిరువురు, నాయిక లిరువురు. అయ్యెపాత్రముల నిరూపించుటకు నసాధ్య మైన భ్రమ తటస్థించి, నాయికానాయకులు తమ వలచినవా రని యుండొరులతోఁ జేరియుండువేళ. అయ్యో ! పాపము, అన్యునిచే నీ తరుణి చెఱుపఁబడియెనా యను సంశయము మనకుఁ దోచి మనసును కలఁతపొందించును. కాని, కథ యామూలాగ్రముగ విశదీకరింపఁబడుసరికి తమ తమ యభిమతముల కనుకూలము లైన విధంబుల దాంపత్యము లేర్పడినవని చూపి, మనకు దిగ్భ్రమము వాయుటతోడన పట్టరాని నవ్వును సంతోషమును నవి గలిగిం

చును. ఇట్టి కథాసందర్భ మెంతో యపురూపము. అట్టిదానిని హిందూదేశములో సూరన్నయు, నాంగ్లదీక్షితుల పేక్స్పియరును నెట్టి సంబంధములును లేనినా రయ్యు నేకకాలమునఁ దలపోయుటఁ దలంచితిమేని, యిది కాలయోగప్రభావమా? ఆకస్తికవిచిత్రమా? యని విస్తయభరితాంతఃకరణుల మగుదుము.

కళాపూర్ణోదయమున నైదునకుఁ దక్కువకానివిధముల శృంగారము ప్రదర్శించఁబడియున్నది. ఇందు జావళీకుఁ జేరినది యొకటి మాత్రమ. అయ్యది యప్రశస్త మనఁదగిన భాగములో నుండుటచే దాని ప్రస్తావన నిష్పాడు చేయను. తక్కినవానిలో నొకదానివలె నొకటి యుండదు. అన్నియు రమణీయముల స్వశక్తియే గురువుగ నూతనమార్గములం ద్రొక్కి సూరనామ్యుఁ డందఁ బ్రకటించిన యాయసాధారణ శృంగారములకు ముఖ్యనిదర్శనములు:—శల్యాసురవిషయము, సుగాత్రీ శాపీనులవృత్తాంతము, సరస్వతీచతుర్థు ఖిలలాసము, కలభాషిణీచరిత్రముచు.

— (౧) శల్యాసురచరిత్రము —

మృగేంద్రవాహనాశక్తి తన బంధువగు మహిషాసురుని జంపినసూఁడు మనంబునఁ బాయమిచే శల్యాసురుఁడు పగ దీర్చునుపాయ మన్వేషించు చుండఁగా, నభినవకౌముది యను నస్పరస యెద్దురైనఁ జూచినమాత్రాన, హృదయమును ఆహృదయముతోడ నిన్నాళ్లుగాఁ బట్టినపట్టును గోలుపోయినవాఁడై, నన్నేలుకొమ్మా యని కాంతను వేడుకొనఁగా, నామెయుఁ జలంబు దాల్చినదై,

క.

.... నిన్ను మడియించినవా

నిని దక్క నే వరింపను

నిను మది నాప్రతిని దీని విడ నిక ననియెన్.

చ. అనుక్షణ దదు క్షిక్త్రారతకు నన్దనుజుండు కడున్ ఘనంబుగాఁ
గినిసియుఁ బోవ నిచ్చె నొకకీమను జేయక యవ్విలాసినిన్.

(ఆ. ౬. ప. ౩౯, ౪౦.)

ఎంత బలవంతు లైన నేమి? కామినీకటాక్షపాశబద్ధు
లేమి చేయఁగలరు? మరల మృగేంద్రవాహనాశక్తి యిచ్చిన
యమోఘమైనకత్తిం దాల్చి మణికంఠకుని నరయుటకై పోవు
నభినవకౌముదిం గాంచి తన్నే చంపుటకు నచ్చుచున్నదో,
యట్లునఁ జంపువారు చత్తు రను నష్టశక్తివర మున్నదిగదా!
యట్లేగుట నాపె నాశమొందునో యని తనపాటు మఱచి
ప్రియురాలి శుభాశుభములం దలపోయుచు నాసాధువు—

చ. “...మతి కలఁగంగ నిట్లనియె! నాపయి వచ్చిన నీకు నిష్టదై
వతములయాన సుమ్ము! వరవర్ణిని! యెందుఁ దలంక
నేను దుర్గతి వయి నీవు నాకుఁ దెగి మ్రగ్దెదవో యని
తల్లడిలెదన్.”

(ఆ. ౬. ప. ౬౨.)

అభినవకౌముది యతని మంచిమాటల మోసగించి వెంటఁ
గొనుచుఁ జన్నది. నమ్మినవాఁడు! కవుడు లేనిమానిసి! వానిని
మోసగించుట యేమి కష్టము? ఇట్లు తన్నలయించుచుం బోవు
చుండఁ దన ప్రతాప మాపె కెఱుకపఱుచువాడై యాపెను

దాకకుండునట్లు శలలప్రయోగమునఁ జేసి జంతుజాలంబుల
సంహరించి యిట్లనియె. “నన్ను వరింపుము, లేనిచో నీవు చనెడు
చోటు లెల్ల నాబలముచే నాశముచేయుదును. దాన నీకు నప
కీర్తి. కాన నన్నుఁ గూర్చి కరుణ లేకున్నను భూతకోటుల
రక్షింపవలయు నను దయచేనైన నాకు పత్నివగుము.” అయ్యో!
వానియూర్తి యెట్టిది! కాఠిన్యము మార్దవము రెండును వాని
యందున్నవిగదా! మోహమాహాత్మ్య ముట్టిది! పెన్న తా
యగును; తాయి పెన్న యగును. అతనిని మణికంధరునిచే
నభినవకౌముది చంపించినది. వానిది వ్యసనకరమును వ్యర్థము
నైన శుష్కజీవితము! నిష్కళంకప్రీతిచే విశోభితము!

— (౨) సుగాత్రీ శాలీనులవిచిత్రకథ —

సుగాత్రీ శారద పూజారియైనయొక బ్రాహ్మణుని కూతురు.
దానివరుడు శాలీనుడు. ఇల్లుటపు టల్లుడు. అలంకారములు,
డంబములు, అట్టహాసములును వీనికి సరిపడవు. పట్టావాసుల
కుర్చీలు, మేజాలు, నిలువుటద్దములను జూచి పల్లెటూరివాడు
వెఱుగు వెఱపు నంది పోవుమాడ్కి నేయలంకారములు లేక
యుండువారినే కాని, తళతళలు, పళపళలు, ఘులఘులలు, ఘుమ
ఘుమలు మెఱయవచ్చెడుస్త్రీలఁ దిలకింపడు. సర్వశృంగారసన్నా
హములతో భార్య పడుకొంటికి రాగా, ఇదేమి కొఱవి
దయ్యమో, గజ్జల పిశాచమో యని కన్నెత్తి యైనఁ జూడ
కుండెను. ఆభార్య కా పురుషునితిక్క తెలియదు.

అత్తగారు ఇంకను శ్రద్ధతో సొగసులు దిద్దిదిద్ది కూతును
రెండు మూడునాల్గట్ల యనిపిరి. వృథాప్రయాస! “వట్టి రాక
పోక లొనర్చె వానిసత్యము.” పెండ్లికూతు రూరకుండినను

జెలిక తై లూర కుందురా ? జీతములకుఁ బ్రతిఫలముగా బోధ
నలు చేయనిచోఁ గృతఘ్నత యని యేమో ! “ఆ లజ్జావతికి
నేకాంతంబున నిట్లనిరి.”

ఆ. “పాలతి ! యాలిమగనిపోడుము లేమియుఁ
గలిగినట్టిచొప్పు గానరాదు
మీతెఱంగు చూడ మేలేలు వంపతు
లిరువురును వివేకు లేమి చెప్ప ?”

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౫.)

క. కాంతుఁ డుచితజ్ఞుఁ డైనను
గాంతకు సిగ్గువడఁ జెల్లుఁ గాక కటకటా !
కాంతుఁడు సిబ్బితికాఁడై
కాంతయు నశ్చైన నెట్లు కాపుర మింకన్.

౬౬

క. గారామునఁ దోడ్తోడన
రా రమ్మనఁ డనుచు మగిడి రానేటికిఁ గ
ర్పారంబుతోడి బాగా
లీరాదో యాకు మడిచి యీరాదో ! చెనీ !

౬౯

క. “అన విని యీపెడమాటల
నను నేటికిఁ జంపెదరు వినన్ సైపవు నా
కని సిగ్గునఁ బలుకుచు నాఁ
డొనరిచి చూచెను దదీయయుక్తుల తెఱఁగున్.

౭౨

ఈ సంభాషణ యతిమధురము. అశ్లీలవాక్యములు లేవు.
జాతీయములు, లోకోక్తోక్తులు వీనిచే సువాసితము. చెలిక తై లిట్లు
గరువముగాఁ బలుకుట కావ్యములలో నరిది, కడపటిపద్య

మత్యద్భుతము. ముగువక న్నెయొక్క బయటిసిగ్గును, లోని యాశను సొగసుగఁ జూపుచున్నది!

ఈ నూతనచికిత్సలు ఫల మీయకపోయెను. పాపము! సుగాత్రి యేమిచేయును? రాజకుమారిగా నుండినచోఁ జంద నామలఁ బట్టించుకొని చిగురుటాకుఁ బొన్నపై హాయిగా మూర్ఛవోయి యుండును! పూజారిబిడ్డ శాస్త్రప్రకారము శృంగార మను పథ్యము దప్పక నేవించి ప్రకటింపవలయు నన్న నుద్యానవన ముండవలెను. శీతలోపచారములకు నేవకురాం ద్రుండవలయును. సరస్సు లుండవలయును. మణియు పచ్చ కర్పూరము, పురుగు, జనాది, అరటబొందెలు, చందనము మొదలగు సంభారములు లేనిది శాస్త్రోక్తముగాఁ గామము నానాహన చేయనగునా! అట్టి నీటులు ధనికులకే కాని సామాన్యులకుఁ జెల్లదు. ప్రబంధము లోని మోహము మాత్రము నిక్క మైనమొడల, రాజలయిండ్లలోనే కాని యింకెక్కడను రతీమన్తధులు హాసము చేయ రని చెప్పవచ్చును! సుగాత్రి కీదిగఁదీపు లెవ్వియుఁ బట్టలేదు. “నాకును మంగళ సూత్రం బీపాతీశుభస్థితి నుండుటయే పదివే లనుచు నెంచి కొనియు వేటొకలాగున నుండక యతనికి నాయురభివృద్ధికరంబు లని వివిధాలంకారంబుల నెప్పుడు నేమరకయ తాల్చుచుఁ దన తల్లి యేమియు నతని నిట్టిట్లాడకుండఁ బ్రార్థించుచుండె.”

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౭౩.)

భర్తకు నొకపిచ్చి యైన భార్యకు నొకపిచ్చి! తన యలంకారము లాయనకు నాయురభివృద్ధికరము లనుట పిచ్చియైనను మేలుచేయు మంత్రములలో నొకటి గాన ననింద్యము. ఈ

యోర్పును, వినయమును, సుఖపరిత్యాగబుద్ధియు, సంతృప్తియు
 శృంగారభావములు గావా? పతిపైఁ గల ప్రీతి సూచింపవా?
 అత్తగారి కీమాత్రమున శాంతము గురురదామె! మనుమఁడు
 గలుగకున్నఁ దనకు మోక్షము గలుగ నని యేమో! ఈ
 దౌర్భాగ్యపుటల్లుఁడు తోటలో నైనఁ గృషి చేసి ప్రయోజ
 కుఁడు గానీయని, యాతనిని బూదోటలో మాలిపనికి నియో
 గించెను. శాలీనుఁడు సర్వగుణుఁడు చెప్పినదంతయుఁ జేసి
 రచ్చ లేక యుండ మనెడువాఁడు. మఱియు ఇల్లటపల్లుఁడు.
 అట్టి యల్లురకు మర్యాద లెక్కువ యుండునా; ఒక్క భేదముఁ
 జెందక నిత్యముఁ దోటపనులఁ జేయుచుండెను. అప్పుడు
 సుగాత్రి

తే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తనవిభండు
 దనువు బడలంగఁ బూదోటపనులు నేయఁ
 జూడ నోర్వక తానునచ్చొకి కరిగి
 తోడుపడియెద నని చూచు వ్రీడ నుడుగు.

(ఆ. ౪. ప. ౮౪.)

పిమ్మటఁ గొన్నాళ్లకు లజ్జఁ బాయఁ ద్రోచి పురుషునకు
 సహాయముగఁ దానును దోటపనులను జేయ

ఉ. “

... .. ఎప్పటియట్ల యలంకృతాంగి యై
 యెంతయు నింపుతోడఁ జని

యెన్ బ్రయుఁ డున్నవనంబులోనికిన్.

(ప. ౯౫.)

క. చని యాతఁడు దాఁ జలిపెడు
పనులకు నీయకొన కున్న బలిమి గడంగె
దన సొమ్ము లెల్ల నొక మఱుఁ
గున నిడ్డిఁపిరిసుట్టుసుట్టికొనినవలువతోన్.

(F1)

సీ. తోరంపుఁ జనువోయి త్రుళ్లింతల నిడంగఁ
దగుచోట్ల గుద్దంటఁ ద్రవ్వి త్రవ్వి
వ్రేఁ గెనపిఱుఁదు బల్విడిఁ జలింపంగను
వడి నిట్టునట్టును నడిచి నడిచి
యడుసుతుంపురు చెక్కుటద్దంబులను బర్వ
మళ్లకు మడవలు మార్చిమార్చి
నడుములేదీవియ నకనక ల్గుడువ నిం
పునఁ దగుమోపులు మోసి మోసి

తే. చిఱుచెనుటఁ బేర్చునంతకొమ్మెఱుఁగుతోడఁ
గొమరు మేనొప్పసారెకుఁ గొప్పు వదల
నేమిటికి నైనఁ దా మున్న యేగి యేగి
యెల్లపనుల నొనర్చె నిం పెసకమెఱుగ.”

(F2)

ఇన్నాళ్లుఁ గరఁగని యాతని మనసు ఈనవ్యమోహన
మూర్తిచే జయింపఁబడెను.

చ. “
... .. యంత నా

బడలిక చూడలే కిడుమ

పాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగి తంచు నె
క్కుడుతమకంబుతోడఁ దలఁ

గుచ్చి కవుంగిటఁ గూర్చె నత్తటిన్.”

(F3)

పశుప్తాయ మగు శృంగారమున కన్న నిది యెంత
మేలు ! చూచి చూడకమునుపే కామినుఁ గవయ నుంకించుట
లోలత్వము నీచము; ఇక్కడ, భార్యయెడఁ గూరిమి. ఆపె తన
సహాయమునకై స్వయముగా వచ్చినందుకు మెప్పు; బడలినందుకు
గనికరము; గొప్పబుద్ధిఁ జూపినందుల కుదారవర్తన యను గౌర
వము. ఇట్లు స్నేహము, మర్యాద వీని కనుకూలము లైనభావ
ములతోఁ గలసినశృంగారము చూడఁబడియున్నది. ఇది శ్రేష్ఠము.
మానసికము. శాశ్వతము. పిఱయః యంగరాగములు. తుచ్ఛ
ములు. చంచలములు. మనసుతోఁ గలసినట్లు కామేచ్ఛ వర్ణించుట
మనలో నంతగాలేదుగాన నీచరిత్రము నవ్యవీలాలితంబు.

— సరస్వతీచతుర్థాఖివిలాసఘట్టము ౨౭ —

ఒక విషయముంబట్టి చూచిన సరస్వతీచతుర్థాఖివిలాస
ఘట్టమువంటిది యాంధ్రంబున నెక్కడను లేదు. ఏవిషయ
మనఃప్రకృతిని పాత్రముల జీవితముతోఁ గలిసినట్లు వర్ణించుట.

రంగము సోపరము. శారదాదేవి ప్రణయకోపమున
నవ్వలి మొగంబుగాఁ బొరలినందున, నామె ముఖచంద్రమండ
లము ఆకాసారములోని మణి స్తంభమునఁ బ్రతిబింబిత మగును,
బ్రహ్మయు దానినిం జూచుచునైన నానందింత మని కొంతసే
పశ్లేయుండి, యెంతకును బ్రయురాలి కోపము దీటనందున
సమీపవృక్షశాఖాధిష్ఠిత మగు రాచిల్కతో “చెలువ! యుబుసు
పోదు, కథ యొక్కటి చెప్పుగా” యనుటయు “...నోదేవ!
మీరు చెప్పెద రేని వినియెద” నని యాశుకంబు విన్నవింప,
విను మని యాతండును అప్పుడు జరిగిన శృంగారలీలల నేదో
కథఁ జెప్పినట్లుగా శ్లేషచేసి వివరింపఁ దొడంగెను. ఎట్లనః కాసా

పురములో నొక రాజు; అతని పేరు కళాపూర్ణుడు; (ముఖ
చంద్రుడు) అతడు స్వభావునిచే (స్వభావముచే) నొక యెఱ్ఱని
మణిశలాకము (మోవిని) విల్లును (కనుబొమలును) బాణ
ములును (చూపులు) బడసి సరిరాజులనెల్ల జయించెను. ఈ
రీతిగాఁ దాను మంత్రధావేశముచే నామెం గదియుట మొద
లైన రాగంపుజెయ్యు లెల్లఁ బ్రకటించుచు భాషాయోషయు
కృత్రిమకోపంబును నిజమైన యుల్లాసంబునుగా, చిట్టింపఁబడిన
కనుబొమలతోను వెల్లివిరిసి వచ్చు చిలునవ్వులతోను, ఆచిలుకం
జూచి “యాకళాపూర్ణుడు, మఱియేమి యయ్యె, నతని తలి
దండ్రు లెవ్వరు, అడుగుము” అనవుడు, చిలుకయు నట్లుడుగ
బ్రహ్మదేవుం డింకను జమత్కారముగా నేమనుచున్నాడు!
అతనికిఁ దండ్రి సుముఖాసత్తి. తల్లి మణిస్తంభుడు (స్తంభ
శబ్దము పుంలింగముగనుక నందు ప్రతిబింబితంబనుట) అట్లనుసరికి.
సీ.

... .. వాణిహాసముతో
గ్రక్కునఁ గ్రమ్మటి కౌగిలించి

... ..
యింతలోనన యకార యెన్ని తబ్బిబ్బులు
దద్దరిల్లకుఁ డంచు ధవుని వీపు

తే. చరిచి యెఱ్ఱెటు లారాజు జనని మగది
యును జనకుఁ డాడువాడునా యనుచు మఱియు
మిగుల నవ్వుచుఁ జెప్పుఁ డామీఁదు ప్రాణ
రమణ! మఱి యేమి యయ్యె నారా జనుటయు.

(కళా. ఆ. గీ. ప. ౨౮.)

పొలయలుక సగము విరిసినది. పిమ్మట మఱికొన్ని స్నేహ
క్రిడలు నడువఁగా, నిదేమి యూరకుండ రని కోపించుకొన్న
సరస్వతీదేవికి హృదయప్రమోదంబుగా నీ క్రొత్తసంగతులను
జేర్చి శతానందుఁడు కథ పెంచి చెప్పిన, శారదాదేవియు కపట
కోషంబుతో “చాలుఁ జాలు మీ కథ. ఇప్పటి మన వృత్త
మంతయుఁ జెప్పు చున్నారు. ఇంకెంత దూరము చెప్పెదరో
యని యూరకుంటిఁ గాన తొలినుండి నాకుఁ దెలియ దను
కొన్నారా?” యని యా కథయందలి ప్రస్తుతవర్తమానమును
మృదుమధురవచనముల వ్యాఖ్యానముఁ జేసి చూపుచున్నది.
విదవయాశ్వాసములో నలువదియవ వగుసీవచన మెల్లరుఁజదువఁ
దగినది. వచనరచనలకుఁ దండ్రి యట్టివాఁడు నన్నయభట్టు. అతని
ప్రౌఢిమ యన్యులకును లేదు. ఒక్క చిన్నయసూరి మాత్రము
ఇంకొకవిధమైన వచనశైలిని బక్వమునకుఁ దెచ్చి నన్నయతో
సమానుఁడై యున్నవాఁడు. ఈ యిరువురి దానికన్నఁ దక్కువ
యని చెప్పఁదగినదయ్యును, సూరన్న వచనము సామాన్యము
గాదు. వాణీదేవి వ్యాఖ్యానము చక్కెర లొలుకునది.

సరస్వతీ చతుర్ముఖుల సంభాషణలు చర్యలు పొగడ్తకు
మీఱినవి. అతఁడు తన సతి నెన్నోవిధముల కేళిహేళనములఁ
దేల్పఁగ, నీమెయు నవ్వు నడంపఁ జాలకున్నను కినుక నఁచిం
చుచు వలదు వల దని ప్రార్థించు పద్యములు మనలం బరవశులఁ
జేయునవి.

— కలభాషిణియొక్క మనోహరచరిత్రము —

ఈ కథయందలి పాత్రములపైకి నాకుం బ్రియతమ కల
భాషిణి. నిక్కువమైన శృంగార భావములకు బ్రకాశకురాలు.

శాస్త్రకారుల శృంగార మను దయ్య మంతగా పోకనిది. జన్మమున వారకాంత. గుణములఁ బ్రబంధనాయక లగు కులస్త్రీల కన్న మేలైనది. ఏకకాలంబున నిరువురియెడ మనసుదగిలిన దానిఁగా వర్ణించుట కాధారముగా, కవి యీపెను గణికంజేసినఁ దప్పు లే దని యిట్టి పుట్టుక నారోపించినాఁడో? పరిశీలింపుఁడు. ఎట్లును ఈపె నీచషాత్రము గాదు. మఱి మహాదారచరిత్ర. సర్వజన స్తవనీయ. కృష్ణుని కొలువునకు నప్పుడప్పుడు నారదుఁడు వచ్చుచుండ నతనితోడనవచ్చు శిష్యుఁ డగు మణి కంధరుని సాహిత్యకృతులకు గుణసంపదలకును మెచ్చి వానియెడ బద్ధానురాగమై యుండును, జాతిదోషంబుచేఁ గాఁబోలు, నలకూబరుని రూపలావణ్యాదిసౌభాగ్యంబులకు మెచ్చి తదాలోకనంబునం దనియక వాని విమానంబుతోఁ గొంత దవ్వరిగి యంత మగిడి యాతని తెఱం గెఱుంగంగోరి నారదుం జేరి ప్రార్థింపుడు, నమ్మునియు రంభకు వైరిణి నొక్కర్తు నిల్ప నెంచిన వాఁడు గావున

క. “సవతి యన నింక నొక తెఱ

భువిలోపల వేఱ వెదక బోవలయునె? యో

ధవళాక్షి? నీవ కానే

రవె దైవనియుక్తిఁ గొంత ప్రాప్తిగలిగినన్.” (ఆ.గ.ప. ౭౪.)

అని పల్కుచున్నాఁడు. వినయము, అధైర్యము, ధైర్యము మొదలగు భావములతో హృదయపూర్ణమైన వలపుల గలసియుండును. విఱ్ఱవీగదు. అభీష్టసిద్ధి నిశ్చయ మనియుదాసిన తయు గర్వముఁ గాంచదు. దీనికి నృప్తాంతముగఁ గలభాషిణి యిచ్చిన ప్రత్యుత్తరముఁ జూడుఁడు:

క. “ ... అంతటి రూప
 శ్రీవైభవవతికిఁగాక సిద్ధించునె యా
 దైవనియుక్తియు మాబోం
 ట్లేవిధమునఁ బాట్లు వడిన నిద్ధవివేకా!”

(అ. ౧. ప. ౭౫.)

నారదుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు. మణికంధరునికి నాపైపై గోరిక
 యుండుట నెఱింగినవాఁడు గావున, నీ నూతన రాగజ్వాలలో
 నా ప్రాతవల పెక్కడ భస్మమగునో యని దానికిం బ్రతిక్రియ
 చేయుటకో యన, ‘నాశిష్యుఁడు చేసిన దండకము చదువుమమ్మా!
 విందము’ అని యాపెచ్చే జెప్పించుచున్నాఁడు. అది యట్లుండె.
 ఈ తరుణియు నారదునిమూలముగ వాంఛితంబు సఫలందౌనను
 నుద్దేశముచే నాతనికి శిష్యురాలుగా నేర్పడి యతనితో గాన
 విద్య నభ్యసించెను. నారదండును గానశిక్షానంతరమున నిజ
 కళాపాండిత్యముంగూర్చి కృష్ణునికాంతలు మఱుఁగున నే మను
 కొనుచున్నారో విని ర మ్మని యాజ్ఞాపించిన, నలకూబరునిఁ గైవ
 సము చేసికొను మంత్రమున కిది యయవసరమని కలభాషిణియుఁ
 దన గుట్టునోఁగిరి

తే.

నేను మీదాన నగుట మీగానకథలు
 వడిన నవ్వేళఁ గొదవలు దడవరేమొ!

(అ. ౨. ప. ౪౫.)

సీ. నాక పేక్షితమైననాతిరూపు ధరింప
 సామర్థ్య మబ్బిన నామగువల .

సఖులరూపముఁ దాల్చి సముచితంబగు వేళఁ
జని వారిహృదయంబుఁ గనఁగవచ్చు.

(ఆ. ౨. ప. ౪౬.)

అనఁగా నారదుండును దాను రంభ కిచ్చిన శాపమునకు
నిది యనుకూల మని యా వరము నిచ్చెను. నలకూబరదర్శనము
మొదలిదివఱకుఁ గడచినకాలము నాలుగేండ్లు.

పిమ్మట నలకూబరచింతతోఁ బరితపించుచు నొక్కనాఁడు
కాలయాపనార్థము వీశియఁ గొని యుద్యానవనములో
వాయించుచుండఁగా, మణిస్తంభుండు గానాకర్ణనవ్యాజమున
వచ్చుడు, నతని సహాయమునఁ గృతార్థత నొంద నెంచినదై,
యతఁడు నేఁ బోయివచ్చెనని పల్కినఁ దన దుఃఖము దైన్యము
బయలుపడునట్లుగా విన్నవించినది.

తే.

మహాత్మ నిన్ను నాపాలిభాగ్య
దేవతగ నమిశుంటి నాజీవితంబు
నేమిగాఁ జేసి పోయెన వెఱుంగఁ జెప్పుమ ?

(ఆ. ౩. ప. ౫౮.)

క. ఈవేళనయాతనికడ

కేనిధమున నై నఁ జేర్చు కింతియ తక్కం
ద్రోవ మఱి లేదు నన్నుం
గావక షణభంగురమును గాంతలతాల్తుల్.

(ఆ. ౩. ప. ౬౦.)

షణభంగురము లనుచున్నది యిన్నాళ్లు గాచియుం
డియు ! ఇదియు సహజమ. గొప్పవారు తమ గొప్పతనమును

తా మంతగ నరయరు. అల్ప మని యుందురు. మఱి దై న్యము
హొచ్చుచుఁ బోయిన పిఱికిఁజట్టువంటిసాహసము పొడమును.
ప్రాణకంటక మగు సంకటము. ఇంకను సిగ్గు నభిమానమును
మర్యాదను బాటంపనానా? కావున నన్యములం దనాదరయై
యే మనుచున్నది?

సీ. ఓసిద్ధపురుష ! మీరేసరణిని గొని
చన్న నే మగుఁ దక్కుశంకఁ గలదె
నీమహాత్మ్యముఁ గానని జడాత్తు లే మన్న
నేమి కన్నమహత్తు లింకయును
వేటొక్కగతిగ భావింపర మముబోంట్ల
సంస్పర్శమాత్రంబు సమృద్ధిం
నుచితంబు గాదంటి రుచితంబె మఱి నాదు
ప్రాణహానికి నోర్చు టరశిచూడఁ

తే. బలుపలుకులేల యింక నాచెలులు గిలులు
నేఁగుదెంచి విఘ్న మొనర్తు రిత మెఱుంగక
కావునం గొనిపొమ్ము శీఘ్రంబ నీదు
వెనుక నిడికొని నన్ను మద్విభానికడకు.

(ఆ. 3. ప. ౬౬.)

వీఁడు కపటసిద్ధుఁడు. ఈ చెలువంపురాశిని మృగేంద్ర
వాహనాశక్తికి బలియియ్య నెంచినవాఁడు. 'శుద్ధముగాఁగ నీ
మనసు శోకము సర్వముఁ బుచ్చివైచెద' నని మిథ్యా
ప్రత్యయముఁ బలికి, యాపెం బిలిచికొనిపోయి, యష్టవారి
గుడియొద్ద నిలిపి పూజార్తవ్యములు దేబోయెను. అప్పుడు
సుముఖాసత్తి మిక్కిలియు ముసలది వచ్చి, సిద్ధుని చరిత్రం

బెటింగినదిగాన, ప్రియమును దయయును దోడఁ గలభాషిణిం
జూచి యిట్లనియె.

క.

లతాంగీ యెచటనుండి చేరితే నకటా !

కలుషపుబావునుబిల్లిని

జిలుకయుఁబలె నిద్దురాత్తు సిద్ధం డనుచున్.

(ఆ. 3. ప. ౯౦.)

క. ఆ కలుషాత్తుఁడు క్రష్ణుఁడే

రాకమునుపె తొలఁగి పోవరాదా యెటకే

నోకూన ! యీమనోజ్ఞత

రాకృతి యేఁ జూడఁ జాల నసిపాల్గఁగన్.

(౯౨)

స్త్రీసహజమగు రహస్యజ్ఞానవాంఛయు నడచిపెట్టుట
సుముఖాసత్తియొక్క వాత్సల్య ఘనతను సూచించెడిని. నల.
కూబరుని సంగమంబుఁ గాంక్షించి వచ్చిన యాబాలకు నీ.
వృత్తాంత మెంత చింతావహంబుగా నుండదు ! తాను ద్వారకా
పురిలో ననుభవించినవైభవమును, దుదకుఁ దన కిట్టు ప్రాపించిన
పశుమరణమును దలపోసి దుఃఖితమానస యై, తదనంతరంబు
దెందంబు డిందుపఱికొని, యావృద్ధురాలితో గద్గద కంఠముగా.

శా. “అమ్మా ! నీపలుకెల్ల సేంతయు నిజంబై యిప్పు గాన్పించె నే
నిమ్మాయావి ప్రకార మిట్లుగుట నూహింపంగలే కొక్క య
ర్థముకా వీనికృపక గడింతు నని యత్యంతాశ ప్రేరేపఁగా
నిమ్మాడ్కిం దెగి వచ్చితిం చెరువు లేవీపాటుఁ దప్పింపఁగన్.”

(ఆ. 3. ప. ౧౦౨.)

అని యెట్టకేని నిరాశవలని దైర్యముం దాల్చినదై,
నీ.

....

మీదట రాగల మేలు కీ శ్లేరికి

దప్పింపరామి యెంతయు ధృవంబు

అ. ఇంక వాడు వచ్చి యేమేమి నేయునో

చచ్చు టెట్లొ యను విచారమునను

బెగడుచుండ నేల జగదంబయాశక్తి

చేయవలసినట్లు నేయుఁగాక.”

(ప. ౧౧౧.)

అని పల్కుచుండ సిద్ధుడు క్రమ్మటి యాపెం డాసి
“యింక శక్తిం బూజించి పోవుదము రా” యని పిల్వఁగా,
నయ్యో పాపము! మరణము అట్లు ప్రత్యక్షభీకరముగా
నిలిచిన నెవరి గుండెయలు నీటుగావు? గడ్డిపరకనై న శరణ్యమని
యూతగాఁ గొనఁజూడమా! అట్లగుట నీబాలభీరువు, దారు
ణముల నెన్నఁమఁ జూచియైన నెఱుంగనిది; ధృతి నీఱయిపోఁగా
నా వృద్ధాంగనం జూచి,

శ. “ఏనొంటిఁ బోవ వెఱతున్

లోనికి నోయమ్మ! నీవునున్ రాగదె నా

తో” నన “నెవ్వరు నేకికి

నే నుండఁగ” ననుచు సిద్ధుఁ డింతిం బలికెన్.

(ఆ. ౩. ప. ౧౨౫.)

పలికి, దాని భయచేష్ట భావించి యింకఁ దడసిన విఘ్నం
బగు నని లోనికి బల్చినీడ్చికొనిపోవుట కాక, కన్నెను గొప్పవట్టి
యీడ్వఁగా, నప్పడఁతి

తే. “ ... ‘... ..

ప్రాణభయమునఁ గలఁగి యో యవ్వ ! నీకు

బిడ్డనే కావవే నాకు నడ్డపడవె !

యనుచు నావృద్ధనారి మాటునకు నొడిగె.” (౧౨౬. ఎ. గీ.)

సుముఖాస త్తియుఁ దనమెడఁ గ త్తి కడ్డముచేసి యామెను
గాపాడినది. మృగేంద్రవాహనయుఁ గలభాషిణి వెండుకలు.
దృఢముష్టింబట్టి మఱియుఁ బైకిగ త్తినెత్తిన యాసిద్ధు ననతి
దూరంబునఁ బడవైచెను. వాడు క త్తినిగాని కలభాషిణినిగాని
విడువక యల్లే చని, మాయానలకూబరుడు రంభయుఁ
గ్రీడించుచుండిన భూసామిష్యమున “మెత్తని క్రొత్తలిరు
పాన్పుమీఁదఁ బడెను.”

తలిరులను దాఁకినఁ గాక రాక మానునా? సిద్ధత్వ మెటఁ
బోయెనో ! కామవికార మాదేశమయ్యెను. పాండవమహిషిం
గూర్చి కీచకుడు కంపిత మానసుడైన ఘట్టంబునఁ దిక్కన
పాంచాలియొక్క సౌందర్యము వర్ణించిన యవాచ్యమాధురీధురీ
ణంబు లగు సీసపద్యములంబోనివి యొకటి రెండు ఈ సందర్భ
మునఁ గన్పట్టెడు. రసికులుపోల్చి పరికింతురుగాక !

“అమృతంబు దొలకున ట్లమరంగ వెల్వెలఁ

బాటుముఖేందుబింబంబుతోడఁ

బాలకర్ణద్వయీకూలంకషంబు లై

తల్లడంబందునేత్రములతోడఁ

గడుఁ జెమర్చినయట్టికలికిలే జెక్కుల

నంజెడు. విగళత్కచాళితోడ

వలిగుబ్బపాలిండ్లు నిలువ కిట్టట్లు చం
క్షో భించుపయ్యవకొంగుతోడ

తే. వెఱపు నొకయొజ్జయై వింతవిలసనములఁ
గఱుఁ జూపట్టుసౌందర్యగరిమతోడ
సరభసాకర్షణక్షోభచకిత యైన
మదనుజయలక్ష్మిరీతి నమ్మగువ వనర.”

(ఆ. 3. ప. ౧౫౫.)

సిద్ధుఁడు చూచినాఁడు. చూచినదే రెండవమాటలేక పరి
రంభణమునకు మొదలిడినాఁడు. ఋషుల రసికత యీమాత్రమే
గదా! సౌమనస్యమున ఋషులకును బాళయగాండ్రకును
మృగములకును భేదము శూన్యము. ఆబాలయు నది సై రింపక
రక్షణార్థము పేరెలుంగున నాక్రొశించిన మాయానలకూబరుఁ
డగు మణికంధరుఁడు వచ్చి, తలసింహనాదము విని పాటిపోయెను
సిద్ధుని వెంబడించి పట్టుకొని తిరిగి వచ్చు లోపల, కలభాషిణి
మునుపు నారదుఁ డిచ్చిన వరప్రభావంబునంజేసి రంభారూపంబు
దాల్చి యతని కెదురుగాఁ జనుదెంచెను. ఆతీవిఁ బరికింపుఁడు.

సీ. తిరముగా ముడువమి విరియఁబాతెడుకొప్పు

దోడ్తోడ నొకకేలఁదుటిమికొనుచు

వల్లెవాటుగఁ గొంత వలువ చన్దవ నిల్చి

పెఱచేత నీవి గల్పించుకొనుచు

నుదుటిపై కొక్కింత చెదరినముంగురుల్

పాపటకును బొందు పలుచుకొనుచు

సారెకు జారెడు శ్రవణకష్టరంబు

లందంద మూపున నానుకొనుచుఁ

తే. జెమటనంటినపానుపు జివురు దునుక
 లెడనెడ నఖక్షతాశంక దడవికొనుచు
 రంభ యేతెంచె మిగుల సరంభ మమర
 వొలుత బ్రయు డేగుదెంచిన త్రోవబట్టి.

(అ. 3. ప. ౧౬౫.)

ఏతెంచి, “కేలం గైదువుగీదువేమియును లేకేయిమైయిన్
 వత్తురే, చాలుం జాలుం గరంబు మెచ్చు దగునీచంబునం
 ప్రాణేశ్వరా!” యని ప్రేమయు బక్షపాతంబును దోడ బల్కు
 భార్యచందంబున బల్కి, “నీవు నిర్బంధించిన స్త్రీ యెక్కడ?
 చూపు” మని ధట్టించి యాసిద్ధు నడుగుచున్న నలకూబరా
 కారుని దియ్యని మాటల దేర్చి, సిద్ధుని బోవిడుచునట్లుచేసి,
 యిక నిజమైనరంభ వచ్చి యెక్కడ కార్యభంగ మొనర్చునో
 యని శంకించి, యతఁడు బయలు వెడలి వచ్చినచోటికి దూర
 ముగాఁ దీసికొనిపో నుంకించినదై, యేశంకకు నవకాశమియ్యని
 యుక్తిగా “దానిన్ వన మిక వెనకుద మని తాను నతఁడు
 సిద్ధుడు” తొల్త బరుగెత్తిన తెరువున గడు దవ్వుగాఁ జనియె.
 ఇట్లు కష్టములనెల్ల దరించి యభిమతకేళిందేలి నాయకసంయోగ
 మహానందయై

“...లోలత్వంబున నుండ నచ్చటికి నాలోలత్వదశ్రేణిచొ
 ప్పాలోకించుచు రంభ వేటొక తె డాయన్ వచ్చెజిత్రంబునన్.”

ఈపెయ యప్పరస యయిన రంభ. “నలకూబర విడు
 విడురా? యన్నమాటకు మనసు చివుక్కురు మని మణికంధ
 రుడు తన్ను బట్టిన శనివలె వెడలిపోగా, హృదయకాంతు
 డగు నలకూబరుం గదిసి యుండ మని పయనమాతటికి నామణి

కంధరుఁడు తనివీ దీఱనివాఁ డగుటంజేసి, తన తపశ్శక్తి విని
యోగించి నలకూబరాకారుఁ డై తనుఁ గలసికొనఁగా, కుబేర
నందనుఁడే యని భ్రమించి త్రికరణ సుఖముల ననుభవించుచు
నీవఱకు నుండిన యది. అట్లు నలకూబరుఁ డార్తస్త్రీప్రలాపంబు
విని తద్రక్షణకై వెళ్లి కొంచెమున రాక చాలకాలము మస
లఁగా, తమిఁబట్ట లేక తామసము నోర్వక యతని రోయుచు వచ్చి
యతనిఁ గన్నులారఁ జూచుటయే కాదు; అతనియొద్ద తన
ప్రతిబింబ మనఁదగు నింకొక రంభను గన్ను లుబుకునట్లు పొడ
గన్నది. నలకూబరుఁడును నీయిరువురఁగని విభ్రాంతుఁ డయ్యెను.
అయ్యో! కలభాషిణికి వచ్చిన కష్టము! లేక లేక క్లేశపడి సంపా
దించిన యర్థము ఊణభంగుర మయ్యెడు తెఱంగై న నాదై న్యము
చెప్పఁదీలునా! ఇఁకపై సీయిద్దఱు సవతులకొట్లాట వర్ణింప
బడియుండు తెఱఁగు వర్ణింప నాతరము గాదు! ఇది యద్భుతా
వహము! స్త్రీ ప్రకృతికి దర్పణము! ఎన్ని సామెతలు! తిట్లు! తల
త్రిప్పులు! తుట్టతుదకుఁ గన్నీళ్లును! కడపట సత్యరంభ తమ
“తథ్యమిథ్యాభావం బేర్పఱుప” “రా! దేవసభకుఁ బోవుదము”
అని పిలిచినది. పాపము! కలభాషిణికి నారదువరమున కాను
రూపము కలదే కాని కామగమనశక్తి లేదాయె. కావున రంభ
చేతిలోఁ జక్కఁగఁ జిక్కినదై చిన్నతనము రాకుండు నట్లు
బింకము లైనఁ బలికి త్రోవఁ జూచి కొంఠ మను స్త్రీసహజ మైన
గరువతనంబు మెఱయ నే మనుచున్నదో చూడుడు.

సీ. “అప్పరస్త్రీలలో నగ్రగణ్యత్వంబు
జగదుపన్యోకితంబుగ వహించి

యూర్వసీమేనకాద్యుత్తమస్త్రీలు రా
 వమ్మ పోవమ్మ నా నతిశయిల్ల
 నెన్నండు నెచ్చోట నెవ్వారిచే వ్రేలఁ
 జూపించుకొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి
 నలకూబరుండు ధన్యతముండు నాగరు
 వతనంబుచే నీకు వన్నెఁ దెచ్చి

తే. యొప్పునే యింకఁ గడవట నిప్పించి
 నాకు సరిచేసికొని దేవలోకసభకు
 నీవు సూ నీవు సు వ్త్వని యేవిధమునఁ
 గలహమాడెద నిది నీవె తలఁచి చూడు!

క. ఈకలహ మపుడ వినఁబడు

నాకంబున సురలయాననము లేగతి నా
 లోకింతుఁ దెగినఁ దెగనీ

నాకు మరుండు నిన్ను నిలు మనక రాకునికిన్.

ఇప్పుడే కాదు ; ఇకముందును “నీయాన ధరణి విడిచి
 దివికి నడుగటు వెట్ట” ననుచున్నది! మరుష్యాంగన! పోజాలదు.
 ఈలోకముఁ గప్పిపుచ్చుటకై యేమి యుక్తి! సరి ; నలకూబ
 రుండు సంశయాత్ముడై యాపెను మెడవట్టి పాయంద్రోసెను.
 నిర్జిక్తమోహఫలమూ యిది? సత్యరంభయు నాయమను ‘కత్తి
 చేతఁ గాయము వాయుము’ అని శపించెను. ఉదారచిత్తులకుఁ
 గట్టములే కవా ప్రాప్తి!

మనోరథ మొకటితి ఫలించెనే కాని పరిపక్వ మయ్యె
 ననుట నిర్వివాదము గాదు. అయిన నేమి? ఈవె ప్రబంధముల
 రాచక్రన్నె గాదు గావున, కొంచెముతోఁ దృప్తినొందఁగల
 కళా—D

కోమలహృదయ ! ఆ కొంచెమునకు మాటుబేరముగ మరణ శాపము వచ్చిపడినను, 'ఎట్లును గాంక్షితంబు సిద్ధించె ; ఇంక జావు గలిగిన నేమి? శక్తిగుడియొద్ద దేహత్యాగం బొనర్చెన' నని యచటికివచ్చి, యా స్థానంబునఁ దనవలెనే శాపగ్రస్తుడైన మణికంధరుఁడును, దేవీకటాక్షమున ముదిమి పీడి కుమారి రూపంబున విరాజిల్లు సుముఖాసత్తియు, మణిస్తంభుఁడును గుమిగూడ, వారు వారు చెప్పిన వృత్తాంతములంబట్టి తన్నుం గలసిన యతఁడు కుబేరనందనుండుగామి శోకభరాలసయగుడు, నా పెంజూచి మణికంధరుం డిట్లనియె.

క. "
 తరుణి ! యట్లపురూపం
 బున నున్నవాడ నేజుమ్మ

(ఆ. ౪. ప. ౧౦.)

అని పలికి,

చ. "జలజదళాక్షి ! యేను మునిశాపభయంబున నెందు నేరికిం దెలివిపడంగనీక మది ధీరతఁ ద్రిప్పుదుఁ గాని నీపయిం గలదుసుమీ తలంపు మనగానకళాభ్యసనంబు వేళలఁ ఫలమిటులొందెదానికిని భాగ్యవిశేషవశంబునఁ దుదన్."

చ. "అనుమఁ గృతార్థనైతి గుటిలాత్తకుఁ డెవ్వఁడు నన్ను సట్లు వంచనమునఁ గూడెనో యను విచారమువాసెను నీదు పొందు నా,కు నభిమతంబె నీకుఁ దగనన్నతలంపున నీతలంపు

నే, గనమిని ద్రిప్పుదున్ హృదయకాంక్ష నినుం గనుంగొన్న
వేళలన్.

02

అని చెప్పి, ఇక్కడను 'సీకు వగనన్న తలంపు' నలకూబ
రుని యందుంబనె గలదు; అని తన మాటల నముదురో! మొగ
మాటము లని వాపోవుదురో యను శంకంజేసి, గరువము
నభిమానముగల కోమలమానస యగుటచే శపథంబులు ప్రమా
ణంబులు ననుచిశంబు లని భావించి,

“యాసుద్దుల్ హృదయైకసాక్షికము లే మన్నన్ వృథా
యి త్తఱిన్”

అని వచించి, నలకూబరునివై మనసుపోవుటకు గారణ మొందు
చూపునదియై,

ఉ. సమంచితతావకరూపరేఖ వొ
ప్పేనొక కొంత గల్గెగని యిచ్చుగు బేరతనూజు గోరితిన్.

క. శాప భయంబున నెఱయంగ
నీవై గోరిక మఱల్చి నిధిఃతసుతునే
పాపపువేళను జూచితి

నో పయిసొబ గేను మఱి గనుంగొన గుఱిగాన్.

-౨౦

క. ఆయక్షతనయుఁ డని ని

న్నే యె బొందితి దువన్ పనిన్ మనభాగ్య

శ్రీ యేమని చెప్పుదుఁ బడఁ

బోయినఁ బూబాన్పునఁబడుబోలకయ మ్మెన్.

-౨౧

ఉ. శ్రీముత మైనదివ్యమణి చేతికి నబ్బగఁ బాటవై చిత

చ్చాయ యొకింత యుల్కి గని చాలఁ గృశించితి గాజు

పూసకై, నాయపివేక మేమనుకొనం దుదఁ దనఁ జి యబ్బె
 పొసఁగనన్న న, త్యాగతత్సమాగమసుఖాప్తికి నోచుమి నెంచి
 కుందెదన్.

ఆ. ఇట్టి మాట లిప్పు డే నాడుకొనుచు
 ననుచితంబ వారవనితపలుకు
 లిచ్చకంబు లనక యెవ్వరు నమ్మెద
 రదియుఁగాక దృష్ట మన్యవాంఛ.

అర

అని లజ్జాశోకంబు లడర నవనతముఖమై యున్న కలభాషి
 ణికి సమాధానముఁ జెప్పి నివర్తనముగా సుగాత్రీ శాలీనుల చరి
 త్రంబు వక్కాణించి, మణికంఠరుం డాపెకుందును బోఁగొట్టెను.
 ఈనివర్తన మెద్దానికనఁగా, ఒకరిపైఁ బ్రేమయుండినను వా రేదే
 నొక క్రొత్తరీతినుండినంగాని మతిసమ్మతింప దను శృంగారన్యాయ
 మునకు! ఇది శృంగారపిశేషములకుంజేరిన భావప్రకృతి. భార్య
 యందైనఁగాని, సర్వకాలముల సర్వావస్థల నేకరీతి యగు
 మక్కువందాల్చిన వారుండరు. ఏదే నొక విలాసము వహించి
 యొప్పారేని తమి తనంతట రేఁగును. మనుష్యులును బలు
 మూర్తులు గలవారు. అందు హృదయవికాసముం గలిగించునవి
 కొన్నిమాత్రమ. మఱి ఒకరి కొకమూర్తిపైఁ బ్రీతి. ఇంకొకరి
 కింకొకమూర్తిపైఁ బ్రీతి. రేఖలు, లీలలు, విలాసములును తత్త
 ద్ధృదయసారములప్రకారము సుఖదుఃఖావహము లగుట వింత
 గాదు.

అయిన నొక్కటి. పైఁ జెప్పిన న్యాయము ఏకపురుషు
 నంగను వివిధకాలముల స్త్రీలకు రాగము మాటుచుండుటకు
 హేతుభూతము. ఒకనియందలి స్త్రీతి వానిమూర్తి ననుసరించి.

హొచ్చుతగ్గులు తెలిసెను; కాని కలభాషిణివృత్తము వేటు. ఏక
కాలమునందే యిరువురియొడఁ జిత్తము హత్తిన ట్లున్నది. ఇది
భావ్యమా? మనసు ఒకేకాలమున నిద్దరపై సమముగఁ బాటునా?
అనేకులపై మోహముండుట నిజమా? ఇది కష్టతరమైన ప్రశ్న.
మణికంధరుని వలచినది. నలకూబరునిని వలచినది. ఈరీతి నిరువురి
మీఁద దుర్భరమోహముం బూనియుండిన యొకస్త్రీని చరి
త్రముం జదువుటచే నెటుంగుదును. ఆపె యెవ్వరన, సునూరు
నూటు సంవత్సరములక్రిందట ఫ్రాన్ దేశములో గణ్యయు
విద్యాగంభీరయుఁ గానుండి వెలసిన లెస్ పినాస్ అను నామె.
కాఁబట్టి యిట్టి వర్తనము అస్వాభావిక మనరాదు. అపురూప
మనవచ్చును. అపురూపశృంగారముల సూచించిన సూరన్నయే
'తవి గాననిచోఁ గాంచె కవి!'

కలభాషిణియొక్క తననంతరవృత్తాంత మింకను గౌర
వార్హము. తనశాసంబు దలఁచికొని త్వరలో జీవంబు విడుచు
టయ కర్తవ్యమని యెంచి సిద్ధునిఁజూచి, ఇంక జాగేల? నీఖడ్గము
అకుంతితోద్యోగము. రంభాశాసమును దానికి సహాయకారి.
కానఁ ద్వరలోఁ గార్యంబు ముగించి తత్ఫలంబగు సామ్రాజ్య
సుఖంబు ననుభవింపుమా! యని ధృతిమై బలికిన, సిద్ధుఁడు
ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నాఁడు. నాభార్య నిన్ను వ్రేయఁకూడ
దని కాళికాదేవిపై నానపెట్టియుండుటచే మునుపే నటకఁ
బోయి యన్ని పాట్లబడితిని. ఇంక నామాట వలదు. ఈకత్తిని
మణికంధరున కిచ్చెదను. అతఁడు దానిని నీపైఁ బ్రయోగించి
రాజ్యలక్ష్మీమహనీయుండగుఁగాక! అట్లని మణికంధరుని నతి
ప్రయాసమై యాశ్రూరకర్తమునకు ననుమతుంజేసిన, కలభాషి

ణియు కోరికోరి కామించిననరుడు విధిప్రేరణంబునఁ దనకు
యముడు కాఁగా కాలవై పరీత్యంబునకు చోద్యంబును అప్ర
మేయశాంతియుం జెంది ధీరభావయై

వ. “ మణి స్తంభునకుఁ దదంగ
నకుం బ్రణామంబునేసి కన్నీళ్లు గ్రుక్కికొనుచు “నీకలంక
పాటు తక్కినభయమునకుఁ గాదు సుండు. మిమ్ము నెప్పుడు
గురుభావంబున నారాధించుచుండలేమికిం గాని’ యనుట
యును సుముఖాసత్తియు ‘నోయమ్మ మననెమ్మనంబుల కూర్చి
యింతటన పోయేనే మీఁదటనైన నీపతియు నీవు గోరినట్లు
మమ్ము గురుభావంబున నడుపుకొనియెద రనఁ గలభాషిణి
పునఃపునః ప్రణామంబు లాచరించి ముకుళితకరకమల యగుచు
నిట్లనియె.

(ఆ. ౪. ప. ౧౮౨.)

శా. పూతం బైన మదీయపుణ్యముగమో పుణ్యంపు టిల్లాల! నీ
పాతివ్రత్యముచందమున్ విన మదిన్ భాషింపఁగా నెట్టి దు
ర్నితిప్రక్రియ వారికైనఁ గృపతో నీ విచ్చినంగల్లు నా
పాతివ్రత్యము నాకు మీఁద నయినం బ్రాపింప దీపింపవే!

(ఆ. ౪. ప. ౧౮౩.)

క. నావుడు బరమపతివ్రత
వై వెలయుము రాజ్యవై భవానుభవం బెం
తే వత్తిల్లఁగ నలరుచు
బ్రోవుడు మముబోంట్ల నీవిభండును నీవున్.

(ఆ. ౪. ప. ౧౮౪.)

ఉ. అట్టిటూఁ జంచలింఁకు దృఢాత్మత నుండు మటంచు నిప్పుడే
మిట్టివి నీకుఁ దెల్పునవి యెయ్యవి? పెండ్లికిఁ బోవునట్లు గ
నట్టుచు నున్నదాన వతిభవ్యవికాసము నుబ్బుఁ జూడ నిన్
గట్టిగ నెన్న దేవతపుగాని నరాంగనవే మృగేక్షణా!

(ఆ. ౪. ప. ౧౦౫.)

చ. అని తనుఁ బల్కునజ్జలరుహక్షిని వీడ్కొని సిద్ధవక్త్రమున్
గనుఁగొని నన్ను నంపితిరె ఖడ్గము నిచ్చెదరే యటంచు నా
తనిబలుక త్తిఁ బుచ్చుకొని నామణికంధరుచేతి కిచ్చి యో
గ్యనియమగంధమాల్యవతి యై కలభాషిణి నిర్విశంకతోన్.

(ఆ. ౪. ప. ౧౦౬.)

శక్తికి నభిముఖయై కూర్చుండెను. స్వహస్తముతోఁ
గత్తి నిచ్చుటేల? ప్రియమునకు మనస్సంకోచము వాయుట
కొఱకు. సత్యమైనవలపునకు లక్షణ మిదియ. తమ కెన్నివచ్చిన
నేమి? ప్రియులు సుఖం బున్నఁజాలు. ఖడ్గప్రదానాంతరము
అతని మనసు గట్టిపడునట్లుగా

క. “సమరంబున నెదిరించిన

సమదాహితవీరవరులఁ జక్కడఁచుట నై

జము మీకు నిట్టియెడలన్

బ్రమయక చేమఱవకునికి పటుశౌర్యమునన్.”

అని తెలిపి కలభాషిణిదేవి యతనిచేత నిరస్తజీవయామె !!

ఈపాత్రముంగూర్చి యింత విపులముగ వ్రాసినందుకు
క్షమాపణార్థమై కారణములఁ జూపవలయు. సూరనామ్యుని
వాఙ్మయసృష్టి నెల్ల నియ్యది నిస్సంశయముగ నగ్రగణ్యము.

దీనికిం దీటుగు చరిత్రమింకెయ్యదియు లేదు. శృంగారవర్ణనముం జేయుటలోను ప్రబంధముల వెట్టు లేవియు వేయలేదు. నల కూబకునికై నాలుగేండ్లకన్న నెక్కువగఁ గాచియుండెగదా ! ఇష్టముండినఁ జెలిక తైలతో మొఱలిడుట, ఉద్యానవనములోఁ బడి పొరలుట, చంద్రాదిదూషణము, ఇట్టి వికారచేష్టలన్నియుఁ జేసినట్లు చెప్పియుండవచ్చును. కాని, కవి యీవిషయములఁ జలంపనైన లేదని తోచుచున్నది. భావనాశక్తిమై వ్రాయు వారలకు మనసు పాత్రములయంద లీనముగ నుండుఁగావున సహజరాగములుదప్ప నితరములు దట్టవు. మఱియు, నీ శాస్త్రీయఘోషలకు మధురలాలసాచరిత్రములోఁ బ్రవేశమున్నది గాన నిట ననవసరములని కవి వానిని విడిచిపెట్టినేమో ! కారణము లేయేటనైనఁ బోనిండు; మనకు లభించినదన్ననో మనసు వశముగాకపోవునంత రమణీయమైనకథ. కవికిఁ గృతజ్ఞతమై నమస్కారము; రసికులకు స్వాగతమును !

ఇంత మంచి సుందరమగు పాత్రము వర్ణనము శోకాంతముగాఁ జెప్పుట కిష్టములేమిచేతనో ! మఱి, మనకవులకుం బట్టిన దౌర్భాగ్యమతంబు కతంబుననో మణికంధరఖండితమస్తకయగు నాలలనాశిరోమణి కాళీదేవి కరుణాప్రసాదంబున “పునస్సహితమస్తకము, నిజపురివర్తినియునై తనబంధుమిత్రాదుల నల తించుచు” సుమారు రెండుసంవత్సరమునుండి పిమ్మటఁ గాల ప్రాప్తమరణ యాయె నన కరుణారసప్రధానమగు నీభాగము యొక్క సౌంపును గవి వికలం బొనర్చి యుండుట భాషాద్వంద్వగదా ? రసములలో శోకమునొక్కటి. ఇదిమాత్రము నిషేధ్యమననేల ? శోకప్రధానముగా వ్రాసినఁ గవిత్యము మొక్క

పోవునా ? మొత్తముమీఁద భారతమే శోకాంతమట ! దానికి రాని తక్కువ పెరివానికి వచ్చునా ?

ఇట్టి యుద్ధగ్రంథమునఁ గల్పనాభంగము లుండుట చింత నీయము ! కృష్ణనిభార్యలయొద్ద కలభాషిణి నారదులు గానవిద్య నేర్చుకొనుటకై కడపినకాలము నాలుగేండ్లు. మహాకంధరుఁ డంతఃపురములోనికిఁ బోఁగూడ దని యేమో, వాని కీప్రయాస మావంతయు లేకయ “పుండరీకాక్షుని యనుగ్రహవిశేషంబున సకల రహస్యసంగతవిద్యాసంపన్నతచేత నారదకలభాషిణుల యట్లు యత్యధికుండవు” భాగ్యము లభించినది ! ఈయనుగ్రహ విశేషముం బ్రయోగించి వారికిని సవ్యఃకాలవిద్యామహాసీయత ఘటించి కలభాషిణివిరహకాలమును మట్టుచేసి యుండరాదా ? కృష్ణకాంతలశిక్షయు ననావశ్యకమాయె, దానితోఁ గల్పనయు న్యూనమాయె.

ఇట్లే మధురలాలసాచరిత్రము మొదలు తక్కిన భాగ ములలోఁ గల్పనాలోపములు పెక్కులు గలవు. ఇందు కవి శృంగారమునకు దిగి పాడు ప్రబంధధోరణికిం జేరిన ముఱికి నంతయు సుగంధ మని దట్టముగఁ బట్టించుచున్నాఁడు. గతాను గతకముగా వ్రాయుచున్నాఁడే గాని, స్వబుద్ధిపాంతఃబోవునట్లు గానము. భావములు నవ్యములు గావు; రుచిరములు గావు; పాట ప్రాత, మాట రోత. మధురలాలస చిన్ననాఁడినుండి కళాపూర్ణమై మోహోద్రేకముఁ గొనియుండుట, ఆకస్తికముగా నిరువురకుఁ బరస్పరదర్శనము లభించుట, ఉద్యానవనగమనము, జలక్రీడాదులు, శైత్యోపచారములు, చంద్రాదిమాషణము, వివాహము, సాంగోపాంగరతివర్ణనము మొదలగునవన్నియు

లక్షణానుసారముగాఁ బొందింపఁబడినవి. నిష్కారణముగా
సూర్యచంద్రోదయవర్ణనములు, కళాపూర్ణుని దిగ్విజయము,
యుద్ధము, దౌత్యము మొదలగువానిని గూడ వర్ణించి కవి సకల
లక్షణసంపన్నతా ప్రతిజ్ఞను జెల్లించుకొనుచున్నాఁడు. ఆప్రతిజ్ఞ
దుష్ప్రకృతి యిట తేటతెల్లము. సంభాషణమూలమున కథకు
నభ్యుదయము గల్పించుట మొదలగు కవితాశక్తున్నియు నీ
ఘట్టములకు వచ్చుసరికి సూరన్నలో నుండక లేచిపోయిన
ట్లున్నది. ప్రతిభలేని పాడుకొంప లీభాగములు నిరర్థకపద్య
పూరితములు! అలంకారాదిశాస్త్రములయందలి మూఢభక్తి
పటుతమము!!

భావనాశక్తిచే ననర్థముగ ప్రభవెల్లుభాగములయొక్క
చక్కందనము పాండిత్యబలంబుమై నేర్పడినవానికి రా వనుట
యీభాగవిమర్శనముచే విదితంబు. సూరనార్యుఁడు రెంటి
యందును ప్రగల్భుఁడు. రెంటినిం జూపింప నిశ్చయించిన వాఁ
డగుట నాంధ్రంబున నసదృశంబగు కావ్యంబు కళాపూర్ణో
దయంబు సృజింపఁబడియె. ఇది నిర్దోషంబు గాకపోయినను
అనన్యసాధారణగుణగణవిభాసితం బగుటఁ గావ్యోత్తమం బనఁ
జెల్లునది. ఇందు నవరసము లున్నవి. అష్టాదశవర్ణనము లున్నవి.
ఏకరసంబుగా కునికి మేల. అయినను సర్వరసములవర్ణనఁ జేర్చి
యొక కథ వ్రాయఁజూచుట యసాధ్యము గాకపోయినను,
సామాన్యసాధ్యంబు గాదు. భారత రామాయణము లట్టి విస్తా
రేతిహాసములం దప్ప నన్యంబుల సర్వసాభాగ్యములకు నాస్పదం
బుండదు. అపారపారావారంబుం బోనిమహాచరిత్రముం
గల్పించినఁగాని, రససంచయంబు లెల్ల నందు యుక్తగతిని

నిలువఁజాలవు. అ ట్లగుట నీగ్రంథమున నసంగతప్రశంసల
వేయవలసెను. అఁరభాగము ప్రబంధములకుఁ జేరినది. పరిమిత.
ప్రాశస్త్యము. పూర్వభాగము (అనఁగా నాటవయాశ్వాసము
నందుఁ గొంతవఱకు) అమేయప్రభావము. దానింగూర్చి యెంత
నుతించినను అత్యుక్తి గలుగదు. అందలికల్పనలు, సంవర్ధములు.
మహేంద్రజాలములట్లు ఆశ్చర్యకరములు. శైలిప్రావీణ్య
మన్ననో వాచాతీతము! మౌనముగఁ గ్రోలి హృదయము
పరవశముగా నానందింపవలయునే కాని, మాటలఁ దమి.
యాటదు. పాత్రముల వచనములు మధురసుధాధారలు!

అ ట్లగుట శ్రీ పింగళి సూరనార్యుని యెడఁ గృతజ్ఞ
తయు భక్తియుఁ జూపఁనెంచినవారును, సహజముగఁ దమకుం.
గల రస తృప్తిను దృష్టిపొందింపఁ దలంచువారును నైన రసికు
లెల్లరు నీ కవికులోత్తంసునికృతులఁ బలుమాటలు పఠించి.
కృతార్థు లగుదురు గాక!

మైసూరు
16-6-1917

కట్టవంచి రామలింగారెడ్డి.

||శ్రీ|| నాల్గవకూర్పు అచ్చగుటకు ముందే నామిత్రులు
శ్రీ కట్టవంచి రామలింగారెడ్డిగారు అస్తమించిరి.—వా వి శ్ల.

పితృగ్రంథస్థనామావళి



పూర్వకథ *

1. కలభాషిణి (కథానాయిక.)
2. నారదుడు
3. మణికంధరుడు (నారద శిష్యుడు.)
4. రంభానలకూబరులు
5. కృష్ణుడు - మొ.
6. మణిస్తంభుడు
7. దేవలోకపుచిలుక
8. ఇంద్రుడు
9. మృగేంద్రవాహన
10. మాయారంభ
11. మాయానలకూబరుడు
12. సుగాత్రి (సుముఖాసత్రి)
13. శాలీకుడు (మణిస్తంభుడు)
14. అలఘువ్రతుడు (మళయాళపు బ్రాహ్మణుడు)
15. మణికంధరహారము

ఉత్తరకథ *

1. కళాపూర్ణుడు (కథానాయకుడు)
2. మధురలాలస (నాయిక)
3. బ్రహ్మ
4. సరస్వతి
5. మదాశయుడు (నాయిక తండ్రి)
6. రూపానుభూతి (నాయికతల్లి)
7. అభినవకౌముది (గంధర్వస్త్రీ)
8. ప్రళమాగమాదులు నలుగురు (మంత్రులు)
9. స్వభావుడు (సిద్ధుడు)
10. సత్వదాత్తుడు
11. దత్తాత్రేయుడు
12. యజ్ఞశర్క
13. దేవవిమానము

* ఈ గ్రంథమందలి మొదటి నాలు గాశ్వాసములు పూర్వకథగ వక్కినవి యుత్తరకథగ నూహించునది.

పింగళి సూరన

పింగళి సూరన కవి యిప్పటికి మూడువందల యేబదియేండ్లకు. పూర్వపువాడైనచు కావ్యనిర్మాణవిషయమున నొక క్రొత్తపుత ద్రొక్కిన వాడు. ఇతని రచనలు గరుడపురాణము, రాఘవపాండవీయము, కళా పూర్ణోదయము, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము అనుక్రమమున వెలసినవి. వీనిలో గరుడపురాణము ప్రస్తుతము లభింపదు. అది కవి ప్రథమరచనయు బాల్యరచనయు నని చెప్పెదరు. రాఘవపాండవీయము మధ్య కాలరచన. కళాపూర్ణోదయమునాటి కతని కపరవయస్సు. ప్రభావతీప్రద్యుమ్న రచన జీవిత సంధ్యాసమయమున.

పింగళి సూరన క్రీ. శ. 1520 ప్రాంతమున జన్మించి సుపూర్ణశత మానకాలము జీవించి యుండవచ్చు నని చరిత్రకారులయూహ. బహుకాల మితఁడు కృష్ణరాయల యాస్థానములోని అష్టదిగ్గజ కవులలో నొకఁడను భావము విస్తరిల్లియుండినది *గాని దాని నాక్షేపించినవారు శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు. దానిని బలపఱచుచు డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు అష్టదిగ్గజవర్ధంత్యుపన్యాసములలో పాల్గొనుచు కృష్ణరాయల అష్టమయసమయమున నీతఁడు విద్యాభ్యాసమునకుఁ గడఁగి యుండు నని నిర్ధారించుచు 'అష్టదిగ్గజకవులలో నొకఁడు కాఁజాల' డని రూఢిపఱచి యున్నారు.

* 'Dekkan Poets' అను గ్రంథకర్త ఆంగ్లములో నిట్లు వ్రాసి యున్నాడు:

Surana was a Niyogi Brahmin of the Pingala family. He flourished during the reign of Krishna Rayaloo,

సూరనచుగూర్చి శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు “తిక్కనకు యుగకర్త
భావమున శ్రీనాథుడు రెండవవాడు; భర్తృపదేష్టభావమున పోతన
రెండవవాడు. శిల్పచార్యభావమున సూరన రెండవవాడు. కొన్నిచోట్ల
ప్రశంసముగాఁ గూడ తిక్కనతో పోటీ చేయఁగలడు. సూరనకు కాదని
తిక్కనప్రక్క నిల్వఁగల కవి శిల్పులుమాత్రము లేరు.” అని అభిప్రాయము
వెలిపుచ్చియున్నారు.

ఇతని రాఘవపాండవీయ రచన 16-వ శతాబ్దమధ్యకాలము. ఈ
కృతిభర్త ఆకువీటి పెదవేంకటాద్రి. ఆ పెదవేంకటాద్రి ప్రభువు కవి నిట్లు
ప్రశంసించియున్నాడు.

“దక్షతయింతగల్గి విశదంబుగఁ గాంచియు నీమదిన్ ఫలా
పేక్ష ఘనంబుకామి నిది యిట్టనఁ గొంకెద నీకు నోలలా
లేక్షణ భక్తశీల; రచియించుట యిష్టమకాదె శ్రీ విరూ
పాక్షున కంకితంబుగ శుభార్థము రాఘవపాండవీయమున్.”

“రెండర్థంబుల పద్యమొక్కటియు నిర్తింపగ శక్యంబుగా
కుండుం దద్గతిఁ గావ్యమెల్ల నగునే నోహో యనం జేయడే

sovereign of Vijayanagar. He was well versed in Telugu Grammar and a perfect master of that language. In the Course of time he proceeded to the Court of Krishna Deva, who retained him in his service. Surana composed a work which he entitled “Raghava Pandaviyam” which is an abridgment of the Ramayana and the Mahabharat, the whole being comprised in six books. He ended his days at his usual residence.”

దీనింబట్టి విచారించిన నీగ్రంథకర్తకు సూరన రచనలో రాఘవ
పాండవీయము దక్క తక్కినవి తెలియరా వని విశదము గదా !

పాండిత్యంబున నందునుఁ దెనుఁగు కబ్బం బద్భుతంబుఁడౌ ద
క్షుండెవ్వఁ డిల రామభారతకథన్ జోడింప భాషాకృతిన్.”

సంస్కృతభాషయం దొక రాఘవపాండవీయ మున్నచు దానికి దీనికి నే
మాత్రమును సామ్యములేదు. ద్వ్యర్థి కావ్యనిర్మాణమునకు ఆలంకారికలక్షణ
ములకు మఱి కొన్నిటినిగూడ సూచించినాఁడు: అతని నియమములు
చూడుఁడు :

సీ. ఆంధ్రభాషాసంస్కృతాభిభాషాశ్లేష యొక్కొక్కచోట నొక్కొక్కచోట
నుచితశబ్దశ్లేషయొక్కొక్కచోట నర్థశ్లేష యొక్కొక్కతఱిని ముఖ్య
గౌణవృత్తిశ్లేషఘటన యొక్కొక్కతఱి నర్థాన్వయము వేఱెయగుచు నునికి
శబ్దాన్వయవిధేదసంగతి యొక్కొక్కతఱి నివి యొక్కొక్కతఱిని రెండు
మూఁడుగూడుటయు ననసముజ్జ్వలముగ
నాకుఁ దోచినగతిఁ బెక్కుపోక లమర
రామభారతకథలు పర్యాయదృష్టిఁ
జూచు సుమతుల కేర్పడ నాచరింతు.”

క. “ఒకకథ వినియెడు తఱి వేఱొక కథపై దృష్టియిడిన నొకయర్థముఁ దోఁ
పకపోవుఁగాన నే కార్థకావ్యమెట్లట్లు వినఁగఁ దగు నొకటొకటిన్.”

ఈ నియమములు కల్పించుకొనియు సూరన అర్థసౌలభ్యమును విపులముగా
సాధించినాఁడు.

ఇక నితని రెండవ కృతి కళాపూర్ణోదయము: దీనిగూర్చి ప్రాచీన
దొర యిట్లు ప్రశంసించినాఁడు :

“Kala Purnodayam or The Metamorphoses, being
the adventures of Kala Purna. This is a poem in eight

books by Pingali Suranna. A Telugu Commentary was written, at my desire, explaining it. The work is well worthy of publication."

కళాపూర్ణోదయ రచన కాలమునకు ప్రాచీనములు కాని మనుచరిత్రాదులకు వ్యాఖ్యానములు బ్రాహ్మ దొరనాటికి వెలసియుండగా నీ సూరన కావ్యము పేరే తెలియరానిస్థితిలో నుండుట శోచనీయము గదా! బ్రాహ్మ దొర కుపలబ్ధములైన వ్రాతప్రతులు ఏరెండు మూడో మాత్రమే అయి యుండవలెను. వానినుండి యతఁడొక ప్రతి వ్రాయుంపగా నిది వెనుకటి వారికి ఆధారమైనది. ప్రాచ్యలిఖితభౌండాగారములోని ప్రతులు దీనికి తర్వాత పుట్టిన పని యెన్నఁదగియున్నవి.

కళాపూర్ణోదయ రచనాకాలమును గూర్చి భిన్నాభిప్రాయములు ప్రబలియున్నవి. ఆంధ్రకవుల చరిత్రకారుఁడు క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతమున ననియు, సరస్వతీ ముద్రణాలయమున (1909 లో) ప్రచురించిన ప్రతి పీఠికలో 1614 ప్రాంతమున ననియు, 1938-లో మల్లాదివారు ప్రకటించిన ప్రతిలో క్రీ. శ. 1620 ప్రాంత మని నిరాశ్చేపముగా విశ్వసింపనగు ననియు నభిప్రాయములు వెల్లడించియున్నారు. అప్పదిగ్గజవర్ధంత్యుపన్యాసములలో పింగళి సూరనకు గూర్చిన యుపన్యాసములో ఆచార్యఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు 1560 యే నని యభిప్రాయపడియున్నారు. కనుక వాని సత్యాసత్యములు వారువారు చూపిన ప్రమాణముల బలాబలముల ననుసరించి పాఠకలోకమే నిర్ధారించుకొనదలసియున్నది.

కళాపూర్ణోదయ వ్రథమ ముద్రణము 1888-లో శ్రీబరూరు త్యాగరాయశాస్త్రిలవారిది. రెండవది సరస్వతీ ముద్రణాలయమువారిది. మూడవది 1910-లో వావిళ్ల వారిది. వారప్పు డాధారపడినది 1888-వ

సం॥ మందలి బరూరివారి ప్రతి. అదియు పీఠికాపురసంస్థాన ప్రభువుల ధనా
దార్యముచే నెరవేఱినట్లు తెల్పియున్నారు. దీని కిటీవలిది మల్లాదివారి
ముద్రణము లఘువ్యాఖ్యతోఁగూడినది. శ్రీకట్టమంచి రామలింగాచెడ్డిగారి
'కవితత్వతత్వవిచార' ప్రకటనానంతరమే కళాపూర్ణోదయ ముద్రణమునం
దుత్కంఠత మెండయ్యెననుటలో నతియోక్తి లేదు.

ఇప్పటి ముద్రణమునకు పూర్వముద్రణమున వావిళ్లవారు లఘు
టీకయు కథాసంగ్రహమును చేర్చియున్నారు. ఇన్ని వెలసినను తక్కిన మహా
కావ్యములకు సంపూర్ణవ్యాఖ్యావిషయకమైన యదృష్టము దీనికి పట్టలేదు.

కళాపూర్ణోదయము సర్వతోముఖ చాతుర్యమును చాటుచు వాచ్చయ
ప్రపంచమున సంక్షోభము కావించినది. కథ పూర్తిగా కల్పితము. పూర్వ
కవులవలె నుత్తమకులజను స్వీయనాయికగా గ్రహింపక శాస్త్రవిరుద్ధముగా
హీనకులజాతను కలభాషిణిని సామాన్యను నాయికగా శృంగారరచన చేయుట
వలన నాటి కవులలో నేవగింపు ప్రబలినది. కవియా తన భావముల కనుగుణ
ముగ పుట్టవలసిన కాలమునకు మూఁడు నాల్గు శతాబ్దములు ముందే పుట్టి
నాఁడు. "రసభావమయమైన జీవితమున కెక్కువచారికంటె తక్కువవారే
ఆధారభూతులు కాఁగల రను రహస్యమును తెలుఁగుజాతిలో మొదట
గ్రహించినవాఁడు సూరన."* స్వతంత్రరచనలు విదేశములలో వెలయుటకు
మూఁడువందలయేండ్లకు పూర్వమే సూరన పాడసూపి ఆంధ్రదేశమునకు
ఆంధ్రభాషకేకాక ప్రపంచమునకే యుత్తమ నవలను సారస్వతమున కేన్యూ
నతయు రాసీయక సృష్టించినవాఁడు. ఈ కవికి సమకూలికుఁడు పేక్సియరు.
అతఁడు నాటకరచనలో పేరెన్నికగాంచెను. నవలాసృష్టిలో ఖ్యాతిగాంచిన

*పింగళివారు.

ఫ్రెంచికవులు విక్టర్ హ్యూగో, అలెగ్జాండర్ డ్యూమాన్ అను వారలు స్వతంత్ర రచయితలై పాశ్చాత్యప్రపంచమున మహాసంచలనమునకు కారకులైనను సూరనకు సాటి కాజాలరు. సూరన తన కావ్యమున ఆదిస్పృష్టికి మూలకారణమైన ప్రణయము అధికారతారతమ్యముచుబట్టి యెన్నిరకముల మాటునో యెన్ని రూపసాదృశ్యము లందునో చక్కగా వివరించినాడు. ఈయొక్క యర్థము ననుసరించియే యిది ప్రపంచసాహిత్యములలో నొకటి యగుటకు ఒప్పియున్నది. సాధారణముగా కారణరూపమై భూతార్థమును ముందు నిర్దేశించి కార్యరూపమైన వర్తమానార్థమును తర్వాత వివరించుట లోక సహజము. కాని యీ కావ్యమున సూరన ముందు వర్తమానకథను ప్రారంభించి తత్కారణభూతార్థమును తర్వాత నిర్దేశించియున్నాడు. ఇది యితనియం దొక విశిష్టత. అంతే కాదు, తన్మూలమున కథా సంవిధానమున లోక సొగసును, పాఠకుల కుత్కంఠయు పెరుగుచునే యుండును. కథకు బీజము సరస్వతీ బ్రహ్మల ప్రణయకలహాఘట్టము. తక్కిన యాశ్వాసము లన్నియు దాని కవయవములు. పాఠకుల కడుగడుగునఁ గనపట్టు వక్రత కావ్యనిర్మాణ రహస్యమును గ్రహించుచోఁ దొలగును. ఇంత శ్రమించి యుండినను కవిని సమకాలికులు మెచ్చుకొనరైరి సరిగదా వారి యుపేక్షా భావమే వెనుకటివారికిని సంక్రమించి కావ్యము మూలబడుటకు హేతు వైనది.

ఏది యెట్లయినను కావ్యము మృదుపదగుంభితమై ద్రాక్షాపాకము గలిగి నిరుపమానమైనది. ఆఱవ యాశ్వాసము దనుక కథ కుంటువడక సాగినను తరువాత మాత్రము వక్రించినది. పూర్వాశ్వాసములలో కన నగు నాటకరీతి సంభాషణములు పాత్రముల మూలముననే చేయించి పాత్రపోషణమును సాధించిన కవి తర్వాత దీర్ఘ పర్ణనములలో మునిగిపోయెను.

ప్రభావతీప్రద్యున్నమును తన పితృదేవునిపేర ఆ జన్మసిద్ధమైన తన
యాత్ర గౌరవము నిలబెట్టుకొనుటకై రచించెను. కావ్యారంభమున నతని
ప్రసంగము కనుఁడు :

క. తండ్రియు సుతులకు దైవం
బండ్లు గదా వేదవాదు లది వినియును శే
వీండ్లును వాండ్లును బలె నా
తండ్రిఁ బరమపూజ్యుఁగాఁగఁ దలపమి తగునే.

ఇందలి కథావిధానము కళాపూర్ణోదయము ననుసరించినది. కావ్యము రస
భాండమైనది. మిశ్రకథా రచయితల కిది మార్గదర్శకమైనది.

సూరన పాత్రరచనావిషయమున పాత్రల గుణముల ప్రత్యక్షముగా
నిర్దేశింపక పాత్రల చర్యలను వారి సంభాషణలచుట్టియే ప్రకటించెను.
ప్రతియోగసంఘటనచే పాత్రలకు వికాసము కల్పించినాఁడు. సూరన
యూహించిన ప్రణయరీతులు ముఖ్యముగా నాలుగు: మొదటిది సరస్వతీ
బ్రహ్మల ప్రణయము: రెండవది కలభాషిణీ మణికంధరుల ప్రణయము.
మూడవది సుగాత్రీ శాలీమల శృంగారము. నాలవది మధురలాలసా కళా
పూర్ణులది. ఎన్నివిధముల శృంగారమును వర్ణించినను విషాద మొక్కింత
యంటకున్న నది పుష్టికెక్కదని పూర్ణత నంద దని సూరన యాశయము.
అట్లే యదృతముగూడ దానితో సంయోగ మందిననే ప్రణయశృంగారము
రసవత్తర మగు ననుటయు నతఁడు ప్రకటించిన రహస్యములలో నొకటి.
ప్రేమ కవస్థావిశేషమే కాని కేవలము గుణరూపములు కావను రహస్యము
నితఁడు వెలిపుచ్చెను.

“సూరన మూఁడుకావ్యములును మూఁడు రత్నములు. రాఘవపాండ
వీయమున కవిత్వమును పాండిత్యమును సమభావమంది చిందులాడెను. కళా

‘పూర్ణోదయములో కవితాప్రతిభ యతిశయించి వెలుగొందినది. శేషము
షియుఁ గల్పనయుఁ దగ్గి సాహితీపటిమమాత్రము మిగిలియున్న వార్ధకమును
తలఁపించుచున్నది ప్రభావతీప్రద్యున్నము.” (ఆ. వా. సం. కర్త.)

సూరన చేసిన ప్రతిజ్ఞలు రెండు.”

1. “క.వీయర్థమును దగు,

ల్కానదివియక వెలివోని,

చ్చునె బుధుఁ దూహించి చేయు సుకవిత్వంబుల్.

2. అచ్చపుబుద్ధికి లేవగమ్యముల్.

ఇవి కేవలశక్తిహీనుని ప్రతిజ్ఞలు కావు. ప్రజ్ఞావిశేషములు. సూరన
రచన యంతట నీప్రజ్ఞ ప్రతిఫలించుచునే యుండును.

క. కొలఁది యిడరాని పాండితి

గల పింగళి సూరనాద్యుకవనంబునకొ

శల మున్నదెల్ల నెఱుంగఁగ

నలవియె మాదృశున కర్హులందుఁ గపి ద్రుల్.

ఇట్లు,

చెన్నపురి,

10-9-62.

సమస్తబుధజనవిధేయుఁడు

వేదము లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి.

శ్రీ రస్తు
కథాపూర్వోదయము
పీఠిక



లావణ్యవతీకుచద్వితయకా
శ్రీరప్రభాచారువ
క్షోలంకారమణిప్రకాండము నవీ
నామ్మండు గా సన్ననో
నాచీకావిరతప్రభాత మగుచున్
భాసిల్లుతత్త్వంబు నం
ద్యాలశ్రీనరసింహకృష్ణవిభు ని
త్యశ్రీయుతుం జేయుతన్.

1

చ. ప్రముదవిలాసనర్తనవిభాసురగోపకేశోరమూర్తితోఁ
దము కిలువేలు పై వెలయుపాండవకృష్ణపదాబ్జసేవ ను
త్తము తనయాదిపుంసదలు తామరతంపర యై ప్రనర్థిలన్
రము నం దనర్చున్ గావుత ధరన్ నరసింగయకృష్ణుడెంతయున్.
మ. పరికేర చాళికిం గుచ స్థబకనేవాలోలతం బోవ చా గ్రో
పరికేర సిగ్గున మాన్ప ¹నల్కనదితత్పార్శ్వంపులేజెక్కున్

1. నల్కనది తత్పార్శ్వంపులేజెక్కున్.

మలపాదంబును ముట్టుచు¹ దెలచుబ్రహ్మం బర్థనాచీశ్వరుం
దెలమి²నిత్యముఁబ్రోచుగృష్ణవసుధాధీశున్న సీంహశత్రుజున్.

చ. అనయముఁ బ్రేమ సంధిలగ నాస్యచతుష్టయయాగపద్య
చుం, బనఘనకాంక్షుఁడోలె నిగమంబులవేరిట నాల్గుహాపులం
దనరెడుభార్యమాట జవదాటక సృష్టి యొనర్చు వారిజా
సనుఁడున్సంహాకృష్ణవిభుఁజాలఁజిరాయువుఁజేయుఁగొవుతన్.

చ. ఒనరఁగ నూర్ధ్వలోకముననుంఁడి ధరిత్రికి డిగ్గు గంగకు³
మనసిజవైరిమాళియు హిమక్షితిభృత్కటకంబుఁడోలె శో
భనరసభవ్యకావ్యమయభారతికి⁴ వసతిస్థలంబు లై
తనరెడువామలూసుభవతాపసు సాత్యవతేయుఁ⁵ డెల్చెదన్.

చ. పలుకఁ దలంప దవ్వు లగుభారతరామకథార్థముల్ నిభా
సిలఁగ నరంటివం డొలిచి చేతికి నిచ్చినరీతి నాంధ్రవా
క్సులలితశక్తి నందఱకు సుప్రథితంబులు చేసినట్టి ధ
న్యులనుతియింతునన్నయబుధోత్తముఁదిక్కన నెఱుసత్కవిన్.

ఉ. మెచ్చియొకింతగౌరవము మెచ్చకయుంఁడి లఘుత్వ లేశము⁶
దెచ్చుటకు⁷ సమద్ధులె కృత్రిక్రియకుం గుకవిత్వగర్వెతుల్ ?
తచ్చరితం బుపేక్ష కుచితం బగుఁ గాక ! నగంగ నైవ వా
క్రుచ్చి యజాగళస్తనసగోత్రుల వారల నెన్న నేజెన్ ? 7

సీ. విశ్రామ విహతి గావింపక సారవ
త్సాహిత్యసామనస్యంబు లెఱిగి
సమయంబు దప్పక శ్రవణకరోరంబు
లై నశబ్దముల నత్యాకులాత్మఁ

జేయక సత్పరిచితసుకుమారవా
 క్సరళితాభిప్రాయఁగా నొనర్చి
 పదబంధఁధిలత వాటిల్లఁగా నీక
 యేచంగములయందు నేమరిలక

ఆ. పరఁగుకనియు దోహకఁడును యశము దు
 గమును బడఁగు; నట్లు గానినాఁడు
 కృతిమరాపమొనవుఁ గీర్తియుఁ బాలు నీ
 కుంట గాదు హాసయోగ్యుఁ జేయు.

8

వ. అని యిష్టదేవతాస్థానంబు గావించి సుకవుల నేవించి కుకవు
 లుపేక్షామాత్రదంష్యు లగుట భావించి, సకలలక్షణాక్షితం
 బైనమహాప్రబంధంబు కీర్తికారణం బనియు నిరతం బహాస
 కారణం బనియు నూహించి, యెద్దియేనియు నొక్కసరస
 ప్రబంధనిబంధనంబునకు జాతకాతూహలుండ నై యుండు
 నంత.

9

సీ. తనకీర్తి సకలదిగ్దంతిసంతానంత
 కాంతపంక్తికే జెలికత్తె గాఁగఁ
 దనప్రతాపంబు మార్తాండుమండలచంపి
 మోపదేశమునకు నొజ్జ గాఁగఁ
 దననీలీలస యుగంధరభట్టిచాణక్య
 ఘనచాతురికి నికర్మనము గాఁగఁ
 ననలొసంబు కంద ర్పేంద్రనందన
 వార్తకు ఖండనవాది గాఁగ

తే. నెలయు మనుమార్గచర్తనావిరతనిహిత
 ధరణి పరిపాలనాపరిస్ఫురితరాజ్య

వైభవండు నృసింహభూవరసుతుండు

జిష్ణుతుల్యుండు నంద్యాలకృష్ణవిభుండు.

10

- వ. అనర్ఘమణిమయాభరణకిమ్మారితదిగంతరుండును, గంధసార
కస్తూరికాద్యనులేపసారభసంవాసితపర్యంతభాగుండును నగు
చుం జెలువు మీఱి కొలువుకూటంబున గురుశుక్రనీతిచా
తురీ విఖ్యాతివంచనాచుంచుపంచాంగనయజమాతిశయభూ
షితశేముషీవిశేషవైయాత్యు లగునమాత్యులును, సదనూ
చానసంప్రదాయసిద్ధాధ్యయన శుద్ధిగరిమపరిపూర్ణ శక్తివిభా
జమాననానావేదమంత్రతంత్రసంతాయమానశాంతికర్తదూర
వారితదైవికాత్యాహితు లగు పురోహితులును, కాణాద
కాపిల గౌతమీయ జైమినీయ వైయాసిక పాతంజలతంత్ర
రాధాంత పూర్వపక్ష వైషరీత్యకరణచణయుక్తికల్పనానల్ప
కల్పిత ప్రతివాదిబుద్ధి విధ్వంసులగు విద్వాంసులును, బ్రాహ్మ
పార్శ్వ వారాహవైష్ణవమాతస్యమార్కండేయభాగవతబ్రహ్మ
కైవర్తకార్త గారుడస్కాందాదినిఖిలపురాణకథాకథనపాండి
త్య పరితోషితాంతర్వాణికులగు పౌరాణికులును, ఆశుమధుత
చిత్రవిస్తారకవితావిజృంభణ స్తంభితబాణభవభూతి కాళిదాస
ముఖ్యవిఖ్యాతిగౌరవులగుకవులును, బహువిధపురాతనజ్యో
తిషసిద్ధాంతసంఘ్న నిశితమతిచతురిమ సమధిగతకళాకాష్ఠాని
మేషాదిసూక్ష్మసూక్ష్మతరసూక్ష్మతమకాలకలనాకౌశలప్రకాశ
కీర్తికులగు మౌహూర్తికులును, ధన్వంతరిదస్త్రచరకప్రముఖ
నిఖిలాద్య వైద్యవైశారద్యసృష్టాంతభావభాజనాయుర్వేద
వేదితల్లవైభవాలంకారు లగునగదంకారులును, విశ్వావసు
తుంబుపనారదాంజనేయభరతమతంగకోహల దత్తీలప్రభృతి

గాంధర్వకాశలగౌరవస్తరణకారణగాన మాధురీధురీణతా
 ప్రీణిత బుధశ్రేణికు లగువైణికులును, రూపలావణ్యచిభ్రమ
 విలాసవిభవ విస్తాపితవినిధజనస్వాంత లగువారకాంతలును,
 నిరంతర పరిణతబహువిధ ప్రహరణవ్రణకాగణకాఠిన్యఖండిత
 కంకటాపేక్షవక్షోవిభాగజోఘుష్యమాణ శౌర్యసాహసోద్భ
 టులగుభటులును యథోచితప్రదేశవర్తు లగుచుం గొలువ
 వేత్రహస్తజనసనామాఖ్యాన సంవర్జిత సామంతకుమారుల
 సేవలు కటాక్షహాసభాషణాదుల నాచరించుచు గీతవాద్య
 తాళానువర్తినర్తకీనర్తనప్రవర్తనంబు లవధరించుచు, ననేక
 విధరాజ్యకార్యవినియుక్తులైనయధికారిపురుషుల విన్నపంబు
 లాలించుచు వందిబృందపత్యమానవిరుదావళి ప్రబంధబంధుర
 శబ్దార్థచమత్కారంబులు పరికించుచు నొడ్డోలగం బై
 కూర్చుండి కావ్యప్రసంగవశంబున.

11

సీ. శోభితాపస్తంబసూత్ర గౌతమగోత్ర
 సుచరిత్రుఁ బింగళిసూరసుకవి
 పౌత్రు నన్నమపతిభావనదౌహిత్రు
 నమరధీనిధికి నంబమకుఁ బుత్రు
 ననుజన్తు లై నట్టియమరనయెఱ్ఱనా
 ర్యులు భక్తి సేవింప నలరువాని
 సత్కావ్యరచనావిశారదుం డగువాని
 సూరననామవిశ్రుతుని నన్నుఁ

ఆ. బ్రియము సంధిలంగఁ బిలిపించి బహువస్త్ర
 భూషణాదిదానములఁ గరంబు

సంతసం బొనర్చి యెంతయు గౌరవ
మెసంగ మధురఘణితి నిట్టు లనియె.

12

శా. “నీచే నొక్కమహాప్రబంధముఁ గడున్ నిర్ణీతసారస్వతీ
లాచిత్రం బగుదాని నోయనఘ, వాలాయంబుఁ జేయించుకో
మాచిత్తంబున వేడ్కయుండు; నది సీమాధుర్యధుర్యోమవా
గైచ్చిత్రి సఫలంబునేయుము సుధీచన్దంబులోహా యనన్!

మ. ఇటమున్ గారుడసంహితాదికృతులీవింపొందఁగాఁబెక్కిన
ర్చుట విన్నారము; చెప్ప నేల యవి? సంస్తుత్యోభయశ్లేషసం
ఘటనన్ రాఘవపాండవీయకృతి శక్యంబే రచింపంగ నె
చ్చట నెవ్వారికి? నీకచ్చెల్లెనది భాషాకావ్యముం జేయఁగన్.”

క. అని యావరణము మిగులం

దనర నియోగింప నేను నాకొలఁది గనుం
గొన కీయకొంటఁ దగ నా
యనఘుండు సంకల్పసిద్ధఁ డనునమ్మికచేన్.

15

వ. ఇవిధంబునంబూనియవ్వుహాప్రభువు సగౌరవనియోగంబునకు
ననుగుణంబుగ మదీయశక్త్యనుసారంబున విచారించి యత్య
పూర్వకథాసంసిధాన వైచిత్రీ మహనీయంబును శృంగారరస
ప్రాయంబును, బుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనీయంబును నగుకళా
పూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు నిర్మింపం గడంగితి, నట్టి
మదీయకృతి కధీశ్వరుం డగుచుం బెంపొందునంద్యాంకృష్ట
భూవల్లభునివంశావతారం బెట్టి దనిన.

16

తే. సకలకువలయపాలనై శ్వర్యయుతుఁడు
చండధామకృతశ్రీఘనుండు నై న

రాజచంద్రుండు జగతిఁ గరంబు వెలయు
సంతతోపయసోభాగ్యశాలి యగుచు.

17

తే. అత్రిలోచనభవుఁ డయ్యు నతఁడు మీతె
నకతిమితతారకావళి కధిపుఁ డగుచుఁ
దాఁ ద్రిలోచనభవుఁ డయి ధరఁ గుమారుఁ
డేకతానకజయ మొందు తేమి యరుదు?

18

క. ఆచంద్రునివంశంబున
భూచంద్రుం డాచవీటిబుక్కనచేంద్రుం
డాచక్రవాళశైల
క్షాచక్రస్ఫూర్తికీర్తిసాంద్రుండు పుట్టెన్.

19

క. ఆబుక్కనృపాలునిబా
హులముకొలంది తదసిహతరిపువీర
ప్రాబల్యనిరాకృతనల
కూబరనకుఁ దెలియుఁ, దెలిసికొనఁగలఁడేనిన్.

20

చ. మతి నజుఁ డంచు రూపమున మన్తధుఁ డంచు నయోన్న
తిన్ బృహస్పతి యనుచున్ వదాన్యతను భానుసుతుం డను
చున్ నుతించు నా, ర్యతతి 'నిరంకుశాః కవయ' యం చది
యొచ్చుటగాని బుక్కభూ, పతికి సముండు లేడు తలచున్
భువనంబుల నేగుణంబులన్.

21

క. పావనగుణ యగునబ్బల
దేవిని గులశీలగుణనిధిన్ మఱి బల్ల
దేవిని వివాహమయ్యె మ
హావిభవుండు బుక్కనరవరాగ్రణి వేడ్కన్.

22

క. అందును బట్టాదేవికి

నందను లుదయించి రింద్రనందనసదృశుల్
చందనవిశదయశుల్ సం

క్రందనవైభవులు రామరాజప్రముఖుల్.

23

ఉ. భూమహనీయశీలుఁ డగుబుక్కయయగ్రవధూతి కబ్బలాం
బామణికిఁ జనించిరి సమస్తగుణాఢ్యుఁడు సింగరయ్యయున్
రామనిభుం డహోబలధరారమణుండును విక్రమాన్వయో
ద్దామత నొప్పనీతికి నుదగ్రజయాభ్యుదయంబులుం బలెన్.

ఉ. అందును సింగభూరమణుఁ డౌబళదేవిని బెండ్లియాడి సం
క్రందనతుల్యవైభవులఁ గాంచెఁ దనూజుల మువ్వరకబుఢా
నందవిధాయి నిర్మలగుణప్రకరున్ నరసింగ రాజు శ్రీ
నందనతుల్య నారవిభు, నవ్యపురూరపుఁ దిమ్మపార్థివున్. 25

ఉ. ¹వాలినకీర్తిఁ బెంపెసఁగి వారలలో నరసింగరాజు సం
ద్యాలపురాధిపత్యవిభవాలిశయంబు వహించి మించె ను
ద్వేలనిరూఢి నెల్లెడల విశ్రుతమై తనవంశమెల్ల సం
ద్యాలపదప్రసిద్ధిఁ దనరారుచు నెంతయుఁ దేజరిల్లఁగన్. 26

క. ఆనరసింగక్షితిపతి

మానవతీతిలక మైనమాదమదేవిన్

భూనుత సమస్తగుణల

క్షీనిధిఁ దగఁ బెండ్లియాడెఁ గీర్తి దలిర్పన్.

27

సీ. మందారమందాక్షసందాయి దానప్ర
సిద్ధుండు సింగరక్షితివరుండు

గర్వితారాతిదోర్గర్వనిర్వాహణో
 దీప్తుండు నారధాత్రివసుండు
 భూభువనప్రశంసాభిశోభితమహా
 ప్రాభవాధ్యుండు కుమారౌబళుండు
 శరదించుచంద్రికాపరిశుద్ధివిహాసన
 స్ఫురదనర్గళకీర్తి వరదరాజు

తే. ప్రచురవిక్రమరఘుపతి రఘుపతియును
 దనయు లేవురు గల్గి రువాత్తసకల
 గుణగరిష్ఠులు నరసింగకుంభినీత
 లాధినాథున కమ్మాదమాంబయందు.

28

క. నరసింగవిభునిసింగరి
 నరవరుఁ డసమానుఁ డధికనయసారత ని
 ర్భరశూరత నతిధీరత
 నరు దగుదానక్రియాఽహరణ నిలలోన్.

29

క. నారాయణభక్తుండు సుజ
 నారాధనపరుండు జలరుహక్షీసుమనో
 నారాచుండు నరసింగయ
 నారావనిపాలకుండు నరనిభుఁ డాజిన్.

30

సీ. స్వారాజభావంబు కారణంబుగ నేమొ
 శక్తుండు నెలవున జడియ కునికి;
 మిత్రపుత్రతఁ దాను మిత్రుండ నని యేమొ
 యముఁ డాత్మపురమునఁ దెమల కునికి.
 వారుణీనేవామదారూఢిచే నేమొ
 జలభర్త తనవీటఁ గలఁగ కునికి;

తల్లడం బేల? యే ధనదుండ నని యేమొ

ధనరాజు నిజపురిఁ దలఁగ కునికి;

తే. తమకు మఱి దిక్కు లేమిని దలఁకి యేమొ

కడమనలుపురు మూలల నడఁగి యునికి,

వీరవరుఁ డైననంద్యాలనారవిభుని

యాజ్ఞ ఘోరభేరిధ్వను లడరునపుడు.

31

చ. పగ లనుశబ్దమాత్రము నభఃకుసుమంబు నిజంబు నారభూ

జగదధిపప్రతాపగుణసంపదచే; రఁగి దత్సమానుఁగాఁ

దగునెనుతంప? నారవి ప్రతాపమహాత్వముచేతఁ బేర్చుచున్

బగ లొకనాఁడుఁ దప్పకయఃసారతఁ జొప్పడుఁ గాకమానునే?

చ. వదలక యుత్కలేంద్రుని సనాయిబరీదు నడంచుదుర్జయున్

గురుఃసమల్కుఁ దల్లడలఁ గొట్టి మహాద్భుతసంగరంబులో

నెదిరిచి కొండవీఁకడ; నెవ్వరు సాటి విచిత్రశౌర్యసం

పదపస నారసింహవిభుఁడట్టికి నారన్యపాల మాళికిన్ ?

33

సీ. శ్రీవిష్ణుపదభక్తిచే ధర్మసంపత్తి

ధర్మసంపత్తిచేతను జయంబు

జయసిద్ధిచేత నుజ్జ్వలబాహుశౌర్యంబు

శౌర్యగౌరవముచే జతురనీతి

నీతి పెంపున మహనీయసామ్రాజ్యంబు

సామ్రాజ్యమహిమచే శాంతగుణము

శాంతిచే వేదాదిసకలసద్విద్యలు

విద్యలచే బుద్ధినిలసనంబు

తే. దానఁ బాత్రవివేకంబు దాన నీగి

దానఁ బ్రవిమలకీర్తియు దానఁ గులముఁ

బ్రేమ నత్యంతము నలంకరించుకొనియె
బఱిర! నంద్యానారభూపాలకుండు.

34.

చ. ఘనతరదానచాతురిన కాదు శ్రుతిస్మృతి శాస్త్రనైపుణం
బునను బుధానురంజనుండు భూరిశుచిత్వమునంద కాదు శో
భనప్రబ్రతాపసంపదను బావకుఁ డానరసింగభూపనం
దనుండు కుమారయోబవసుధాతలనాయకుఁ డివ్వసుంధరన్.

ఉ. సాత్త్వికతాపరాయణుండు సత్యవచస్కుండు దానశాలి దో
స్సత్త్వవిజృంభితుండు రణశౌర్యధురీణుఁ డకల్మషుండు ధీ
రత్వముమన్నిపట్టు చతురత్వనిధానము నీతిపద్ధతీ
తత్త్వవిశారదుండు వరదక్షిణిపాలుఁ డలోలుఁ డెయ్యెడన్. 36

క. కరుణాఘనవీక్షణమునఁ
శరణాగతరక్షణమున సంగరశౌర్యా
భరణాహితశిక్షణమునఁ
దిరముగ రఘుపతియ రఘుపతిం దలపోయన్.

37

ఆ. అందు సింగరయ్య యననవ్యగుణ గౌర
మాంబఁ బెండ్లియాడి యాత్మజులను
గనియె నారసింహజననాథు రఘుపతి
క్షాతలేంద్రు నోబవనుజవిభుని.

38

క. ఆనారసింహవిభుఁ డస
మానగుణుండు రఘుపతిక్షమావహుండు యశ
శ్రీనిధి యహోబాఘ్యధ
రానాథుండు సకలగుణవిరాజితుఁ డెయ్యెన్.

39

క. ఆమువ్వరలో నగ్రజుఁ
డై మించునృసింహునకుఁ దదంగన యగుశ్రీ

రామాంబకు నురయించె మ

హామతి హావళిచినాబళాఖ్యుఁడు వెలయున్.

40

ఉ. దేవవిభుండు భోగమునఁ దీప్తమయూఖుఁ డఖిండచండతే
బోవిభవంబునం దపనసూనుఁ డనూనవితీర్ణి పెంపునన్
దైవతమేదినీధరము ధైర్యమహత్త్వమునం దలంపఁగా
నావళిచిన్న యోబమనుజాధిపముఖ్యుఁడు రాజమాత్రుఁడే !

క. ఇది సింగరయ్యసంతతి;

తదనుజుననుజుఁ డగునోబధరచేపువంశా

భ్యుదయక్రమ మభివర్ణిం

చెద నిక భువనప్రసిద్ధి చెన్నెసఁగంగన్.

42

ఆ. ఆకుమారయోబభూకాంతుఁ డింపుతోఁ

బెండ్లియాడె గుణగభీరచరితఁ

దిరుమలాంబ నెందుఁ బరమపాతివ్రత్య

పావనతఁ దనర్చుభాగ్యనిధిని.

43

సీ. నానాగుణైకనిధానంబు నా నొప్పు

నరసింగమేదినీనాథవర్యు

నిద్దంపుగీర్తులఁ దద్దయు విలసిల్లు

నట్టిపెద్దయహోబళాధిపతిని

నాదిమనృపగతి మేదినీజనములఁ

బ్రోది సేయుచు నొప్పుమాదవిభుని

సన్నుతోన్నతవృత్తి నెన్నికఁ గన్నట్టి

చిన్నయహోబలక్షితితలేందు

తే. సారతరచారుచారిత్తు నారనృపుని

నాకుమారౌబళుండు తిమ్మాంబయందు.

గనియె నేవురుసుతుల సత్కాంతియుతుల
విష్ణునేవాభిరతులఁ బ్రవీణమతుల.

44

క. అందు నరసింగవిభుఁ డిం
పొందఁగఁ దాఁ బెండ్లియాడె నుభయకులశ్రీ
సౌందర్యగుణచరిత్రము
లం దిరమై తనకుఁ వగినలక్ష్మీదేవిన్.

45

సగ్ధర. ఆలక్ష్మీదేవియం దాయతమతి నరసిం
గావనీశుండు కాంచెం
ద్రైలోక్యస్తుత్యులన్ నందనుల నురుయశో
¹ధన్యు నోబాహ్వాయత్నా
పాలోత్తంసుం గవిత్వప్రముఖబహుకళా
పారగుం దిమ్రరాజున్
బాలాదిత్యోపమానప్రచురతరగుచి
స్ఫూరు నారక్షితీంద్రున్.

46

ఉ. వైభవజ్యంభణావమతవాసవుఁ డిందుముఖనవీనచే
తోభవమూర్తి కల్తషవిదూరుఁడు నిత్యరమానిహరశ్రీ
లాభవనాయమానసుపిలాసకటాక్షనిరీక్షుఁ డాకుమా
రౌభళునారసింహసుతుఁడౌభళుఁడెన్నిక కెక్కు నెంతయున్.

శా. అత్రానోజ్జ్వలశూరతాగుణకుమారాహోబలత్నాపస
త్పుత్ర శ్రీనరసింహతిమ్మవిభుకీర్తుల్ మీటి యత్యంతవై
చిత్రం దిక్తటులన్ నచింప నది తా శీలింపుచున్నట్ల తత్
స్తోత్రాకారపరస్వతీసతి నచించున్ సూరిరాజ్జిహ్వాలన్.

48

క. ఏసీమ నెదురు లేక వి

భాసిలు నంద్యాలతిమ్మపార్థిపుబలముల్
వాసి గలయతిపభాసి

ప్రాసాదులతోడ సత్ప్రబంధములగతిన్.

-49

ఉ. భూలలనాలలామ కడుఁ బొ ల్పెసఱారెడువేడ్కతోడ నం
ద్యాలకుమారయోబనరనాథున్మహిమనినారశౌరియు
త్తాలభుజాగ్రమెక్కుటయుఁదక్కకయెక్కెఁనదీయ¹కీర్తియున్
బాల సుమేరుశృంగము సవత్తికి మచ్చర మెచ్చ కుండునే.

ఆ. అతనిపిన్నతండ్రి యగుపెద్దయోబభూ

నాయకుండు గాంచె నంపనులను

సారసుగుణమణిపయోరాశి నుద్దండ

యాబళేంద్రుఁ జిన్న యాబళునిని.

51

ఉ. ధీరజనాభివర్ణ్యుఁడు తదీయకనిష్ఠపితృవృన్ మజ్జ్వలా, కాసుండు
²పిన్న యాబళుండు గాంచె దమాజుల మువ్వరన్ మనో
హరిగుణోన్నతుం దిరుమలయ్యను రాజమనాముఁ గృష్ణభూ
మీరమణోత్తమున్ దిశల మించి నిజాన్వయకీర్తి వర్తిలన్.

క. ఇల నంద్యాలకుమారౌ

బళువంశచరిత్ర మిది సుసావనవృత్తిం

బొలు పొందుతదనుజన్తుని,

విలసితవంశక్రమంబు ఏవరింతు నికన్.

53

ఉ. సంగరపార్థుఁ డావరదశౌరి సుతత్రితయంబుఁ గాంచె నా

త్తాంగన యైనశ్రీతిరుమలాంబికయందు మహాగుణాఘ్య శ్రీ

1. కీర్తియున్. 2. చిన్న యోబ.

రంగజనాధిపున్ బుధవరప్రణుతున్ నరసింగమేదిసిం
ద్రుం గవిపోషణాతిచతుమం గనకక్షితిపాలశేఖరున్. 54

తే. అందు శ్రీరంగరాజు సమస్తగుణని
కేతనుం డా శ్రితసుపర్ణకేతనుండు
తనకుఁ గులరూపగుణములఁ దగినయట్టి
తిరుమలాంబికఁ బెండ్లియై తేజరిల్లె. 55

సీ. శోభనజయలాభసౌభాగ్యభూభర
ణాభిశోభితుఁ డైనయాభ శేంద్రు
నిర్మలసత్కర్త ధర్మనిర్మితబుధ
సమ్మోదుఁ డై యొప్పుతిమ్మ విభువి
సురదంతిశరదభ్రహరదంతిరెపునిభ
స్ఫురదుదంచితకీర్తి వరదచిభుని
విష్ణుసేవాశ్శ్యంభషిష్ణు నిత్యాచార
నిష్ఠాశహృదయుని గృష్ణనృపుని

తే. నందనులఁ గాంచె నలుపుర నందనద్రు
మానువర్తనకీర్తనీయానవరత
దానముదితార్యతతుల ననూనమతుల
రమణఁ దిష్ఠాంబయందు శ్రీరంగరాజు. 56

తే. అట్టిశ్రీరంగవిభుద్వితీయానుజనకుఁ
గనకవసుధాధిపతికిని గలిగె సుతుఁడు
ధరఁ గనకగిరియాబళేశ్వరుఁ డనంగ
నభినుతాహ్వాయుఁ డగుచుఁ బెంపాడు ఘనుఁడు. 57

వ. ఇది వరదరాజువంశక్రమంబు.

58

తే. ఇట్టివంశభివృద్ధికి హేతువు లయి
తనరుసౌజన్యనిధు లన్నదమ్ము లెపుడుఁ
దనదుసౌభాగ్యత్రమునకుఁ జిత్తముల నలర
వెలసె నంద్యాలనారపుధీవరుండు.

59

క. ఆనారక్షితిపాలుఁ డ

నూనశ్రీవిభవసముచితోద్వాహవిధిం
బూని వరియించె నిజరూ
పానుగుణ్ దిరుమలాంబ నధికప్రీతిన్.

60

తే. పుణ్యకులశీలమహిమలప్రోక యనంగ
నిష్కళంకపాతివ్రత్యనిధి యనంగ
వెలయు నంద్యాలనారభూవిభునిదేవి
పరమశుభగుణనికురుంబ తిరుమలాంబ.

61

క. ఆతిరుమలాంబయందఁ బ్ర

భూతయశుఁడు నారవిభుఁడు పుత్రులఁ గనియెన్
పూతాత్మల నరసింగ
క్షాతలవిభు మాదన్యపునిఁ గనకక్షితిపున్.

62

ఉ. ఉన్నతిఁబేర్చి ¹యందు వెలయున్ నరసింగవిభుండు శౌర్యసం
పన్నుఁడటంచు విద్యబ్రతిపన్నుఁ డటంచుఁ గవీంద్రకోటికి
సన్నిధియంచు నిత్యహరిసన్నిధియంచు విపన్నరక్షణాసన్నుఁ
డటంచు నెప్పుడుఁ బ్రసన్నుఁ డటంచు జనుల్ నుతింపఁగన్.

క. నారయనరసింహుఁడు మది

నారయ నరసింహుఁడే యథార్థము కరజ

శ్రీరచితార్థసితి యై

భూరిప్రహ్లాదభరణమున శోభిలుటన్.

64

శా. స్ఫూర్తిప్రేడి నిరంతరం బగుచు నెచ్చోటం బ్రకాశంఁగా
వర్ణిల్లున్ భువనంబులందును సహవస్థానవత్కొముచీ

మాత్తండద్యుతివైభవంబు లన; నిర్వర్త్యాదవైచిత్రితోఁ
గీర్తింఁక వశమే నృసింహవిభుస్త్రిప్రతాపాన్నతుల్.

ఉ. భానుసమాన తేజుఁడు విభాసురదూషమనోజుఁ డుజ్జ్వలా
మానయశోవిభాసి విభవోదయనిత్యవిలాసి విశ్వస
న్మానితవర్తనుండు కవిమండలనిర్మితకీర్తనుండు ల
క్షనవమాధవుండు నరసింహునినారయమాధవుం డిలన్. 66

క. వితరణమున రణమున ను

న్నతవినయంబున, నయంబునం దన కిలలోఁ

బ్రతి లేక నారభూపతి

సుతుఁ డామాదప్రభుండు శోభిలు మిగులన్.

67

క. కనకమహీభృద్వరుఁ డల

కనకమహీభృద్వరుండ గట్టిగ శౌర్యం

బున విబుధాధారత్వం

బునఁ బరహితధర్మభావమునఁ దలపోయన్.

68

శా. స్థానం బెన్నఁడుఁ బాయ దుత్సవఘనస్వస్త్రిసుఖక్రీడ పై

పై నొందక భువి నర్థిలోకము దివిం బ్రత్యర్థిలోకంబు న

న్యూఁగుం డాకనకయ్య యుద్యతకృపాణుం డైనమాత్రం

బునకొ, దానయోత్రము లింత యంత యనుచుం దర్శింపఁగా

శక్యమే.

69

సీ. సంతానసురధేనుచింతామణిశ్రీకి

లజ్జ దా నొనరించు నొజ్జ యగుచు
నలకాధిపతిసూనునలకాములకు దర్ప

రహితత్వ మొనరించు మహితలీల
నరభీష్టకోదండగురుభీష్టసమరంబు
చక్కువ యనిపించు నిక్కువముగ

గుంభీనసక్రొడకుంభీనగిరులకు

విశ్రమంబు నొనర్చు నశ్రమమున

తే. సంతతాదార్యసౌందర్యశౌర్యధరణి

భరణనైపుణగుణములఁ బ్రోఢి మెఱసి

వరుస నరసింగమేడినీశ్వరునినార

నరవరేణ్యునికనకభూనాయకుండు.

70

క. ఆమువ్వరందు నగ్రజుఁ

డై మించిననారసింహుఁ డతులితవిభవ

శ్రీ మెఱయఁ బెండ్లియాడె

ప్రేమం బెడకొండమాంబు, బినకొండాంబున్.

71

చ. నిరుపమవిక్రమంబును వినీతియు నీతియుఁ బోలె దత్త్వవి

త్పరిచయముఁ విరక్తియునుభక్తియుఁబోలెసుయోగవర్తనా

దరవిభవంబు శాంతియును దాంతియుఁబోలెగరంబలంకరిం

చిరి తమనిత్యసేవ నరసింగయ నిద్దలుకొండమాంబలున్. 72

ఆ. అందుఁ బెద్దకొండమాంబయం దానర

సింగభూవరుండు శిష్టమతుల

గాంతియుతుల సుతులఁ గనియె మూర్తిక్షమా

రమణుఁ దివ్యవిభుని రమణ ¹మీఱు.

73

ఉ. ఆనరసింగభూపతి ప్రియం బెసగం బినకొండమాంబయం
దానమితాఖిలాహితసమాజుఁ దనూజునిఁ గాంచె బంధుసం
తానసురావనీజు సముదంచితభోగవిజ్ఞాజు సూరిమై
త్రీనవభోజు భానునిభతేజునిఁ గృష్ణమరాజు నున్నతిన్. 74

వ. అందు.

75

సీ. శేషుదర్పము చివ్వి శీతాంశుకుచి నన్వి
పాలమున్నీ ²కిపైఁ గాలు న్రస్వి
యాదిత్యుపస యాచి హాలహలంబును లోచి
హుతవహుగర్వ ముట్టుత లూచి
కల్పశాఖిని గెల్చి కర్ణకీర్తి మరల్చి
ఖచరువార్త దరల్చి ఘను నదల్చి
కందర్పు మఱపించి యిందుని నిందించి
నలకూబరు హసించి నలుని మించి

తే. తనరుకీర్తిప్రతాపవదాన్యతాసు
రూపవిలసనములచేత రూఢి కెక్కె
ధరణి నంద్యాలనరసింగనరవ రేణ్యు
పట్టి యైనట్టిమూర్తిభూపాలకుండు.

76

వ. ²తదనుజుండు.

77

క. తిమ్మక్షితిపతి శోభిలు
నిమ్మహిలో మిగుల వాసి కెక్కెడుగాంభీ
ర్యమున ధైర్యమున శౌ
ర్యమునఁ బ్రఖ్యాతుఁడై జనావళి పొగడన్.

78

సీ. శ్రీపుత్రతులనానురూపంబు రూపంబు
 నిర్మలాంగిరసఃనీతి నీతి
 మహానీయతానుపమానంబు మానంబు
 భూతిమద్రిపుదావహేతి హేతి
 ధాత్రీసురశ్రీనిదానంబు దానంబు
 తులితమాదుతిభీమబలము బలము
 గోవిందచింతాస్వభావంబు భావంబు
 కోవిదబంధుసంకులము కులము

తే. తరమె వర్ణింప వనకుభృత్తటకుటీర
 కటురటజ్జిలికాచ్చలాఘుతితబిరుద
 కాహళారవశంకాప్రకంపితప్ర
 తీపన్యపజాలు నంద్యాలతిమ్మవిభుని!

79

ఉ. ¹చెన్నెసఁగఁ నృసింహన్యపశేఖరుతిమ్మన్యపాలమౌళి య
 భృన్నతకీర్తి ముజ్జగము నూనఁగ మానవకన్యలట్ల తా
 రెన్నఁడుఁ బోనిపున్నమసమృద్ధులఁగాంచితిమంచునుబ్బుచున్
 వెన్నెలకుప్ప లాడెదురు వేలుపుఁగన్నెలు నాగకన్యలున్.

ఉ. శ్రీయుతుఁ డైనయట్టినరసింహునితిమ్మనికీర్తివై భవ
 శ్రీ యనుమకాక్షికావళికిఁ జెల్వధికంబుగ దిక్కులన్ నిజ
 స్థాయదకీర్తినీలపటసంవరణం బొనరించు మున్నుగా
 నాయనశత్రు²వర్గము ప్రియం బింకనెవ్వఁడునేయకుండెడున్.

మ. క్షీతి నంద్యాలన్యసింహుతిమ్మవిభుసత్కిర్తిప్రతాపంబు లు
 న్నతిఁ బర్వన్ నవఫేనవిద్రుమములై నానాబ్ధులన్ సింహసతి

తతిథాతుప్రకరంబు లై వలయగోత్రంబున్ స్రవచ్చామరో
ర్జితసిందూరములై దిశాగజతతిం జెన్నొందఁ గై నేయుచున్.

మ. అతిధన్యుం డగునారసింహవిభుతిమూఢీశుహస్తాబసం
గతిచే వింతగ దానవారి సముదగ్రప్రాధిచే విప్రసం
తతియందున్ నెఱపున్ ధ్రువస్థితినిదానత్వంబుఁ బ్రహ్లాదపో
షితయుంగాకయశేషభోగపదతంజెన్నొందుసౌభాగ్యమున్.

ఆ. ఇట్టితిమ్మమేదిసీశ్వరుం డనుఁగుఁడ
మ్ముఁడు సభక్తివినయమోదగరిమఁ
దను భజింప నలరుఁ బినకొండమాంబగా
రాపుఁబట్టి కృష్ణభూషవరుఁడు.

84

సీ. ఆఖండలాహంక్రియాఖండదోదంచి
తాఖండవిభవోదయాంచితుండు
వారణారిత్రపాకారణాజిస్థలా
వారణాంచద్భుజాపౌరుషుండు
మందేహారిపునీప్తిసందేహఘటనాత్య
మందేహతేజస్సమన్వితుండు
బంధురాజీనయస్సింధురాజీభవ
ద్బంధురాజీజయభ్రాజితుండు

తే. వెలయు నిఖిలదిగంతపృథ్వీతలాధి
పతిశిరగకంపకంపితశ్రుతివలక్ష
మణిమతల్లీఘ్రిప్రతిమల్లఘల్ల
కీర్తినిభవుండు నంద్యాలకృష్ణవిభుఁడు.

85

మ. అనఘాత్తున్ నరసింహకృష్ణవసుధాధ్యక్షున్ విరాజద్గుణై
కనిధిన్ వర్ణన నేయఁగాఁ దరమె? దిక్చక్రంబునం దెల్ల శో

భనతత్క్రిన్తినదీమతల్లి ప్రవహింపం బూన ముచ్చున్నుగా
ఘన మై యుబ్బుఁ గవీంద్రులన్ చెలమలం గావ్యామృతం
బెంతయున్. 86

చ. అవిరళనిత్యభోగవిభవాతిశయోల్లాసితుండు నారపా
ర్థిపునరసింహాకృష్ణజగతీపతి నిత్యసువర్ణములౌ
కవినికరంబుపైఁ గురియఁగాఁ బ్రవహించును హృద్యగద్యప
ద్యనివిధకావ్యరూపత ననంతసువర్ణమహాప్రవాహముల్. 87

ఉ. దానమునందఁ గృష్ణవసుధావరుఁ డప్రతిముండు యుక్త
మున్, దీని గణించినన్ సురమణీతతి గొల్చుచు నున్కి
సత్వసం, తానసమృద్ధి చేకులుటఁ దద్వినయాదిగుణంబు
లన్నియుం, బూనిక మీఱఁగా ననయమున్ సురభిత్యముఁ
దాల్చి యుండుటన్. 88

మ. తమి నంద్యాలనృసింహాకృష్ణనిమహాదానక్రియాకౌశలం
బు మహాత్త్వంబున నర్థిబృందము ధనంబుం జెందఁ బ్రత్యర్థి
బృందము చెందున్ నిధనంబు నింతయు మదిం దర్కింప
యుక్తంబ త,ధ్యము “వర్ణాధికు లెందుఁ గోరుదురువర్ణా
ధిక్యవద్యోగమున్.” 89

మ. ఒకప్రద్యుమునిఁ గాంచె దొల్లి యదువంశోద్భూతిఁ
బెంపొందుచున్, సకలక్షౌసురులం గరం బిపుడు శ్రీనంద్యాల
కృష్ణక్షీతీం, ద్రకరాజ్ఞాన్వయసంభవంబుకతనం బ్రద్యుము
లం జేయుచుం, బ్రకటం బయ్యెడు దానవారి యవతారం
బొంది ధాత్రీస్థలిన్. 90

చ. కలన నృసింహాకృష్ణుఁ డతికౌశలతన్ జళిపించుఖడ్గ మ
గ్గలికఁ దట్టిల్లతల్ వెడలఁ గ్రాయు “నరాతినరాధిపుల్తునన్

వలసిన వీనిఁ గైకొనుఁడు వక్త్రములం” దని పండుఁబూరిపు
ల్లలు వెదచల్లెనో యనుతలంపులు చూపఱకుం జనింఁగన్.

క. బల్లిదుఁడు కృష్ణభూపతి

పెల్లుగ జళిపించువాలు పెనుధాకకు భీ

తిల్లినఁగవాఁ డడవిని

భిల్లఁదిలాసినులచూపుబెళుకుల కులుకున్.

92

చ. పాలుపుగ నారసింహన్యసపుంగపుకృష్ణుఁ డనంతవైభవో
జ్జ్వలుఁడు ప్రతాపకుంకుమపుఁజర్చలఁ బాండుయశగిప్రసూన
పూజల నలరించు విశ్వమును జక్రి విరాడ్రునువౌ టఱింగియా
బళి యది వో మహాద్భుతపుభక్తి మనంబున నెన్ని చూడఁగన్!

చ. సుమధురమూర్తిఁ గృష్ణవిభుఁ జూడనియింతు లెటన్న నంద్రు
గా, ని మది యొకింత చేర్చి యతనిం గనుఁగొన్నతుదన్
సుధాంశురూపము ప్రియ మన్న వారు మఱి భావజు మే
లనువారుఁ గల్గు ట, బ్ర మిదియ సాక్షి యాన్యతా రాజ
మనోజులరూపువాసికిన్.

94

మ. అవనీకాంత కరంబు రంజిలెడు నంద్యాలాధిపుం గృష్ణపా
ర్థివునిం జేరి సదా యనంతవిభవాధిక్యంబుసొంపున్ వరా
హావసత్కౌశలజ్యంభణంబుఁగులగోత్రాన్నత్యమున్ మానసో
త్సవ మైనట్టియ నేక పావనగుణోదారత్వముం గల్గుటన్. 95

సీ. శ్రీవిష్ణుభజనై కశీలుం డలోలుండు

వైదికమతరక్షణావరుండు

నెఱబంటుతనమున మెఱయు 1జోరులయందు

గజహయారోహదీక్షాగురుండు

శ్రీ ప్రియుండు సంగీతసాహిత్యాది
సకలకళావిచక్షణుండు రసికుఁ
డీవిపట్టునఁ గొంచె మెఱుంగఁడు తగవరి
కల నైన నెఱుంగఁడు కల్ల లాడ
తే. ధీరుండు గభీరుఁ డుచితవిహారుఁ డార్య
వర్తనుండు శరణాగతవత్సలుండు
శేషునకు నైన వర్ణన సేయ వశమె
యనఘు నంద్యాలకృష్ణధరాధిపతిని.

96

❧ ప స్థ్యం త ము లు ❧

క. ఈదృశగుణరమ్యున క
న్యాదృశధరణివరదురభినయసామ్యునకు
వైదికపథరక్షునకు న
లాదికన్మపనయతిరస్క్రియాదక్షునకున్.

97

క. ఆధునిక రామభద్రున
కాధిక్యచణాహనక్రియారుద్రునకు
మాధవపదపద్మసమా
రాధనవిధిసాధితావిరతభద్రునకున్.

98

క. జయలక్ష్మపరిణయసహృ
దయకీర్తిసతీసమర్పితస్ఫుటతేజో
మయహరిద్రాక్షతసం
చయమధురితదిక్పరంధ్రిజననిటలునకున్.

99

క. దానోదకధారామహి
మానారతశతలీకృతాంగణభూభా
గానుష్టితయాచకసం

తానాకించన్యజన్యతాపక్షతికిన్.

100

క. ఇభకర్ణ తాళవృంత

ప్రభవానిలసుఖితవరన్యప్రహితసువ
స్తుభరవహజనసమూగీ

ర్ణభవనగోపురబహిర్ధరాభాగునకున్.

101

క. శ్రీనంద్యాంనృసింహ

క్షానాథతనూజునకు సమంచితవిభవ

శ్రీనవ్యవిడౌజునకును

దానకళాతులితదైవతక్షాజునకున్.

102

క. ఆత్మేయమానిగోత్రః

విత్తునకు విరోధిమదలవిత్తునకు దిశా

జైత్తునకు లోచనోత్సవ

గాత్తునకును గొండమాంబికాపుత్తునకున్.

103

క. నిశ్చుతతిరుమలతాతా

ర్యశ్రేష్ఠాన్వయసుదర్శనాచార్యతనూ

జశ్రీనివాసగురుచర

ణాశ్రయణసమార్జితాఖిలాభ్యుదయునకున్.

104

క. జిష్ణుయశోధిక్షేపణ

ధృష్ణమహాశౌర్యపద్ధతీఫేలునకున్

వైష్ణవమతశీలునకున్

గృష్ణమహీపాలునకును గృతిలోలునకున్.

105

వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధియు, నాయురారోగ్యసమృద్ధియు

నగునట్లుగా నాయునర్పంబూనినకళాపూర్ణోదయంబనుమహా

ప్రబంధంబునకుం గథాక్రమం బెట్టి దనినః

106

శ్రీ రస్తు

తాత్పర్యార్థమము

ప్రథమాశ్వాసము

కథారంభము

— ద్వారకాపర్వము —

లకు నాకర మై వి

ద్వారకాపర్వము నై హరికి సదా

1 కేళీభవనం బై మహి

జాలన్ ద్వారకాపర్వము సౌభాగ్యములన్. 1

ఉ. తోయధియంకభాగమునఁ దోరపుఁ బెంపులతోడఁ దత్పుర
 శ్రీ యతఁ డూర్తిహస్తముఁ చే దను నిట్టటు ముట్టి లాలనల్
 సేయఁగ నొప్పు నంగగుణావలల నెంతయుఁ బెద్ద యయ్యున్ నే
 స్రాయము లైనఁ దండ్రయెడఁ బట్టరు వేటొకరితిగాజనున్.”

చ. సురుచిరవస్తుసంపదల సొంపునఁ బెంపు వహింపుచున్నయ
 వ్వరపురి యాత్మసామ్యపువివాదముఁ దీర్చుకొనంగఁ బిల్చుని
 ర్జరనగరిన్ సువర్ణమయసౌధకరప్రసరంబుచేత నం
 బరము గ్రహించి భూరితరపౌరజనావగౌరవంబుచేన్. 3

చ. అహిమకరప్రచారసుదురాసద మై నిబిడాంధకారస [బుచే
న్నహనముపొల్పుఁ దెల్పుచుఁ దనర్పుఁ సముద్రమహోదకం
బహిరభివేష్టితం బగుచు భాసిలుఁ దత్పురికోటమిక్కిలికామ
హిమను జక్రవాళగినిమాడ్కిని జూడ్కికి వేడ్కనేయుచున్.

చ. నలుగడలందుఁ గంబము లనం దగి రై వతకాదిఃస్వతం
బులు పయికప్పుటాచలుఁపోలికి నింగియు నందుఁ జిత్త భం
గులు పచరించుసౌధమణికూటమరిచులు నొప్పు నొప్పు మి
క్కిలఁ బురలక్ష్మీ కొల్లుచుఁకెంగొలు వున్నగతికా శుభస్థితిన్.

చ. కొలఁదికి నెక్కుఁదై పరుణుకోటలు మేడలు గోపురంబులుం
గొలుచుఁగ వచ్చునప్పురముకోటలు మేడలు గోపురంబులుకా
జలనిధితుంగభంగచయసుగతతత్ప్రతిబింబసంతతి, చ్చలమున
నంత మొక్కుధరఁ జాగిలి యీడనువారు చిన్నవోన్. 6

ఉ. శైవలనీలముం గమలశాలియు నైనయగడ్డనీరు ప
ద్మావళి వ్రాతతోడికరకంచుగ నొప్పుచుఁ గోట శాటిలా
గై వలలంగ హర్త్యకనకాంశునికాయముపేరఁ దత్పుర
శ్రీ విలసిల్లు నభ్రచరసింధువు మాళికి మల్లెనండగన్. 7

చ. విలసితపీచికాయతరవిప్రతిబింబమిషంబునకా మహా
జలనిధి లక్ష్మీసార్వభౌమశయచక్రిపయిం జెయి సాచియొప్పుసం.
ధ్యలఁ బురలక్ష్మీధర్మధు లన్నియు“నొజ్జలపుచ్చకాయ” గా
వలయు విడం డతండు రసవత్పురిఖామిషబాహుబంధమున్. 8

చ. అగణితలీల నప్పురమునందు విరాజిలుచుండు నెంతయుకా
మృగమదలేపపంకముల మేలిమికోటలుఁ బువ్వుదోటలుకా

నిగనిగ మన్విటంక¹ములు నీలపుమేడలుఁ బైఁడిగోడలుం
బగడపుటంచుపొంకముల వచ్చులతినైలు వింతవన్నెలున్. 9

అయవిభాతి.—

అలికులము నీలములచెలువము వహింప నవ
దళములు హరిన్ నలులపాలుపునఁ దలిర్పం
దలిరుగమి కెంపులుగఁ బలుదెఱఁగుక్రొవ్విరుల
విలసనము ముత్తియపుగుళికలకుఁ దక్కుం
గలమణులకుం బసిఁడికళుకులకు నీ డగుచు
వెలయఁగఁ బరాగములు లలితపుసితానం
బులుగ గృహముఖ్యములచెలుపు ప్రతిబింబములు
బలెఁ బురమునల్దెసఁ బొలుచును వనఁబుల్. 10

చ. “అనుసమితస్వవాద్యనివహంబులతో సరిమ్రోయుటల్ సహిం
పనియది నైపురం బెదురుపాఁజులు దీర్చెనొ మచ్చరంబునన్
వనధి” కనంగ నయ్యుపవనంబులు పొల్చు మిళిందబృందముల్
ఘనమకరాకృతిం దనర గొడ్పులఁ జింద మరందబిందువుల్.

చ. కొలఁదికి మించు కెంజిగురుగుత్తుల మొగ్గలఁ బుష్పగుచ్ఛకం
బులఁ బువ్వుదేసెఁ బుప్పొడులఁ బూసలఁ బిందెలఁ గాయలన్
ఫలం, బుల నెపుడున్ సమగ్రపరిపూర్తి వహింపుచుఁ దద్వన
వ్రజం, బెలమి రహించు నందనసమృద్ధికిఁ గోటిగుణాధికంబు
గన్. 12

శా. చాతుర్యాధిగతాఖిలశ్రుతిచయుల్ షడ్వర్ణసీపారగుల్
శ్రౌతస్తా రవిధిప్రసిద్ధపదవీసంచార²వీలాధ్వగుల్

1. ముల. 2. సన్తార్థణుల్.

చేతో నామవిలోచనాచరితలక్ష్మీనాథసంజ్ఞాదిమః
జ్యోతిర్నిత్యనిరీక్షు లష్పరములో నున్నట్టియుర్విసురుల్. 13

శా. నానాయుధవిహారశూరులు గుణానందజయశ్రీనఖాం
కానూనభ్రమదాయుధవ్రణికిణోదంచచ్ఛరీరుల్ సదా
దానప్రాధియశోవిశేషజితమందారు ల్లభీరు ల్తహా,మానాథా
రులు రాకుమారు లతిభూమౌ మింతు రవ్వీటిలోన్. 14

చ. తమతమపెద్దవారు మును దాచినద్రవ్యము లున్నయట్లు
యుండ మితము లేక యొప్పెడుధనంబులు తారు గడించి
యుర్వి నిత్యము నమితంబుగా నవనిధానము లున్పుచు
నష్పరంబులో, నమరెడుకోమటుల్ నగుదు రల్ల కుజేరు నిధి
శ్వరత్వమున్. 15

క. ద్విజులను శాస్త్రనియుక్తిని
భజియించుచు నిండ్ల సకలభాగ్యవిభవ మ
క్కజ మై తనర సుఖింతురు
సుజనులు తత్పురములోనిశూద్రులు నెఱ్ఱిన్. 16

క. ఎప్పట్టున ఘనసారపుఁ
గుప్ప లగుగజాశ్వసుభటకోటులచేతం
గప్పురపుఁగ్రోవి యనఁ దగి
యష్పరము కరంబు వెలయు నవనీస్థలిపై. 17

బంధుకము:—

అరుదుగఁ బిడికిట నడఁగెడునడుముల్
హస్తీసహానపుయానములున్

గురుజఘనములును గుచములభరముం

గొప్పలగొప్పతనంబులు మే

గరగరికలు సిరి గలనగుమొగముల్

కల్కి మెటుంగుంగనుంగవలున్

నొరయంగ వెలపడఁతులు విటధనములు

దోతురు చొప్పడ నప్పురిలోన్.

18

చ. అమరంగ వింతయిం పొసఁగు నందు విటాలికి వేశవాచిహ
ర్యములు విమానమానహరహరిశిరోగృహభాగభోగభా
గమరభుజంగసంగహృదయంగమరంగదనంగసంగర

క్రమరమణీమణీమణితకల్పన నేర్చినపారువాలచేన్.

19

ఉ. మాటలు వేయు నేటికి రమావరు డందుఁ బదాలువేల పై
నూటెనమంద్రుభార్యలు వనుం బరిపూర్ణరతోత్సవంబులన్
గాటముగాఁదనచ్చుకుతుకంబులఁగొల్వఁగడున్ సుఖించు నే
నాట నెటుంగు నిర్విలసనంబు లతం డలత్తె దీనిలోన్? 20

ఉ. అందును వీరు వా రనక యందలు ధర్మధురము నైనవా
రందలు శుద్ధభాగవతు లందలు వేదనిరూఢి నున్నవా
రందలు సాత్వికప్రవరు లందలుఁ దత్త్వ మెఱింగినట్టివా
రందలు సత్కృపానిరతులందలుఁ బావను లెన్నిచూడఁగన్.

—ॐ క ల భా షి ణి ॐ—

క. ఇ ట్ట ట్టన నేటికి ద

త్పట్టణమున నున్నయట్టిప్రజ లేజాలిం

బుట్టిన వారలు వంద్యులు

గట్టిగఁ దద్విమతి నెల్లకలుషము పాయున్.

22

క. అం దోకనటముఖ్యునిప్రియ
నందన శైశవమునంద నానాగుణరే
ఖం దనరారుచుఁ గ్రమమున
నందంబుగ యశావనోదయముఁ బ్రాపించెన్. 23

క. కలభాషిణి యనుపే రా
వెలది మును వహించు సహజవిలసత్కలభా
షలకుఁ దగఁ జాల దిపు డది
కలికితనముఁ జతురతయును గలఁలుకులకున్. 24

వ. ఆసమయంబున. 25

క. బాలిశ కేళిశ తాలస
తాలసదచిరావతరణతరుణిమతరుణీ
లోలాలసాలసవిలస
నాలోకనములు విటాళి నట్టిటు చేసెన్. 26

ఉ. కూకటివేణితోఁ గురులు గూడకమున్న కుచప్రరోహముల్
పోకలతోడిసామ్యమును పొందకమున్న నితంబసీమకున్
వ్రేకఁదనం బొకింత ప్రభవింపకమున్న ప్రసూనబాణుఁ డ
త్రాకలఁ బెట్టె దా¹నరవ నామెత బాలికకై విటావళిన్. 27

చ. తనదుమెలుంగుఁజెక్కిభులు దాకఁగనీక మొగంబునాఁపుచుం
జనుబొగడల్ నఖాకలనఁ జక్కిలిగింతలు వోవ లోకగుఁకున్
మనసిజు మించుభీతియును నానయుఁ బూనుచు నీవృగొట్టి
యిం, పొనరుచు టెన్నఁదొక్కొక్క? యని యువ్వొభులునుదు
రత్తఱిన్ విటుల్. 28

1. నటనావెలబాలిక.

క. తొలుఁబ్రాయపుమగకొదమల

తలఁపుల తమకములు మిగులఁ దను నెదురుకొనఁ

జలజాక్షిజవ్వనము కడు

వెలసెఁ బ్రతీక్షణము వింతవీంతగ నంతన్.

29

తే. మొదల బలు రేఖ గలదట; యదియుఁ గాక

వయసు క్రొత్తట; వెలయాలివంగడ మట;

వనితచక్కఁదనంబును వన్నెలాడి

తనముఁ గల్కితనంబును దరమె పొగడ?

30

సీ. మెఱుఁగుటన్దముమించుమించు బాగుల నింపు

నింపుచక్కనిముద్దునెమ్మెగంబు

నవచంద్రికలనవ్వు నవ్వుతీవులఁ జూపు

చూపులచొక్కంపుసోయగంబు

నారూఢిఁ బలుమాటు మారువిండ్లకు నేర్పు

నేర్పుకన్బొమ్మదోయి నెఱతనంబు

కటికిచీకటి ¹కప్పుకప్పు పూనిక కొప్పు

కొప్పు తోరంపు²జక్కువఁడంగు

తే. గుబ్బిపాలిండ్లు లేఁగొను గొప్పపిఱుఁదు

బాహులతీకలు మృదుఁదపల్లవములు

బంగరుసలాకపస భంగపఱచుమేనుఁ

గలిగి చెలు వొందుచుండు నాచెలువ మిగుల.

31

చ. బెళుకులు చిమ్ముచుం గలికిబిత్తరచూపు సరత్నకుండలాం

చలకషణోజ్జ్వలత్వముససల్ నెఱసన్ జలీపించుచున్ భుజం

గులహృదయస్థుల్ వొడిచి కొంచక తోడన పోటుగండ్ల
దూ, తెలలన “యశార యొక్కొకతటిం బువుబోండ్లు కటారి
క త్తియల్.”

32

ఉ. కీర్తనపాత్రచిత్రమృదుగీతకళాకలనప్రవీణత
నర్తననైపుణీలలసనంబున పెంపున నత్యపూర్వని
ర్వర్తితపంచబాణసమరక్రియల్ హరిణాక్షి యస్సరః
కీర్తిబలెన్ హరిఁ దొడఁగెన్ విటసంచయచిత్తవిత్తముల్.

ఉ. ఆరమణీశిఖామణి మహావిభవంబున నొక్కనాడు సిం
గారము లెంతయున్ మెఱయఁగాఁ జెలికత్తెలతోడఁ జేటికా
వారముతోడ వింతచెలువం బనయంబుఁ దలిర్పఁగా వసం
తోరువిలాసభాసురపురోపవనంబున కేగి యచ్చటన్. 34

సీ. “క్రాన్మనల్ వలరాచమన్ననల్²గర గర
మల్లికల్ గొనియున్నమల్లికలును
సంతానముల కలిసంతానముల యాట
పాటలములు చూపుపాటలములు
తీవి చేకొన్నపూదావిచే బధికాంత
రంగముల్ నొంచునారంగములును
మారు మేలై నబంగారుమేడల బోల్ప
భంగి యై మించుసంపంగిగములు

తే. మంజులములై కనంబడువంజులములు
గుండములును వాసంతికాబృందములును
గేసరములును నవనాగకేసరములు
గాంతలార కంటిరె కడువెంత” లనుచు.

35

1. బుల. 2. గనగర. 3. పాటలములో సూపు.

క. “పూర్వోడి యొరసికొని చనఁ
గాఁ బయ్యెద యొడిసి పట్టె గనుగొంటె చెల్లీ
లేబొన్నను; బళిరా యిది
గోఁ బురుషాహ్వాయము నిలుపుకొనుసమయంబున్. 36

క. “ఆలికుచంబులు నాగ
య్యాలికుచంబులును వాడు లాడెడురొద గాఁ
బోలు! ననఁ దనరె నూపుర
కోలాహలచకితకీరఘోషము; వింటే.” 37

క. “లేగరువలిచే ¹ముంగలి
పూర్వోద్ధులు పాయనడుచు భుజగతి నెఱపం
గాఁ గురువక మిదె తివిరెడుఁ
గౌఁగిరికి నీకుఁ దగునె కైకొనమి చెల్లీ!” 38

చ. “పయఁటచెఱంగు శాఖ యనుపాణిఁ దెరల్చుచు నోలతాంగి
తాఁ, బ్రియమున భృంగకై తవనిరీక్షణముల్ కుచకుట్టలం
బులం, గయికొన నొప్పుపల్లవశిఖామణి మామిడి రిత్త
వోవునే?, భయ మిఁక నేల? యే మిచటఁ బత్రముఁ బుష్పము
వేడ్క నందితో!” 39

వ. అని యీప్రకారంబుల మఱియుఁ (దానుం జెలికత్తెలు)
నొండొరులతో ననేకవిధసరసస్థలాపంబులం బిసాళింపుచు
నింపు దళుకొత్తఁ గ్రొత్తవిరిగుత్తులచేత నేత్రపర్వం బగు
చున్న యాపువ్వుదోటఁ దఱియం జొచ్చి. 40

సీ. అరవీడుకొప్పుల విరులవాసనకుఁ దో
రపుటూర్పుదావులు ప్రాపు గాఁగ

నడలమందతఁ బెంచుబడలికలకుఁ బిలుుం
 దుల్వేఁగుఁ జనువేఁగుఁ దోడుపడఁగఁ
 జెమటచిత్తడిఁ గ్రొత్తచెలుపు గాంచినవళుల్
 మొలనూళ్ల కాంతికి బలిమి నొసఁగఁ
 బయ్యెద లాడింపఁ బ్రభవించుకంకణ
 నాద మందెలమ్రాతఁ బ్రోది సేయ

తే. మిగుల రొదగాఁ గికాకిక నగుచు రతుల
 యాయములు సోక నెద్దియే నాడుకొనుచు
 సందడించుచుఁ బుష్పాపచయము సలిపి
 యంతఁ గడఁగిరి డోలాహారములకు.

41

వ. అప్పు డాకాశమార్గంబునం గృష్ణసేవాలసుం డగుచు
 నేఁగుదెంచు నారవమహామునీంద్రుని మణికంధరుం డను
 గంధర్వకుమారుండు గానవిద్యావిశేషాభిలాషంబులం గొ
 లిచి వచ్చుచు నుండి యమ్మగువలప్రగల్భతాగరిమకు వెఱుఁ
 గందుచు శతానందనందనున కి ట్లనియె.

42

మ. “తమిఁ బూడీఁగెలఁదూఁగుటుయ్యెలలఁ బంతా లాడుచుం
 దూఁగు నా, కొమరుంబ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతలయంఘ్రుల్
 చక్కఁగాఁ జాఁగి మిం,టిమొగం బై చనుదెంచుతీవిఁ
 గనుఁగొంటే దివ్యమానీంద్ర నా,కమ్మగీనేత్రలమీఁదఁ
 గయ్యమునకుం గాల్ ¹దాఁచులా గొప్పెడున్.

43

వ. అనుటయు నారదుండు.

44

మ. “బలిరా సత్కవి వౌదు ²నిక్కమతగన్ భావించి నీ వన్నయా
 యెలస్త్రాయంపుమిటారిక తైలబెడం గేనెందునుం గాన వా

రలడోలాచలనోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిష్టపస్త్రీలయా,దలఁ
దన్నం జనునట్లు మించె ననినం దప్పేమి? యొప్పేయగున్.”

క. అని పలుకునపుడు నికటం

బున నలకూబరుఁడుఁ దాను మొగులుమఱుఁగునన్

ఘన మగుదివ్యవిమానం

బునఁ జనుచున్ రంభ విశదముగ నది వినియెన్.

46

ఆ. విని యొకింత కనలి మన సొకలా గై న

నతని నారదుఁ డని యాత్మ నెఱిగి

భావవికృతి యెఱుకపడనీక యడఁచి య

మ్మగువ తనదుప్రియునిమొగముఁ జూచి.

47

క. “ఆలించితే? యాపలుకుల

పోలికఁ దెలియంగఁ గలహాభోజనముని గాఁ

బోలు! మన మితనిఁ గని యుచి

తాలాపము లాడి చనుట యభిమత” మనియెన్.

48

ఉ. నారదుండుం దదీయవచనంబు వినంబడు దిక్కుఁ జూచె “నె

వ్వారలొ మాట లాడుచును వచ్చుట తోఁచె” నటంచు

1నచ్చటన్, వారివిమానరత్నమును వారిధరంబుమఱుంగు

వాసె బా,లారుణభానుబింబ ముదయాద్రిమఱుంగునూ

బాయుచాడ్పునన్.

49

క. ఆరంభయును గుబేరకు

మారుఁడు నవ్వేళఁ దమవిమానోత్తమమున్

నారదమాసీంద్రుపదాం

భోరుహములక్రిందిచాయఁ బో నిచ్చి తగన్.

50

ఆ. పారిజాతకుసుమసౌరభంబులు వెద

చల్లుతమశిరంబు లల్ల నల్ల

నద్దుచును దదీయ మగుపాదయుగళి వా

సించి రంతఁ గొంతనేపు నిలిచి.

51

క. ఆవర మానియు “నొండొరు

పై వదలనిప్రేమ గలిగి భాసిలుఁ” డనుచున్

దీపించె రంభ యపు డా

దైవతమునివర్యుఁ జూచి దరహాసముతోన్.

52

క. “ఓమునివర ! మీదీవన

చే మాపైఁ బ్రేమ కొంత చెడక నిలుచునో

యేమో కాని యిక్కన్ నర

భామలపోడుముల కితఁడు బ్రమయక యున్నే.”

53

వ. అని తన మనంబునం గలయీరసంబు సైరింపం జాలక

యెక్కసక్కెంబుగా నాడుమాటలకు సందియంబు నొందుచు

“నిది యేమి యనుట; వివరింపు” మని మునివరుండు నిలిచి

యడుగుటయు “దేవరకుం బ్రస్తుతగమన నిరోధంబు

గాకుండ విచ్చేయుఁడు; విమానంబుమీఁదికి రా నవధరింపుఁ;

డన్నియు వివరించుచు నరుగుదెంచెద; మహానుభావులం

గొంతమేరయైనం గొలిచి వచ్చుట భాగ్యంబు గాదె!”

యనుచు శిష్యసమేతంబుగా నతనిం దమవిమానంబునందు

నునిచికొని తదలంకారచామరంబులు రెండును విచ్చి పుచ్చు

కొని తన ప్రియుండునుం దాను నిరుగైలంకుల నిలిచి యల్ల

నల్లన వీచుచు నప్పడంతి “మానివర్యా! యప్పుడు మీర
లాడోలికావిహారిణుల ప్రసంగంబున శిష్యుతోడ నేమని పలి
కితి, రది యానతీవలయు” ననుటయుఁ జిటునగవుతో
నతండు. 54

వ. “బళిరాసత్కవి వోదు; నిక్కమతగణ భావించి నీ వన్నయా
యెలప్రాయంపుమిటారిక తైలబెడం గే నెందునుం గాన; వా
రలడోలాచలనోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిష్టప్రస్తీలయా
దలఁదన్నం జనునట్లుమించె ననినం దప్పేమి యొప్పేయగున్.

క. అని పలికితి నిం దేమై
నను గాని తెఱంగు గలిగినం జెపుమా యో
వనజాక్షి! యింక దాఁడం
బని యేమి మనంబులోనిభర?” మని పలికెన్. 56

వ. అని పలికిన నన్విలాసిని యతనిం జూచి. 57

క. “మీరలు పెద్దలు త్రైలో
కారాధ్యుల రేమి యన్న నంటిరి గా కె
వ్వారలు మాన్చెద? రిట నే
నూరసి యాడితిరో?” యనుచు నడిగితి ననఘా! 58

ఉ. “ఊహ యొనర్పరో? యతిశయోక్తులవర్ణనలందు నిట్టియ
వ్యాహతి చెల్లునంచునో యి టాడితి? రింతియకాక యేవరా
రోహాలు మమ్ముఁ బోలమికి రూఢిగ నిమ్మెయి నున్నయీజగ
న్తోహనమూర్తి యర్థపతిముద్దుకుమారుడె సాక్షి” నావుడున్.

ఉ. అల్లన నవ్వుచున్ ముని సురాంగనఁ జూచి “యె టాడు
కొన్ననుం, జెల్లుఁ గదమ్మ నీకుఁ గడుఁ జెల్వుడు నిబ్బర మైన
ప్రేమ రా,జిల్లుఁగ నిట్లు వ ర్తిలుటఁజేసి మృగేక్షణ! యొన

నిట్లు రా, వెల్లడినంబులు సవతి యేగతిఁ గల్గునొ మీఁదు
గంటివే? 60

క. నినుఁ బోలువనిత నీకును
వనజముఖీ యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం
దును గల్గి కలఁచునో? యి
ట్టినిగాఢపుముదము సొంపురీపులు చనునే?" 61

క. అనుటయు "నవ్వుల కనినన్
మునివర మీమాట ¹యి ట్లమోఘం బగునో!
పినలే నిట్టివి మానుఁడు
నను మన్నన చేసి" యనుచు నాతుక మ్రొక్కెన్. 62

వ. అంత నష్టహాసీంద్రుని యాజ్ఞానుసారంబునం దద్విమానంబు
కలభాషిణి విహరించుచున్న యెలదోఁటలోనికిం దిగియె, నట్టి
యెడ రంభానలకూబరులు పినయపూర్వకంబుగా నతనిచేత
ననిపించుకొని యప్పుడెదుటఁ గాన్పించువాసుదేవుని ప్రాసాద
రాజంబునకుం జేయెత్తి మ్రొక్కి తమవిమానంబుతోడ
నిజేచ్ఛం జనిరి. కలభాషిణియు నట మున్ను తన కనతి
దూరంబున పినంబడువారల సల్లాపంబు లాలకించియుఁ దద
నంతరంబ ధగధగితదిగంతరం బగుచుం జేర నేతెంచు విమా
నంబు నవలోకించియు నాశ్చర్యంబు నొందుచుండి యప్పు
డట్లగు నలకూబరుని రూపలావణ్యాదిసౌభాగ్యంబు²నకు
మిక్కిలి మెచ్చుచుఁ దదాలోకంబునం దనియక కొంతమేర
తద్విమానంబు క్రిందఁజాయం బూఁ బొదరిండ్ల యీరమి

మఱుంగున వారిసల్లాపంబు లాలకించుచుఁ జని యంత నది
మిక్కిలి దూరంబుగా ¹నేగుటయుఁ దిరిగి వచ్చుచుఁ : దన
మనంబున. 63

ఆ. “ఇంత రూపవంతు నెంతయుఁ దనకుఁ గై
వసము చేసికొని యవార్యగర్వ
²మతిఁ జెలంగు భాగ్యవతి యాలతాంగి యె
వ్వతెయొకో? మనంగవలదె యిట్లు?” 64

చ. మునుపు నిజేశు నర్థపతి ముద్దుకుమారుఁ డటంచు నానితం
బిని పలుకంగ వింటిని గుభేరతనూజునకుం గరంబు మో
హన యగుకాంత రంభ యని యాడుకొనంగ వినంబడున్
మనంబున నిపు డెన్న నా మెఱుఁగుబోడియ కావలయున్
నిజంబుగన్. 65

క. ఇప్పు డిది కినిశ్చయంబుగ
నప్పరమమునీంద్రుఁ జేరి యడుగఁగ వలయుం
దప్పఁ డతఁ డమరమకానియ
యప్పటి కప్పటికి వచ్చు యదుపతికడకున్.” 66

క. అని చింతించుచు నాయం
గన తా నొక్కతియ యేఁగి కడుఁ జేరువ నా
యనుపమతేజుని నారద
ముని గాఁగ నెఱింగి వినయమునఁ బ్రణమిల్లెన్. 67

వ. ప్రణమిల్లి లేచి విరచితాంజలియై. 68

క. “మకానీంద్రచంద్ర యిపుడు వి
మానముతో నేఁగినట్టి మహితాత్ములు రం

భానలకూబరులే?” యన

నానారదుఁ “డట్ల యగుదు” రని యాయకతోన్. 69

క. “నీ వెట్లెఱిగితి చెపుమా!”

నావుడు “మీ రాడుకొన వినంబడు మాటల్

భావింప న ట్లయె నా

భావమునకుఁ దోచె” ననుచు భామిని పలికెన్. 70

చ. పలికిన “మింట నాడుకొనుపల్కులు వింటివా!” యన్న “వింటి
నో యలఘుతపోనిధాన! తనయత్యధికం బగు రూపసంపదం
జెలువుఁడు కైవసం బనుచుఁ జెల్లుబడిం బచరించి పల్కె నా
కలికి తదుక్తి కోర్వమి ప్రకాశితమయ్యెను మీవచఃస్థితిన్.”

క. అనుటయు మునినాయకుఁ “దో

వనితా! యెట్లొర్వ వచ్చు వలవనిగర్వం

బునఁ గన్ను గాన కాడెడి

యనుచితవాక్యంబు లేరి కైనం దలచున్? 72

క. తరుణీ! యేరికిఁ జెల్లునె

యరయఁగ నే మింతవార మనుకొన? నిదిగోఁ

బిరువీకుగ నున్నది తాఁ

గర మద్భుత మైనసవతికయ్యముచేతన్. 73

క. సవతి యన నింక నొకతె

భువిలోపల వేఱ వెదకఁ బోవలయునె యో

ధవళాక్షి! నీవ కానే

రవె దైవనియుక్తిఁ గొంత ప్రాప్తి గలిగినన్?” 74

క. నావుడు నంతటిరూప

శ్రీవైభవసతికిఁ గాక సిద్ధించునె యా

దైవనియుక్తియు, మాబోం

శ్రేణివిధమునఁ బాట్లఁ బడిన నిర్దాపవేకా?"

75

తే. అనుడు "నామాట కేమి యోయంబుజాక్షి!

రంభ మొదలైన యేయచ్చరలకు నైనఁ

దక్కువే నీదురూపసౌందర్యమహిమ

లెక్కుడే కాక మిగుల నూహించి చూడ.

76

ఆ. అది యటుండనిమ్ము ముదిత నిన్నును జూచి

నట్లు దోచుచున్నయది యొకింత

నలిననాభుకొలుపునకు వత్తువో" యన

"వత్తు మిమ్ము జూతు వరమునీంద్ర."

77

సీ. అని యింతి పల్కిన ముని పల్కె "నవునవు;

నెలఁత ని న్నెఱుఁగుదుఁ; దలఁచుకొంటి;

మాశిష్యుఁ డైన యీ మణికంఠరాహ్వయుఁ

డిటఁ గొన్నినాళ్లక్రిందటను గ్రొత్త

గాఁగ హరిం బొడఁ గానంగఁ దా వచ్చి

దండకరూపసంస్తవనరచన

యొనరింప 1 నేకసంధన గ్రహించి పఠించి

నట్టి నేర్పరిపి గదమ్మ నీవు

తే. పేరు కలభాషిణివి గద బిరుదుచదుర

వగుదు బలిబలి! యిపుడు నీ కది ముఖస్థ

మగుచు నున్నదియే శక్య మగునె చదువ?"

ననుడు "శక్యంబు గా కేమి" యనుచుఁ బలికి.

78

వ. అప్పుది కాక్షి మధురగంభీర²స్వరంబున ని ట్లని చదివె.

79

దండకము. “శ్రీకామినీకామితాకార, సాకారకారుణ్యధారా
 నవాంకూరశంకాకరాశోణరేఖామయాఖాళికిమ్మిరితాలో
 కనాలోక, లోకైకసంస్తుత్యనిత్యప్రభావా, విభావైభవా
 ధిక్యధిక్తారితానంతమార్తాండకోటీర(క), యాటీకమానామ
 లాస్తంభశుంభద్యశఃపూరకద్వారసౌరభ్యమైతీపవిత్రీకృతా
 మ్నాయ, వాయుప్రచారా, నిశాపాదితాపారసంసారసంతాప
 నిర్వాపణా, పాపనిర్వాపణోపాయనామప్రశంసానుభావా,
 భవాభావలోభాకలీభూతచేతస్సుధీవ్రాతనిర్ణీత సంప్రాప్త
 సద్భక్తిమార్గైకవిశ్రామభూమిభవత్తత్వరూపా, సురూపా
 వళీదుర్నిరూపస్వరూపా, గురూపాసనాసాదితానారతానన్య
 సాంకర్యకైంకర్య మాధుర్యధుర్యప్రసన్నా, ప్రసన్నావళీ
 మానసోదస్తభోగాపవర్గాభిలాషా, హృషీకేశ, యీశాన
 వాణీశముఖ్యుల్ సువిఖ్యాత మైనట్టి నీదివ్యచారిత్రచారు
 ప్రచారంబు పారంబు ముట్ట నుతింపంగ లేరంచు నెంచంగ
 వించుం బ్రపంచస్వభావంబు భావంబునన్ మాన కి ట్లేము.
 నీముందటన్ జాటువాచాటతల్ చూపుచున్నార; మిన్నే
 రముల్ మన్ననంజేసి నైరింపు మోవాసుదేవా! సదానంద!
 గోవింద! ¹నేపించు మాపింద వై డెంద మానంద మొందింప
 నెందున్ విచారంబు లేమిన్, వచోగోచరాగోచరత్వంబు
 లుంహింపలే మైతి; మోదేవ! మీపాదసేవాదరంబున్ మదిం
 గోరుచున్ వేదవాదుల్ శమాదుల్ కడుం జాల నార్జించి
 భోగేచ్ఛ వర్జించి నానాతపశ్చర్య (లాశ్చర్య) తాత్పర్య

పర్యాకులత్వంబునం గైకొనన్, మాకు నేయత్నముల్ లేక
 యోక్యష్ట! యీ కై వడిన్ మీకృపాలోకసంసిద్ధి సిద్ధించు
 టల్ బుద్ధిఁ దర్కింప నత్యంతచిత్రంబుగాదే! జగన్నాథ!
 యీరీతిఁ జెన్నారము న్నేయుషుల్ మిమ్ముఁ గన్నారఁ
 గన్నారు! మాకన్ను లెన్నంగ నేపుణ్యముల్ చేసెనో యీ
 విశేషంబుఁ గాంచెన్ విరించోదయస్థాననాభీసరోజా! సరో
 జాతజాతాండముల్ తండతండంబు లై యుండ నొండొండ
 నీరోమకూపంబు లేపారఁగాఁ దాల్చుటల్ చెప్పఁగా నీవు
 గోవర్ధనంబెత్తి తంచున్, వరాహవతారంబునన్ ధారుణీ
 చక్రముం దాల్చి తంచున్, మహాకూర్తభావంబునన్ మందర
 గ్రావమున్ మోచి తంచున్, జగంబుల్ సమస్తంబుఁ ద్రైవి
 క్రమప్రక్రియావేశఁ బాదత్రయిం జాలఁ బూరించి తంచున్,
 నుతింపంగ యుక్తంబె? భక్తప్రజాధీన! దీనిన్ వివేకించి
 లోకంబులోఁ గొంద తారోత్తముల్ సర్వవేదంబులున్
 సర్వవాదంబులున్ సర్వయాగంబులున్ సర్వయోగంబులున్
 సర్వమకానంబులున్ సర్వదానంబులుం జూడ నీదాసదాసాను
 దాసాంఘ్రిసంసేవలోఁ గోటికోటింశముం బోలఁగాఁ జాల
 వంచుం దదాచారముం బూని వర్తింతు రత్యున్నతిన్;
 సత్యసంకల్పనిత్యోదయా! యేము నీ నామమాత్రంబు
 మానాలుకం జేర్చుటల్ దక్క నొక్కింతయున్ దక్కు
 త్రోవల్(న్) భవన్తాయ దాటంగలే, మవ్యయా! భవ్య
 యోగీంద్ర¹సాంద్రాదరాకాంక్షితై కాంతసంసేవనా!²భావనా
 తీతకల్యాణ నానాగుణశ్రీసముద్భాసితాంగా! మముం

1. సాంద్రాదరా! కాంక్షితై కాంత. 2. భావనాతీత! కల్యాణ.

గేవలంబై నకారుణ్యదృష్టింగటాక్షించి (చు) రక్షించు, లక్ష్మీ
మనోవల్లభా! దేవదేవా నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః.” 80.

మ. అనియ్యివై ఖరి సంతయుం జదివి “దైత్యారాతి యీదండకం
బునకుఁ మెచ్చుచు నిచ్చినట్టిది గదా భూరిద్యుతిఁ నీదుశి
ష్యునికంతంబున నొప్పునావిమలరత్నోదారహారంబు స,న్తుని
లోకోత్తమ!” యంచుఁబల్కిమఱియుంబూఁబోడిదానిట్లనున్.

సీ. “పాసఁగ ముత్తైపుసరు లోహళి(ణి)ంచినలీలఁ
దమలోన దొరయుశబ్దములు గూర్చి

యర్థంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్య భేదంబు
లెఱిగి నిర్దోషత నెసఁగఁ జేసి

రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి
మొదలై నరీతు లిమ్ముగ నమర్చి

రీతుల కుచితంబు లై తనరారెడు

ప్రాణంబు లింపుగాఁ బాదుకొల్పి

తే. యమర నుసమాదులును యమకాదులు నగు

నట్టియర్థశబ్దాలంక్రియలు ఘటించి

కవితఁ జెప్పంగ నేర్చుసత్కవివరునకు

వాంఛితార్థంబు లొసఁగనివారుఁ గలరె ?

82.

లయవిభాతి:—

చలువ గలవెన్నెలలచెలుపునకు సౌరభము

గలిగినను సౌరభముఁ జలువయుఁ దలిర్పం

బొలు పెసఁగుకప్పురపుఁబలుకులకుఁ గోమలత |

నెలకొనిన సౌరభముఁ జలువపసయుం గో

మలతయును గలిగి ¹జగముల మిగులఁ బెంపెసఁగు

మలయపవనంపుఁగొదమలకు మధురత్వం
బలవడిన నీడు మఱి కల దనఁగ వచ్చుఁ గడు
వెలయఁ గలయీసుకవిపలుకులకు నెంచన్.

83

వ. కావున.

84

క. ఊరక యటు మిమువోటుల

చేరువఁ జరియింపఁ గనిన సిద్ధింపవె యే
కోరిక లైన నజస్రముఁ
గోరుదు మీవీణ మోసికొని కొల్చుటకున్.

85

సీ. మునినాథ యిటమున్ను వనజదళాక్షుని

యంతఃపురంబున కరుగువేళ

మణికంధరునిఁ దదంగణమున నిల్చి మీ

వీణయ మీరలే పాణిఁ బూని

పోవఁగాఁ జూతు నప్పుడు 'దాని నేఁ బుచ్చు

కొని కొల్చి వత్తునో?' యని తలంతు

దేవరచిత్తంబు దెలియమి 'నట్లు నే

యఁగ నేమి తోచునో?' యనుచు వెఱతుఁ

తే. గరుణ నంతమాత్రపుటూరిగంబు నాకు

ముదల వెట్టుఁ డటంచుఁ గేల్పొగిచి మిగుల

వినయ మొప్పుఁగ నాయింతి వేడుకొనియె

నతఁడు "నట్లు కాని" వ్తని యనుమతించె.

86

చ. అనుమతించుటయు "నిష్కహత్తునియనుగ్రహం బీపాతి

కలిగె; దీనంజేసి నావాంఛితంబును సఫలం బగు" నని సంత

సిల్లి రంభానలకూబరులవలనఁ గడపట వినంబఱినవాక్యం
బొకటి దలంచుకొని, యది తెలియుటకుఁ గృతాంజలి యై
వినయభరంబునఁ గొంకుచు దానను మణికంధరుండు రహస్య
శంక నెడగలుగఁ జనఁగ నమ్మహాముని కిట్లనియె. 87

సీ. “మహితాత్మ ! మీర లిమ్మహి నుండ సంకోచ
పడి యేమొ మిక్కిలి పొడవు చనఁగ
నీక విమానంబు నిలచేర్పునన కొంత
మేరఁ బోనిచ్చె నమ్మిథున మిప్పు
డేను వృథాభ్రాంతి నింతనంతను దాని
వెంబడిఁ జని పల్కు వింటి నొకటి
వినుఁ డది యర్థేశతనయుఁ” ‘డోయబల ! యి
న్నారదుమాటలు నడుమ వేఱ

తే. పొడమె నేమయ్యె నలకళాపూర్ణసుద్ది
కడమ చెప్ప మన్న రంభ “యప్పుడ తెలుపనె
నీకు మఱి చెప్ప రాకుంట ? యీకథయును
నీకు నాతోడు ¹సుముబ్బనీకు” మనియె. 88

తే. ఏ నెఱుఁగ వేడ్కపడుచున్నదాన నోత
పోధనోత్తమ ! యాకళాపూర్ణుఁ డనఁగ
నెవ్వఁ డాతనిసుద్ది మున్నేమి చెప్పె ?
నెద్ది చెప్పరా దనియె నాయుగురుఁబోడి. 89

వ. ఇది యానతీవలయు ననిన నతండు వెఱఁ గంది “యిది
యంతయుఁ గడు నపూర్వంబు దీనిఁ దెలిసెదం గాక ! యని
కొంత²దవ్వు నిశ్చలుం డగుచు విశ్వప్రపంచంబునం గల

భూతభవిష్యద్వర్తమానవర్తనంబు లన్నియు విమర్శించి
తత్ప్రకారంబుఁ గాంచి కలభాషిణిం జూచి “యారంభ
ప్రియునకుఁ జెప్పరా దనినకథ యత్యపూర్వంబు ; నాకునుం
జెప్పఁ దగ” దని పలికిన.

90

తే. “అనఘ చెప్పరానికథాంశ మట్ల యుండ
నిమ్ము నలకూబరునకు నయ్యింతి యేమి
కారణమ్మన నీప్రసంగము వచించె
దెలుపు”డన దాని కిట్లని తెలిపె మాని.

91

సీ. “ఈరంభయును వీఁడు నేవేళయును రతి
క్రీడాపరాయణుల్ కేవలమును
వీరి నొండొరుహాసవీక్షణోక్తులుఁ దక్కి
నట్టిచేష్టితములు నెట్టివైన
మనఁదోదీపనమహిమఁ జొక్కించు నొ
క్కొకప్రేమవొప్పిది యుర్విఁ గలదు
కావున మము నేఁడు కనుఁగొనుటకుమున్ను
రంభ నవీనమార్తాండుదండ

తే. శుభ్రఘనరేఖ వర్తిల్లఁ జూచి నగుచు
బ్రహ్మతో నున్న శారదారమణిఁ బోల్చె
ధనదసుతుఁడు నమ్మాటకుఁ దరుణిమోవి
దంతశిఖినొత్తె నత్తటిఁ దనకుతమిని.

92

క. ఒత్తుటయు నెందుఁ గలుగని
క్రాంతతెఱంగునఁ జెలంగుకోమలకలవా
గ్వృత్తి యపు డొకటి బహువి
చ్ఛిత్తిక మై దానికంతసీమం బొడమెన్.

93

ఉ. ఏయెడ నెన్నఁడుం గననియింపులు గుల్కెడుతద్దళస్వనం
బాయతమైనకౌతుకము నద్భుతమున్ మొలపింప “నేది యే
దీ! యిదిచాలఁ గ్రొత్త బళి! యింకొకమాటిక నొక్కమా”
అటం, చాయలినీలవేణి నలకాధిఃసూనుఁడు వేడె వేడినన్.

క. “నాచేత నింకఁ గా దిది

యోచెలువుడ” యనఁగఁ “గాక యున్నన్ విడ నే
నోచెలువ” యనఁగ వచనా

గోచరసల్లాపరసము కొం తపు డొవవెన్.

95

వ. అంత నక్కాంత కాంతునికి సంతసంబుగాఁ గొంతకొంత
తత్పార్థనంబు సఫలంబు చేసె; నతం డంత “నింతకు ము
న్నిది యెన్నఁడును విన్నయది గా; దిప్పు డెప్పగిది నొదవె
జెప్పు” మని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడుగ నిది నేఁడు నేర్చినది
కాదు; తడవులనుండి నే నెఱింగినదియ; యొక్కకారణం
బున నిది యెఱుకపఱువక నెఱయ మఱచియు నేఁడు బాల
భానుపాండుమేఘసంసర్గవిశేషవీక్షణంబునం ¹దలరిచిన మాన
సంబులోనన పూనియుండి యిప్పుకనీదుండగంబువలనఁ గలఁగి
వెలివింయ నిచ్చితి” నని పలికిన నతం డిట్లనియె.

96

తే. “ఏమికారణమున దాచి తిన్నినాళ్లు?

తరుణి యెఱిగింపు” మనుడు నే తత్ప్రసంగ
మునఁ గళాపూర్ణకథలు వచ్చునొ యనియెడు
తలఁపుచే దాచితి నటంచు వెలది పలికె.

97

సీ. పలికి “యోపౌరుషాభరణ! తత్కథలు వ

చ్చిన నేమి? యంటేని వినుము తెలియ

1. దలంపెన.

నాకథ లింకఁ జెప్పినట్టివారును విని
 నట్టివారును ధాత్రియందుఁ బుత్ర
 పాత్రప్రపాత్రాదిబహుసంతతిని దన
 ర్చుచుఁ జిరకాలంబు ప్రచురసంప
 దభివృద్ధిశో భితశుభసౌఖ్యములు గాంతు
 రనుమాట యున్నది యాదియంద

తే. యేను నీ కది చెప్పిన వానికొఱకు
 నవనిఁ బుట్టంగ నలయునొ యని వెఱచెదఁ
 బ్రాణవల్లభ! యవి తావకాంగసంగ
 సౌఖ్యమునఁ బేర్చునాకు నిష్టంబు లగునె?

98

తే. 'అదియు వింటివి గద' యని యనియెదేని
 యేను వినినట్టిపిమ్మట నిట్టిమాట
 పలికె నొక్కయమోఘవాగ్విలసనుండు
 కావున వచింప విన నింకఁ గాదు ¹నాకు.

99

వ. అని చెప్పె" నని చెప్పి నారదుండు.

100

తే. అతివ విను రంభకును గలయట్టి భయము
 నాకుఁ గల్గుటఁ దత్కథ నీకుఁ జెప్పఁ
 గూడ ద ట్లయ్యు మిక్కిలిఁ గువలయమున
 వెలయఁ గల దది వెలయుత్రోవలును గలుగు.

101

వ. అది యట్లుండె రంభానలకూబరు లవ్విధంబున సల్లాపం బొన
 రించినయనంతరంబ తద్విమానంబు మత్సమిపంబున కేతేర
 మీడోలికాప్రసంగంబులు వడియె" నని కలభాషిణికిం జెప్పి
 యప్పుడు తద్వనలక్ష్మీవిలోకనకౌతుకంబున నెడఁగాఁ జని

యున్న మణికంధరుం బిలిచి “యంబుజాక్షునికొలుపువేళ దప్ప
కుండం బోవలయు ర” మ్మనుచు నచ్చటం గదలి చనియె గల
భాషిణియు నంతఁ దనుఁ జేర వచ్చిన నెచ్చెలులుం దానును
నిజగృహంబున కేగి వేగంబ కొలుపుసింగారంబు సంఘ
టించుకొని కృష్ణునగరి కరిగె. 102

శా. శ్రీనంద్యాలపురాంక వాగ్విభవలక్ష్మీనాథపర్యంక సు
జ్ఞానశ్రీమిథిలేంద్ర సూన్యతవచస్సంధాహరిశ్చంద్ర వి
ద్యానైపుణ్యాసముద్భటార్భటికనివ్వద్వాదవాచాలితా
స్థానీమందిర యుందిరారమణపత్నంకేరు హేందిందిరా! 103

క. అంభోనిధిసాధారణ

గాంభీర్య యరాత్యసుప్రకంపనచయకు

క్షింభరితరవారిమహా

కుంభీనసవర్య సమరగురుభుజశౌర్యా.

104

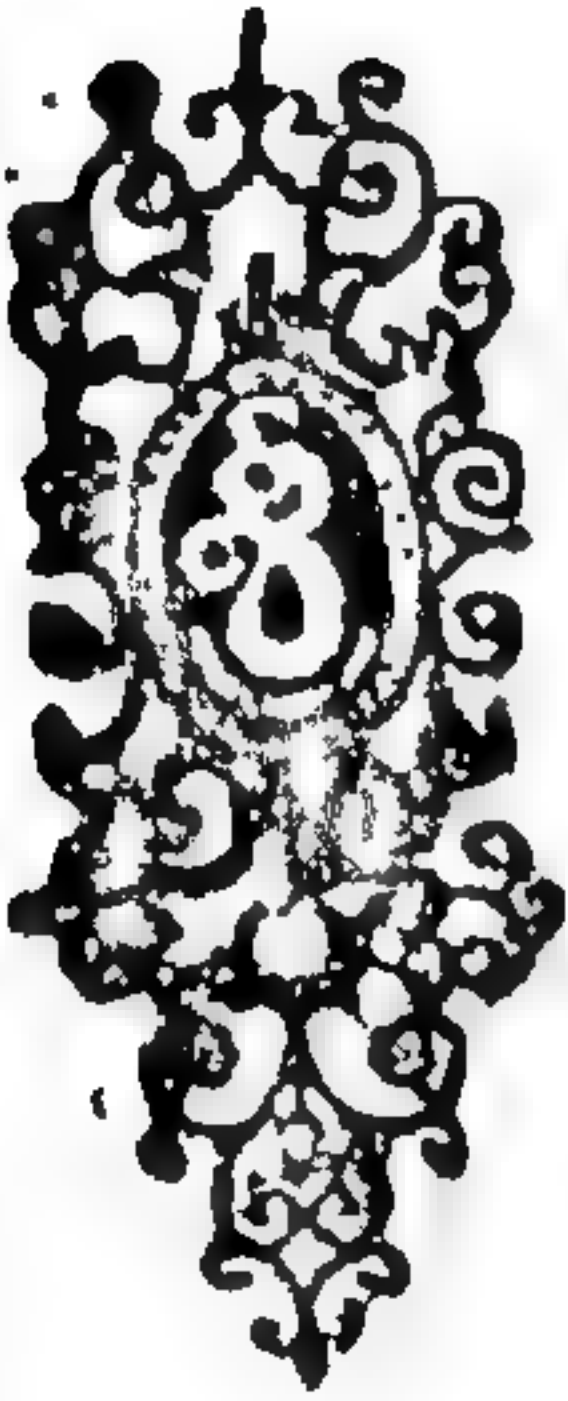
మాలిని. శేషసుభాషణ శీలవిభూషణ సేవకపోషణ చిత్తరిపూ
న్దేషనివర్తన నిర్మలకీర్తన నిత్యసువర్తన నీతికళా
పోషవిచక్షణ పుణ్యావిధిక్షణ భూసురరక్షణభూరినుద
ద్యేషణశాసన ధీజలజాసన దీప్తివిభాసన ధీరమతీ! 105

గద్య. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ పింగళి
యమరనార్యతనూభవ సౌజన్య¹జేయసూరయనామధేయ
ప్రణీతం బైన కళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు
నందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు

కళాపూర్ణోదయము

ద్వితీయాశ్వాసము



ఖండార్ద్రహిమాచల

మేఖలికావిలసదపరిమితహయరింఖా

లేఖితజయలాంఛన నృప

శేఖర నంద్యాలనారసింహునికృష్ణా.

1

వ. అవధరింపు మద్విధంబునం గలభాషిణితోడ సంభాషించి
యరుగుచు నారదుండు తనమనంబున.

2

చ. “హృదయమువ్రేఁ గొకింత శమియించెను జెల్వపుఁగ్రౌచ్చ
పెంపునం, బొదలెడు రంభకున్ సవలిపొరు ఘటించుట కంకు
రార్పణం, బిది యిటు గొంత చేసితి నపేక్షిత మంతయునై న
యట్ల యీ, సుదతియ చాలు దీనికి నసూయయు నున్నది
మాట లారయన్.

3

క. ఎంచఁగ నాగమనమునకు

నించుక చుట్టయిన నయ్యె నిది యోగ్యమ సా
ధించుట కెవ్వారిని బో

తించనిక్షణ మొక్కటియుఁ దరింపఁగ వశమే!”

4

వ. అని తలపోయుచు శిష్యుండునుం దానును బురప్రవేశ
మార్గంబున నడచుచుండె నప్పుడు. 5

సీ. దవుదవ్వులనె నేడు ధరణికి దిగివచ్చు
చున్నవాఁ డిది యేమి యొక్కొ యనియుఁ
గయ్యంబు లిడ నెందు గతి గల్గునో యని
వెదకుచు నేతెంచువిధమొ యనియుఁ
బవనేరితము లై నపాదపాంసువుల నిం
దఱఁ గృతార్థులఁ జేయుకొఱకొ యనియు
నీమార్గమహిపుణ్యా మెట్టిదియో ఫలం
బునకు రా కది రిత్త చనునె యనియుఁ

తే. దను నెఱుఁగువార లతిదూరమునన లేచి
రెండుచేతులు మొగిచి వర్తిల్లుచుండ
నికటమునఁ గన్నవారలు నేలఁ జాఁగి
యాదరమునఁ బ్రణామంబు లాచరింప.

6

చ. అలఘువిసీతసంభ్రమసమాకులతన్ వెసఁ బల్లకీలు నం
దలములు వారువంబులు నుదంతులు నాదిగఁగల్గువాహనం
బులుడిగివచ్చి మ్రొక్కుదొరమూకలపెల్లునఁ ద్రోవచాల సం
కులముగ నందుఁగొంద తొకకొంతబరాబరిచేసి కొల్చిరాన్.

మత్తకోకిలః—

కొందఱం గడకంటి ¹చూపులఁ గొందఱన్ నెఱచూడ్కులం
గొందఱం జిటునవ్వుడాలునఁ గొందఱం దగుదీవనం
గొందఱం జెయి సాచి లె మ్మని కొందఱం గయిదండ గొం
చుం దపోధనుఁ డాదరించెను సొంపుగాఁ బ్రణతాత్తులన్.8

ప. ఇవిధంబున సకలజననేవ లాదరించుచు శిష్యుండునుం దాను
 నమ్మునివరుండు పరస్పరవిఘట్టనవాచాలవీచీహస్తసమార్జిత
 చర్చరీమచర్చికాచర్చాంకురంబులవలనను, సంకులకలహంస
 చక్రవాకపుష్కరాహ్వయప్రముఖ జలపక్షిసందోహకోలా
 హంబువలనను, నవిరళపరిఢౌకమానడిండిరఖండమండలీ
 పాండిమచ్ఛలపిలసితప్రహసితంబులవలనను, నికటం బునం
 బొదలుజలధిపిలసనంబులంజెలరేగి గేలినేయుసోయగంబునం
 బరంగుపరిఖావలయంబులును, బరిఖావలయసలిలనిధిసము
 త్తాలకల్లోలశీకరావకీర్యమాణంబు లగుచుం దమయం
 దుభయతస్సమాకృష్యమాణభోగీంద్రభోగవేష్టన ప్రకా
 రానుకారపారీణంబులై రాణిపుచుందిరుగుమెఱుంగుదీగలు
 ప్రకాశింప వై శాఖపర్వతనితంబడంబరవిడంబనచతురంబులై
 చూడ నొప్పువై డూర్యప్రాకారంబులును, బ్రాకారవలయ
 విపుల కపిశిర్షసముదయ సముత్కీర్యమాణ మాణిక్యనివహ
 వివిధకాంతిసంతానసౌమనస మాలికాస్తోమాభిరామపర్వత
 భాగం బగుచుం బౌరవిభవలక్ష్మికి బట్టినయాతపత్రంబురీతి
 నుద్ద్యోతించు గగనమండలంబునకుం బాండురత్వసంపాదనం
 బున సొంపొనర్చు సమున్నతశిఖరసంసక్తనిర్జిక్తమౌక్తిక
 భక్తివిశేషంబుతోడం బసిండికామచెలువు నలవరించు వాసు
 దేవప్రాసాదరాజంబును, వాసుదేవప్రాసాదరాజకై తనద్యోత
 మానశాతకుంభకుంభినీధరంబునకుఁ బ్రత్యంతపర్వతభంగినంగీ
 కరించి యలంకారంబు గావించు వసుదేవసంకర్షణ సాత్యకి
 ప్రద్యుమ్నాది యాదవసంఘసౌధయాధంబులును, సౌధ
 యూధభూధరవ్రాతజాతమహాతరంగిణిబృంద సందేహంబు

ప్రభవింపం జేయునుభయపార్శ్వభాగ హీరమయగృహ
 భిత్తిసంతతతంతవ్యమానమరీచినిచయ ¹పూర్ణ రాజమార్గంబు
 లును, రాజమార్గసజ్జితశై వాలినీశై వలభావభాసురంబులై
 పాలుపారుగారుత్త తబహిర్విత్తర్ది కానికాయంబును, బహిర్వి
 తర్ది కానికాయవిరచిత కురంగ నాభి గోముఖోపరి తరంగిత
 రంగవల్లి మతల్లికా మనోజ్ఞ మాక్తికమండలీ పాండిత్యంబు
 లత్యంతకాంతంబు లగుచు నుత్తుంగహర్త్యశిఖరకేతుసంఘ
 సంఘర్షణశకలిత పతితాంతరిక్షఖండలక్ష్యమాణనక్షత్రసము
 త్ప్రేక్షాసంధుక్షణవిచక్షణంబు లై వీక్షణపర్వంబు నిర్వ
 హింపంబెంపుమీలుచుం దదవలంబనలంబమానవివిధాంబుద
 కదంబకంబుడంబుఁ జూపుకలువడంబులును, గలువడంబులం
 దవిలినమిళింగంబులచందంబు నందపఱచు చంద్రశాలాఫేలనా
 లోల నాళీకలోచనా లోచనంబుల మరీచివీచికలపెల్లు
 చిల్లునం జిమ్మనగ్రోవులఁ జిమ్ము గంధసారకస్తూరికానీరధారా
 ప్రసారంబుల తెఱం గెఱింగింప బంగారురంగుపసలఁ బసుపు
 వసంతంబు లామభావంబున తీవి నెఱపు భర్తహర్త్యశ్రీల
 ఫేలసంభ్రమోచ్ఛ్వాసిత విశరారు కేశబంధంబులో యనంగ
 బంధురంబులగుమంధరగంధవహవిహారణ విస్మయరకాలాగరు
 ధూపధూమంబులును, ధూపధూమశ్యామికామిషంబున నిజ
 స్వామికొలువునకు నిబ్బరంపుఁ బే రుబ్బునం బ్రబ్బికొనుచుఁ
 జేరినశృంగారరస సముద్రంబునకునిర్ణద్రవిద్రుమకుడుంగసంఘ
 సాంగత్యసౌభాగ్యంబు ననుగ్రహించుచుఁ బ్రత్యగ్ర(జాగ్ర
 దగ్ర)స్థలస్థాపితకురువిందకలశకందళచ్ఛవిచ్ఛలా జటాలితంబు

లగుగోపురంబులును, గోపుర ద్వారతోరణ వ్యాజ విభ్రాజ
మాన మంగళసూత్రసువ్యక్తనిర్వర్తితపరిగ్రహగృహవైభవ
శ్రీసముపభోగనిస్తంధు లగుసకలజనులును నత్యంతచిత్ర
తరమహత్త్వంబునం బ్రవర్తిల్లును తమోత్తమకీర్తులం బొగ
డొందు తద్ద్వారకానగరంబుఁ దఱియంజొచ్చి యంత. 9

సీ. మహనీయకురువిందమాణిక్య కాంతుల
చేతఁ బల్లవిత మై చెలువు మీఱ
మరకతమణిసముత్కరమరీచిచ్ఛటా
పత్రసంతతిచేత బాగు మీఱ
నకలంకనవ్యమాక్తికచాకచక్యప్ర
సూనసంపదచేత సొంపు మీఱ
నింద్రనీలజ్యోతిరిందిందిరశ్రేణి
విలసనంబులచేతఁ బొలుపు మీఱఁ

తే. దనసమున్నతిచే నభస్తరువుఁ బ్రోచి
విమలశిఖరాగ్రకనక కుంభములచేత
సఫలితంబుగఁ జేయుచుఁ జాల వెలయు
నంబుజాక్షుసికొలుపుకూటంబుఁ గాంచె. 10

క. కాంచి మణికంధరునితోఁ
గాంచనగర్భజుఁడు వలికె “గలకాలము పీ
క్షించిన నిది నిచ్చలు నొక
యంచితరుచి నెఱపుచున్నయది కనుగొంటే. 11

శా. ఆవై కుంతముఁ జూచినట్లు కడు నిం పై యీసభామంటప
శ్రీసిస్సూర్తికతంబునకొ మిగుల నాచిత్తంబు నానందము
ద్రావైచిత్రీ గరంచుచున్నయది యేతద్ద్వారకాపట్టణం

బీవిశ్వంబునఁ గల్గుమే లిదియపో యెందున్ వివేకించినన్.”

వ. అని పల్కుచుఁ జేరఁ బోవునంత. 13

క. ఆఋషియాగమనం బపు

ఢారసి చని చెప్పి రంబుజాతునకు బహి

శ్చారిణు లగుపరిచారిక

లారీతిని జెప్ప నతని యానతికల్గిన్.¹

14

సీ. బంగారుగొలుసులుఁ బవడంపుఁ²దటిమెన

కోళ్లును వింతబాగులబొగడలు

రత్నంపుఁజీలుకలు రాయంచప్రతిమలుఁ

బసిఁడిపువ్వులవ్రాతపనుల సొబగు

వివిధంబు లగు చిత్ర విరచనలును దసి

లీనూలిపట్టె యల్లికబెడంగు

బలు దెఱంగులపట్టుతలగడబిల్లులు

మవ్వంపుఁ గుంకుమపువ్వుపఱపుఁ

తే. గలిగి మెఱుంగులు దిక్కులఁ గడలుకొనఁగ

మించు దంతపుటుయ్యెలమంచమునను

జొలుపుమీఱుచుఁ దనయంతిపురముసతుల

యూడిగంబులు గైకొంచు నున్నశౌరి.

15

ఉ. అప్పలుకుల్ చెవిం బడినయంతన దిగ్గున లేచి “యెట్టెటూ

యప్పరమేష్ఠినందనుఁడె? యానె? హజారపుద్రోవ వచ్చెనే!

యెప్పుడు నంతరిక్షగతి నిచ్చుటికే చనుదెంచు; నివ్వీధం

బిప్పుడు చాలఁ జిత్ర మిది యేమొకొ!” యందు ససంభ్ర

మంబునన్.

16

సీ. తూగుటుయ్యెల దూగుచో గొంత చెదరిన

యరవిరివన్నె బా గట్లయుండ

నడవంబు తొయ్యలి మడిచి యిచ్చిన తెల

నాకుజీలిక చేతియంద యుండ

నట్టిటు తొడిగిన యంఘ్రిలరత్నంబు

సమ్మాలిగలు సారె జాటు చుండ

రాణివాసపు జామరగ్రాహిణులు గూడ

నరుగుదెంచి తమంత మరలు చుండఁ

తే. దనకు గైదండ యొసఁగిన తరుణికేలు

వదల నెటుఁగమి నది తోన వచ్చుచుండఁ

గనిన వా రెల్ల నొదుఁగుచు గలఁగుచుండ

మురరిపుడు వాకిటిహజారమునకు వచ్చె.

17

తే. ఇట్లెదుర్కొని ప్రణమిల్లి యింపుఁ బెంపుఁ

దనరఁ గైదండ యొసఁగి తోడ్కొనుచు నేఁగి

యతని యాజ్ఞ వెంబడిని శుద్ధాంతనికట

భాసి యగునొక్కమణిసభాభవనమునను.

18

మ. జగదీశుండు తపోధనాగ్రణికిఁ బూజావర్తనల్ నాడఁ గ్రొ

త్తగ నేలెంచినవానికిం బలె మహతాత్పర్యసంయుక్తుడై

తగఁ జేసెం“గడుఁ గ్రొత్తగ్రొత్తగుచు నత్యంతాదరం బెక్కుధ

ర్మగరిష్ఠాత్మలబుద్ధి పూజ్య లగువారల్ పల్కఱు వచ్చినన్.

ఉ. అప్పుడు తత్సభాగృహసమాగమనార్హులు కొల్వసేతకై

యెప్పటియట్ల యందఱు బహిష్ఠితులై యెఱిగించి పంపఁ దా

నప్పరమర్షి వీడ్కొలుపునంతకు రమ్మనఁ 1గొంకి యచ్యుతుం

డప్పలుకుల్ గణింపక తదంచితగోష్ఠిన యుండె నింపుతోన్.

వ. అప్పు డది యెఱింగి.

21

ఉ. మానివరేఁబ్బడి ట్లనియె “మా కొక పెద్దతనం బొనర్చి రా
జ్యానుగుణప్రవర్తనల కక్కట యిమ్మెయిఁ గొంకి తేని న
న్నోనలినాక్ష! పొమ్మనుట యుక్తమునీ కిపు, డట్లు గాక మీ
వానిఁగఁ జూచితేనిఁగొలువం బిలిపింపుము వారి”నావుడున్.

మ. చెలులం జుట్టల దండనాథుల విపశ్చిద్యర్యులన్ సత్కవీంద్రుల
మంత్రిశులఁ బొరముఖ్యుల ముకుందం దెంతయుం బ్రీతితోఁ
బిలిపించెం బొడగాంచి రవ్వభవశోభిన్ వారలున్ వేత్రహ
స్తులు దమ్మందఱ నప్పుపేరెలుఁగుతోఁ దోడ్తోనెఱింగింపఁగన్.

తే. కమలనాథుండు నపుడు శీఘ్రంబ తనదు
కొలుపు వీడ్కొంచు మానిఁ దోడ్కొనుచు నేఁగె
నంతిపురమున, కాతండు నాత్మశిష్యు
వెలుపలన నిల్చి తాఁ దనవీణెఁ గొనియె.

24

ఆ. అప్పు డతనిచేతి యావీణెఁ దాఁ బుచ్చు
కొనియె సంభ్రమమునఁ గూడ నేఁగి
కరము వినయ మొప్పుఁ గలభాషిణి ముకుందుఁ
డపుడు వానిఁ జూచి యల్ల నగుచు.

25

క. “ఏమీ శిష్యత్వంబున
నీమునివరు నేవ నేఁగు నిచ్చ వొడమెనో
యోమగువ” యనిన విని “యది
యేమియు లే” దన్న విసీతి నిటు నటు నొదిఁగెన్.

26

చ. ఒదుఁగుటయున్ యదుప్రవరుఁ “ఁడో హరిణాక్షి తలంక
నేల ? నీ, కిది కడు లెస్సబుద్ధి కృప నిట్టిమహామహు లాత సేవ
కున్, హృదయమునందు నియ్యకొను టెవ్వరి కున్నది ?
వేయు నేటికిం ?, బ్రదికితి; సేవసేయుము శుభప్రదు నిముని
నిట్ల యెప్పుడున్.

27

ఉ. నీమతిపెంపుఁ బాడుకొనునేరుపులున్ మృదుమంజులస్వర
శ్రీమధురత్వముం గనుచుఁ జిత్తములోపల నేను నెంతు “ని
క్కోమలి కొంత నారదునకుం బరిచర్య యొనర్చునేని వి
ద్యామహిమం గడున్ వెలయు” నంచు నినుం గనుఁగొన్న
వేళలన్.

28

మ. అనుచున్ జాంబవతీగృహంబునకుఁ దా నమ్మానిలోకాధినా
థునివెంటం జని “శిష్యురాలి నొకతెం దోడ్తెచ్చితిం; దీనిఁ గై
కొని శిక్షింపు” మటంచు నల్లనగుచున్ గోవిందుఁ డాయితీఁ
బిల్చి నయం బొప్పఁగ బల్కె; నమ్మగునయుం జిత్తంబు రం
జిల్లఁగన్.

29

క. “నాకు మును మీరు చెప్పెడి
యాకలభాషిణియె యిది ?” యటంచును వినయో
త్సేకమునఁ బలికి మునికి వి
వేకిత నుచితోపచారవిధు లొనరించెన్.

30

సీ. అంతట గోవిందుఁ డాయితీఁ జూచి “యో
వనజాక్షి యిచటి కిమ్మునివరేణ్యుఁ
డేతేర వొరఁగొని యెన్ని¹ మోనా శ్లయ్యె
నీ వేమి దిద్దితి వెలుఁగఁ జెప్పుమ !

1. యేనాశ్లయ్యె నేమేమి.

గానచాతురిఁ దాను గడుఁ బ్రోడ యయ్యుఁడుం
బురుమిఁదిమత్సరంబునను జేసి

‘మనవిద్య సాధింతు’ నని పూనినాఁ డిది
యెందు నెవ్వరును మున్నెఱుఁగకునికిఁ

తే. గావున “విశేషములు నీకుఁ గలవి వరుసఁ
దెలిపి నీ నేర్చిన జ్ఞుల దిద్దు మనుచు
నొప్పగించితి నిష్ఠుఁడయోగివర్యుఁ”
ననుడు జాంబవతీసతి. వినయ మొప్పు.

31

క. “ఎప్పుడును మీవచస్థితిఁ
దప్పక యే నడపుచున్నదాన నిపుడు నా
తప్పొప్పులు మీ రరయుట
యొప్పుకొనిన నవధరింపుఁ డొకఁడొం” తనుచున్.

32

క. కుందనపుఁగమ్మిఁ దిగిచిన
యందంబున జనరఁదనము నలరుందేనెల్
చిందినగతి మాధుర్యముఁ
బొందుపడక వీణె ముట్టి పొలఁతుక పాడెన్.

33

సీ. ప్రాధితో సరిగమపథనిస్వరంబుల
ప్రతినియతశ్రుతిక్రమము లెఱిఁగి
రాగభేదములవర్జ్యములు దొలంగించి
లయతాలశుద్ధి నెంతయుఁ దలిర్ప
గ్రామవిశేషమూర్ఛన లేరుపడ మంద్ర
మధ్యమతారసామగ్రి దనర
ధాతుమాతువులు గీతప్రబంధములందు
నసమానలీలమై నతిశయిల్లఁ

తే. దోర మగుప్రేమరసమునఁ దోచి తోచి
వీనులకు నింపుఁ జలువయు విస్తరిల్ల
నాకరణిఁ దనకాంత యనేకగతుల

నాత్మగుణగానములు సేయ నచ్యుతుండు.

34

ఆ. “ముదిత మేలు మేలు కొదవ లే దెందు! నీ
యనఘచరితు దిద్దు” మనుచుఁ జనియె
జాంబవతియు నొక్కసంవత్సరముదాకఁ
బాట నేర్ప మునికిఁ బాటవమున.

35

ఉ. అంతఁ గ్రమంబునం బ్రియునియాజ్ఞను సత్యయు భోజకన్య
యుఁ, సంతస మొప్ప నప్పరమసంయమి నొక్కొకయేడు
దిద్ది రత్యంత మనోజ్ఞగానఁజమాతిశయోన్నతుఁ గాఁగ
నవ్విభుం, డంతటఁ దాను దిద్దె నొకయబ్దము పూర్ణము
గాఁగ నాతనిన్.

36

వ. అప్పుడు మణికంధరుండు కలభాషిణికిఁ బోలే నంతగిపురకాం
తలవలనిశిక్ష యేమియు లేకుండునుఁ బుండరీకాక్షునియను
గ్రహవిశేషంబున సకల రహస్య సంగీతవిద్యాసంపన్నతచేత
నారదకలభాషిణులయట్ల యత్యధికుం డయ్యె.

37

క. అమ్మగురకు గానము హరి
యిమ్మైయి నఖిలంబు నేర్పి “యిక మీసంగీ
తమునకు నీడు లేదు జ
గముల” నని పలికి మోదగరిమం దేల్చెన్.

38

ఆ. అంతిపురములోని కరిగినప్పుడు తదీ
యాంగనలును దత్ప్రసంగ మైన

మానితోడ “నీదు గానవిద్యకు సరి
లే” దటంచు బలికి రాదరమున.

39

వ. అంత.

40

క. మణికంధరుడును గలభా
షిణియుఁ గొలిచి రాఁగ న్నాఋషిప్రవరశిఖా
మణి యొక్కనాఁడు యదుభూ
షణు వీడ్కొని వేడ్క నవనిసంచారమునన్.

41

ఆ. చనుచు నుండి తనదుసంగీతచాతురి
గరిమపసకు మున్ను సరసిజాతు
చెలువ లాత్త మెచ్చి సలిపినయట్టి ప్ర
శంసచందముల ప్రసంగ మైన.

42

వ. వారతో నిట్లనియె: “నివ్విధంబున నవ్వరవర్ణినులు మువ్వరుం
బెక్కుమాలులు మదీయసంగీతచాతుర్యంబురీతు లతినూత
నంబు లనియు నీతెఱంగు లెవ్వరికిని దొరక వనియుఁ బలు
కుట గల దది నిజహృదయంబునఁ గలవిధంబో నాడుమదికి
ముదం బొనరించుకొఱకునో యెఱుంగరాదు. చదురు ‘లేదిరి
మదికి నెట్టిపగిదినైన సమ్మదం బొదవించుట పరమధర్మం’ బని
తలంతురు. కావున నట్టి కథలు గట్టిగ నమ్మరాదు. తమచెలుల
తోడ నేతత్ప్రసంగంబున నేమిపలికి రది నిజంబు. తదనబో
ధంబు గలుగునంచాఁక డెందంబు సందియంబు నొందుట తప్ప”
దనుటయు నప్పరమతపోధనునకుం గలభాషిణి యిట్లనియె.

క. మీవెంట రాకపోకలు

గావింపఁగ నగరిలోనఁ గలజనములు న

నోవోవాచంయమ యెఱుఁగుదు

రావనితలకడకు నాకు నరుగఁగ వచ్చున్.

44

తే. ఇట్లరిగి వారు సఖులతో నిష్టగోష్ఠి
నాడుకొనుమాటలను వినఁ గూడు నైన
నేను మీదాన నగుట మీగాన కథలు
వడిన నవ్వేళఁ గొదవలు తడవరేమొ.

45

సీ. నా కపేక్షిత మైననాతిరూపు ధరింప
సామర్థ్య మబ్బిన నామగువల
సఖులరూపముఁ దాల్చి సముచితంబగువేళఁ
జని వారిహృదయంబు గనఁగవచ్చు”
నన “నిది నెఱముగాను నిధీశసుతునిఁ దా
రంభ యై కూడుట రమణికోర్కి
యదియు మదీయకార్యానుకూలమకదా”
యని యాత్మ నలరి యాయతివఁ జూచి

తే. “యువిద ! నీ కిట్టిసామర్థ్య మొదవుటకును
వర మొసంగితి నేను నీవలసినట్టి
యంగనలరూపుఁ దాల్చి యాయబ్జనాభు
వనితలతలంపుఁ దెలిసిర” మ్మనుచుఁ బనిచె.

46

సీ. పనిచిన నాచెల్వఁ వనజదళాక్షుని
సతులపాలికిని దత్సఖులరూపు
ధరియించి వార లొద్దను లేనివేళలఁ
జని ప్రసంగము దెచ్చి సంయమిండు
సంగీతచాతుర్యభంగు లనన్యసా
ధారణం బగుట తద్వాక్యసరణి

చేత నెంతయు సునిశ్చితముగాఁ దెలిసి య

ముని కది యెఱిగించి ముదితుఁ జేసె

తే. సంయమియు నాయకం జూచి “జాంబవతియు
సత్యభామయు భోజాత్తజయును హరియు
గురువులుగ గానకళ తల్ల గరిడిముచ్చుఁ
దనముతో నేర్చితివి గద!” యనుమఁ బలికి.

47

తే. “కొమ్మ మున్ను నీ వాత్తలోఁ గోరినట్టి
కాంతు రంభామనోహరాకారుఁ డగుచు
మెఱయువానిని గూడి రమింపఁగలవు
నమ్మ పొ మ్మిఁక నీభవనమున” కనియె.

48

వ. అని యవ్వనిత ననిపి మణికంధరుండుం దానును సముచిత
సంభాషణంబులు గొంతతడవు నడపి నారదుండు నిజేచ్ఛం
జనియె. మణికంధరుండును దదాదేశంబునఁ దీర్థయాత్ర కేఁగె
నటమున్ను కలభాషిణియు నట్ల నారదుచేత ననిపించుకొనినిజ
గృహంబునకుం జని ¹గానాభ్యాసం బుడుగుటంజేసి (మున్ను
వోలె) నగరిరాకపోకలతగులంబు చాలమిఁ గ్రమంబునఁ దన
చిత్తంబు నలకూబరచింతాయత్తం బగుచుండం దత్సమీప
గమనంబున కుపాయంబు గానకఁ బహుకాలంబు గడపి కాల
యాసంబు దుష్కరం బగుటయు నొక్కనాఁడు దా నొక్క
తియ వీణఁ గొని గృహారామంబున కరిగి యుండునంత. 49

చ. లలితపుభూతిపూతయునులతపుఁగోలయుఁ గక్షపాలయుఁ
మలగొనుచిన్ని కెంజడలు మందులపొత్తము నాగబెత్తముఁ
లలిఁ గనుపట్టుకిన్నెరయు లాహిరిమోదము సింగినాదముం

జెలు వలరంగ నొప్పు నొకసిద్ధుడు సింగపువారువంబుతోన్.

తే. అభ్రపదవి నేతెంచి యయ్యబల యున్న
తోటలోనికి డిగియె నద్భుతము గాఁగ
నదియుఁ దన హిమకు వెఱఁ గందుమనము
నల్ల నూల్కొల్పి యర్ఘ్యపాద్యాదు లొసఁగె.

51

తే. అతఁడు “నోకలభాషిణి! యాత గురునిఁ
గృష్ణుఁ గొలువఁగ నేఁగుదే? గీతవిద్య
పూర్ణముగ నేర్చితే? రాకపోక లిపుడు
మానినాఁడుగదా దివ్యమానివరుఁడు!

52

క. దానంజేసియు నీకును

మానస మితరప్రచింత మాని తిరముగా
నానలకూబరునంద య

ధీనం బై నిలచి యున్నదియె తరలాక్షీ?

53

చ. కడపటినాఁడు నిన్ను నిటు కాంచనగర్భతనూజుఁ డంపుచోఁ
గడమయభీష్టసిద్ధియును గాఁ దగుదీవన యిచ్చెఁ గావునం
బడఁతియమోఘ మాయనఘుఘులకు చలింపఁగ నీకు తాల్కి;నీ
బడలుటచూడనోపుదు రెప్రాణసఖుల్ క్షణమాత్ర మేనియున్?

సీ. తడవులనుండియుఁ దపము సేయఁగఁ బూని

మణికంధరుఁడు పాట మానియునికి

నుపవాసభేదంబు నపనయింపఁగలేక

వేఁగుచున్నవి నాదువీను లిపుడు

వీణె వాయింపు మోవెలఁది ¹నేఁ డైనఁ దు

ష్టిగ విని పారణసేయుఁ గాని

యీభువనముల మీయిరువురగానంబ

కాని యన్యము లింపు గావు నాకు”

తే. నని పలుక మాటమాటకు నద్భుతంబు

చాలఁ బ్రబలంగ విని విని యాలతాంగి

కరసరోజముల్ ముకుళించి కరము వినయ

మతిశయిల్లఁగ ని ట్లను నతనితోడ.

55

క. “ఓయనఘ దేవుడవో యో

గాయతకపిలాదిసిద్ధులందు నొక్కడవో

నీయనుభావం బద్భుత

మై యున్నది ! నామ మెద్ది యానతి యీవే.”

56

క. అని పలుక “మణి స్తంభం

డనుసిద్ధుడ నేను జలరుహానన నీ వెం

చినవారలలో నెవ్వఁ

డను గా” నని యతఁడు వల్కుటయు వినయమునన్.

57

ఉ. “ఓమహితాత్త ! మీవచన మొక్కొకటే పరికించి చూచినన్

నామదిలోన నెంతయు ఘనం బగుచున్నది యద్భుతంబు ! మీ

రేమహిమన్ యథార్థముగ ని ట్లిది సర్వముఁ గంటి ? రిక్తిమీ

కీమహిఁ గానరానియది యేమియు లేదు గణించిచూడఁగన్.

తే. నాకుఁ దార్కాణ యయినయంతయును దిరుగ

నడుగఁ జెప్పంగ వలవదోయనఘచరిత !

యిపుడు మణికంధరుని మీరు తపము సేయఁ

1జెప్పితిర యది మొదలుగాఁ జెప్పవలయు.”

59

వ. అనుటయు నతం డాయితం జూచి “యోకాంత! నాకు
 దూరదృష్టి దూరశ్రవణంబులు గలవు దానం జేసియే నున్న
 చోటన యుండి సమస్తంబునుం గంటి నిందు నీయెఱింగిన
 యర్థం బెల్ల సరిదాఁకెను గదా! ఇంక నీ వనిపించుకొని
 పోయిన వెనుకటి నారదమణికంధరసంభాషణప్రకారంబును
 దపగపర్యంతం బైన మణికంధరవర్తనంబును వివరించెద విను”
 మని యిట్లని చెప్పం దొడంగె “నట్లు నారదుండు గానశిక్షా
 పరిపూర్తి యైనవెనుక నిన్ను నీగృహంబున కనిపి యంత
 మణికంధరుం జూచి.

60

క. “నీసంగీతవిశేషా

భ్యాసము సఫలముగ విష్ణుఁ బరమేశ్వరు న
 త్యాసక్తితోడఁ బాడుచు
 వేసరక భజింపు మెల్ల వేళలయందున్.

61

క. ‘ఆదేవున కెంతయుఁ బ్రియ

మై దురితవినాశహేతు వగు నిది’ యని యే
 నాదరమున నామోక్షా

పాదిక వీణియ ధరించి పాడుచు నెపుడున్.

62

సీ. బృహతీసమాఖ్యతోఁ బెంపుమీతెడువీణె

వహియించి యెపుడు విశ్వావసుండు

జగతిఁ గళావతీసంజ్ఞ నొప్పెడివీణె

తోడ నేప్రాద్దును దుంబుసుండు

మహతీసమాహ్వామహనీయ మీవీణె

మానక నిత్యంబుఁ బూని యేను

గచ్ఛపి యనువేరఁ గరము శోభిలువీచె
సవరించి జగదంబ శారదయును

తే. బాయ కెంతయుఁ బాటించుభంగు లరయ

విద్యలం దెల్ల సంగీతవిద్య మిగుల

ను త్తమము గాదె ! యిది పురుషోత్తమునకు .

నర్పితం బగు నేని యే మని నుతింతు !

63

ఉ. నీదుకృతార్థతామహిమ నెమ్మది నెన్నఁగ నంత యింత నా

రాదు తపంబులం గనఁగ రానిజగత్పతి కృష్ణఁ డెట్టి భా

గ్యోదయశాలికిఁ దొరకు? నుల్లమునం బరికించి చూడుమా!

శ్రీదయితుండు నీకుఁ గృపచేసె గురుం డయి గానసత్కళల్.

క. కావున నీవిద్య సదా

యావ ర్తింపుము కుమార ! యది సకలాభీ

ష్టావాప్తికిఁ గారణ మిం

పావహిలం జేయు నప్పు డటు మనమునకున్.

65

శా. ఏనుఁ వేగమ యేఁగి నాపడినపా ట్లీడేర నాకంబులోఁ

గానీ కాంచనగర్భకొల్వునడుమం గానీ పురద్విట్సభం

గానీ తొల్లిటివిష్ణుదేవుకడనే కానీ మదీయొల్లసద్దానప్రాధిని

వాదుఁ బూని గెలుతుఁ గర్వోన్నతుం దుంబురున్.

66

చ. అనిన నాపలుకు లాకర్ణించి మణికంధరుం డమ్మనీంద్రునకు

ముకుళితకరకమలుం డగుచు ని ట్లనియె 'మీకు గానవిద్య

చేతఁ దుంబురుని గెల్చుసంభ్రమం బిప్పటి మాటలవలన

నెఱుంగంబడియె ; నతనియం దిట్టిబద్ధమత్సరం బేల పుట్టె ?

దజ్జయంబున కేమిపాట్లం బడితిరి ? నాకు నింతయు నెఱింగింప

వలయు' ననుటయు నతం డి ట్లనియె.

67

శా. వైకుంఠంబున నొక్కనాఁ డతులితైశ్వర్యుండు విష్ణుండు నా
 ఛీకప్రోద్భవముఖ్యదేవగణముల్ సేవింప యోగీశ్వరా
 నీకంబుల్ నిగమాంతసూక్తులను వర్ణింపంగ నొడ్డోలగం
 బై కూర్చుండె మహాసభన్ సదవనవ్యాపారపారీణుఁ డై. 68

వ. అప్పుడు:

69

శా. కౌండిన్యాత్రిమరీచిదక్షకపిలాగస్త్యాక్షపాదాంగిర
 శ్శాండిల్యక్తుకణ్వకుత్సభృగువిశ్వామిత్రమైత్రేయమా
 ర్కండేయాసురివామదేవకపిదుర్వాసోబకవ్యాఘ్రపా
 న్దాండవ్యాదిమహామునుల్ చనిరి ప్రేమల్తటఁ దత్సేవకున్. 70

క. అరిగితి మపు డేనును దుం

బురుఁడును విశ్వావసుండు మొదలుగవీణా

ధరుల మొకకొందఱము త

త్పరతయు భక్తియుఁ దలిర్పఁ దత్సేవకు నై.

71

వ. ఇవిధంబున దేవమునిసంఘంబులువచ్చి సేవింప విష్వక్సేనుండు
 వేత్రహస్తుం డగుచు ¹నందఱి నెడ గలుగ జడియుచు
 బరాబరి యొనరింప దివ్యవారాంగనా నాట్యంబు లవలోకిం
 చుచు నద్దేవదేవుండు పేరోలగమ్మున నున్న సమయంబున. 72

ఉ. వారిదపంక్తిలో వెడలివచ్చు మెఱుంగులపిండు నా సఖి
 వారముతో రమారమణి వచ్చెను హెగ్గడికత్తె లెందఱే
 గోరి భజింప నా కొలువుకూటముముందఱివంక నొప్పు సిం
 గారపుఁదోటనుండి యధికం బగువై భవ మింపు మీఱఁగన్.

ఉ. నెచ్చెలిపిండుఁ దానును వనీస్థలిదండ నొకింత గానఁగా
 వచ్చెనొ రాదొ యాకమలవాసిని యంతనె యేమిచెప్పుదున్!

హెచ్చినసంభ్రమంబున ననేకులు బద్దలవార లెక్కడన్
వచ్చియొ మోడి రాకొలుపువారిఁ గకాపికలై చనన్ వడిన్.

క. అప్పుడు మముబోంట్లకతల్
చెప్పఁగ నేమిటికి? దారసిలి వేత్రధరుల్
రొప్పఁగఁ జనియెన్ నిలువక
యప్పరమేష్ఠియును నచటి కతిదూరము¹గన్. 75

క. ఆతటిని వేత్రహస్తు 'లా
హో తుంబురుడా' యటంచు నుచ్చైఃస్వర ము
ద్వోతింహఁ బిల్చి క్రమ్మఱ
నాతనిఁ దోడ్కొనుచుఁ బోయి రతివేగమునన్. 76

వ. అట్లు తోడ్కొని పోవుచుండ. 77

చ. కని తమలోనఁ దా 'రితనిఁ గ్రమ్మఱఁగాఁ బిలిపించె నేమొకో!'
యనియెడువారు 'గానవిధులందుఁ బ్రసంగము లేమి గల్గెనో!'
యనియెడువారు 'దచ్చతుగు లన్యులు లేరె యితండ కాని
యిం?' దనియెడువారునై మనములందును సందియ మొంది
రందఱున్. 78

ఉ. అప్పుడు నేను నామనమునం 'దితనిం బిలిపించు పెట్లొక్కో
యిప్పు!' డటంచు నిల్చి యరయింప పినంబడియెన్ నిజంబుగా
'నప్పురుపో త్తముండు తనయంగనతో వినుచున్న వాడు సొం
పొప్పఁ దదీయగాన' మని యొద్దఁ జరించెడివారు చెప్పఁగన్.

క. మ మ్మెల్లఁ దోలి యొక్కని
నిమ్మెయిఁ బిలిపించి హరియు నిందిరయుఁ గడున్

సమదమునఁ దుంబురుగా

నమ్మును వినుచునికి విని మనం బెరియంగన్.

80

వ. ఏ నొక్కమటుంగునం గొంతతడపు కనిపెట్టుకొని యుండ. 81

సీ. 'అనిపెనా యే మిచ్చె?' ననుచును సంభ్రమం

బున సందడించుచు మూఁగువారు

'సర్వేశ్వరుండు శ్రీసతితోడ గానంబు

¹వినుట యడుగ నేల' యనెడువారుఁ

'గడుననుగ్రహము నెక్కడ లేనియీయీగి

²పసయ తెల్పెడు' నంచుఁ బలుకువారు

'నీ వొక్కడవా మఱి యేవార లైన న

య్యెడ నుండిరో?' యని యడుగువారు

ఆ. నగుచు సురలు మునులు నరుదంద మేఘాత

డంబుతోడ వచ్చెఁ దుంబురుండు

కడలవారిని గనకన్నాన మాడించు

పదకమును సునేత్రపటముఁ దాల్చి.

82

వ. అప్పుడు.

83

క. దగదగ యనుపదకంబున

నిగనిగ యనుక్రొవ్వులుంగునేత్రపటమునన్

బుగబుగ యనుమేఘాత

నృగబగ యనిపించె నతఁడు నాహృదయంబున్.

84

సీ. "తనుఁ గ్రమ్మఱంగఁ బిల్చినవేళయంద నా

తో విచారింపక పోవు లెట్లు

పోయె బో నను బిల్వ జేయక తా నొక
 నెఱ¹జాణయై విద్య నెఱపు పెట్టు
 నెఱవె బో ప్రభువు మన్నించినాఁ డని మీఁదు
 పరికింప కీ సొమ్ము పట్టు పెట్టు

తే. లేఁడు తగవరి యెందును” మూడి జొచ్చి
 వాత వెళ్లెడువాఁడె యెవ్వఁడు నంచు !
 ‘బాపి తుంబురుఁడా’ యంచు బండ్లు గొలుకు
 కొంచు లోలోన నుడికితిఁ గొంతతడవు.

85

క. “నాకంటె దాను ఘనుడే ?
 యాకొలదియు బయలు సేయునంతకు నేయే
 పోకలఁ బోయినఁ బోని
 మీకరణిం జుణిగి పోవనిత్తునె పీనిన్ ?”

86

న. అని యాగ్రహించుచు ‘నతనితోడ నెందేనియు వాడు వెట్టు
 కొని భంగపఱచి యతులితం బై నమదీయసంగీతచాతుర్యంబు
 వార్తలు క్రమంబున నిజగన్నాయకునకు వినంబడునట్టి
 యుపాయంబు వెట్టెనంగాక!’ యని యూహించితదనంతరంబ.

చ. ‘తలఁగక యిప్పు డిట్లు సముద్రగ్రతఁ జేర్చినయీర్ష్య బుద్ధిలో
 పలన యడంచి మైత్రి గనుపట్టగ ²నింతన కొంత రాకపో
 కలు ఘటియించి యే నతనిగానములో గుణదోషవర్తనల్
 దెలియుట నీతి యా తెలివి లేకగునే జయ!’మంచు నెంచితిన్.

ఆ. ఎంచి యతనియింటి కేగితి నొక్కనాఁ
 డతఁడు నపుడు పాట కాయితముగ

వీణె మేళగించి వెలుపలిమోసల
నునిచి లోని కరిగియున్నవాడు.

89

ఉ. ఏనును “దుంబురుం డెచటి కేగె? గృహంబున నున్న
వాడె!” యం, చానికటంబున మెలగునట్టి జనంబులబల్కి
“వీణె యి, చోచ్చి నిడి లోని కేగె” నను సుద్ది వినంబడ “నీవి
పంచి యె, వ్యానిదొ యంచు ¹నుండి తమి వానిదె చూత”
మటంచు నల్లనన్.

90

తే. పుచ్చుకొని పలికించి యపూర్వమైన
శ్రుతులపెంపు నిర్దోషత నతుల మగుచు
గడు వెఱు గొనర్ప దాని నక్కడన పెట్టి
మిగుల లజ్జించి వచ్చితి మిగిడి యపుడు.

91

వ. ఆసమయంబున సంతర్గతంబున.

92

మ. “కడుఁ బ్రావీణ్యాధురీణుఁ డీతఁ డయినన్ గాంధర్వసంపూర్తి
నె, ల్లేడఁ బ్రఖ్యాతి వహించునాకు నకటా యీతుంబురుం
డంతయె, కుడుగాఁ గానము నేటిదాక!” నని సంక్షో
భించుచున్ “దాడిద, న్నెడువానిం దలఁ దన్నువాడు
గలఁ డన్వేషింప” నంచెంచితిన్.

93

చ. అటమును చెల్లిపెంపు తనరారఁగ నేనును దాను నప్పట
ప్పటికిని గూడి పాడుదుము పద్మభవాదులయొద్ద నప్పు డె
చ్చటఁ దన కింతగానకళసంపదకల్ప యెఱుంగనీడ ము
చ్చటపడి యిట్లు విష్ణుఁడు ప్రసన్నతఁ దాఁ బిలిపించునంతకున్.

క. తమవిద్య నెవ్వ రేమా

త్రముఁ గనఁజాలుదురు వారిదండను దన్నా

త్రమ ప్రకటింతురు బుధు “లు
త్తములమహిమ నీరుకొలదితామరసుమ్మి!”

95

క. ఇటు గాక వినుజనంబుల

పటిమకు నెక్కుడుగ విద్య పచరించుట య

క్కట విఫలము గాదే యె

చ్చట “జెవిటికి బట్టి నట్టిసంకునుబోలెన్”?

96

వ. అది య ట్లుండె నేను నది మొదలుగాఁగ నెక్కడెక్కడ

నక్కజపుగానవిద్య గలవారు గలరు వారి నరసియరసి త

ద్విద్య సాధించుచు నెందునుం దుంబురునకు నీడుగాఁజాలమి

యెడనెడం బరికించుచు బెద్దకాలంబు ప్రవర్తిల్లియీ

మనోరథంబు సర్వజ్ఞుండై నపుండరీకాక్షునియనుగ్రహంబునన

కాని ఫలియింపనేర దని నిశ్చయించి తద్దేవునిం గూర్చి చిర

కాలంబు తపంబొనర్చితి నంత.

97

సీ. అంజనాచలగర్వభంజనాచలవీల

నీలవర్ణపుమేనిడాలు దనరఁ

బుండరీకముల నుద్దండరీతుల గెల్చి

చెన్నొందునిషువాలుఁగన్ను లమర

మకరకుండలరుచిరప్రకరకుంతితము లై

దినకరప్రభలు వెన్వెనుక కొడుఁగ

నురమురత్నమునందుఁ గరము రంజిలునీడ

తోడునీడగ లక్ష్మీ క్రీడ లాడ

తే. శంఖచక్రాదిపరికరసహితుఁ డగుచు

మఘవముఖదేవతాసేవ్యమానుఁ డగుచు

బతగరాజాధిరోహణోద్భాసి యగుచు
గృహ దలిర్పంగఁ గాన్పించె గేశవుండు.

98

ఆ. కానుపించి “యేమి కావలయును వరం
బడుగు ?” మనిన నేను నాత్మ శక్తి
కొలది నతులు నుతులు జలిపి “తుంబురు గాన
కలనవలన గెలువవలయు” నంటి.

99

చ. అనుటయు నన్ను జూచి కృప నచ్యుతుఁ డిట్లను “నేను
ద్వాపరం, బునవసు దేవనామునకుఁ బుత్రుఁడ నై యుదయింతు
శిష్టపా, లనమున దుష్టశిక్షను నిశాస్థలి బ్రోవఁగ నపు ద్వా
రకా, ఖ్యనగరియందు నీ కభిమతార్థ మొనర్చెన రమ్మ నాఁ
టికిన్.”

100

క. అని యంతర్ధానము నొం
దినఁ జిరకాలంబు నేఁ బ్రతీక్షించుచు నం
తను వాసుదేవుకడ ని

ట్లనుసమసంగితకౌశలాఘ్యుడ నైతిన్.

101

వ. అని చెప్పి మఱియు నిట్లనియె.

102

క. “ఏ నిన్ని పాట్లఁ బడి యీ
గానమహిమఁ గంటి నీవు గలభాషిణియున్
మేను చెమర్పక యుండం
బూనితి రిది యప్రయాసమున హరికరుణన్.”

103

క. అనుఁడు “మిముఁ గొలుచుపుణ్యం
బున కిది యరుదయ్య ఘనతపోధన ! ‘తన్నం
దినవారు తనంత’ లనన్
వినరే లోకోక్తి మీరు విశ్వంభరలోన్ !

104

మ. అది యట్లుండె నొకప్పు తుంబురునిఁ దా నారీతిఁ బిల్పించి
యింపు దలిర్పన్ హరి పాటవెంట మిగులం బూజ్యంబుగాఁ
జెప్పి తే, కొదయున్ లేక సదా నివాసముగ వై కుంతంబులో
నుండి యా, సదయున్ విష్ణునిఁ గొల్వఁగల్గెడుమహాసౌభాగ్య
మెట్లబ్బునో !”

105.

క. అనుటయు నమ్మాటకు నె
మ్మన మలరఁగ నతనిఁ జూచి మణికంధర య
త్యనఘుఁడవు మేలు మే ! లీ
యనుషమసద్బుద్ధి యేరి కై నను గలదే !

106.

క. వినరే యెవ్వరుఁ బాఠం
బనఁ బుణ్యం బన నిషేధ మన విధి యనఁ గీ
డన మే లనఁ బరలోకం
బనఁ దలఁపఁగ లేరు గాక యాత్మ హితంబున్ ?

107

చ. అలయక వేదశాస్త్రసతతాభ్యసనవ్యసన ప్రసంగతిం
దెలివి యొకింత గాంచినగతిన్ నుతి కెక్కియు “వెట్టిదీరెరోఁ
కలి దలఁజుట్టు” మన్నక్రియఁగా నొకకొండలు దాల్తురప్పటిం.
గలుషపథప్రవర్తనమె కర్తవువాసన ¹నన్యుఁ గొల్వఁగన్.

సీ. వినుము గంధర్వనందన “భూతములయందఁ

బ్రాణు లుత్తమములు ప్రాణులందు
బుద్ధిజీవులు మేలు బుద్ధిజీవులయందు

మనుజులు శ్రేష్ఠులు మనుజులందు

బ్రాహ్మణు లధికులు బ్రాహ్మణులందు వి
ద్వాంసులు విద్వాంసులందు

విదితార్థకృతిలోలహృదయులు ముఖ్యులు
విదితార్థకృతిలోలహృదయులందుఁ

తే. గర్త లెంతయుఁ బూజ్యులు కర్తలందు
బ్రహ్మవిదు లెక్కు; డామిఁదఁ బరమ మొకటి
గలుగ" దనుచును మున్నుదాఁ బలికె మనువు
ధర్మశాస్త్రప్రసంగవర్తనలవేళ.

109

ఉ. నీవిధ మారయం బరిగణించినయిప్పటితారతమ్యపుం
ద్రోవకరంబు దూరముగఁ ద్రొక్కినవాడవు నిక్కువంబు ల
క్షీవరనిత్యసన్నిధివిశేషమహత్త్వ మెఱింగినంతనే
యావిభవంబుఁగాంచుటకు నాస యొనర్చితి గాన నిష్ఠైయిన్.

క. కావున నీవడిగినయ
ద్వేషనియనవరతసన్నిధిమహత్త్వవిశే
షావాప్తికిఁ బెద్దలచే
నేవినినయుపాయ మిప్పు డెఱింగింతుఁ దగన్.

111

క. అధికారి గానివానికి
నధికపదవిఁ దెలుపఁ బ్రాప్త మయ్యెడుపాఠం
బధికారి యైనవానికి
నధికపదవిఁ దెలుపకున్న నగు నిక్కముగన్."

112

వ. అని యిట్లని చెప్పె.

113

సీ. "తనశక్తికొలది సత్కర్తముల్ ఫలవాంఛ
మాని కృష్ణార్పణమతిఁ జలుపుట
ప్రతిషిద్ధకర్తంబు పరిహరించుట విష్ణు
భక్తిపై క్రమమునఁ బాదుకొనుట

తద్భక్తిగలపుణ్యతములసంసర్గంబు
దుర్జను లున్నట్టిత్రోవఁ జనమి
విష్ణుసన్నిధికళావిఖ్యాతవివిధ ది
వ్యతేత్రతీర్థయాత్రాచరణము

తే. బ్రహ్మచర్యంబుఁ దనము వై రాగ్యగుణము
వలయు వై కుంతమును గోరువారి కెల్ల
నీనిలోపలఁ గొన్ని కావింపఁగనిన
వృథ చనపు చేర్చుఁ గ్రమమున విష్ణుపదము.

114

వ. అని చెప్పి, “నీవు నిజశక్తికొలఁది నిందుఁ బ్రవర్తిల్లుము;
కృష్ణానుగ్రహంబునం గలిగిన యాయనవ్యసాధారణసంగీత
చాతుర్యంబు వృథసేయక శ్రీపురుషోత్తమ శ్రీరంగాదిదివ్య
తేత్రములందు ముకుందుసన్నిధిం దద్దివ్యగుణనామసంకీర్తన
గానంబు గావింపు మది సకలశ్రేయోనిదానం” బని పలికి
తత్ప్రసంగవశంబున.

115

ఉ. అక్కజ మైనభక్తి తనరార నతం డనయంబుఁ గృష్ణానిం
దక్కక యాత్మఁ జూచి ప్రమదంబునఁ బొంగుచుఁ జెంగ
లించుచుం, బొక్కుచు మ్రొక్కుచుం బొగడుచుం బుల
కించుచుఁ గన్ను మోడ్చుచున్, మిక్కిలి చోద్య మందు
చును మెచ్చుచుఁ బొడుచు నాట్యమాడుచున్.

116

క. కేవలము నతిప్రేమర
సావేశవశంవదాత్మఁ డై తద్గుణముల్
భావించుచు నొకరీతిం

ద్రోవఁ గనుచు నేగె నారదండు నిజేచ్ఛన్.

117

వ. మణికంధరుండును దచ్చరితంబులకు నతివిస్తయప్రమోద
హృదయుం డగుచు, “నితం డింతధన్యతామహిమంబున
నొప్పునే?” యని కొనియాడుచుం దనదృష్టిమార్గంబు
గడచునందాఁక వీక్షించి యంత నెట్టకేలకు నాలోకనంబులం
ద్రిప్పుకొనియె; నిన్విధంబున గురుం డరిగిన నతండుఁ దమ క్త
ప్రకారంబునఁ బుణ్యకర్తంబులు నడపుచుఁ గ్రమంబున విష్ణు
భక్తి హృదయంబునం బొదలఁ దీర్థయాత్ర గావించె నందు.

మ. యమునఁ జూచెను వీచికాచయమునఁ బ్రాంచద్భునశ్యామ
తో, యమునఁ సారసకై రవోచ్చయమునఁ సారావభృంగీనికా
యమునఁ జక్రమరాశసంచయమునఁ వ్యాఘోషితాఘవ్య
పా, యమునఁ సంతతపుణ్యనిశ్చయమునఁ హర్షప్రకర్షంబుగన్.

శా. నిధ్యానోత్సవకారణంబు లగుచు స్థించెం గరం బానదిఁ
మధ్యేతీరవనద్విజప్రకరసమ్యగ్నర్తితారణ్యక
స్వాధ్యాయాధ్యయనస్వరాభినయలీలాంధోళనభూలతా
బుధ్యాపాదననైపుణివిలసితాంభోవీచిచాంచల్యముల్. 120

చ. ఇరుగడలందు మించినయహీశ్వరశయ్య తెఱంగుఁ దాల్చి కొ
న్నురువులపంక్తి రాజిలఁగ నూతనపీతపటంబుకై వడిం దరళ
సరోజరేణుసముదాయము సొం పెసగంగఁ జూడ్కి కాతరణి
తనూజ యొప్పె శయితం బగువిష్ణునిమూర్తియో యనన్.

క. ఆవైణికుండు తత్తీ

రావళిఁ దగువిధు లొనర్చి యామాచోట్లన్

శ్రీవరుగుణములు వీణా

ప్రవీణ్యము పాలుపు మీఱఁ బొడుచు నంతన్.

వ. మధుర నేవించి యంతట హరిద్వారంబును, సాలగ్రామ
పర్వతంబును, బహరికాశ్రమంబును, నైమిశారణ్యంబును,
గురుక్షేత్రంబును, బ్రయాగయుఁ, గాశియు, నయోధ్యయు,
గంగాసాగరసంగమంబును స్నానదానాదివిధు లనూనంబుగా
నడపుచు దర్శించి, యంత నుదధితీరంబున నీలాచలసన్నిధికి
నేతెంచి.

123

క. “ఇది సాక్షాద్దేవకుంతం
బిది నానామునితపస్సమృద్ధివిపాకం
బిది పరమం బిది శరణం
బిది పుట్టినయిల్లు సిరుల కెల్లఁ దలంపన్.”

124

తే. అని నుతించి యింద్రద్యుమ్నమనుసరసిని
రోహిణీకుండమున సమాకూఢభక్తిఁ
దీర్ఘమాడుచు నాతఁ డాత్మీయగాన
నైపుణి వెలాచ్చుచును జగన్నాథుఁ గొలిచె.

125

సీ. ఇతైః ఐంగునఁ బురుషోత్తమశ్రీజగ
న్నాథునిసంసేవనమునఁ దనరి
శ్రీకూర్మవిభునియంఘ్రిసరోరుహంబులు
కనుఁదములకు విందుగా నొనర్చి
సింహఁచలాధీశసేవావిశేషలీ
లలను జన్మంబు నలంకరించి
శ్రీమదహోబలస్వామిపాదనఖోడు
జాలసంఘము ఫాలశశికి నొసఁగి

తే. వేంక టేశ్వరచరణారవిందగంధ
నందదిందిందిరశ్రేణినైల్యమునను
కళా—6

నిజశిఖాకాంతికిని బుట్టి నిర్వహింపఁ
జనియె నాదరమేదురస్వాంతఁ డగుచు.

126

మ. కమనీయోజ్జ్వలశీలశాలి యగునాగంధర్వుఁ డంతఁ ఘన
ప్రమదప్రేమవిశేషసంభృతపరీరంభక్రియాసంభ్రమ
భ్రమకారాభిముఖప్రసారలహరీబాహుసమూహాసమా
నమనోజ్ఞం బగుస్వామిపుష్కరిణికిఁ వచ్చెఁ గడువేడుకన్.

తే. అంత హరిసంతతాశ్రితస్వాంత మైన
స్వామి పుష్కరిణియును నాశౌరిభక్తు
తనువు నన్యోన్యపావనత్నము భజించె
మిగుల మజ్జనసమయసమ్మేళనమున.

128

ఉత్సాహ.—

అంత నిత్యనియమములు సమస్తముచు నొనర్చి యా
చెంతఁ జెలుపుమీలుచున్న ఓతివరాహమూర్తి శ్రీ
కాంతుఁ గొలిచి భక్తివినయకాతుక ప్రమోదసం
క్రాంతిశబలతావిశేషకలితచిత్తవృత్తి యై.

129

సీ. మణిమయస్రాకారమంటపగోపురం
దీర్ఘ కాంతులచేతఁ దేజమునకుఁ
జారు¹నదీహస్తచామరవీజన
వ్యాపారములచేత వాయువునకు
నారాధనార్థయాతాయాతజనవిభూ
షణరజోవృష్టిచే ధారుణికిని
హృదయచతుర్విధవాద్యస్వనోపయో
గప్రవర్తనముచే గగనమునకు

తే. నిజనవాగరుధూపజనీరవాహ

జననసంబంధమహిమచే సలిలమునకుఁ

బావనత్వంబు గలుగంగఁ బరఁగువేంక

టేశునగరు దాఁ జేరి యిం పెసకమెసఁగ.

130

క. ముచుపు పరివార దేవత

లను దగ నేవించి నిర్మలప్రేమభరం

బున మేను గగురు పొడువఁగ

ననఘ్నఁ డతఁడు లోని కరిగి యగ్రమునందున్.

131

సీ. మృదుపదాంబుజములు మెఱుఁగుటందెలుఁ బైఁడి

దుప్పటియును మొలముప్పిడియును

మఃశిమేఖలయు బొడ్డుమానికంబును వైజ

యంతియు నురమున నలరుసిరియు

వరదహస్తముఁ గటి వర్తిలుకేలు శం

ఖముఁ జక్రముచు దాల్చుకరయుగంబుఁ

దారహారంబులుఁ జారుకంతంబు ని

ద్దపుఁజెక్కులును నవ్వు దళుకుపసలు

తే. మకరకుండలములునుఁ దామరలఁ దెగడు

కన్నులు మనోజ్ఞనాసయుఁ గలికిబొమలు

ముత్తియపునామముచు రత్నముకుటవరము

నెసఁగ గనుపట్టుశ్రీవేంకటేశుఁ జూచె.

132

వ. ఇట్లు చూచి.

133

శా. ప్రత్యంగంబును మిక్కిలిం వడవుగా భావించి భావించి యా

దైత్యారాతితనూవిరాసము సమస్తంబు విలోకించె దా

నత్యంతంబును వేడ్కఁ బొంగుచు నితాంతాశ్చర్యముం

బొందుచుం, గృత్యం బేమియుఁ గొంతప్రా ద్దెలుఁగ కక్షీణ
ప్రమోదంబుతోన్. 134

వ. పదంపడి నిజానుభవం బిట్లని యుగ్గడింపం దొడంగె. 135

సీ. పదపద్మములఁ జిక్కి పాయదు నాదృష్టి
కనకాంబరమున కే కరణిఁ దెత్తుఁ
గనకాంబరముఁ గీల్కొనినఁ జలించుదే
నుదరబంధమున నెట్లొనరఁ గూర్తు
నుదరబంధమున నింపొంది ఖేదిల్లదు
శ్రీవత్సమున కెట్లు చేరఁ దిగుతు
శ్రీవత్సమునఁ దారసిలిన రానేరదు
కేలుదామరల కేక్రియ మరల్తుఁ

తే. గేలుదామరలను గళశ్రీల మోవి
మకరకుండలముల గండమండలముల
నాసఁ గనుఁగవ బొమలఁ గుంతలములందు
నెందుఁ బర్విన విడఁజాల దేమిచెప్ప ! 136

వ. అని పరమానందంబున నితరప్రసంచంబు సర్వంబును మఱచి
కొంతతడవు నిరీక్షించి తడనంతరంబ దండప్రణామంబు లనే
కంబులు గావించి విషంఛీసమంచిత మృదుమధురనినదంబును
గంతస్వరంబును నేకం బగుచు లోకుల నస్తోకసమ్మదాశ్చర్య
సంభృత స్తంభభావులఁ గావింప నద్దేవునిదివ్యమంగళగుణ
గానంబు లొనరించె నిర్విధంబున మూడహారాత్రములు
నేవించి వేంకటనగంబు డిగ్గి చనిచని ముందట. 137

సీ. ఏపట్టణము ముక్తిహేతుసప్తపురాంత
రభిగణనాతివిఖ్యాతిశాలి

ఏపట్టణము ఫేలదేకామ్రవిభుశిర
స్సింధుమత్సరిసరశ్శ్రీవిభాసి
ఏపట్టణము సముదీర్ణ కామాక్షీత
పరిపరిపాకసంపద్విధాయి
ఏపట్టణము సరిద్రూపవాగ్దేవలా
సంశ్రయాంచితసమస్తద్విజాలి

తే. బ్రహ్మయజ్ఞవపాహోమపరిమళసహ
జాతసాక్షాత్పరబ్రహ్మసన్నిధాన
భాగ్యసౌభాగ్యయోగ్యమేపట్టణంబు
పుణ్యతర మైనయాకాంచిపురముఁ గనియె.

138

తే. కని మనంబున మోదంబు గడలుకొనఁగ
నందు నేకామ్రనాథుఁ గామాక్షీఁ దక్కుఁ
గలుగువేల్పుల ¹దర్శించి కరిగిరింద్ర
మునకుఁ జని యుక్తగతి నెక్కి పోవ నెదుట.

139

సీ. తనశంఖరుచికి నాతనిమనస్సత్వోద
యంబు ప్రత్యుత్థాన మాచరింపఁ
దనచక్రమునకు నాతనిదివ్యతేజంబు
గురుభావమున నెదుర్కోలు సేయఁ
దనకృపాలక్ష్మీ కాతనిభక్తి నెనకు పెం
పెసఁగఁ గొఁగిటఁ జేర్చి యెత్తుకొనఁగఁ
దనకౌస్తుభమున కాతనిశుద్ధ చిత్ప్రకా
శము మైత్రి నెఱపుచు సరస మాడ

తే. వరదరాజదేవుడు భక్తవత్సలుండు
మిగులఁ గనుపట్టె నతఁడు నజ్జగదధీశుఁ
గని పులకితాంగుఁ డగుచును వినుతి చేసి
పాడుచు భజించె నెంతయు భక్తి మీఱి. 140

వ. అంత.

శా. ఆకాంచీనగరంబు వెల్వడి సముద్యత్సూగపున్నాగరం
భాకంకేళిరసాలసాలసుమనగపాలీజధూలీమధూ
లీకేళీవరగంధవాహపృథుకాలీచంక్రమాలంకృత
క్షాకప్రాంగణచోళమండలమహాగ్రామంబులీక్షించుచున్. 142

చ. చెఱకును రాజనంపువరిచేలును దట్టపుబోకమ్రాకులుం
దఱ చగుపూపుదోటలును దమ్మికొలంకులు నేటికాల్వలుం
బఱ పగునారికేళవనశంక్తులు మామిడితోపులుం గడున్
మెఱయుచు నాత్మకున్ ముదము మెచ్చును నచ్చెరువున్
ఘటింపఁగన్. 143

శా. ఆవీణాధరుఁ డేగి కన్గొనియెఁ బుణ్యఖ్యాతిదర్శిల్లస
ద్దైవద్వీపవతీసమత్సరవివాదప్రేధిమానర్గళ
వ్యావల్లత్కరభావభృల్లహరికావర్గావృతవ్యోమముం
గావేరితటినీలలామము నమాఘతాశనోద్ధామమున్. 144

ఆ. కని తదియ మైనయనితరసదృశపా
వనతరప్రభావఘనత దనకుఁ
గరము మె చొనర్పఁ బరమనిరూఢి నా
దరముతోడి భక్తిగరిమఁ దనరి. 145

క. “పావనగుణానుభావము
భావనగావింప నెట్టి పరమనదులు నీ

కావేరికి సదృశంబులు

గా వేరికి నైనఁ బొగడఁగా వెర వగునే ?

146

లయగ్రాహి.—

ఈనది ప్రవాహాయుగళీనిభవిభాసితభు

జానియతరంగసదనూనవరిరంభం

బీనది భజన్నిఖలమానవమనగకలుష

తానిరసనాతిపటుతా నుతజలౌఘం

బీనది సమస్తతటినీనికరదుష్కరత

రానుపమచిద్విభవదానమహనీయం

బీనది పవిత్రతర మీనది శుభైకనిధి

యీనది విముక్తికి నిదానము గణింపన్.

147

ఉత్సాహ.—

అమితరంగధామలక్ష్మీ నరయఁ బృషతమణినికా

యములఁ బూజసేయఁ దాల్చినట్టి నేత్రభుజసహ

స్రములు గాని జలరుహములు జలరుహములు గావు భం

గములు భంగములును గావు గణన నేయ నీ నదిన్.

148

మానిని.—

బంగరుచేలఁగఁ బద్మనిభాతులు

బాహుచతుష్కము భవ్యవిభో

త్సంగితశంఖసుదర్శనశార్ఙ్గ

దాముఖచిహ్నము తత్త్వము నీ

లాంగము నీనది యార సృజించు ని

జాశ్రితదేహికి నంతికస

ద్రంగశయానుఁ దిరంబుగఁ జూచి క

రం బిదివో చతురత్వ మనన్.”

149

వ. అని ప్రశంసించుచున్న యచటి జనులవాగ్దాన సాఫల్యంబునకు నుల్లుసిల్లుచు నరవిందకుముదకల్వారతల్ల జపముల్ల సితగంధసం బంధబంధురగంధవహాకిశోరవారంబులు దూరంబునన యెదు రొక్కనఁ జక్రచక్రాంగబకక్రాంచసారసారావంబులు సారస్య వికస్వరస్వాగతభాషణంబు లశేషంబు నుపచరింప, నుత్కంఠ మానకల్లోలజాలంబులుసచూలింగనలీలాలోలబాహుకాండ¹ పాండిత్యంబు లత్యంతంబుఁ బ్రకటింపఁ, దటస్థలస్థాపిత స్థూల డిండిరఖండమండలచిలాసంబులు రజతాసనసమర్పణప్రకారంబు నేర్పరింప నింపు మీఱుచు, నిష్టబంధు సందోహంబుల లాగున నాగంతుకజనసంతతులు సంతసంబున నుఁజ్జ్వోకింపఁ బెంపుమీఱుచున్న యాకావేరియం దుచితవిధులు దీర్చి యందు మిక్కుటంబగు పెక్కువ నుక్కుమిగులు జక్కవల చక్కఁదనంబును వెక్కిరించునిరుత్తరీయవర్తులోత్తుంగ రంగ త్కుచయుగంబుల సరససరసంబులాడం జేసిన తెఱంగునం గానుపింపఁ జంకల నిడిన కనత్కనకకలశంబులతోడఁ బొలు పారుచు² నీరాటరేవున తీవి నెఱపుద్రావిడ యువతీవితతుల యతులచతురిమపరిమళితలలితవచనరచనరుచులు గొనవలసి తెలిసియుం దెరువడుగు³ తెరువరులం గూడుకొని పురంబు ప్రవేశించి వేదాధ్యయన శబ్దంబులతోడి యుద్దులై⁴ యుద్ధి పించు షడ్దర్శనవ్యాఖ్యాన ఘోషంబులచేతఁ బూతాతిథి

1. పాండిత్యంబు ప్రకటింప. 2. నీరాటి. 3. తెరువునం. 4. యుద్ధిఁబెంచు.

శ్రోత్రంబు లగు బ్రాహ్మణగృహవాటికలు దాటి కోటానఁ
గోటు లై కోటకొమ్మలయందు నవ్యుత్పన్ననిర్వాణంబు లగు
మాణిక్యదీపంబులు మార్తాండమండలమునకు మాటుమం
డుచుఖండిత బహిరంతరతమస్సముచ్ఛయంబు ¹లగు హేచ్చు
నచ్చెరువున²నాలోకించుచు ³శ్రీరంగరాజభజనయాతాయా
తవర్తననర్తకీమణివిభూషణఘోషణపోషణంబుల నినుమడిం
చి యేపారుపారావతారవాపారపారంసర్యంబులం బర్యాకు
లాంకణంబు లగువిశంకటవిటంకంబుల నలంకృతంబు లగు
గోపురంబులు విలోకించుచుఁ బ్రాకారంబులు సొత్తెంచి
యథోచితక్రమంబున వైనతేయాదుల సేవించుచు రంగ
సంజ్ఞితం బైనదివ్యధామంబు డగ్గఱ నేగి యందు. 150

సీ. ఒసపరిపస మించు పసిడి దుప్పటివాని

శుభ మైనయురము కౌస్తుభమువానిఁ

దెలివమ్మిరేకులఁ దెగడుకన్నులవానిఁ

గమ్మకస్తురితిలకంబువానిఁ

³దొలుపల్కుగిల్కుపావలఁ జరించెడువానిఁ

జలువతావులనెజ్జ నలరువాని

నింద్రనీలపుడాలు నేలువర్ణమువాని

సిరి మరుల్గొలుపు మై చెలువువాని

తే. మకరకుండలదీప్తిడంబరమువాని

డంబు నెఱపెడు మణికిరీటంబువాని

రంగనాయకుఁ గాంచి సాష్టాంగనతులు
సలిపి తన్నూర్తి యంతయుఁ గలయఁ ¹జూచి.

151

చ. “తమి యమరంగ నొక్కొకటి దక్కఁగ నేలెడు నొర
మద్విలో, కముల మణీకిరీటమును గస్తురినామము నవ్వు
మోము హారములును వైజయంతియు నురస్థలరత్నము
శంఖచక్రము, ఖ్యములును బొడ్డుదామరయుఁ గంకణకాంచి
పదాంగదాదులున్.

152

సీ. దివ్యసంయమి మనస్థితిఁ బొల్పుమత్కుల
దైవంబుపదములఁ దలఁపుఁ జేర్తు
నఖిలలోక స్రష్ట యగుబ్రహ్మఁ గన్నమ
తాప్రిణబంధువునాభి నాత్మఁ జేర్తు
దైతేయకంతనిర్దశనంబు లైన నా
స్వామిహస్తముల భావంబుఁ జేర్తు
లక్ష్మీచన్ద్రవకు నలంకార మైననా
తండ్రివక్షమునఁ జిత్తంబుఁ జేర్తు

తే. నుల్లమునకును జూడ్కికి వెల్లిగొలుపు
నావరదు మోమునందు మనంబుఁ జేర్తు”
ననుచు గీతరూపములుగా నాశుకవిత
నుతులు రచియించి పాడుచు నతఁడు గొలిచె.

153

వ. అంత నా గంధర్వుం డచ్చట వాసి యొక్కించుక తూర్పుగాఁ
జని చని.

154

చ. అలరుచుఁ గాంచె ముందట నహమ్మతినిర్తధనప్రవీణమున్
విలసితసౌధవజ్రుచినిర్దరనిర్మ రిణీప్రవాహసం

వలనమిశ్రత్ప్రమ త్తరుషవారమతిప్రదచంద్రశాలికా
లలితవతీవిలోలదృగలంక్రియమాణముఁ గుంభకోణమున్.

వ. అందుఁ గందళదమందసందీప్తి ప్రవాహసంక్షాళితదిగంతరాశ
సంతమసజంబాలంబు లగు గోపురస్రాకారంబుల దీపించు.
మాణిక్యమయమందిరంబునందు. 156

సీ. నునుగాడ్చుదూది నించినయట్టిచల్లని
పానుపుపై లీలఁ బవ్వళించి
పటువు లై హొంబట్టుబటువులో యననొప్పు
రమచన్నుదోయిఁ బొదములు సేర్చి
చెలువు దీపింపంగ శిరములక్రిందట నొక్క
కేఁబఁ దలాడగాఁ గీలుకొలిపి
బంగారువలువున రంగారుకటిమీఁదఁ
జక్కఁగా నొక్కహస్తంబు చాచి

తే. యన్యకరయుగ్మమునఁ బాంచజన్యమును సు
దర్శనంబును దాల్చి సుదర్శనమున
నచటిజనములచూడ్కి ధన్యముగఁ జేయు
శార్ఙ్గపాణిని గొల్చె నుత్సవ మెలర్ప. 157

వ. మఱియు నందుఁ గుంభేశ్వరుని సేవించి దర్భశయనంబున కరిగి
యందు రామభద్రు నిర్ణద్రభక్తితాత్పర్యంబుల సేవించుచు
వీణావాదనానువాదమేదుర గానకౌశలంబుతోడ నిట్లని.
స్తుతించె. 158

తురగవల్లనరగడ.—

“దశరథావనీశవిమలతరతపగిఫలాపతార
నిశితశరలఘుప్రయోగనిహతతాటకావిహార

కపటపటుసుబాహుదళనఘటితగాఢిసూనుయాగ
 అపరిమేయగౌతమాంగనాఘదమనఃపరాగ
 కోమలేక్షుదళనసదృశఘోరశంభుచాపభంగ
 భూమిజావివాహవిభవపూర్ణసమ్మదాంతరంగ
 పరశుతామగర్వపవనపానపీనబాహునాగ
 గురువచోనుపాలనాతికుతుకవిధుతరాజ్యభోగ
 పాదభజనవితరణాతి ఫలితగుహసమస్తపుణ్య
 పాదుకాప్రదానవిహితభరతసౌహృదానుగుణ్య
 ఘనవిరాధమదవినాశకలితబహువిషన్నిరాస
 వినుతపదనివేశపూతవివిధమకానికులనివాస
 తతనిశాచరీవిరూపతాకృతప్రియావినోద
 అతులబలఖరాదిదనుజహననజనితవిబుధమోద
 హరిణరూపధారిదారుణాసురాసుహృతబాణ
 పరమఘోరబాహుబలకబంధమర్దనప్రవీణ
 అమలశబరికాఫలోపహరరుచిఘనాభిముఖ్య
 సమదవాలిదర్పదమన సఫలితార్కతనయసఖ్య
 శరణవరణపరపరానుజప్రదీపితప్రసాద
 అరుణితాక్షికోణవిరచితాంబురాశిగర్వసాద
 పర్వతౌఘరచితనేతుబంధసుతరసింధుకాండ
 గర్విపంక్తికంతకంతఖండనప్రచండకాండ
 సకలదివిజనుతచరిత్ర సాధుభవలతాలవిత్ర
 సకరుణాతరంగనేత్ర జానకీమనోజ్ఞగాత్ర
 యతిజపార్హుపుణ్యనామ యతివీర్యభక్తకామ
 సతతసితయశోభిరామ సర్వలోకపూర్ణధామ

అహితవిదళనాతిరౌద్ర యార్తపాలనావినిద్ర
మహితనిఖిలగుణసముద్ర మమ్ముఁ బ్రోవు రామభద్ర. 159.

క. పరమం బగు ¹నీ నామము

కర మామ్నాయములు తారకబ్రహ్మముగా
నిరతిఁ వినుతింపఁగ నా

తరమే ²నిను నభినుతింప దశరథరామా.” 160.

వ. అని వర్ణించి యచట గదలి, నేతుబంధంబునకుం జని యందు
రామేశ్వరు బహుభక్తివిశేషంబుల నారాధించి, యనంత
శయనంబున కరిగి యందుఁ బద్మనాభునిం గొలుచుచు నతని
సన్నిధిం గొన్నినాళ్లు తనదు గాంధర్వవిద్య హృద్యంబుగా
నెఱపె. నేను గానప్రియత్వంబునంజేసి చెవి యొగ్గి తత్త
త్ప్రదేశంబుల నతండు పాడెడు పాటలు వినుచు దృష్టియుం.
బాట విడిచి యిది యంతయుం గనుంగొంటి నివ్విధంబున
ననంతపద్మనాభునిసన్నిధినుండి యతం డంత. 161

క. ఆపడమటిదిశ దళకళి

కాపుష్పఫలాదిగరిమకతన సమీప

శ్రీపకలాపమణీపట

లీపటిమస్పర్ధ వర్ధిలెడువనవాటిన్. 162.

క. హరిఁ గూర్చి తప మొనర్పఁగ

దొరఁకొనియెను దానఁ జేసి తోయజముఖి ! యా
సరసునిగానకళామా

ధురి యేమియు ననుభవింప దొరకదు నాకున్. 163

క. అని యాదిక్కునకు విలో

కనములు నిగుడించి “యదె నిగాఢపుఁ బద్మా

సనమునఁ గూర్చున్నాఁ డో

వనిత ! యిపుడు దృఢసమాధివర్తన మీఱన్.

164

చ. అనుటయునాలతాంగి “కడునద్భుతమింతయునోమహాత్మ ! మీ

కనుగవ కిప్పు డిమ్మైయిఁ బ్రకాశతఁ దత్సకలప్రవర్తనల్

కనఁబడుచున్నవే?” యనినఁ “గంజముఖి! యనుమానమున్నని

ష్టసుపుముదవృద్ధ్యాఁ జెలులనచ్చటితత్త్రియలెల్లఁజెప్పెదన్.”

సీ. అనుడు “మహాత్మ మిమ్మంత నే నొటయంగ

నర్హ నే ? మీపల్కులందుఁ గలదె

యనుమాన ?” మనుటయు “నైన నిం దేమిత

ప్పిదియు పినోద మోయింతి” యనుచు

బలిమి నాయకచేతఁ జెలుల నిద్దటిఁ గడు

దవృద్ధ్యాఁ నంపించి తత్త్రియలును

దద్వాక్యములు నెప్పి “తార్కాణ చేసి యో

యబ్జాక్షి ! యిది యెట్టు లట్టు లతని

తే. తీర్థయాత్రయుఁ దపమును దేటపఱుప

నొదవినపుడుగదా మది కొదవ దీటు

దూరతాతారతమ్యవిచార ముండు

నేమి ? 1 లే దొక తెరు వది యెటుక పఱుప.”

166

చ. అన విని యట్టివేళ నికటావనిజంబున నున్న చిల్క “యో

యనఘచరిత్ర ! నీపలుకునం దొకచోట నసత్యశంక గ

ల్లునె? మును చెప్పినట్టికతలుం దలపోయ యథార్థముల్ మనంబున సరిదాకె నా”కనినఁబుల్లుఁగనుంగొనియద్భుతంబుతోన్.

క. కలబాషిణి యి ట్లను “నీ
తలఁపున కెట్లు సరిదాకె? దధ్యము చెపు మో
చిలుక; మును పెచట నుండుదు ?
తలపోయఁగ నీవు చతురతరమతివి కడున్.”

168

సీ. అనుడు నాపక్షి యి ట్లనియె “నో పూఁబోడి!
నానివాసంబు నందనవనంబు
వనజాక్షుఁ డిచటికి మును పారిజాతంబుఁ
దెచ్చుచోఁ దత్పక్షు లిచ్చ గలిగి
మరలి పాటుచు నుండ మద్భార్య యవ్వేళఁ
బ్రసవార్త గైయున్నిఁ బటవలేక
“యె ట్టెన నయ్యె నే నిచటన యుండెద”
నని యొక్కతొట్టలో నడఁగి యుండె

తే. వెనుకఁ దోడ్కొనిపోవ నా కనువుపడద
పిల్ల లీకలు వచ్చి వర్ధిల్లుదాక
నంత బలుమాటు వచ్చి రమ్మనుచు మిగుల
నెత్తులిడియెడునన్ను నాయింతి చూచి.

169

క. “ఈభవోద్యానంబుల
సౌభాగ్యముగతిని మానసమునకుఁ గడు నిం
పై భాసిల్లదు నందన
వైభవ మం దెట్లు ప్రేమ వదలదొ నీకున్!”

170

తే. అనుడు “నీ వనినట్ల యా నైన మనకుఁ
గలుగుబంధువు లెల్ల నక్కడనె యునికి

నచటు నెఱయంగఁ బాయ లే” నని యొనర్తు

రాకపోక లివ్వీటికి నాకమునకు.

171

వ. అట్టి యే నిప్పు డుప్పర¹వీది నేగుచుండి “మణికంధరుం”

డనుచు మీర లాడుకొనుమాట చెసిం బడిన “నతనిసుద్ది
యిక్కడఁ గలుగుటకు నిమిత్తం జేమి కలిగెనో తెలిసెద.”

నని నిలిచితి; నీసిద్ధుండు నీకుం జెప్పినతీర్థయాత్రాతపశ్చర్యల
వృత్తాంతంబు నిక్కువంబుగాఁ దెలిసినప్రకారంబు వివరిం
చెద; వినుము.

172

సీ. “శచియును దాను వాసవుఁ డలనందన

వనములోనికి నేడు వచ్చియుండ

నొకచారుఁ డేతెంచి” యోదేవ! నే నున్న

వనములోనికిఁ దీర్థవాసి యొక్కఁ

డిటకొన్ని నాళ్లక్రిందటవచ్చి యచ్చొటఁ

దపము నేయఁగఁ బూనె దానికొలఁది

యెఱుఁగునంతకు నేను నిన్ని నా శ్లాఁలసిం

చితి; నది నానాఁటి కతుల మైనఁ

తే. జెప్ప వచ్చితి నతఁడు కాశీ గయా ప్ర

యాగపురుషోత్తమాహోబలాదు లైన

పుణ్యభూములు బహుతీర్థములును జూచి

నాడట వచించె మొదల నే వేడుకొనఁగ.

173

ఉ. ఉగ్రతపగిప్రభావవిభవోద్ధతి నుద్భవ మందె నోసుప

ర్వాగ్రణి! యిప్పు డాతపసియాదల నిత్యజలావగాహని

ష్ఠాగ్రహణాభిపాటలజటాపటలస్ఫుటలాలనాభృశ

వ్యగ్రసమగ్రదీ ప్రినివహప్రవహద్దహనాంకురచ్ఛటల్. 174

క. “ఇది మాసాష్టకమున సి
ద్ధిద మిచ్చటి కెవ్వ రేగుదెంచి తపమునకా
బొదలినఁ జెప్పుము నా కని
త్రిదశేశ్వర! నన్ను నంపితిరి తద్వనికిన్.” 175

క. అని చెప్పినఁ “గలదు కలదు
నిను నట్ల వచించి యందు నిలిపితి” నని యా
యనిమిషవిభుండు చారుని
ననుపుచుఁ బిలిపించె రంభ నచటికి వేగన్. 176

క. పిలిపించి యవ్వధూటికి
నలఘుతరం బైనయట్టి యాతపసితపో
బల మెల్లఁ దాను జూచుని
వలనకా విని నట్ల చెప్పి వాసపుఁ డంతన్. 177

ఉ. “ఓలలితాంగి! యాతపసి యుగ్రత నింత నితాంత¹దుర్గమా
భీలతపోధురంధరతఁ బేర్చుట నాసురరాజ్యలక్ష్మీ దా
నేలఁగఁ గోరి కావలయు నిప్పుడ దీనికిఁ బ్రత్యుపాయముం
జాలఁగ నెంచి చేయఁదగు సంశయ మంతయు మానునట్లుగన్.

క. చింత యొనర్పక యిది యొ
క్కింత యుపేక్షించి యున్న నె ట్లగునో? “గో
రంతాలస్యంబునఁ గొం
డంతప్రయోజనము దప్పు” ననఁ గా వినమే. 179

క. విను మిట్టిపనుల కెంతయు
ననుకూలం బగుసహాయ మచ్చర లిపు డీ

పని కరయ వారిలోనన్

ఘనతరముగ నీకు నేర్పు కల దని తోచెన్.

180

సీ. కడునల్లికలుగొనుకలికిబిత్తరపుజూ

పుల క్రొమ్మెలుంగులు పలలు గాంగఁ

నెఱయంగఁ బర్వెడునిద్దంపులేనవ్వు

తెలినిగ్గుతరంగలు తెరలు గాంగఁ

గొమరొందునవవిలాసములకన్బొమ్మ లులి

వాడుచోపుడుఁగోల లగుచుఁ దనరఁ

దేనె లుట్టెడుమాటతేటలపసలు వా

కట్టుమంత్రంబులకరణి నమర

అ. నీవు గడఁగి యమ్మనీంద్రశార్దూలు త

పోమహత్త్వదర్పమును హరించి

కీరవాణి! యతనిఁ గ్రహమృగంబుగాఁ

జేయవలయుఁ గుసుమసాయకునకు.”

181

వ. అనిన విని యారంభ జంభవైరిం జూచి “యమ్మనీంద్ర●

డనఁగ నెవ్వఁ డని దేవరచిత్తంబున నున్నదియో? యశండు

నారదశిష్యుం డైనమణికంధరుం డని మాకు వినంబడియె;

నతని నిటమున్ను పరికించుచుండుదు మస్తదాదులవిలాసంబు

లెవ్వియు నెన్నండును సరకుగొని చూచినవాఁడు గాఁడు;

నేఁడు విశేషించి తపశ్చర్యాతాత్పర్యంబునం బ్రసర్తిల్లు

చున్నవాఁడు గావున నశశ్యంబు దేవకార్యంబు నిర్వహింతు

ననలే” ననుటయు, నతం డవ్వలుఁగంటిం జూచి “నీకుఁ

దొంట్రికంటె 1వయోరూపలావణ్యవిలాసంబు లెక్కుడుగ

వరం బొసంగితి! సందియంబువలదు పొమ్ము; కార్యసిద్ధి
యయ్యెడు; నీచాతుర్యమహిమంబు నెఱపుము.” 182

క. అనుపలుకుల నలరించుచు
ననుప మహాత్మాహ మాత్త ననుపమలీలం
దనర మణీభూషణములు
దనరమణీయాంగకాంతిఁ దద్దయు మెఱయన్. 183

క. నెచ్చెలులఁ దాను ధరణికి
నచ్చెలువ కృతప్రయాణ యయ్యె నపుడ యా
యచ్చరపదవు బెడంగు వి
యచ్చరపదనికి మెఱుంగులై కనుపట్టెన్. 184

వ. అని చెప్పి “దీనం జేసియోకొమ్మ! యినుహాతుని వాక్యచర్చిత్యం
తయు సత్యంబ యగుట యేర్పడియె” నని పలికి యిట్లనియె.

శా. “ఏ నానందన మంతట వెడలి యిం దేతెంచితి మున్నుగా
నోనారీమఁది యిప్పు డేగెమదిధం బూహించినం వత్తన
స్థానం బింతకుఁ జేరఁ బోవుమరు తద్రంభాదులు” నాపుడు
దా నాచిల్కవచోపిలాసమున కత్యంతంబు రంజిల్లుచున్.

సీ. “అఖిలంబునందు నత్యంతంబు వెలసి వ
ర్తిలెడుశుకసంజ్ఞఁ దేజరిలుచు
నత్యుదారాగమాఘ్యన్యాసనందన
భూయోర్జి తానందమునఁ దనరుచు
ఘనపక్షవిలసనంబున హరితత్వంబు
దెల్లంబుగాఁ జేసి యుల్లసిలుచు
నరయ నై సర్గికం బైనవిష్ణుపదై క
గతికత్వమునఁ జూల నతిశయిలుచు

తే. నున్న యోచిల్క నీమధురోక్తిమహిమ
వీనుల కమృతరసములు వెల్లిగొలుపు
చునికి యుచితంబ మిగుల నీయోగవిభవ
మింత యం తని పొగడ నే నెంతదాన ? 187

క. కావున నినుఁ బెడఁబాయఁగ
నోవిహగవరేణ్య ! కొలుప దుల్లం బైనం
బోవలయుఁ గదా నీకును
నీవనితం జూడ" ననుచు నెలఁతుక యనిపెన్. 188

ఉ. వాసుకిపూర్వజన్మ కిటివర్యదిశాగజకచ్ఛపేంద్ర ఫే
లాసుఖసక్తతత్తదబలాహృదయాంతరసంతతాదరా
శాసితనిత్యభూభరణశక్తిలసద్భుజదండ కీర్తిసం
వాసితపద్మజాండ పరివర్ధితభూసుర కాంతిభాసురా. 189

క. కృష్ణక్షౌణానాయక శ్రీకృష్ణధ్యానామృతాబ్ధిఫేలనలీలా
తృష్ణజ్ఞాననయావహ, ధృష్ణద్బాహుబలావధీరితభీమా ! 190

మంగళమహాశ్రీవృత్తము.—

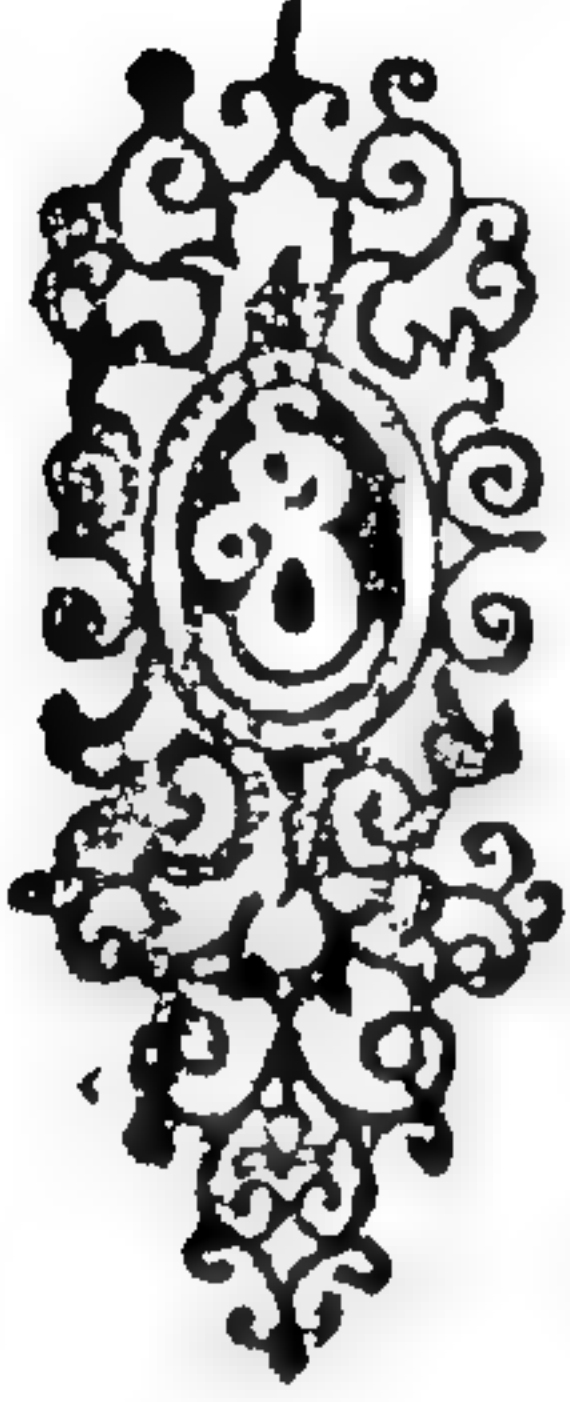
శీలితశుభాచరణ శిష్టజనతాశరణ చిత్రవిజయాభరణ యుద్ధా
భీలభుజవిస్ఫురిత భీరుదయనత్వరితప్రేమపద సచ్చరిత భావా
లోలకరుణాసహితలోకభరణావహితలోభకలనారహితవిద్యా
భేలనసముచ్చ్వసిత కేవలసుఖోల్లసిత కేశవనుతిప్రసితధీరా.

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ
పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయసూరయనావ
ధేయ ప్రణీతంబైన కళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు
నందు ద్వితీయాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు

కళాపూర్వోదయము

తృతీయాశ్వాసము



నిత్యవిహారస్థల

తానుతలలాకటాక్ష ధర్మవిధానా

నూనాపేక్షవిలాస

శ్రీనవ్యమనోజ నారసింహతనూజా.

1

1వ. అవధరింపుము.

2

క. అంతట సిద్ధుం డాసీ

మంతిని నీక్షించి “యేను మదిరేక్షణ మీ

చెంతకు వచ్చుట చెవులకు

వింతచెలుపు గులుకుపాట వినుటకె సుమ్మి.

3

క. కావున విపంచి గైకొని

నీ వించుక గానపటిమ నెఱపగ వలయున్”

నావుడు “నట్టుల కా” కని

యావిద్యం బ్రొద్దు పుచ్చె నతనికి మిగులన్.

4

వ. ఇవిధంబునఁ గలభాషిణి తన గానవిద్యాకౌశలంబున నతని

2నుబుసు పుచ్చె; నంతకమున్న రంభాదులును మణికంధరుని

తపోవనంబు డగ్గఱం జని యవనికి డిగ్గి రప్పుడు.

5

చ. వనదచయంబుతో నలిగి వచ్చుచునున్న మెఱుంగుదీగెలో
యనఁగఁ దనూలతల్ మెఱయఁ దద్విరహంబున కోర్వలేక వె
టన చనుదెంచునంబుదగణం బన వేణిభరంబు లింపుగా
ననయము భూజనంబులకు నచ్చెలువల్ గనుపట్టి రంతటన్.

చ. కరపదపల్లవద్యుతు లకాలపుసంజ ఘటింపఁ దన్నఁ
స్ఫురణలు తారకానికరముం దలఁపింపఁగ వారిమోముఁదా
మరలబెడం గనేకవిధమండలవిభ్రమకార్యై మహీ,చరులకు
నెల్ల నద్భుతము సౌఖ్యము నెంతయుఁ జేసె నయ్యెడన్. 7

క. ఇలమీఁదికి డిగి వేలుపుఁ
బొలఁతులు మణికంధరునితపోవనమున కిం
పలరఁ జనిరి తమఁచూడ్కులు
తొలుతగ నీలోత్పలముల¹తోరణ కట్టన్. 8

వ. అంత. 9

చ. ప్రసవపరాగముల్ పసుపుఁబయ్యెదచాడ్పున నుద్గమింప ను
ల్లసదళిపుంజముల్ కచకలాపములీలఁ జలించుచుండఁ బ
క్షిసముదయంబు భూషణవిశేషములుం బలెమ్రయవారి కి
పోసఁగె వనాంతలక్ష్మీ ప్రియ మొప్ప నెదుర్కొన లేచెనో
యనన్. 10

చ. అళులుఁగచంబులు² లతలు నంగములుం బువుగుత్తులుంగుచం
బులును జిగుళ్లు³ బాణులును బుష్పవిలాసము మందహాసముం
గలసి తడంబడ⁴ విబుధకామిను లావనలక్ష్మలందు శో
భలు మిగులం బ్రవ⁵ర్తిలిరి పాలును నీరునుబోలే నేకమై. 11

సీ. ఆవులు నాకఁ గన్నఱమోడ్చుపులులును
 బులులచఁ గుడువంగఁ బోవులేళ్లు
 లేళ్ల చెర్లాట రంజిల్లెడుహారులును
 హారులు గోళ్లను గోఁక నలరుకరులుఁ
 గరులకటాళి వై ఖరి నాడుపాములుఁ
 బాముల లాలించు బభ్రుతతులు
 బభ్రుతతులప్రక్కఁ బాయనియెలుకలు
 నెలుకలఁ బెంచుపిల్లులును గలిగి

తే. యపుడు వెఱఁ గొనరించె నాయంగనలకుఁ
 గీరభాషితపోషి తాఖిలతపస్వి
 పటలతారక బ్రహ్మవిభావనంబు
 భావితశుభావనంబు తపోవనంబు.

12

సీ. ప్రత్యక్ష మైనట్టి పావనత్వంబు నాఁ
 బుంజీభవించినపుణ్యా మనఁగ
 సాక్షాత్కరించిన శాంతరసంబు నాఁ
 గరుడు గట్టినతపోగరిమ యనఁగఁ
 గరువునఁ బోసినపరమసత్వంబు నా
 రాశియై యున్న వై రాగ్య మనఁగఁ
 గరచరణాదులు గలయోగవిద్య నాఁ
 బూదె గట్టినతత్వబోధ మనఁగఁ

తే. బరఁగునమ్మానిఁ గనిరి తచ్చరణనఖర
 చంద్రచంద్రి కాముకుళితచారుహస్త
 నలినసంగభృంగాయమాణభ్రమరక
 నికర లగుచు నావేలుపునెలఁత లంత.

13

క. కని యాతనియసమసమా

ధినిశ్చిలత నుగ్ర మైనదృష్టి కెదురుగాఁ

జనఁ గొంకుచు భయవశమున

వెనువెనుకకుఁ జని రొకింత వేలుపుచెలువల్.

14

ఉ. అప్పుడు రంభ చాలభయమందుచు “నిష్ఠునియుగ్రరూపముం
దప్పకచూడ మేనుగరు దాల్చుచునున్నది యింద్రుకార్య మే
చొప్పున నొనొక్కో!యరసి చూడఁగ నేరక యియ్యకొంటి నే,
నిప్పని?”కంచుఁ బుద్ధిఁ బొరయించెదృగంచలచంచలత్వమున్.

క. తదనంతరంబ మగుడం

ద్రిదశాధిపకార్యమునకు ధృతి పాదుకొనన్

మది నిలిపి చెలులుఁ దానున్

ముదిత మెలఁగెఁ దత్సమీపమున వనకేళిన్.

16

ఉ. లోఁగక వార లవ్వనములో విహరించి రొక స్థానమునకై
యేఁగుచుఁ గమ్మపూబొదరు లీఁగుచుఁ దేనియసోనవానలం
దోఁగుచుఁ దూఁగుటుయ్యెలలఁ దూఁగుచు నొక్క తెకోయు
గు త్తికిన్, మూఁగుచుఁ గంతునీణె లన మ్రొగుచు నొండొరు
చేతు లాఁగుచున్.

17

సీ. “చిగురాకుబోడి యీచిగురాకుపోడిమి

మఱి లేదె యెచటికి మరలె దేమి!”

“కయ్యంబు వలదు నీ కయ్యంబుజాక్షితోఁ

గేలికి మఱియుఁ గంకేళి గలదు”

“లీలాగుళుచ్చంబు లీలాగునఁ దలిర్పఁ

గలహంసగమనరో కలహ మేల?”

“కుందరాజికి నింకఁ గుంద రాజీవాక్షి

యేటికిఁ ! జాలు నీయేటి కెల్ల”

తే. ననుపలుకు నెంతయును హాళాహాళిఁ జెలంగ

రహి వసంతహిందోళాదిరాగకలిత

గానములు మీఱ భూషణకృణాన మమర

నమరకాంతలు విహరించు నవసరమున.

18

ఉ. అంచితలీల రంభ మునియగ్రమునన్ విహరించె నెంతయున్

మించునొయారమున్ గులుకునెన్నడయున్ విడఁ బాటు

కొప్పు నొక్కించుక జాటుపయ్యెదయు నిట్టటుఁ దూలెడు

హారముల్ మీటా,రించు కుచంబులున్ జలదరించువలగ్నముఁ

బొల్పు మీఱఁగన్.

19

వ. అట్టియెడ.

20

ఉ. దైవనియుక్తిఁ జేసి విరళం బగుచున్న మనస్సమాధితోఁ

బావనమూర్తి యాతపసి భామల యారొదవించు నక్షిప

త్సావళు లంత విచ్చుచుఁ దదంగనఁ గన్గొని దానిరూపు చే

తోవికృతిన్ ఘటించి ధృతితోఁ గనుమోడ్చి హరిం దలంచు

చున్.

21

ఉ. కొమ్మబెడంగుసొంపుఁ గనుఁగొన్న కనుంగవ తత్తఱింపఁగా

నమ్ముని యాచ నోప కపు డల్లన తెప్పలు విచ్చుఁ గ్రమ్మఱన్

గ్రమ్మఱఁ గృష్ణకృష్ణ యని గ్రక్కున మోడ్చు మగుడ్చుఁ

గ్రమ్మఱన్, గ్రమ్మఱ మూయు మన్మథవికారము ధైర్యముఁ

గుమ్ములాడఁగన్.

22

ఉ. అంతట భావికార్యఘటనానుగుణంబుగ నీశ్వరేచ్ఛచే

గంతుఁడు మిక్కిలిం బ్రబలి కాంతపయిం బరఁగంగఁ జేసె న

త్యంతము మానిమానసముఁ దద్ధనదై ర్యకతోరశృంఖలా
సంతతి యెంతయుం గుసుమశస్త్రీకలం దెగఁ గోసి వైచుచున్.

తే. దర్పకోగ్రప్రతాపసంతప్తమైన
తాపసునిచిత్త మప్పు డాతలిరుఁబోడి
చెలువ మనియెడునమృతంపుఁ గొలనిలోన
నోలలాడుచుఁ దిరిగిరాఁ జాలదయ్యె. 24

వ. ఇత్తైఱంగున బద్ధానురాగుం డగుచు మణికంధరుం డాగంధ
గజయాన యాకారలేఖావిలాసంబు లెంతయుఁ బరికించి. 25

తే. “రంభయే యిది కావో? లేఁ బ్రాయపుఁజెలు
వంబు నుజ్జ్వలరూపలావణ్యములును
నగుమొగముసొంపు నింత యెన్నఁడును గాన
దీని కీవంతమహిమ సంధిలుట యెట్లు.” 26

వ. అని యీషల్ల వాధరసల్లాపపరిరంభణాదులకు నువ్విల్లారుచుఁ
దదీయలీలావిహారంబు లత్యావరంబున విలోకించుచుఁ దన
మనంబున. 27

స్త్రీ. “చెలువ మోమెత్త నాసికఁ జూచియో వింత
గతులపువ్వులు చంపకము సృజించె
వెలఁదికొఁగిట నదె వికసించె దొలుమేనఁ
గురువకద్రుమ మెంత పరమమునియొ
గల్లున నందియల్ గదలంగ నదె తన్నెఁ
గాంత యక్కుజ మశోకంబ యగును
నాతి కెంగేల నంటఁగఁ బులకించు చు
న్నది చూత మెంతపుణ్యంపుఁ దరువో!

తే. యెంతజాణయొ ప్పేంకణ మింతిపాట
కలరె నూర్పుదాపులకు వావిలియుఁబోలె
మగువనగుచూపులఁ దనర్చుమ్రాఁకులార
పురుషతిలకవిఖ్యాతి మీ కరుదు గాదు. 28

క. ఆనెలఁత తేటమాటలఁ
దేనియ లుట్టుటలు తేటలెల్లమ; యదిగో
దానికి గులు తామాటల
చే నలరెడుగోఁగులందుఁ జిప్పిలెఁ దేనెల్. 29

క. మగువముఖాసవవాసనఁ
దగ నలరఁగ నేర్చురసికతకు సుకవీంద్రుల్
పొగడం బొగడం బొగడం
బొగడంబుల కలరుతరులు పొగులవె లజ్జన్. 30

క. ఈనెలఁతతోడిసంగతిఁ
గాననియపవర్గపదము గలుగుటకం పున్
దీనివిహారంబుల నిం
పూనెడువనతరువు లగుట యుత్తమ మరయన్. 31

మ. మునిధర్మంబుల కెల్ల దవ్వని జనంబుల్ నవ్విన్ నవ్వనీ
ఘన మైస్మృతిపొధనంబు నెఱయం గాఁ బోయినం బోవనీ
మునుముట్టంగఁ బ్రబోధవాసనల పెంపు ల్తాసినన్ మాయనీ
వనితారత్నముఁ గూడ కెట్లును దమిన్ వారింపలే నియ్యెడన్.

క. అని సాహసమున నాతం
డనుమానము లెల్ల విడిచి యచట గదలి యా
వనజాక్షి వనవిహారం
బొనరించుసమీపమునకు నొయ్యన చనియెన్. 32

తే. చని “చక్రోరాక్షి యివ్వనంబునకు నెచట
నుండి వచ్చితి నెచ్చెలిపిండుతోడ ?
రాకకు నిమిత్త మెయ్యది ? నాకుఁ జెవుల
పండువుగ వినుపింపు నీపలుకు” లనియె.

34

తే. 1 అనుడు నది “తనరాక క్రీడాధ్య” మనిన
వినుచు “నదియెల్లఁ గల్ల యోవెలఁది నాత
పఃఫలంబవు నీ” వని పల్కె మాని
ముదిత ముసిముసినగవుతో మోము వంప.

35

ఉ. చంచలనేత్ర యిట్లు తనసంగతి కొప్పుటఁ గాంచి మాని దాఁ
గొంచక పట్టెఁ బైచెఱఁగుఁ గొమ్మయు “మీ రెటువంటి
పెద్దవా, రెంచ రొకింతయుం గెలనియింతుల” నంచు
బెనంగె నాత్తచే, లాంచలముం దదీయ మగుహస్తముఁ
జన్నుల నూఁది పట్టుచున్.

36

ఉ. అయ్యెడ నింత నంత గుసుమావచయం బొనరించుపువ్వుఁ
బోండ్లొయ్యన దవ్వుగా నరిగి రొండొరుమోములు చూచి
“యద్దిరా, యయ్యకు మన్త థాభ్యుదయ” మంచుఁ “గరం
గనివాడుఁ గల్గునే, యెయ్యెడ రంభ దాను మెఱయించు
బెడంగుల” కంచు నవ్వుచున్.

37

చ. బలిమిఁ దపోధనాగ్రణియుఁ బైకొనుకోర్కులఁ దత్తరిల్లుచున్
జెలువను గొంగిలించుకొని చెక్కును జెక్కును సంఘటిల్లఁ
దొ, త్రిలుచుఁ బదంబు లొక్కటొకటిన్ బెనఁగన్ మెలు
పొప్పు దారెల్ల లే, దలిసులజొంపముల్ గలుగుదట్టపుఁ
బూఁబొదరింటిలోనికిన్.

38

వ. ఇట్లు తార్చి.

39.

తే. క్రొవ్వి కలహించుతు మ్మెదకొదమకదువు

¹రాయిడిని గడుదళముగా రాలినట్టి
ప్రసవదళములు వఱవనిపఱపు లగుచు
నెసఁగ నిం పొందునాపొదరింటిలోన.

40.

సీ. బెరు కెఱుంగనిగాఢపరిరంభముల నల్లి

బిల్లిగొంచుఁ బెనంగు పెనఁకువలను
బెరిఁగెడిపేరాసపేర్చి ననన్దళ

లీలఁ బర్వెడుకుచాస్ఫలనముల
నడ్డమాఁకలు లేక యబ్బినయట్లెల్ల
నమరించునఖర రేఖాంకములను

గొదగొన్నతమిఁ గొంకు కొసరు లే కొనరించు
వివిధదంతక్షతవిభ్రమముల

తే. మన్మథావేశవిలసనమహిమ నెఱపు

తఁగి గని “సాదు రేగినఁ దల పొలాన
నిలువ దనుమాట నిజ మయ్యె నే” డ టంచు
మగువ నవ్వుచుఁ జేతకు మాటు సేసె.

41.

వ. ఆసమయంబున నటమున్ను ద్వారకానగరంబునం గల కల
భాషిణిగానంబునుచున్న సిద్ధుండు తత్ప్రశంసాప్రసంగంబున
మణికంధరునిమాటఁ దడవుటయుఁ దలఁచుకొని యాచంచ
లాక్షి సిద్ధుని నభివీక్షించి.

42

తే. “అమరపతిపంపునను వచ్చినట్టిరంభ
కతన నే మయ్యెనో మణికంధరుని త

పం బిపుడు మీర లటు దృష్టిపఱపి చూడు”
డనిన నొకకొంతతడ వతఁ డట్లచేసి(నె).

43

వ. ఇట్లు దివ్యదృష్టిం జూచి.

44

క. నగుచు “నిక నేమితపమో

మగువ సలుపుచున్నవాఁడు మణికంధరుఁ డా

మృగలోచనతో నదె యొక

చిగురుంబొదరింటిలోనఁ జిత్తజలీలల్.”

45

వ. అనిన విని కలభాషిణి యమ్మనె స్తంభునిబోధమహిమకు
వెఱఁ గందుచు ననేక ప్రకారంబులఁ బ్రశంసించి “యో
మహాత్త! యొకటి రెండుపూటలు మాయంట నిలిచి యేము
సేయుపరిచర్యఁ గైకొనవలయు.” ననిన సతండు “గాన
లోభంబున నీభవనంబునకు వచ్చుటెంతయ కాని, మఱి
వీరువారునుం బలె బట్టణంబుల నెట్టుకొని యిట్టునట్టు
మహిమలు వచరించువారము గాము. గూఢప్రకారంబున
నిలుసనోపుదేని నీయుపచారంబులు గైకొనియెడ.” నను
టయు “నట్ల సేయుదు,” నని తన గృహారామంబునంద నిలిపి
యతిరహస్యంబుగా నాసిద్ధునకు నిష్టంబు లై నయన్న పానా
దుల మోదం బొనర్చుచు నచ్చటికి నెవ్వరిం బోసీక లాన
పరిచర్య సేయుచు రెండుమూడుదినంబులు హృదయంబు
రంజిల్లఁ జేసి యంత నంతరంగంబున నలకూబరసంగమాభి
లాష యతిశయిల్ల నతని ప్రియచనితమైనరంభ తెఱం గెఱుం
గుటకుఁ గ్రమంబునఁ బ్రసంగంబు దిగిచి సిద్ధునితో నిట్లనియె.

తే. “అనఘ! మణికంధరుం డట్లు తనమతము

విఘ్న మొందించుకొనుటకు వెఱ పొడమెఱుఁ;

దిరుగఁ దప మొనరింపంగ దొరకొనియె నొ ;
యిపుడు రంభతో నున్నాడొ ; యెఱుంగవలయు.” 47

క. అనుటయు నతఁ డమునిదిశఁ
దనదృష్టి నిగుడ్చి నగుచు “దరుణి యిక్కఁ దపః
బనుమాట గలదె ! యిదె యా
ఘనుఁ డున్నాఁ డిపుడు రంభ¹కాఁగిట” ననియెన్. 48

ఆ. అనిన “వార లింక నచ్చోటువాసి పో
యెదరొ యుండువారొ యెఱుంగవలయు
మఱియుఁ జూచి చెప్పుడు మాఁకికి దదభివీ
క్షణము వెలయ నేడు శంక విడిచి. 49

ఆ. అనుడు “లేవు నాకు నాశంక లెవ్వయు ;
నెన్నిమాన్లు చూడు మన్నఁ జూతుఁ;
బడఁతి “కలదె తాతీసతిమకుఁ జక్కిలి
గింత ?” నామధ్యతికి గెంటు లేదు.” 50

సీ. అని పల్కి మణికంధరనిదిక్కునందు దృ
ష్టి నిగుడ్చి యొక్కింత చెవయు నొగ్గి
యొకకేల మాట లాడక యుండఁ గలభాషి
ణికి సంజ్ఞ చేయుచు నిశ్చలత్వ
మున నొకించుకసేపు విని “యశార వారకా
మినులమే ల్విట్టిదె !” యనుచు నగిన
“నది యేమి యెఱిగింపు”మని యాలతాంగి త
న్ననయంబు నడుగ నిట్లనియె నతఁడు
తే. “నీకు నే మని చెప్పుదు నీరజాక్షి !
యడఁచుకొనియెద ననిన న వ్పడఁచ రాదు !

పరమసంయమిఁ దా నట్లు ¹బతము చెఱచి
మిగులఁ దుది రంభ చేసినతగవు వినుము.

51

క. కళ లంటి ²కరఁచి తనచె

య్యులఁ జొక్కెడుతపసిమది చివుక్కురు మనఁగా
“నలకూబర ! విడు విడు రా

యలసితి”నని పత్కె మన్త ధాతివివశతన్.”

52

మ. అనిచెప్పఁజిని సిద్ధుఁజూచి “నగ నేలా యింత భవ్యాత్మ ! యా
వనజాతేక్షణ యేమి నేయును ? మహావాల్లభ్యసౌభాగ్యవ
త్తన నర్థేశుకుమారుఁ డంతరహిగాఁడ న్నేలుకోఁబోలు ! నా
యన తాని త్తఱిన్వట్టివల్లభకు దవై యెందు నున్నాఁడోకో !

వ. అతనిఁ బరికించి చూడవలయు.” ననుటయు సిద్ధుండు నవ్వుచు
“నీ కిదియ కదా ప్రధానప్రయోజనంబు”నని పల్కి, యిటు
నటు పరికించి చూచి యతఁ డున్నచోటు గని కలభాషిణి
కి ట్లనియె.

54

ఉ. “తా వెనువెంటఁ బాయక సదా చరియించినఁ దద్వి నోదమో
దావృత్తిఁ జిక్కి రంభ తగిన్వట్టితపోహతి సల్పలేదు ; కో
పావహ మింద్రుబుద్ధి కది ; యట్లగుటం బ్రియఁ గూడియట్టికా
ర్యావసరంబులందుఁజనఁడాతఁడు ; మానఁడు పెన్నిరాళిచేన్.

క. కావున మణికంధరునిత

పోవనముసమీపభాగమున నొక³వనిఁజూ

తావళిలో నున్నాఁ డదె

పూవులను జిగుళ్ల నొప్పుభూజముక్రిందన్.”

56

వ. అని చెప్పి యి ట్లనియె.

57

క. “తరుణీ ! యిపు డాతనిపైఁ
బరాకుచే నీవు గానపాటవగుణము
గరము మెఱయిం¹ప వేనే
నరిగెద మఱి లేద యితర మగుపని యిచటన్. 58

తే. అంపితేఁ బోయి వచ్చెద,” ననుటయుఁ గల
భాషిణి “మహాత్మ నిన్ను నాపాలిభాగ్య
దేవతగ నమ్మియుంటి; నాజీవితంబు
నేమిగాఁ జేసి పోయెద వెఱుంగఁ జెప్పుమ.” 59

చ. అనుటయు “నన్ను నిప్పుడనునట్టిదియెయ్యది నాకుఁజెప్పుమా
వనిత ! క్రమక్రమంబునను వచ్చినయట్టుల వత్తుఁ గాక!” నా
విని “బళి! లెస్సమాట యిది వేటొకనాఁ డింక మీరువచ్చియే
ననుఁ గృపఁగాచుటల్? వినుఁడు నామదిలోపలిచంద మేర్పడన్.

క. ఈవేళన యాతనికడ
కేనిధమున నై నఁ జేచ్చు టింతియతక్కం
ద్రోవ మఱి లేదు నన్నుం
గావన్ ఊణభంగురములు కాంతలతాల్చుల్.” 61

క. తదుపాయము దిద్దుటకున్
మది నెన్నఁ బ్రభావఘనులు మఱి లేరు మహా
భ్యుదయానుభావగుణసం
పదఁ బొదలినమీరుదక్కఁ బావనచరితా!. 62

చ. అన విని సిద్ధుఁ డిట్లనియె “నంబుజలోచన! నిన్ను నేడ యా
యనకడఁ జేచ్చునంతటియుపాయము నేర్చిన నేను డాతునే?

యనుకొనరాదు గాకనినుబ్రాణ విభుం దగఁగూర్చిప్రోచియా
వెనుకటిసీదుపాట వినువేడుక నెట్లగుచున్నవాడనో! 63

తే. చింత నేయుము సీవ యనంతశయన

పద్మనాభసమీపభూభాగవర్తి

యైనకౌబేరి యెక్కడ; యతని ద్వార

కాజనులు నేడ చేరు టెక్కడ లతాంగి!

64

క. మించుగ మాగురువులు శి

క్షించిన యాయెక్కిరింతసింగమునకు నూ

హించ నొక నాల్గుగడియల

సంచారము వలయు నతనిసన్నిధిజేరన్.

65

వ. దీని కెంతవలసిన నేమి? యిది తడవం బని లేదు. నిన్ను

దీనిపై నునిచికొనిపోయెద సంతినేని, యోపూఁబోడి!

తోడిసిద్ధు లిది వేటొక్కలాగుగా నెంతు; రెవ్వరి యంత

స్సారం బెవ్వ రెటుంగుదు? రదియునుం గాక, మీబోంట్ల

సంస్పర్శమాత్రంబు నస్తదాదులకు సమ్మతింప నుచితంబు

గాదు; మఱి వేటొండుసామర్థ్యంబు లేదు. నాకుఁ గల

దూరదృష్టి దూరశ్రవణ¹శక్తి యిం దేమియు నుపకరింప దింక

సీవు చెప్పిన ప్రకారంబు గావించెదఁ జెప్పు.” మనుటయు

నాసిద్ధునకుఁ గలభాషిణి యిట్లనియె.

66

సీ. “ఓసిద్ధపురుష! మీ రేసరణిని గొని చన్న

నే మగుఁ? దక్కుశంక గలదె?

సీమహాత్వముఁ గాననిజడాత్తు లే మన్న

నేమి? కన్నమహత్తు లించుకయును

వేటొక్కగతిగ భావింపర మముబోంట్ల
సంస్పర్శమాత్రంబు సమ్మతింప
నుచితంబుగా దంటి రుచితంబె మఱి నాదు
ప్రాణహానికి నోర్చు టరసిచూడఁ ?

తే. బలుఁలకు లేల ? యింక నా చెలులు గిలులు
నేఁగుదెంచి విఘ్న మొనర్తు రిత మెఱుంగక
గావునం గొనిపొమ్ము శీఘ్రంబ నీదు
వెనుక నిడుకొని నన్ను మద్విభునికడకు.”

67

సీ. అన నియ్యకొని సిద్ధుఁ డరు దై నపులితోలు
పల్లంబుతోడ నిబ్బరపుబిగిని
బొట్టపట్టెడ గాఁగఁ గట్టినపెనుఁబాఁచ
తట్టంబుతోడ వాదపుఁబసిండి
యంకవన్నెలతోడ సంకుపేరులతోడ
వశ్యౌషధపుఁదీఁగె వాగెతోడ
నేకపార్శ్వమున భల్లుకచర్తపుటొఱ
ఘటించి నట్టిబల్ల త్తితోడ

తే. వఱలునేనికదింఁడి వార్వమును దొలుతఁ
గాఁగఁ దా నెక్కి “నన్నుఁ దాఁకకయ దీని
ఁటివిభాగంబు నెక్కి రాఁగలవె యబల
వెనుక మరగొమ్ము నూతఁగా గొనుచు?” ననియె.

68

క. అన విని “యీపాఁతిగ మీ
యనుగ్రహము గల్గి యుండు నక్కట యింక నేఁ

- జనుదేక యేమి?" యని తన
కనువుగ హరి నతఁడు నిలుప నంగన యెక్కెన్. 69
- తే. ఎక్కి "సిద్ధేశ యెవ్వరు నెఱుంగకుండ
నెట్లు గొనిపోయెదో?" యన "నేల శంక ?
యెందు నెద్దులు బండియు నేకమైనఁ
గొండమీదికిఁ బోవు నోకొమ్మ" యనుచు. 70
- క. నింగికి "ధే!" యని కదలిం
చెం గడు వడిగలుగుతనదుసింగముఁ బలుమా
టుం గలభాషిణిఁ దేటి క
నుంగొని "పదిలమ్ము సు"మ్మనుచు శీఘ్రగతిన్. 71
- ఆ. మగులు గోడమీఁద మ్రాకులు చిగురుజొం
పములు వానిమీఁదఁ బ్రచురదోహ
దములధూపములును దనకు మాటుగ గూఢ
గతిని గాంతఁ గొనుచు నతఁడు సనియె. 72
- చ. చని చనియొక్కచో నతఁడు ¹చాలుగ నక్కజ మందుచుం
గనుం, గొనఁ దమమేఘురంజిఁ బొది గొన్నఘనావళిలోననుండి
దా,రున నెదు రైరి వైభవనిరూఢిఁ జెలంగెడు కొందఱింగ
నల్, ఘనతరచాతురీమధురగానకళాకలనాకలాప లై. 73
- క. తమపాటఁ జినుకుచినుకుల
దుమదుమగాఁ వడిసినట్టిదువ్వలువలతో
గుమగుమ యనునరిమళబృం
దముతో నప్పు డొకయిం పొనర్చిరి వారల్. 74

వ. ఇ ట్లింపొనర్చుచు నెదు రైన నతండు వారిని సంభాషణ
క్రమంబున రంభాసఖు లగుట యెఱింగి “యిది యేమి
యనుంగునెచ్చెలి నచ్చట విడిచి వచ్చితి ? రచ్చెలువ మణికం
ధరుమీఁది యనుగ్రహంబు వదలక యింకనుం గొన్నినాళ్లు
తద్వనంబున నిలుచునో ?” యనుటయును నగుచు వార లి
ట్లనిరి. 75

క. “ఎక్కడి మణికంధరు ? డతఁ
డెక్కడపోయెనో యెఱుంగ ? మిపుడు ముదముతో
నక్కొమ్మ పొదలుచున్నది
తక్కక నలకూబరుండుఁ దానుఁ రతులన్. 76

చ. ప్రియునిసమాగమోత్సవము పెంపున నింపలరారునామృగా
క్షీ యిపుడు తద్వనిఁ రతివిశేషముసొంపులఁ జిక్కి యున్ని
యా,రయుచుఁ దదిష్టమున్ విడిచి రమ్మనఁ జాలక యాకె
నుంచి యే,మఁ యగుచున్నవార” మని మానిను లచ్చటు
వాసి పోవుచున్. 77

క. “వేళాకోళపుదీఁగలుఁ
బేలికలుఁ గళాసములును బీట¹జడలుఁ దాఁ
దాలుచు శు ట్లొకొ మింటన్
లీలాహరిఁ దోల నింత నేర్పరి యయ్యున్ ! 78

ఎక్కడ దొరకెనొకో యీ
మొక్కపుగుబ్బెత ²వెడంగుజోగికి ? నహహః
యిక్కలికి గుత్తగొనుఁ బో
తక్కక దివి నిమిష మున్న దైవతవిటులన్!” 79

వ. అని చెప్పికొని రంత.

80

క. నలకాబరుండు రంభం

గలయుట విని చిన్నవోపు కలభాషిణిరీ

తులు దిరిగి చూచి “దీనిం

గలచెర యివ్వార్త తాపకర మై” యనుచున్.

81

ఉ. సిద్ధుడు నవ్వి “యోచెలువ చింతిలగా వల దిప్పు డెంత
యున్, బుద్ధి దిరంబు గాఁగ ధృతి బూను మొకించుకనేపు
లోన నే, శుద్ధముగాఁగ నీమనముశో కము సర్వము బుచ్చి
వై చెదన్, సిద్ధము నాదుప” ల్కనియె శైల్యము మోము
వికాస మందగన్.

82

క. “ఏరీతి నింతమిక్కిలి

చేరికగా నాడి” తనియె సిద్ధుడు “చూడం

గారాదె కుడువ బోవుచు

గూరలచవియడుగ నేల కోమలి?” యనియెన్.

83

క. కంతీరవ మట్టియెడం

గంతం బెగ నెత్తిచూచి కదలక నిలిచెం

గుంతగతియై యెందు న

కుంతగతి యనఁగ దొల్లి గుణము నెఱిపియున్.

84

వ. అప్పుడు.

సీ. హంకారములతోడ నుచ్చాటనపుబద

నికతీగతటటునన్ వ్రేసి వ్రేసి

కడుడాక మీఱంగ మడమలు దాటించు

చును ముందటికి లివ చూపి చూపి

మొగము పార్శ్వములకు మగుడింపకుండ వా

కట్టుమూలికవాఁగెఁ బట్టి పట్టి

వడి నూర్చుగతిని లేవకయుండఁ దననాగ

బెత్తాన మూర్ధంబు మొత్తి మొత్తి

తే. సిద్ధుఁ డధికప్రయత్నసన్నద్ధుఁ డగుచు

నెంత చేసిన నాసింహ మెదుటి కడుగు

పెట్టవయ్యెను ¹గర్జావిభీషణముగఁ

దోఁకఁ ద్రిప్పుచుఁ గడువెన్కఁ ద్రొక్కుఁగాని.

86

ఉ. అప్పుడు చాల సంక్షుభితయై పడజాతి “యిదేమిదేమయా

యిప్పుడు దీనిచంద?” మనియెం గలభాషిణి ²మేచెమర్పఁగాఁ

గొప్పు విడంగఁ బాఱఁ జనుగుబ్బలఁ బయ్యెద వాయసుస్థితి

దప్పి పిలుందు పల్లటిలఁ దా మరగొ మ్మిరుగేలఁ బట్టుచున్.

వ. సిద్ధుండు నంతఁ దద్గమననిరోధకారణంబుం దలంచుకొని యా

చంచలాక్షితోడ.

88

క. “తరుణి! వెఱవకు పల్లపు

మరగొ మ్మేమటకు నాకు మర్యాదాని

స్తరణం బైనది మాటల

పంకుచే” ననుచుఁ దనదుపారీంద్రంబున్.

89

వ. కొన్నియడుగులు దిరుగఁ బట్టి ధరణికి డిగఁ దోలుకొనివచ్చి

యచ్చట నచ్చెలువతోడ నవరోహణంబు నేసి కేసరిని

మేతకు విడిచి ‘యోపడఁతి యీముందరినికటంబునంద

మృగేంద్ర వాహన యనుశక్తి గలదు. తన్మందిరంబు ముందఱ

నున్నమృగేంద్రంబునకుఁ గ్రిందమీఁదం జొట్టుపట్టుననెట్టిబెట్టి

దంపు సింగంబులుం జన వెఱచు నిది మఱచియే నెంతతోలిన
మనవాహనం బచటి¹క క్ట్టదురు నడచు; మనము నమ్మహాశక్తికి
నభివందనంబు నేసి పోయినం గార్యసిద్ధి యగు; రమ్మనుచు
నల్లనఁ దనభల్లుకచర్త కోశంబుతోడి ఖడ్గంబు పుచ్చికొని
సింగపు²బల్లనముపోక యక్కడన యొక్కమఱుంగునడాచి
యాచపలలోచనను మృగేంద్రవాహనగుడికిం దోడ్కొని
చని తద్బాహ్యమంటపంబున నునిచి “యద్దేవిపూజకుఁ
బువ్వులు దెచ్చెవ” నని పూదోట కరిగె నప్పుడ తైఱంగు
గనుంగొని.

90

సీ. పసిమి పో నెండినకసపుబుట్టయుఁబోలె
నరవెండ్రుకలు పర్వశిరమువలన
నులి గొన్న చెలఁదిపుర్వులనూలివల్లు నా
నమరెడు ముడుతకన్బొమలవలనఁ
గడుఁ జిక్కినట్టిబంగరుపూత పొక్కిళ్ల
వడుపు సూపెడి మేనివళులవలనఁ
దునిసివ్రేలెడుమ్రాఁకుతునుకలఁ దలపించు
బాహువక్షోజలంబనమువలన

తే. ఘూకరవములచాడ్పున ఘోరవృత్తిఁ
దనరు ఘనకాసకుహికుహిధ్వనులవలనఁ
భావజుఁడు వెల్లిపోయినపాడుమేడ
పగిదిఁ గాన్పించు ముదుసలి పడఁతియొకతె.

క. కలభాషిణి జేరఁగ వ
చ్చి “లతాంగీ! యెచటనుండి చేరితి వకటా

1. బెట్టెదిరి నడచు. 2. బల్లంపునంజోకలతోడనయొకమఱుం.

కలుషపుబావును బిల్గిని

జిలుకయుఁబలె నిద్దురాత్తు సిద్ధుం డనుచున్.

92

ఉ. ఎంతయు వింతచెల్వమున నివ్వన మెల్ల నలంకరించుచుం
గాంతత నొప్పుమేనిపను గన్నులపండువు నేయు నిన్ను న
ల్లంతన చూచి “దైవ మకటా దొరకించెనె యిట్టినిర్దయ
స్వాంతునిచేతి కీభువనసారము” నంచు గడుం గలంగితిన్.

క. ఆకలుషాత్తుఁడు క్రమ్మరి

రాకమునుపె తొలఁగి పోవరాదే యెట కే

నోకూన యీమనోజ్ఞత

రాకృతి యే జూడఁ జాల నసిపాల్ గాఁగన్ !

94

తే. అమ్మ విను మింక నొకయించుకంతతడవు

నీతెరువుఁ జూడ నీపేరు నీతెఱంగు

నడిగి పరికింప మది యున్న దై నవాఁడు

రాకమును నీవు తొలఁగుట నాకుఁ బ్రియము.

95

శా. నీకెంతే నితఁ డాపుఁడో జనకుఁడో నెయ్యింపుఁదోబుట్టువో?

నీకార్యార్థమె పూని తా నెచటికేనిం గొంచుఁ బోచున్నవాఁ

డో? ‘కాఁగా దిటువంటిప’ల్కనక తొడ్తో నింతబెట్టాడ నే

నోకాంతామణి! వెట్టిఁగా నితనిచెయ్యుల్ మున్ను పీఠిం

పుదున్.”

96

అనుపలుకు లన్నియు విని కలభాషిణి తనమనంబున.

97

“ఈయవ్వవాక్యములు దలఁ

పోయఁగ నాయుల్లమునకుఁ బొందుపడినయ

ట్టై యున్నవి యీసిద్ధుఁడు

మాయావియె యొక్కమాట మది నూహింపన్.

98

తే. “ఇంక నొక్కొంతనేపున కెల్ల వగపుఁ
బుచ్చి వైచెద” నని పల్కె నిచ్చటికిని
జేరునపు డది యాయమ్మ చెప్పినట్ల
శక్తి కిడియెడు ననుట నిస్సంశయంబు.

99

సీ. ప్రజల కందఱకు నాపదలు వాపెడునట్టి
చక్రి పట్టణములో జనన మంది
వారకామిని నయ్య గౌరవంబున సభ్య
జను లిటు చేర రమ్మనంగ బ్రదికి
త్రై లోక్యగురుఁడు నారదమకాని ప్రియశిష్య
నిర్విశేషముగ మన్నింప నలరి
జగదీశురాణివాసపుసతుల్ శిక్ష గా
వింశంగ సంగీతవిద్య నేర్చి

తే. తుద కొకానొకకపటసిద్ధుం డొనర్చు
శక్తిపూజకుఁ బశు వైతే జర్చ సేయ
నెంతవారికిఁ దప్పింప నెట్లువచ్చు
బ్రహ్మ దా మున్ను వ్రాసిన వ్రాతఫలము!”

100

క. అని మది నడలుచుఁ బ్రియసఖు
లను మొఱుగుట దలచి కడుఁ గలంగుచుఁ “దెగునే
యనుభావ్యమెంత యంతయు
ననుభవమునఁగాక!” యనుచు ననయముఁ గుందెన్.

వ. తదనంతరంబ డెందంబు డిందుపఱచుకొని దైర్యబలంబు
గంతగల్గదిక వారించుచు నావృద్ధభామినితో నిట్లనియె. 1.

శా. “అమ్మా నీపలు కెల్ల నెంతయు నిజం బై యిప్పు గాన్పించెనే
నిమ్మాయావిప్రకార మిట్లుగుట యూహింపంగలే ‘కొక్కయ

ర్థమున్ వీనికృపం గడింతు' నని యత్యంతాశ ప్రేరేషం గా
నిమ్మాడ్కిం ¹దెగివచ్చితిం దెరువు లే దీపాటు దప్పింపఁగాన్.

క. ఎక్కడికిఁ బాటిపోయెదఁ

జిక్కుపడక యేను వీనిశీఘ్రగతికి నో

యక్క యింక దూరదృష్టియు

నెక్కుడు వీనికిని గాంచు నెచ్చట నున్నన్.”

104

సీ. అన విని యాకె “యోవనిత! నీవు నెటుంగు

దే వీని యాదూరదృష్టి?” యనిన

“దానన కాదె యాతఁడు నన్ను బ్రమయించి

రీతిఁ దాఁ చెచ్చె నిచటి” కనుచుఁ

బలికి యాతఁడు తన్నుఁ బ్రథమంబునందు గృ

హారామమునఁ గాంచు టాది గాఁగ

నది తుద గాఁగ సమస్తంబు వినిపించి

తత్ప్రసంగంబునఁ దనదుపేరుఁ

తే. గులము విద్యయు నప్పటికోరికయును

జెప్పి “యాకోర్కి సాధించుచింతఁ దక్కు

చింత యెటుఁగక యేగుదెంచితిఁ గొరకకుఁ

బోవఁ బడిగల్గు వడియె” నోపాలతి, యనియె.

105.

చ. అన విని “యట్ల యశా నిది యథార్థము నీ కటు లాస చూపి.

తో, డొక్కిని చనుదెంచెఁ దాఁ దనదుకోర్కి యొనర్చుట

కీవినింద్యవ, ర్తనుఁడు మనుష్యయత్నమునఁ దక్కఁగ నేరఁడు

దూరదృష్టిసాధన మయినట్టిపిమ్మట నితం డొనరించువిచార

మారయన్.

106

వ. అది యెద్ది యంటే నప్పు డితండు. 107

తే. “ఇంతపాట్లను బడి కన్న యీవిచిత్ర
మహిమకుం దగ రాజ్యసంపదలు గనిన
నెంత యిం పగునో” యని యేను వినఁగఁ
బలుమటును వీఁడు ముచ్చటపడుచు నుండు. 108

క. ఆఁఁరికకై “కల దొఁకా
లోఁకా త్తరగానయుతయు లోఁకా త్తరర
మ్యాకృతియు నొకతె వార
స్త్రీకులమున” ననుచు దూరదృష్టి వెదకున్. 109

క. తానును గిన్నర యొకటి మ
హానందత మీటుచుండు ననిశంబును ద
ద్దానరసజ్ఞత నిలఁ గల
గానము దూరశ్రవణముకతమున నరయన్. 110

వ. అని చెప్పిన వృద్ధవనితకుం గలభాషిణి యిట్లనియె. 111

సీ. “తొల్లి యిచ్చటన యాదూరదృష్టియును దూ
రశ్రవణము నిద్దురాత్తు కుండు
సాధించి నాఁడె ? తత్సాధన కెందఱెం
దఱకుత్తుకలు గోసి చెటిచె నొక్కొక్క !
యది కొంత యెఱుఁగుదే నంగన యెఱిఁగింపు
వినియెదఁ గాలయాపనముకొఱకు
మీఁదటఁ గాఁగలమేలుగీ శ్లేరికి
దప్పింపరామి యెంతయు ధ్రువంబు

ఆ. ‘ఇంక వాఁడు వచ్చి యేమేమి సేయునో
చచ్చు పెట్లొ’ యనువిచారమునను

బెగడుచుండ నేల జగదంబ యీశక్తి
సేయవలసినయట్లు సేయుఁ గాక.”

112

క. అన విని యాయమ మెచ్చుచు
“ఘనధైర్యవివేకమహిమగలయు త్తమభా
మిని వాడు మేలు మేలీ
వనినట్లు వచింతు నీకు” నని యిట్లనియెన్.

113.

క. “ఓరమణి దూరదృష్టియు
దూరశ్రవణంబుఁ బడయుత్రోవ లితరముల్
ఘోరముల యైనఁ బరహిం
సారూపంబు లవి కావు సాహసపువిధుల్.

114

క. ఆరెండు నితఁడు వడసెం
గోరిక నలగోరుగల్గుఁ గొని నిజనయనో
ధార మొనర్చియు వీనుల
ఘోరపునారసముఁబఱపుకొనియున్ వరుసన్.

115.

వ. అనుచుఁ 1దన్తంబుపాగ్రభాగంబున మృగేంద్రవాహనంబు
దండ నేకాక్షరపంక్తిచిహ్నితశిలాస్తంభంబున, వ్రేలఁ గట్టిన
యాశస్త్రయుగ్ధంబును మఱియు నచ్చట గంధపుష్పాద్యర్చి
తంబులై యున్నయొక్కసురియయు గండక తైరయు డగ్గఱం
దోడ్కొని పోయి చూపి యిట్లనియె.

116.

“ ‘ఈగోరిక కిది తెరు విది
యీగోరిక’ కనుచు వ్రాసి యిడినా రదె యా
తాకంబంబునఁ జదువుము
కాలిపి తెలియునేని నీరజవదనా!”

117

సీ. అనుడు నమ్మాట దా విని కలభాషిణి
 యందు నున్నర్థ మిట్లనుచుఁ జదివె
 “నిచట రెండేండ్లు జితేంద్రియత్వంబున
 భువనేశ్వరీమంత్రమును జపింప
 నెల్లకోర్కులు నిచ్చు నిద్దేవి మఱి యట్లు
 గాక సద్యస్సిద్ధి గావలసిన
 దూరవీక్షార్థి యీగోరుగంట హృతాక్షుఁ
 డయ్యు దూరశ్రవణార్థి చెవిని

తే. ఘోర మైనట్టియీబలునారసంబు ,
 పఱపుకొనియు సారస్వతప్రాధిమ్యార్థి
 యీసురియచేత నాలుకఁ గోసికొనియు
 నిమ్మహాశక్తి మెప్పించి యిష్టమొందు.

118

క. ఈమెఱుఁగుగండకత్తెర
 చే మిడిదల యిచ్చుసాహసికుఁడు శిరం బ
 ట్టే మగుడఁగ నదుకుకొనం
 గా మని చంపుఁ దనుఁ జంపఁ గడఁగినవానిన్.

119

క. పదిలముగ నిర్విపక్షా
 భ్యుదయమహారాజ్యలక్ష్మి పొందున్ వశతన్
 సదమలరూపసుగానా
 స్పద వారవధూతి నిచట బలిగా నిడినన్.”

120

తే. అని చదివి దానఁ దలఁపులో నాత్మనిధన
 శంక నిస్సంశయం బయి చాలఁ బ్రబలఁ
 గలగిఁ చలియించుతద్దైర్యగౌరవంబు
 నంత మగుడ్చి కడమ యిట్లనుచుఁ జదివె.

ఉ. | “ఈవిధులందు నెందును నొకింత సమర్థత లేనివృద్ధు లి
ద్వేవతయొద్ద నిర్భయత దేహము నెమ్మెయిఁ బొసినన్ లస
ద్యౌవనరూపసిద్ధి యగు నప్పుడ యంగవిమోక్షవేళ ని
చ్చావృత మెద్ది వారి కది సంఘటిలుం దిరమై తదాదిగన్.”

క. అని చదివిన నందుఁ దుదన్

వినఁబడినవిధానమునకు వృద్ధాంగన యిం

పున నవ్వుచు “నిది విను సు

మృనిశము నే నిచట నునికి యంబుజనయనా !

123

తే. అబ్జముఖి సుముఖాసత్తి యండ్రు నన్నుఁ

గరము కాశీరభూమిఁ బ్రఖ్యాత మైన

శారదాపీఠమున సరస్వతిని గొల్చు

నట్టిపూజరిబ్రాహ్మణుపట్టి నేను.

124

వ. అనునంతట సిద్ధుండు దేవీపూజకుఁ దగినగంధమాల్యాదులు
సంపాదించుకొని వచ్చి యమ్ముడుసలిపడఁతిం జూచి, “యో

యవ్వ ! కుశలంబున నున్నదానవే ? నిర్తనుష్యం బైనయీ

శక్తిస్థానంబునఁ జిరకాలంబునం బట్టి యెట్లు వేగించు చున్న

దాన ?” వని పలికి కలభాషిణిం బిలిచి, “యోచెలువ !

మనకు నవ్వల చనవలయుఁగద ; మిక్కిలి ప్రొద్దు పోవు

చున్నయది ; శక్తిం బూజించి పోవుద మాయమ్మచేత

ననిపించుకొని ర” మ్మనుటయు నది భయాకులమానస

యగుచు వృద్ధాంగనం జూచి.

125

క. “ఏ నొంటిఁ బోవ వెఱతున్

లోనికి నోయమ్మ ! నీవునున్ రాగదె నా

తో” నన “నెవ్వరు నేటికి
నే నుండగ” ననుచు సిద్ధు డింతిం బలికెన్.

126

సీ. పలికి యప్పటిదానిభయచేష్ట భావించి
“యిమ్ముదిజంతచే నిసి యొకింత
యే మైన నాతలం పెఱిగె గాబోలు వి
ఘ్నం బేమి యగునొ విలంబ మైన”
నని సిద్ధు డాత్త లో ననయంబు వేగిరిం
పుచు “నోసిబెల్లి ! యిమ్ముసలివగ్గు
నీకుఁ దో డైవచ్చునో ? కలదో మఱి
యే మైన” ననుచు నాయిగురుబోడి

తే. కొప్పువట్టి తివందోవ నప్పడంతి
ప్రాణభయమునఁ గలఁగి “యోయవ్వ ! నీకు
బిడ్డనే కావవే నాకు నడ్డపడవె”
యనుచు నావృద్ధనారిమాటునకు నోడిగె.

127

క. ఆవృద్ధనారియును గరు
ణావిలమతి యగుచు నాభయాత్త మృగాక్షి
దా వెనుక నిముడుకొనుచుం
“గావుము కావు”; మని వానికరములు పట్టెన్.

128

సీ. పట్టిన నతఁడు “లోపలికి రాకుండ వి
ఘ్నము సేసె, దింతియ కద !” యటంచు
“దడ్డేవి కిచట ముందర గాదె !” యంచు న
ప్పడఁలిచేతులు నుల్చి పాఱఁ ద్రొబ్బి

బలిమిఁ దార్కొని కలభాషిణివేనలి

యొకకేలఁ బట్టి వే తొక్కకేల

నొఱఁ గత్తి నెఱికి “నీ కొప్పున మిదె” యంచు

సత్తికిఁ గత్తిచే యెత్తి మ్రొక్కి

ఆ. వ్రేయఁ బూన, “¹దీని వ్రేసితే నిద్దేవి

యానసుమ్మ నీకు!” ననుచు డాసి

యానెలంత మెడకు నడ్డంబుగా మెడ

యొగ్గె వృద్ధసతి యనూనకృపను.

129

వ. ఇవిధంబునం గలభాషిణికంతంబునకుఁ దనకంతంబు నడ్డంబు

నేర్చి వ్రేటు కనువీక దాని నిఁగేలం బొదుగఁ బట్టుకొని

పరమశ్రుణాపరవశత్వంబునఁ దొలంగక యావృద్ధభామిని

“యోయిసిద్ధుండ! నీకుం గార్యసిద్ధిగాదుసుమీ! యిద్దేవి

మీఁదియాన నతిక్రమించిన!” ననుచు “నోమహాశక్తి!

నన్ను సత్యవచనం గాఁపుమీ!” యనుచు నుండ నతం

డఖండరోషంబున మున్ను దానిమెడ ఖండితంబు నేసి విచిత్ర

వేగంబునఁ గలభాషిణికొప్పువట్టి పశ్చింబు జళిపించి వ్రేయ

నెత్తుటయు, నెత్తినచేయి తక్షణంబ యందుకొని మృగేంద్ర

వాహన నిజ శపథసముల్లంఘనోత్సాహసాహసదోషదూషి

తుం డగు నతని నతి దూరంబునం బడదైచె. సుముఖా

సత్తియు నట్లు సంప్రాప్తం బైన యసివిఘాతంబునం దనజర

ద్దేహంబు వడి నట్టి త్షణంబునంద.

130

సీ. నిండుచందురు నప్పునెమ్మోముసిరితోడ

నిరులు గ్రమ్మె పు వేణిభరముతోడ

నాకర్ణలోలంబు లగునేత్రములతోడఁ
 దళుకొత్తుచెక్కుటద్దములతోడఁ
 మిగుల మిటారింపుచిగుచనుంగవతోడఁ
 లలితంపుబాహువల్లరులతోడఁ
 నతికృశత్వమున జవ్వాడుమధ్యముతోడఁ
 నభినవం బైననూఁగారుతోడఁ

తే. వలువమీఁదికిఁ దొలఁకుసువర్ణపులిన
 గురునితంబప్రభాపరంపరలతోడఁ
 మహితసర్వాంగలావణ్యమహిమతోడఁ
 నమరుప్రాయంపురూపు చిత్రముగఁ దాల్చె.

131

తే. తాల్చి యావికచోత్పలదళనిభాక్షి
 కనుఁగొనియే నభ్రమున శక్తికరవినున్న
 గాత్రు సిద్ధుని నొకకేలఁ గత్తి యొక్క
 కేలఁ గలభాషిణిని విడకే చనంగ.

132

క. ఆకరణిఁ జూచినది యై
 యాకలభాషిణియవస్థ కాత్మఁ గలఁగుచున్
 వ్యాకులత నొందెఁ దనదు చి
 రాకాంక్షితసిద్ధిపెంపు నరయనిమదితోన్.

133

సీ. అంతఁ గ్రమంబున నా సరోజాక్షి సం
 సారస్వభావవిచారమహిమ
 వలనఁ దద్దుగిఖంబు వారించికొని దానఁ
 దాను భోగ్యార్థచింతనము వదలి
 దేవి సత్కృపఁ బ్రసాదించినయట్టి జ
 వ్వనపుసత్వము వృథా చనకయుండ

యోగవిద్యాభ్యసనోపయోగంబునఁ

గడపెదఁ గాకంచు విడువ కెపుడు

తే. యమనియమవ ర్తనములతో నాసనాదు
లభ్యసింపఁగఁ దొడఁగె నత్యాదరమునఁ
దాను మును విన్నభంగులు దాపు గాఁగ
నచటిశక్తిని గురువుగా నాత్మ నునిచి.

134

వ. అంతటం గలభాషిణి యచ్చటి కేగుదెంచి యాచంచలాక్షి
నీక్షించి “నీ వెందుండి వచ్చి? తెట్టిదాన?” వని యడుగు
టయు, నప్పడంతి “యేను మును నీకు నడ్డపడి సిద్ధునిచేత
ఖండితమైన సుముఖాసత్తి యనువృద్ధవనితం జుమ్ము; క్రమ్మట
నిమ్మహాశక్తి కారుణ్యశక్తివలన నిట్టి యెలప్రాయంపుసొంపు
వడసియున్న దాన.” నని తత్ప్రకారం బెఱింగించి “యో
కలభాషిణి! యట్లు సిద్ధునితోడ నిమ్మహాశక్తిచేత దూరవిక్షి
ప్తవై యెచటం బడి తేమియు నొవ్వక యిట్లు తిరిగి వచ్చుట
యద్భుతం బగుచున్నది” యనుటయుం గలభాషిణి “యో
యమ్మ! ధర్మగుణంబున నిమ్మహాదేవిని మెప్పించి యిప్పగిది
నీవు తిరుగం ¹బ్రాయంబు గనుట యద్భుతంబు గాక;
యింతటి మహాపుణ్యానిధి వైన నీదుకారుణ్యంబు గలుగ నేఁ
దిరిగివచ్చుట యేమి యద్భుతంబు? నావిధం బంతయు విన్న
విరిచెద.” నని పలుకుచుండ.

135

క. బంధురవీణాసహిత

స్కంధముతో రత్నమాలికాఘటితజటా

బంధముతో నంతట మణి

కంధరుఁ డచ్చటకి వచ్చె గంభీరగతిన్.

136

క. వచ్చినఁ గని యతిమోదము

నచ్చెరువుఁ దలిర్ప మ్రొక్కె నతని; కతఁడుఁ దా

నచ్చెలువఁ జూచి మోదము

నచ్చెరువుఁ దలిర్ప వికసితాననుఁ డగుచున్.

137

క. “ఓహోహో! మా బంధు

వ్యాహం బంతయును వచ్చియున్న ట్లయ్యెన్

నా హృదయమునకుఁ బరమ

స్నేహనిధిన్ నిన్నుఁ గనుట నేడు లతాంగీ.

138

మత్తకోకిల. మచ్చెకంటి మముం దలంతువె మానసంబున? నిందునీ

వచ్చు పెట్టు? కడున్ విచిత్రము ద్వారకాపురి వాయ నీ

కిచ్చు పుట్టుట? యెన్నఁడున్ మఱి యిట్ట టేగి యెటుంగ వీ

వచ్చెలుల్ మణిగేహముల్ సిరు లట్ల యున్నవియేకదా!

సీ. ఉత్తమశ్లోకుఁ బయోజాతు సేవింప

నేగితే యీ పెన్క నెన్నఁ దైన?

నాజగత్పతి తొంటియలవజ్రమణిసభ

కేతెంచి కొలువు సేయించుకొనునె?

తనసేవఁగాఁ బురందరుఁడు గట్టించికెం

పులహజారము కడముట్టె నొక్కొక్క?

మనవీణియ లడంచుకొని బ్రమయించు నీ

లపుటరుంగులకుఁ బో నిపుడు గలదె?

తే. యంతకంతకు వర్ణిలుహరికుమాళ్ల

బలఁగమున కిది చాల దన్తలపుతోడఁ

దిరుగఁ గట్టింత మనుపైఁడి¹గరిడిసాల

యట్లయున్నదియే వికచాబవదన ?

140

మ. చిగురుంబోడి యెటుంగుదే 'యదుపతి స్త్రీ లెవ్వరే నిందులే
రు గదా!' యంచును శంకఁగ్రమ్మటితిఁ జూచుద్యూత
గేహంబు క్రొత్తగ నీ వొక్కటి చూడఁ దోడ్కొని చనం
దచ్చొక చౌవంచ యి,త్తిగ బారాదుగ యంచుఁ జిల్క
రొద లుద్దీపింప దౌ దవ్వులన్ ?

141

చ. కుటిలకచా! యెటుంగుదువె గొబ్బున నేఁ జని కొల్వకూట
మొక్కటి కడ నున్ని యారయక కట్టెదుటం బటికంపుగోడఁ
బ్ర,స్ఫుట²ముగ దానియందు హరిఁ జూచుచు మ్రొక్కఁగ
వెన్ననుండి ³“యిట్టిటుమొగ?” మంచు నవ్వె సభయెల్లను
దన్తణిభిత్తి యున్నదే?”

142

క. అని యడిగిన “నన్నియు శో
భనవర్తనఁ దొంటియట్ల భాసిల్లెడు నో
యనఘ ! సురరాజుసేవయు

ననుపమముగఁ బూర్ణ మయ్యె” నని యది పలికెన్.

143

వ. అని పలికిన నతండు.

144

సీ. “సంగీతవిద్యాప్రసంగంబునం దైన

మముఁ దలంతువొ లేదొ మనసునందు ?

దనుజారి కే నొనర్చినదండకంబు నీ

వెందైన మఱి వెలయించి తొక్కొ ?

యిప్పుడు నారదుం డప్పటప్పటికి వ

చ్చునొ రాఁడొ వసుదేవసూనుఁ గొలువ ?

నాలోకవిభుసతుల్ మే లేర్చి యిచ్చిన
వీణె యే మయ్యె, దే విచ్చటికిని!

తే. నేమియేమియొ నాఁడు నీహృదయమునను
గోర్కి యొక్కటి గలుగుట కొమ్మ వింటి
నది ప్రవృద్ధంబుగాఁ బెంచి యాత్మలోన
విడిచిపెట్టితొ వీణెపై వేడ్క లెల్ల.”

145

చ. అనుటయు లజ్జ నజ్జలరుహానన యించుక యించుక యోర
గాఁగ వం,చినమొగ మొప్పు “నే మనుచుఁజెప్పెద! దానన
చేసి కాదె యో, యనఘచరిత్ర! నాకుఁ గలయట్టి
బలంగము లెల్లఁబాసి యీ,ఘనగహనప్రదేశములఁ గష్టపుఁ
బాటులఁ గుందితిం గడున్.”

146

వ. అని పలికి తనగానవిద్యాభ్యాసపరిసమాప్తి యైనపిమ్మటఁ దన
యున్నచోటికి మణి స్తంభుండు వచ్చినప్రకారం బెఱింగించి
యతండు దూరదృష్టి దూరశ్రవణశక్తిబలంబునఁ దనకుం
జెప్పిన యర్థము సకలంబునుం జెప్పి తన్ను నతండు మృగేంద్ర
వాహనాభవనంబునకుం దెచ్చినతెఱంగును బలివశూకరణో
ద్యమప్రకారంబును సుముఖాసత్తి తన్ను రక్షించుటయు
వివరించి “యాపూణ్యసాధ్వీ యాయమ” యని యాయకం
జూపి తేక్కులస్థానవర్తనంబులు దెలిపి “యోగంధర్వో
త్తమ! యింక నాకు నీచందంబు వినవలయు నవ్విధంబున
రంభచేత నీతపంబు విఘ్నంబునొందుట యామణి స్తంభునిచేత
నేను విన్నప్రకారంబు వింటివి కదా! యటమీఁదటి భవ
దీయవర్తనం బెఱింగింపు”మనునంతట మణి స్తంభుండు వచ్చు
టయు “నిప్పుఁ డేఁ జెప్పినసిద్ధుం డితం” డని చూపిన

నితండా! యని దరహాసితవికసితాననుం డగుచు మణి
కంధరుం డతనిం దగు తెఱంగున సంభావించె; నతండును.147

క. ఇచ్చుఁ దదాగమనమునకు
నచ్చెరువు జనింప “నిది మహాశ్చర్యము! మీ
రెచ్చోటనుండి యిచటకి
విచ్చేసితి?” రని విసీతవృత్తిం బలికెన్.

148

సీ. పలికి యంతటఁ గలభాషిణిఁ జూచి “యో
యింతి నిన్ వెదకితి నెల్లచోట్ల
నెందుఁ గానక చోద్య మందితి నప్పు డె
క్కడ నుండి తిప్పు డిక్కడికి వచ్చి
తని పల్కుచును సుముఖాసత్తిఁ జూచి యె
చ్చటనుండి వచ్చి తిచ్చటకి నీవు?
పే రెద్ది? యని తత్ప్రకారంబు దానిచే
తన విని వెఱఁ గంది వినుతి చేసె

తే. నాసతి యతనిఁ గనుఁగొని యరుదుపడుచు
ని ట్లనియె “నోయి సిద్ధుండ యెచటఁ బడితి
1. రీవుఁ గలభాషిణియును నిద్దేవిచేత
నట్లు సరభస విక్షిప్తు లగుచుఁ బోయి ?

149

వ. మీర లేమియు నొవ్వక తిరిగి వచ్చుటయు నచ్చెరు వై
యున్నయది. నాకు నింతయు వినిపింపవలయు” ననిన విని
మణి స్తంభుం “డోయంబుజముఖ! నీకు నట్ల వినిపించెద విను
మదియ కాదు మఱియు నెన్నియేని విచిత్రంబులు గని వచ్చి
నాడ; నది యొక్కరితోడం జెప్పెడునందాక హృదయంబు

వేగిరపడుచున్నది గావున, నన్నిటం బూజ్యురాల వైననీకు
వినిపించెద” నని యిట్లనియె. 150

ఉ. “ఆవిధి నీపయిం దెగి మదాతిశయంబునఁ గన్నుఁ గానమిన్
దేవతమీఁది యానయు గణింపక యీకలభాషిణిన్ శిరో
జావళి పట్టి త్రుంచుటకు నాయుధ మెత్తితి నెత్తినట్టికేల్
దేవి వహించి వైవఁ జనితిం గడు దప్పుగ నివ్వఘాటితోన్.”

మ. అనుమన్ “నీ విదిచెప్పుఁగా వలవ దేనామున్న యీరూపుఁగై
కొని వీక్షించితి నన్ను నీచిగురుటాకుంబోడి మూర్ధంబు ప
ట్టిన కేల్ పట్టినయట్ల యుండ దృఢముష్టిం బూని బల్లత్తియె
త్తినకే లెత్తినయట్ల యుండ దివి నుద్యేగంబునం బోవుచోన్.

క. వినుపింపు నాకు నట మీఁ”

దన నతఁ డిట్లనుచుఁ జెప్పె “నట్లురువడి 1వం
చనమున వైచినగతి నభ
మునఁ జని మణికంధరుని తపోవనభూమిన్.

153

క. ఇత్తరుణియు నేనును నొక

మెత్తనిక్రొత్తలిరుఁ బాన్పుమీఁదఁ బడితి మో
మత్తేభగమన యట్లే
సత్తియుఁ గృపసేయఁ బోలుఁ జావక యుండన్.

154

క. మునుపటిభయమున మ్రాన్పడి

యునికి నపుడు చేతికత్తియును దనదుశిరం
బును విడువఁగ నెలుఁగనిననుఁ
గనుఁగొని నెమ్మేను మిగుల గడగడవడకన్.

155

సీ. అమృతంబు దొలకున ట్లమరంగ వెల్వెలఁ
బాటు ముఖేందుబింబంబుతోడ

జాలఁగల్గద్యయిఁకూలంకషంబు లై
తల్లడం బందునేత్రములతోడఁ

గడుఁ జెమర్చినయట్టికలికిలేఁజెక్కుల
నం టెడువిగళత్కచాళితోడ

వలిగుబ్బపాలిండ్ల నిలువ కి ట్టట్టు సం
క్షోభించుపయ్యెదకొంగుతోడ

తే. వెఱపు నొకయొజ్జ మై వింతవిలసనములు
గఱపఁ జూపట్టుసౌందర్యగరిమతోడ
సరభసాకర్షణాక్షోభచకిత మైన
మదనుజయలక్ష్మీవీల ని మ్మగువ దనర.

156

క. కనుఁగొంటిం గనుఁగొనునం

తన మన్తధవశుడ నగుచుఁ దగఁ బరిరంభం
బును గావించితి నేఁ జే

సిన పాపముఁ జెప్పవలయు శీతాంశుముఖీ !

157

మ. అది సై రింపక ¹బాలఁ బేరెలుఁగుతో నాక్రోశముం జేసె“న
న్ని దె యాపాతకి బల్కిఁ బట్టెఁ పు గృహ నీక్షింపరే కావరే
²సుదయత్వంబున నొప్పుసత్పురుషులిచ్చోనెవ్వరు లేరెయా
పద వారింప శరణ్యులార”యని యీపద్మాక్షియత్యంతమున్.

వ. అప్పుడు.

159

క. నెఱయఁగ నసహ్య మగున

మొఱ వీనులఁ బడిన మిన్నముట్టు నెలుఁగుతో

“వెఱవకు వెఱవకు మే నిదె

పఱతెంచితి సత్వరముగ భామిని” యనుచున్.

160

క. వెఱవక యెవ్వఁడురా వెత

పఱచెడు నిట్లతివ? నెందుఁబాటినఁ గూడం

దటిమెదఁ దల నరములతోఁ

బెఱికెద” ననుచున్ నితాంతభీషణగతితోన్.

161

చ. ఒకపొదరిల్లు వెల్వడి రయోద్ధతుఁ డై నలకూబరుండు రాఁ

బ్రకటముగాఁ గనుంగొని యభంగురభీతిఁ గలంగి దీని నే

వికలమనోధృతిఁ విడిచి వేగమ దవ్వుగఁ బాటిపోయితిం

బ్రకుపితుఁడై యతండుననుఁబాయక వెన్కొని పశ్చానుగ్రతన్.

163

వ. అట్లు కూడముట్టి పట్టుకొని.

శా. “ఓరి యెవ్వఁడ వీవు? పోతరముతో నున్నాది వై యిప్పు డే

నారిం బట్టితి బెట్టుగా మొఱ యిడన్? నాదండ నీదుండగం

బా? రారమ్మటు దానిఁ జూపుదువుప్రాయశ్చిత్త మామీఁద నీ

కేరితిం దగు నట్లొనర్తు” నని శా నెంతే నమర్షంబునన్.

165

వ. కొంతమేర నన్నుం గ్రవ్వుఁ దెచ్చునంత.

సీ. తిరముగా ముడువమి విరియఁ బాటెడుకొప్పుఁ

దోడ్తోడ నొకకేలఁ దుఱిమికొనుచు

వల్లెవాటుగఁ గొంతవలువ చన్గవ నిల్పి

పెఱచేత నీవి గల్పించుకొనుచు

నుదుటిపై నొక్కింత చెదరినముంగురుల్

పాపటకును బొందుపఱచుకొనుచు

సారెకు జాతెడుశ్రవణకల్వారంబు

లందంద మూపున నానుకొనుచు

తే. జెమట నంటినపానుపుచివురుదునుక

లెడనెడ నఖిక్షతాశంకఁ దడవుకొనుచు

రంభ యేతెంచె మిగుల సంరంభ మమరఁ

దొలుతఁ బ్రియుఁ డేగుదెంచిన త్రోవవట్టి.

166

శా. ఈలెలం జనుదెంచి “యక్కటకటా యేమంచునిదూలుచుం.

గేలం గైదువు గీదు వేమియును లేకే యిమ్మెయిన్ వత్తురే?

¹చాల్క. దూరముగాఁగనే నిదె పరిశ్రాంతింగడున్ నొచ్చితిం.

జాలుం జాలుఁగరంబు మెచ్చుఁ దగునీచందంబు ప్రాణేశ్వరా!”

వ. అని తనదుప్రియుం బలికి నన్నుం గనుంగొంచు నతనితోడ.

క. “వీఁడా య స్థన్యాయపుఁ

బోఁడుములకుఁ బూనినట్టిపుణ్యుడు! పూవి

ల్కాఁ డోవల్లభ యెంతటి

వాఁ డైన నగున్ విశంకవర్తనుఁ డెందున్.

169

క. ఆయింతి యెందుఁ బోయెనొ

కో?” యనుటయు “దానిఁ జూపుకొఱకునె కాదే

యీయయ్యఁ బట్టి తెచ్చుట

యోయంగన యిప్పు” డనుటయును గృప వొడమన్. 170

వ. “ఆయింతిం జూపక యితం డింక నీముందట నెందుఁ

బోయెడుఁ జెయి వదలు” మనుచు బ్రార్థించి. 171

తే. విభునిచే విడిపించె నవ్వెలఁది నన్ను

నేను వారలఁ దోడ్కొని యీ నెలంత

యున్నచో టారయుచు మును పున్నతలిరుఁ

బాన్పుఁ జూపితిఁ గాన ²నిప్పడఁతి నచట.

172

వ. అట్లు చూపినం దనయింతితోడ.

173

క. “తానును మనతో ల్లటియీ
పానుపుఁ జేర్చుకొనఁ ¹బోలుఁ బడఁతుక” ననుచున్
“బోనీ సిద్ధుఁడు గాన న
నూనం బగుసిద్ధశయ్య కుచితుఁడ” యనుచున్.

174

క. అట్టియెడ నచ్చటన్ నా
²పట్టముఁ గని పుచ్చుకొనియెఁ బౌలస్త్యసుతుం
“డిట్టివియుఁ దనకుఁ గొన్నియె?
గట్టిగ నీజోగి బంటు గదె!” యని నగుచున్.

175

తే. బంటు గా కున్న నిది యిందుఁ బాటవైచి
వెల్లునే! యని నవ్వె నవ్విబుధకాంత
యంత నన్నియు నయ్యె; నయ్యతివ నెచట
నడచి తని నన్ను దట్టించి యడిగె నతఁడు.

176

సీ. కినుకతో న శ్లెంతయును బెరరించుచు
 విరువీకుసేయఁ దల్పియవధూటి
వీనితో డిది యేమి? విడిచిపెట్టుము వీఁడు
 తను నట్లు డించి వెల్లిన నెడ గని
యాయింతి డాఁగి యెం దరిగెనో? యెచటఁ జూ
 పెడు నంచు నను విడిపించి దాని
మన మీక వెదకుద మని తాను నాతండు
 నేఁ దొల్లఁ బాటిపోయినతెరువునఁ
తే. జనియెఁ గడుదవ్వుగాఁ గుచస్తబక మొకటి
 వరునిభుజముతో నొరయ నవ్వలితదంస

భాగమునఁ దనకోమలపాణిఁ జేర్చి

యనుపదంబును రోమాంచితాంగి యగుచు.

177

ఉ. ఏనును వారివెంబడిన యేగితిఁ బాయక యింత నంత “నెం.
దేని మనోభవక్రియల నింపున నేమటి పెట్టిపోవునో, యానల
కూబరుండు మదుదగ్రకృపాణము” నంచు దాని న, న్యూన
గురుప్రసాదమహిమోన్నతిఁ గాంచుటఁ బాయఁజాలమిన్.

చ. అదియును గాక యావిపిన మంతయు నెంతయు సావధాన.
తన్, బదిలము గాఁగ నప్పడతిఁ బాయక యప్పుడు దూర
దృష్టిచే, వెదకి కనంగ లేక కడు విస్తయ మందుచు “నేమి
మాయయో!, యిది యని, వీరి కైన నొక యీగడ
వెళ్లునా?” యంచు నేఁగితిన్.

179

క. అంతట నా యిరువురు న

త్యంతము నంగాంగసక్తినాత్మలు గరఁగన్

గంతుక్రీడలు గైకొని

రెంతయు నెడ గలుగ నేఁగి యేను నిలిచితిన్.

180

శా. ఆలీలన్ రతికేళిఁ దేలి తుదయం దాయుద్దలుం గేలిభి •

న్నాలంకారము లొక్కొక్కరికి నిం పొనట్లుగా దిద్దుచున్
లోలత్వంబున నుండ నచ్చటికి నాలోదత్పదశ్రేణిచొప్ప
లోకించుచు రంభవేటొకతె డాయన్ వచ్చెఁ జిత్రంబుగన్.

ఆ. వచ్చి తీచ్చవడియె నచ్చెరు వందుచు;

నచ్చకోరనయన వచ్చు టరసి

యద్భుతంబు నొందె యక్షేశసుతుఁడు; న

వ్విధముఁ జూచి యేను వెఱఁగుపడితి.

182

ఉ. అంతట యక్షరాజసుతుఁ డాకరణిం జనుదెంచి యున్నయా
కాంతప్రకారముం దనదుకాంతప్రకారముఁ గొంతప్రాద్దు వి
శ్రాంత మహావధానమునఁ గ్రమ్మటి క్రమ్మటి చూచె నెందు
నొ, క్కింతవిభేద మేర్పడమి కెంతయు నద్భుత మావ
హిల్లఁగన్. 183

క. ఈమాడ్కిఁ జూడ “నను న
క్కామినిఁ గడుఁ దిరిగి తిరిగి కనుఁగొనియెదు నీ
వేమి యిది? నాకుఁ జెప్పుమా
నీమది?” యని యతని నతనినెలఁతుక పలికెన్. 184

వ. ఇట్లు పలికిన నతండు. 185

తే. “నీదు ప్రతిబింబ మదియొ దాని ప్రతిబింబ
మీవొ యే మని చెప్పుదు నిగురుబోడి!
యేర్పటుపరాక యున్నవా రీవు నదియు
దీని కరుదంది చూచెదఁ దిరిగి తిరిగి. 186

క. తుద నేమి చెప్ప! నాదం
డ దొలంగిన దాని నినుఁ దడంబడకుండన్
మదిలోన నేర్పటించుట
సుదుర్లభ!” మ టన్న నతని సుదతి గలఁగుచున్. 187

స్తీ. “అట్టేనఁ బ్రాణనాయక నినుఁ గొఁగిటఁ
బాయనే వెఱతు నీ మాయలాడి
యీరూపుతో మన కెడ నేయ నేతెంచి
నదియొ! తొల్లయు నొక్క యసురజంత

జనకనందనకు రామునకును నెడనేయఁ

గడఁగి వచ్చుట వినఁబడుచు నుండఁ

గావున దీని నిక్కడఁ జుట్టుపట్టున

నుండంగ నిచ్చిన నొప్పకుండు

తే. వట్టి మొగమోట సాలించి గట్టిగాఁగ
నదర ¹వైచుచుఁ జను మంచు నొర నీవు
కదలెదు సు!" మంచు సంభ్రమం బొదవ నపుడు
కాంతుకంతంబు నొకకేలఁ గొఁగిలించె.

188

క. క్రొత్తగ వచ్చినరంభయు
నత్తెఱఁ గంతయును గని కరాంగులి నాసన్
హత్తించి తలఁ గదల్చుచు
నుత్తలపా పేర్పడంగ నుస్సురు మనియెన్.

189

ఉ. అక్కమలాక్షీఁ జూచి యలకాధిపనందనుఁ "దోషడంతి! నీ
వెక్కడనుండి వచ్చి? తిది యేటికి నుస్సురు మంటి? నీకు నీ
యక్కజ మేల వచ్చెను? ²మదంగనరూపముఁదాల్చి తేగతిన్?
రక్కసివో పిశాచివో కరం బిది చిత్ర! మెఱుంగఁజెప్పునూ."

క. అన నయ్యంగన "నా కే
మన నోరున్నయది? మీర లనినంతయుఁ జె
ల్లన మీ కౌఁగాములు దె
ల్ప నుపాయం బొకటి గానఁబడునందాఁకన్.

191

ఉ. రక్కసి వన్నఁ గా ననఁగ రాదు పిశాచియు నొదు నాదురూ
ఫెక్కడఁ దాల్ప నేరిచియొ యిమ్మెయి నెంతయు హత్తుకొన్న

యీ, చక్కనిముద్దరాలు తనసత్యము లోక మెటుంగ నింక
దా,రక్కసియో పిశాచియో తిరంబుగ నేర్పడి పోవునంతకున్.

క. విను మా యేర్పాటు దనం

తన యగుచున్నయది యెట్లు దప్పదు సత్యం

బనఁగా దైవం బనఁగా

జనులకు లేకున్న నెట్లు జగములు ¹నడుచున్.

193

క. దైవం బనఁగా నా కింక

నోవల్లభ వేఱ యొక్క దున్నాడే? యా

దైవమవు నీవ చేయం

గావలసిన నీవ చేయఁగల వేర్పాటున్.

194

సీ. అల్లప్పు డొకచోటఁ జల్లనిసురపొన్న

నీవ మెచ్చుచును నాతోడఁ గూడి

యందుఁ బల్లవశయ్యఁ గందర్పకేళి నిం

పొందుచోఁ బడమటయందు నొక్క

వనితయాక్రందనధ్వని వినఁబడుటయు

నీవు డిగ్గన లేచి పోవుచుండు

నేను నీతోడన యేతెంచుచో నొక

యిట్టి డావలివంక నేగుటయును

తే. జూచి నిలిచితి నేను నిల్చుటఁ గనుఁగొని

యెచట నెట్లది హత్తెనో యెటుకపడద

వేగిరించక నీవ భావించుకొనుము

కల్లనిజములు క్రమముగాఁ గానవచ్చు.”

195

చ. అనుడుఁ గు బేరసూను మొగమారసి తత్ప్రియ యొక్క కేలనా
తనిమెడఁ గొఁగిలించియ చుదంచితహారముతోడ ని ట్లనున్
“మనచరితంబుఁ జెప్పెను సమ స్తము వేల్పులసాని చెప్పిన
ట్ల నిజము గాఁగ నివ్వరవిలాసిని యెచ్చటనుండి చూచెనో ?

తే. అచట నపు డట్లు నినుఁ గూడి యలరినదియు
నట్లు నీ వేఁగుచో వచ్చినదియుఁ దాన
యగుచుఁ దోఁప సం దదికి యె ట్లాడ నేర్చె !
మగువ గాదుర యిది పెనుడగర గాని.

197

ఉ. ఇప్పగిదిన్ మదాకృతి వహించి నినున్ ననుఁ బాయఁ జేయ నే
చొప్పుననై నఁదాఁగలయఁజూచు దురాశలమాయలాఁడి వా
తప్పక ¹యింకఁ ద త్తదుచింతపుఁగుయుక్తులమాట లెన్ని యే
²నొప్పుఁగ నాడుకో నెఱుఁగ కుండెనె? యిట్టివి చెప్ప నేటికిన్?

క. “విను వల్లభ ‘క న్నుండం
గనుపాపం దివియ నేర్పు గలమునిము’ చ్చీ
వనిత; తగ దిచట నుండన్
వెనుకను దిద్దుకొన వచ్చు నే యొకఁజైనన్ ?”

199

వ. అని యెచ్చటఁ దన్ను నిలువనీక పోదోలుటకు నిజవల్లభుని
సత్వరంబుగా బోధించునాచంచలాక్షిపలుకులకు నలుకబలియ
మనంబున నై రింప లేక యాకంబుకంఠి దాని నధిక్షేపించుచు
ని ట్లనియె.

200

క. త్రుష్టఁగ నేటికి ? నిలునిలు;
మిల్లలికినఁ బండు వగునె ? యింతటిలోనే

- వల్లభునకుఁ గడు నచ్చిన
యిల్లాలవె ? యేను లాఁతినే పోదోలన్ ? 201
- క. మగఁ డాపట్టెంబునఁ దలఁ
దెగఁ గొట్టినఁ గొట్టుఁ గాక తెకతేరఁగ నీ
కెగవిడిచి పోయెదనె ప్రా
వగ నాకాణాచియైనవలపులపంటన్ ! 202
- క. ఈరీతిని మద్వల్లభుఁ
గోరిక మెడఁ గొఁగిలించుకొని నీ వుండన్
సై రించుట కొఱ గా దిది;
రార ఘ్రిక నోర్వఁజుమ్ము రావే” 1యనుచున్. 203
- క. “వెడదెరువు లిచటఁ జెల్లవు;
‘పుడమి నహహ ! దొంగ లాన వొడిచినఁ గోకల్
విడుతురె ?’ గణింతునే యె
క్కడిగతిమాలినపిశాచికవా నీమాటల్.” 204
- వ. అనుటయు నాయింతి సై రింపక. 205
- మానినీవృత్తము. అంత మదింపకువే యని పల్కిన
నంత మదింపకువే యనుచున్
గంతు లడంచెద తె మ్మని పల్కినఁ
గంతు లడంచెద తె మ్మనుచున్
రంతుల నేమిఫలం బని పల్కిన
రంతుల నేమిఫలం ? బనుచున్
బంతము చూడఁగదే ! యని పల్కినఁ
బంతము చూడఁగదే ! యనుచున్. 206

సీ. ఒట్టు సుమీ! యన్న నొట్టుసుమీ! యంచు
 నేమేమి? యనిన నేమేమి? యనుచు
 గానీ గదే! యన్నఁ గానీ గదే! యంచు
 నిం కేల? యనిన నిం కేల? యనుచు
 నోసి పోవే యన్న నోసి పోవే యంచు
 నౌ నంటి వనిన నౌ నంటి వనుచు
 మఱవకు మిది యన్న మఱవకు మిది యంచు
 నీ వెంత? యనిన నీ వెంత? యనుచు

తే. నొకతె మగనికి నాసించు టొప్ప దనిన
 నొకతె మగనికి నాసించు టొప్ప దనుచు
 బట్టి యాడె నారంభతోఁ బ్రథమరంభ
 ప్రియుఁడు నిలు మన్న నిలువక పెద్దరొదగ.

207

వ. అంత.

208

చ. జగడపుఁగూఁకిన త్తరువు సారెకుఁ గోరుచు వీరి వారిని
 దగిలెడుతందనాలజడదారి పొరింబొరిఁ గుంచె వీచుచు
 మిగులఁగ వీణెమీటుచును నేడుపడంతుల¹యొద్దనుంగడు
 నెగడెడువిందు గల్గె నని నెమ్మది మెచ్చుచు వచ్చెఁ జెచ్చెరన్.

క. వచ్చిన గుబేరసూనుడు
 నచ్చెలువలు నెదురుగాఁగ నరిగి యతనికి
 నిచ్చల మగుతాత్పర్యం
 బచ్చుపడఁగ మ్రొక్కి రతఁడు నల్లన నగుచున్.

210

క. “నలకూబర నీ కిం దే
 చెలువ ప్రియవధూటి నాకుఁ జెప్పుమా? చాని

దెలియక దీవింపగ రా

దలరుఁ డొకరొకళ్లప్రేమ" ననుచున్ మిమ్మున్. 211

మ. "తనకంటెం బ్రియనీకులేదు తనసౌందర్యంబె సౌందర్య"మం
చును గర్వించుచు నున్నరంభమదముం జూడంగలే కిట్టి దా
నిని నీవే సృజియించితో? యదియ తానీతోడఁ గ్రీడింపఁగాఁ
దనమేనొక్కటిచాలదంచుఁ గడఁకన్ ద్వైరూప్యముందా
తే. ఎట్లయిన నీదుప్రేమ యీయిరువురందు [లేచినో?

సమ మగునొ కానొ చెప్పుమా చాలఁ దడవు

వీరిఁ బోరించి? తవ్వేడ్క విరియఁ జిమ్మ
లేక కనుఁగొంచు నుంటి నే నాకసమున."

213

క. "అనుటయు నే నెక్కడ వీ

రిని బోరించితి నయో విరించితనయ! నా

కును వీరలసమరూపత

యును బోరును వెఱఁ గొనర్చుచున్నది మిగులన్." 214

వ. అని పలికి మున్ను దా నందు నొక్కరంభఁ గూడి క్రీడించు
1. చుండి యప్పుడనతిదూరంబున వనితాకృతం బైనయాక్రంద
నంబు వినంబడినఁ గారుణ్యసంభ్రమంబున నద్దిక్కునకై చను
టయు, నంతం దనవృష్టిపథంబునం బలాయమానుండ నగు
నన్నుం దఱిమి పట్టుకొని యొక కొంతదవ్వు దిరుగఁ గొం
పోవుటయు నచ్చటికిఁ దనకొంత గూడ వచ్చుటయుఁ
దత్పార్థనంబున నన్ను విడిచి యిచ్చావిహారంబుల నదియుం
దానుఁ గొంత ప్రొద్దపుచ్చుటయు నంత రెండవరంభ వచ్చు
టయు దానివచనప్రకారంబును గలహాభంగులుం జెప్పి
యానలకూబరుం డాయిద్దలు రంభలయందు. 215

సీ. తా నటమున్ను క్రొత్తగఁ దీర్చినట్టిక
 స్మారికాతిలకంబుసొంపుతోడఁ
 గన్నె గేవఁగి తేకు లన్నవగాఁ గొనల్
 గాన్పింప నిడినకీల్గంటుతోడ
 బంగారుపస మించుపసనిపుప్పొడిరేఖఁ
 జూపట్టుపాపటసొబగుతోడ
 సరివాటు గాఁగఁ గేసరములు గ్రుచ్చిన
 కురువిందవిరిగుబ్బసరముతోడ

తే. నొప్పు మీలుచు నున్నట్టియొక తెఱ జూపి
 “యీ సరోజాయతాక్షియు నేను నున్న
 చోటి కింతకము న్నావధూటి వచ్చె”
 ననుచు రెండవయింతి నమ్మునికిఁ జూపె.

216

ఉ. చూపిన నాలతాంగి యజసూనున కంజలి చేసి ‘యోమహా
 తాపస! యల్లనాఁడు మము ద్వారకచేర్చున నాడినట్టి మీ
 యాపలు కింతచేసె’ నన నన్యయు నట్ల యనన్ మునీశ్వరుం
 డాపువ్రుబోండ్ల నిద్దఱ ‘యథార్థమ పల్కితి’రంచు నవ్వుచున్.

క. “ఆమాటలు సరిదాఁకె గ
 దా! మా కీవీక్షణోత్సవాలిశయంబున్
 బ్రేమమునఁ జూడఁగల్గెను
 వామేక్షణలార! పోయి వచ్చెద నింకన్.

218

క. అనుటయు నలకూబరుఁ “డో
 మునివర! యిద్దఱ యథార్థముగఁ బల్కితి రం
 చును బల్కితి రెట్లొకొ యిది
 వినవలయుం దేటపఱచి విచ్చేయుం” డనన్.

219

సీ. నాఁడు తా నాత్మసౌందర్యవైభవపతి
 వాల్లభ్యమహిమగర్వమున నాడు
 కొనువాక్యములు నేను వినలేక సవతి యే
 గతిఁ గల్గునో మీఁదు గంటివె యని
 నట్టిమాటఁ దలంచి యాపలు కింతనే
 సె నటంచుఁ దార్కాణసేసె నొకతె;
 యొకతె రంభారూపయుక్తిచేఁ బ్రియుఁగూడఁ
 గాఁక్షించి యొకకార్యఘటనవేళ

తే. నాదియందును నాచేత నదివరముగఁ -
 దనకు నిచ్చితి ననిపించుకొనుట యిపుడు
 హృదయమున నిల్పి యాపలు కింత సేసె;
 ననుచుఁ దార్కాణ సేసె రెండును నిజంబు.

220

క. నా విని యిపు డీభావం
 బీవనితకు నీవనితకు నిది యనుచు బయల్
 గావించి తథ్యమిథ్యా
 భావంబులు మీర లేరుపలుపఁగవలయున్.

221

క. నావుడును “తథ్యమిథ్యా
 భావంబుల కేమి ? నీకు భావింపఁగ స్వా
 భావికమే యీయాకృతి
 భావము ? నిజ మెద్ది యీప్రపంచమునందున్.

222

క. నీ ప ట్టురువడ నొక్కతెఁ
 జూపి యొకతె గర్వ మడఁచుచున్ వలయుగతిన్
 బ్రాపింపవచ్చు భోగము
 నీపుణ్యం బినుమడించి నేఁడు ఫలించెన్.”

223

ఉత్సాహ.—

అనుడు నోమహాత్మ పెద్దలె నవారిఁ దడవుగా .
నునిచి యిట్టు నట్టు పలుక నొప్ప కేమి వచ్చునో ?
చనుఁడు నిలుప వెఱతు ననినఁ జనియె నాతఁ డట్ల యా
ననుచు నుచితలీల నుండు మనుచు నల్ల నవ్వుచున్. 224

సీ. అర్థేశనందనుఁ డంతట నెప్పటి
తనపువ్వుఁబోడి కై దండఁ గొనుచు
'నిది యెంత లేదు నెమ్మది నిట్టివిఘ్నముల్
గుఱిచేసి మనకేలి మఱవ నేల ?
ర'వ్వంచు రెండవరంభఁ గనుంగొని
'నీ వెంతనేర్పులు నెఱపితెని
మాయలే యని తోచు మాకుఁ గావున నీదు
సత్య మెఱింగింకఁ జాలినట్టి

తే. సాక్షిఁ దెమ్ము పా' వ్వుని తిరస్కారసరణి
దోచుఁ బలికెఁ దాల్కాలిక దుర్నివార
మారకేళీకుతూహలమహిమచేత
నెఱచి కేనియు నపుడు తా రేగఁ దలచి. 225

ఉ. ఆసుదతిం గనుంగొని తదంగన యప్పుడు హెచ్చినట్టి పే
రీసున నీసడించుచు "నొకించుక నీకును సిగ్గు లేదొక్కో !
దోసము గాదె యిద్దఱు వధూవరు లేకత మున్నచోటికిం
డాసిన ? నిట్టియాసలఁ గడంగిన నే మని చెప్ప ! నావుడున్.

వ. ఆరంభ యమ్మాటలకుఁ గడునలిగి రోషకషాయితవీక్షణంబుల
నాపక్షలాక్షి నీక్షించి. 227

శా. “ఓసీ నీకొఱగామియే యిది నిజం బూహింప కిట్లంగజ
వ్యాసక్తుం డగునాథుచేష్టితము గా కైనం గుబేరుండు లే
డో సుత్రాముండు లేడో పద్మజుండు లేడో ధర్మపుంబ్రాపులే
దో సత్యంబును నిల్ప నింతన కడుం ద్రుష్టంగ నీ కేటికిన్?”

క. అనిన విని నాయకాదర

ఘనగర్వము ¹నిరసనంబు గడు జిత్తములో

దనరంగ నప్పలు కించుక

యును గైకొన కవ్వధూటి యుద్ధతి బలికెన్.

229

క. అఱపు లుడిగి పోపో నీ

యఱచేతం బండ్లు వచ్చినప్పుడు మమ్ము

గఱచెదవు గాని తగునెడ

మొఱయిడు మది యెట్టిదైవములు వినియెడినో.

230

వ. అనుటయు.

231

క. “కానిమ్ము వేగిరింపకు

నీనుదుటనె ప్రాద్దు వొడిచెనే యేదైవం

బైనను విన ? కిప్పుడ యిదె

నానిజ మేర్పటిచి నీ కొనర్చెద శిక్షల్.”

232

వ. అని పలికి యచ్చోటు వాసి కొన్ని యడుగు లరిగి యంతట

దనకోపంబును మించి దీపించుప్రియవియోగదర్పితానల్ప

కందర్పహేతిఘాతజాతచేతస్తాపంబున కోపక యాపడతి

కడుం గృశించి గళితకంకణ యగుచు నిలిచి యొక్క యుపా

యంబు చింతించి తిరిగి వచ్చి యిట్లనియె.

233

- క. “నీ విచ్చో మెటియత వై
కావరమున వలసినట్లు గయ్యాళింపం
గా వెఱచి ¹పెద్దమొఱ గా
నే నీరిని వారిఁ దగిలి యేల వచింతున్. 234
- క. నీవును రా ర మ్మిప్పుడు
దేవసభం దేటి యేగు దెంత” మనుచుఁ దా
నావనజాక్షిని డగ్గటి
తీవరమునఁ గొంగుపట్టి తిగిచెం గినుకన్. 235
- చ. తిగిచినఁ “జూచితే నిను మదిం గణియింపక యెంతనేతకున్
దెగియె భయంబు దక్కి పెనుద్రిష్టరిరక్కసి గాక భూమిలో
మగువయె యీగయాళి? ప్రథమంబున నోర్చినతప్పు సూవె
యీ, పగిది ఫలించె?” నంచుఁ బ్రియుఁ బల్కెఁ గరం బది
సంభ్రమించుచున్. 236
- క. పలికిన “మన కేమీ! విబు
ధులసభలోపలన తనదుదుండగ మెల్లం
దెలిపి తగుశిక్ష చేయుద
మలిగి యిప్పుడు పదర నేల?” యని యతఁ డాడెన్. 237
- తే. అంతఁ బ్రతిరంభ చూచి “నీయాత్మ లోన
నింత యుండిన నీశ్వత్వ మెఱుంగవలయుఁ
దిరుగఁబడినను విడువఁ జూ! దేవసభకుఁ
బద” మనుచు దానిఁ గూడి పోఁ గదలుటయును. 238
- వ. కొంత చింతించి యతనికొంత యతని కి ట్లనియె. 239

సీ. అప్పరస్త్రీలలో నగగణ్యత్వంబు
 జగదుపన్లొకితంబుగ వహించి
 యూర్వశీమేనకా ద్యుత్తమస్త్రీలు రా
 వమ్మ పోవమ్మ నా నతిశయిల్లి
 యెన్నండు నెచ్చోట నేవారిచే వ్రేలఁ
 జూపించుకొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి
 నలకూబరుండు ధన్యతరుండు నాగలు
 వతనంబుచే నీకు వన్నె దెచ్చి

తే. యొప్పు¹నే యింకఁ గడపట నిప్పిశాచి
 నాకు సరిచేసికొని దేవలోకసభను
 “నీవు సూ నీవు సు!” వ్తుని యేవిధమునఁ
 గలహ మాడెద ? నిది నీవె తలఁచి చూడు !

240

క. కోపము పాపమునకుఁ బొ
 త్తీపెనుదగవునకుఁ దగఁగ నేతిట్లాటల్
 ప్రాపించునో ? పడంతుల
 కోపురుషశ్రేష్ఠ యవియు నొక్కబ్రదుకులే ?

241

వ. అదియునుం గాక.

242

క. “రంభకు నహహ యొక ప్రతి
 రంభ గలిగి తిగిచి తెచ్చె రచ్చల !” కనిసం
 స్తంభింపనీరు హాస్యా
 రంభణ మీ పోరు నిర్జరవిటుల్ నగుచున్.

243

క. నానడకలకును యోగ్యము
 కానిది యిపు డిచట ²నైనకలహమ బ్రదు కె

శ్చై న నగుఁ గాని యిఁక నీ

యాన్త ధరణి విడిచి దివికి నడు గటువెట్టన్.

244

క. ఈకలహ మపుడ వినఁబడు

నాకంబున సురల యాననము లేగతి నా

లోకింతుఁ ? దెగినఁ దెగనీ

నాకు మరుఁడు నిన్ను ¹నేలు మనఁ రాకునికిన్.

245.

వ. అనుడు రెండవకొమ్మ యమ్మాటలాకర్ణించి 'యోకాంతుండ! యీకాంతనేప్పు చూచితే! వేల్పులకడకు నేతెంచినఁ దన మాయ బట్టబయలంబడు , ననియెడు తలంపున రాఁగూడక సురలయాననంబు లేగతి నాలోకింతు ? నని నాకగమనంబు పరిహరించె; నందును ధరణి విడిచి దివికి నడు గటువెట్ట నని తొడిఁబడ నీమీఁది యాన వెట్టుకొనుట ²భేచరత్వంబు కలిమియు సందియంబ. ఇంతతడవు ప్రియకాంత యనుచు నెట్లు నమ్మి?' తని పల్కిన నది వివేకమార్గంబ యగు నని, నలకూబరుండు తద్వాక్యంబులకు నిరుత్తర యైయున్న తన దండ చెలువ నుండనీక 'యోసి మాయలాడివిగదే!' యని మెడపట్టి పాయం ద్రోయుటయు నదియ సందుగా నాయుందు ముఖి ³యందంద దట్టించి 'యిట్టివెడనేతలచేత నాథుని కెడ నేసి చేతోజాత హేతిఘాతంబులపాలుపఱచి తని పలికి యాతరళాక్షిని హేతిఘాతనిమిత్తంబు చేతన కాయవియో గంబు నొందు మని శపించె.' నలకూబరుండును దత్కాల (గుణ)ం బెట్టిదియొకాని యశాఁగాములు వివేకింపలెక యిది

1. నేలుమన. 2. వివేకింపభేచ. 3. నందంద.

- యిట్టి ¹శాసనమునకుఁ దగు నని పలికి “యోసి నీవే రెడ్డి?
యెట్టిదాన?” వని యడిగె నప్పుడు తత్ప్రతిరంభ సైరింపక.
- శా. “ఇంద్రాక్ష నినుఁ జేరనీక నను న శ్లెంతే మనోజవ్యథన్
గుందంజేయుట చాల కే మడిగె దీగొంటున్ వృథా”
యంచు “నా, కందర్పత్వరఁ గానలే” వనుచు నాకంజాక్షిఁ
బోద్రొబ్బెదా, నెందున్ నిల్వఁగనీక పేరలుకతో నెంతే
గడున్ దవ్వుగన్.” 247
- వ. అని చెప్పి యాసిద్ధుఁ డాసుముఖాసత్తి కి ట్లనియె. 248
- తే. “అట్లు పోద్రొబ్బుటయు నతఁ డాత్మ నిచ్చ
గించుకొని యుండె గాని తా నెంచఁ డయ్యె
రంభ యశాఁగాము లా ప్రతిరంభ మీఁది
ప్రేమఁ “గాముకుల్ నూతనప్రియులు గారె?” 249
- క. అనుటయు “నీ వం దేయిం
తిని సత్యపురంభ యనుచుఁ దెలిసితి? వాలా
గున భంగ మొంది యూరక
చను టరయఁగ నదియ కపటసతి గావలయున్. 250
- క. త న్నట్లు పలికి ద్రొబ్బఁగ
మిన్నక చన నంత నోచు ²మెదపక యది యా
ము న్నాడినమాటలబిటు
సెన్నఁగ? ³నిది గనియె యతఁ డుపేక్ష యొనర్చెన్. 251
- క. అది యట్టిద కాని వ్తూ
తుద చెప్పుము సిద్ధపురుష! తొల్లి యెచటఁ గ

న్నది విన్నదిగా దద్భుత
మిది వినవలయు” నన నాతఁ డిట్లని పలికెన్.

252.

సీ. “ఇటమీఁద నింక నొక్కటి యద్భుతము విను

మోపయోజానన ! యాపడంతి

నారీతి నెంతయు దూరంబుగాఁగఁ బో

ద్రొబ్బి యేతెంచి యాతోయజాక్షి

ప్రియుఁ జూచి “మగవారిప్రేమ లిట్టివిగదా !

యెట్లు నవ్వుగ వచ్చు నిచ్చలోనఁ ?

బ్రాణేశ యటు దండఁ బాసినమాత్ర నీ

ద్రిమ్మరి నెచ్చోటఁ దెచ్చుకొంటి ?

తే. నిన్ను నే మన నున్నది నిరభిమాన

గుణత నినుఁ జేరు న న్ననుకొనుట గాక ?

నాకునా యిన్నిపా !” ట్లంచు నాకులమతి

నడలెఁ గన్నుల బొటబొట నశ్రు లొలుక.

253.

చ. అడలిన నాదరంబునఁ దదశ్రుజలంబులు కేల నొయ్యనం

దుడుచుచు “నాయెడం గలదె దోస మొకింతయు నెంచి.

చూడ నో, పడఁతుక ? దాని నీవ యనుభ్రాంతిఁ గరం బిటు.

¹లాచరించి యే, ర్పడినఁ బరిత్యజించితిని బట్టగరా దిది

తప్పుగా మదిన్.

254

మ. అని యింతిన్ నలకూబరుం డురముతో హత్తించుచున్

దుఃఖ మా,ర్చి నికుంజంబునకున్ రత్తిక్రియకు నై చేర్పంగ

వేటొక్కఁ డంతన వచ్చెన్ నలకూబరుం డచటికిన్ “నా

రూపముం దాల్చి వంశన నెవ్వఁడూర చేరినాఁ 1డిట
దురాశక్త రంభ?" నంచున్ వెసన్. 255

తే. ఇట్లు వచ్చినఁ గనుఁగొని యేను మిగుల
నుల్లమున వెఱఁ గందితి "నొకటివెనుక
నొకటి రాఁ జొచ్చె మాయ లీయ్యుర్విమహిమ
తెఱఁగు గాదు గదా!" యని ధృతి చలింప. 256

సీ. అ ట్లేగుదెంచుచో నతని గన్గొని రంభ
బెదరు నాశ్చర్యంబు మది జనింప
విభున కి ట్లనియె "వల్లభ! యిది యొక్కమా
యాప్రపంచము చూడు మద్భుతంబు!
నీదురూపముఁ దాల్చి భేద మొక్కించుక
యును లెక కాన్పించుచున్నవాఁడు
తనదురూపము నీవు ధరియించినాఁడ వం
చున్నవాఁ డిది గెల్వ యుక్తి చెపుమ

తే. యపుడు నారూపుతో నది యన్ని వెతలఁ
బెట్టె నది గడచితి" మన బెట్టిదముగ
నిపుడు నీరూపుతోడ వీఁ డేగుదెంచె
దిరుగఁ డొకమాత్రమున వచ్చుబిరుసుఁజూడు. 257

క. మనయభిమతభేలనములు
మనమున నై రింప కిన్నిమాయ లకట యే
దనుజుఁ డొక్కో మాత్సర్యం .
బొనరఁగఁ జలపట్టి పన్నుచున్నాఁడు కడున్. 258

వ. అని పల్కుచుండ. 259

శా. అంతం జేరఁగ నేఁగుదెంచి యతఁ “దోయబ్జాక్షి! యే మంచు వి, భ్రాంతిం బల్కెదు కల్లయున్ నిజము వీడ్పాటొందఁగా? నిప్పు నీ, కాంతున్ నన్నుఁ బరిగ్రహింపుము మదాకారంబు వీఁ డెవ్వఁడో, యెంతే నొప్పుగఁ దాల్చె వంచితవు నీ వేతన్ హామాయచేన్. 260

మ. మది నామాటలు నమ్మవేనియు నికన్ మ మ్మిద్దఱన్ దైర్యసంపద పెంపారఁగ దవ్వులన్ నిలిచి యోషదాక్షి వీక్షింపు మే నిదె ఖండించెద వీని మామకమహాపేతీప్ర కాండంబుచేఁ దుదశోధించెదుగాని నీకుఁగలయుక్తుల్ మీఱినాసత్యమున్.”

చ. అన విని చాలఁ దల్లడిలి యాయక నాయకుకంతమున్ రయం,బునఁ దనకౌఁగిటం బొదివె “భూరికృపన్ ననుఁ గానరే ప్రియున్, మనుసరె వేల్పులార యొకమాయపు రక్కసుఁ డాక్రమించి తాఁ, దునుముచు నున్న వాఁ డలుకతోడ నిరాయుధు” నంచు నేడ్చుచున్. 262

చ. అది గని వాఁడు నన్వి “యిది యార వివేకము? గట్టిగాఁగ నన్నె దనుజుఁ జేసితే ముగుస! నీవు దలంకకు నే నిరాయుధున్ మదమఱి పాటువానిని బ్రమత్తునిఁ జంపెడువాఁడఁగాచు‘నా కెదిరిచి నిల్చునో’ యనుచు నీతినిఁ ద్రుంచెద నంబి ని త్తఱిన్.

వ. ఎదిరించి నిల్వనోపునేని, తనకైదు వెచ్చట నున్నది? తెచ్చుకొ మ్మను; మోకొమ్మ నెమ్మనంబున నితండ ‘నిక్కపునలకూబరుం’ డనియు, యుద్ధంబున జయాపజయంబు లెంచినట్టురావు; తొడింబడ నితని కొక్కటి యయ్యె నేని యే నేమి యగుదాన?’ ననియు విచారించితేని నితనిశధ్య

మిథ్యాభావంబు లేర్పడునందాఁక నేనును యుద్ధంబునకు
వేగిరింపక సహించెద. ఇంకను మాయురువురవాక్యప్రకారం
బులు వినియు, నీ వెఱింగినపూర్వరహస్యంబు లడిగియు,
మఱియు నుచితమగు తెఱంగులవలన మాకపటాకపటవర్త
నంబులు దెలిసికొనుము. నాకుం బ్రియవనిత వైన నీవు
నాయెదుటన యిట్లు ¹పరునిఁ గంఠాలింగనం బొనర్చియుండ
నిచ్చులోన మచ్చరంబు పెచ్చు పెరుగక యుండదు. పెచ్చు
పెరిగెడు మచ్చరంబు సత్యాసత్యవివేచనఁజర్యంతంబు నిలువ
కెట్లానర్చునో యెఱుంగరాదు; కావున నాత్మహితంబుఁగోరి
తేని ²యతని విడిచి యెడ గలుగ నిలిచి నాపలుకులు విను”
మని పలికిన.

264

క. ఆచెలువ తనదుప్రియుని
గాచుకొనఁగ నప్పు డదియె గతిగా మదినా
లోచించి చూచి మఱి త
ద్వాచాగతి నతని కెడగఁ దాఁ జని నిలిచెన్.

265

క. ఆతఁడు “నోతొయ్యలి యిపు
డీతనియీకత్తి గిత్తి యేను గణింపక
భీతిలకు మన్న మానవు
భీతప్రకృతి” వని యొప్పెఁ బ్రియ యటు చనఁగన్.

266

శా. ఆరితిం గడ కేఁగి తా నిలిచి ప్రేమాంచత్కటాక్షంబులన్
ఘోరాసూయనిరీక్షలన్ వరుసఁ గాంతున్ దత్సమాకారు న
న్నారీరత్నము చూచుచుండెనెచటన్ వర్ధిల్లంబులత్సుజ్జ్వల
కారశ్రీసమతల్ జనించు ననురాగంబుల్ మమత్వంబుచేన్.

సీ. రెండవనలకూబరుం డంత రంభం గ

న్దొని “చెల్వ భావించుకొనుము నీవ
యమరేంద్రు డంప నిం దరుగుదెంచితికద
మహాకంధరునితపోమహిమ జెఱప !

నతని నేచెట్ల గట్టితి ? వీతఁ డెచ్చోట
లంకించుకొనియె నలంఘ్య మైన
విరహతాపంబునఁ బొరలుచు నీరాక

కెదురుచూచుచు నున్న యే నటుండ ?

తే. నకట ! సురకార్యవిఘ్న మోయనుభయమున
వెంట రా లేనిపాప మివ్వెతలు దెచ్చె
దేరకాఁ డిట్లు నిన్ను భ్రాంతిని బొరల్ప
బాస నేయంగవలసె నే భర్త ననుచు.

263

మత్తకోకిల. వెంటవచ్చిన నీవు నాపయి వేడ్కఁజిక్కి తపస్కరియల్
గెంటఁ జేయ నెటుంగ కుండినఁ గీడు వాసపుచేత నే
వెంట రా కటు నిట్టనక ననవింటివానికిఁ గోస మీ
రెంటఁ జింతలు కొంతప్రా వ్దొనరించినక విషవీకుగాన్. 269

మత్తకోకిల. అంతఁ గంతునిశంత మెంతయు నంతకంత కనంకని
క్రాంతిఁ బర్వంగ నోర్వ “కెట్టటు కాని యింద్రునియల్కనై
రింతు” నంచును సాహసం బొనరించి యే నిటు వచ్చితిం
గొంత వెండియు నింద్రునెంచుచుఁ గొంచితిన్ నిను డగ్గఱన్.
చ. “ఈసితపస్కరియల్ చెఱిచి దైవతకార్యము నిర్వహించి నీ
వెప్పుడెప్పు డేగుదెంతు;నిను నెప్పుడు కౌఁగిటఁజేర్తు”నంచు నే
నవరిమితాశ నోజునుహనన యివ్వనిచేరువం బ్రయాస
పడుచు నిల్చుకొంటఁ డికసంచయపంచమవంచితాసువుల్ .

క. ఇక్కడ నిను వీఁ డెవ్వఁడో
యిక్కరణి మోసపుచ్చి యేలుకొనంగా
నక్కట వలవనిశంకల
నక్కడ నే పాడుకాపు ¹లాగతి నుంటిన్. 272

ఉ. ఇంతకమున్ను నారదమునీశ్వరుఁ డచ్చటి కేగుదెంచి “నీ
వెంతయు మన్న ధార్తి బడి యేమిటి కిచ్చట నున్న వాడవో
భ్రాంతుడ ? నీదురూపమున రంభ నొకం డవలం గరంబు వి
బ్రాంతిని ముంచుచు వివిధభంగుల నేలుచునున్న వాఁ”డనన్.

క. విని వచ్చితి “నే సమయం
బున నేగతి సందుకొనియెఁ బొలఁతుక యితఁ ? డీ
తని తెఱఁగుఁ జెప్పు” మన “నే
మనిచెప్పెద” ననుచుఁ జూచె నదిప్రియు మొగమున్. 274

తే. చూచుటయు “నేమిచూచెదు శోభనాంగి ?
నిన్నుఁ జెందినపాట్లెల్ల నన్నుఁ జెంద
కుండునే నాటియలనారదోక్తి యరయ !
నాఁడు నీతోడ నమునినాయకుండు. 275

క. “నినుఁ బోలువనిత నీకును
వనజముఖ ! యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం
దును గలిగి కలంచునొ ! యి
ట్టినిగాఢపుసొంపుమదము తీవులు చనునే ?” 276

క. అని పలికె గాదె ! యది వృథ
చనునే ? యైనను లతాంగి శంకింపకు నీ
మనమున నీగతి; నిప్పుడ
తునిమెద నాఖిడ్గమునను దుర్దమలీలన్. 277

వ. ఆఖిద్దం బపు డల్లయచటి కేళినికుంజంబునం బెట్టివవాడ;
 నిదె తెచ్చుకొనియెద నని పోవం జూచినఁ దత్ప్రతిభటుండు
 “నీ కింత బీరంబు గలిగినం బోదు దూరంబుచేసి యిటు నటు
 జన నేల? నిరాయుధుండ నంటేని నేను నాయుధం బిదె
 విడిచితి నని విడిచి యడ్డంబుగా నడిచిన బెడివంపు టీరసం
 బును వీరరసంబును ఘోరంబులగుచు నుల్లసిల్ల మల్లయుద్ధం
 బొయిద్దటకుం దద్దయుం బ్రవర్తిలై; నప్పు డొండొరుల
 యుద్ధండదోర్ధండ చండాస్థాలనాభీలఘోషవిజృంభణంబులు
 కుంభినీధరగహ్వా¹రసముద్ధత ప్రతిధ్వానంబులచేత నినుమఁచించి
 ప్రళయజలధరవర్గనిర్గళితంబు లగుబలుపిడుగులమ్రోత ననుక
 రింప నిశ్శంకనిరంకుశాహంకారహంకారగంభీరారావంబుల
 యార్భటులు ²నిర్భరసముద్భవంబు లై దిగ్భిత్తులఁ బిక్క
 కిల్లుచు వ్రక్కలింప నొక్కరొక్కరి మిక్కుటపువిక్రమంబుల
 పెక్కువ లెక్కగొననియక్కజపుఁబేరక్కున మిక్కిలి పేర్పు
 నిచ్చులపుటగ్గలికలఁ దగ్గుమొద్గు లేక డగ్గటి యాగ్రహంబు
 నెఱప ³నొడ్డారించుచు గడ్డులుక సీక యడ్డంబుగా నొడ్డు
 కొనియెడు నెదిరిపిడికిలి పాయం దట్టి బెట్టివంపుటురువడిం
 దొడింబడఁగఁదీసి కీరాగరిష్ఠనిష్ఠురముష్టిఘాత ప్రయోగనైపు
 ణంబుల దీపించుచుఁ గోపంబున నేపు చూపెడునాటోపంబుల
 నాచరాని యనూనంపుబిరుసునుం బరుసఁదనంబుచు హెచ్చు
 జెచ్చెరఁ జొచ్చి వట్టికొని హెచ్చరికం గచ్చు వదలక పెరి
 గెడి ⁴యచ్చలంబును బలంబును బ్రబలంబుఁ జేయ గళం
 బుల ముంజేతు లిడి పెడమఱ నొక్కి లెక్కవెడిచి పడ

1. సముత్థిత. 2. నిర్భట. 3. నొడ్డారించుచు. 4. యచ్చలంబు

వైచుచు, ¹బడవైచిన విడువక తోడన పరునిం బడం దిగు
 చుచు, దిగించిన బిగి వదలక పయింబడి కదలమెదలనీక పొదివి
 పట్టుచు, బట్టిన నిట్టట్టుపెనంగి పట్టువదలించి కరంబుల నురం
 బులనడిమి కిముడించి యెడముకొని బడిబడిం బొడుచుచు,
 బొడిచిన బొడువనీక కడిందికడిమి నడంగంబట్టి పగతు
 చేతులు తోడల నిటికి పరాక్రమించుచు, బరాక్రమించి
 నను విక్రమంబు దక్కక వెనుకటివట్టికట్టు పిడికిట దొడికి
 యెత్తి తెఱపిగొని పఱపి మోకాళ్లు వక్షస్థలంబుల నాని
 వెల్లకిలఁ ద్రెళ్ల బిళ్ల మీటుగాఁ జిమ్ముచు, జిమ్మిన మువ్వరపు
 వేగంబుతోడఁ దోడన లేచి పైబడఁ గడంగిన నెడయాక
 పదంబులు చాచి యెదు రొడ్డుచు, (నెదురొడ్డిన) నటిముఱి
 నొక్కింత తఱి గని యద్భుతరయంబున దిగ్గన లేచి మెడ
 యొడిసిపట్టి గ్రుడ్లు వెలికులుక నొక్కుచు, నొక్కినఁ జిక్కు
 వడక యొక కేలఁ గోకకట్టు నొక్క కేలఁ దొడయాఁ బట్టి
 కూలవైచి మఱియు మల్లచఱిచి క్రవ్వు ²లెమ్మ రమ్మని
 గర్జిలుచు, గర్జిల్లిన నూర్జితరయంబున మగుడఁ దలపడి పౌరు
 షంబు నేయుచు, వెండియుం ³బాయుచు డాయుచు ననేక
 ప్రకారంబులఁ బోరుచుండ.

278

ఆ. అట్టియెడను బచ్చపట్టుకట్టిచేత
 నొప్పుతనదు ప్రియుని నుజ్జ్వలంపు
 తీసి నెఱపు చంద్ర కావినట్టిచేతఁ
 బరుని గులు తెఱింగె సురవధూతి.

279

క. ఇక్కరణి నించుకంతయు
 నెక్కువతక్కువలు లేక యిరువురు సరిగా

1. వైచియు. 2. లెమ్మహమ్మని. 3. బాయుచు లాయుచు డాయుచు

నుక్కునఁ బోరాడి శ్రమం

బెక్కుడుగాఁజేసి నిలిచి రెడగా నంతన్.

230

ఉ. రంభయు వారిరూపు ననిఁ బ్రోఢియుఁ దుల్యతఁ బొల్చి
సంశయా, రంభ మొనర్ప నెవ్వరిఁ దిరంబుగ నమ్మ “కహణో
నిలుండు సం, రంభము మాని యే నడుగుప్రాక్తనవర్తన
మొక్కటిన్ రహ, స్సంభవమైనదాని వరుసన్ వచియింపుఁడు
మీర లి త్తఱిన్.

231

క. దానన్ సత్యాసత్యత

లే నామతికొలఁది నిశ్చయించుకొనఁగ నె

వ్వానికి నెయ్యది యుచిశం

బానియతి నతండు పోవు టర్హం” బనియెన్.

232

వ. అని యావనిత యాడుమాటకు వార లీయకొన నిర్దటం
బాయం బాయఁ బిలిచి యొక్కఁడు వినకుండ నొకనితోడ
“మనకుఁ వొల్లి కళాపూర్ణం డనువానిప్రసంగం బెచ్చట
గలిగెఁ? దత్ప్రకారం జేమి నీవు వింటి?” పని యడుగుటయు
నందు ద్వితీయుండు దానికి సమ్మతంబుగా నుత్తరంచిచ్చెఁ
బ్రథముండు వెలవెలంబాటుచు నూరకుండె; నయ్యతిరయు
నతనిం జూచి “కటకటా! యిందాఁక నేను నిన్ను నిక్కపుఁ
బ్రియుం డనుచు నమ్మియుండితి. నీవు కపటరూపధరుండవే!”
యని యద్భుతంబును జుగుప్సయు భీతియు నాకారంబున
దీపింప నతని విడిచి యితరునిం బరిగ్రహించె; నతం డమ్మా
యాని నాలోకించి యతని నల్పవశిష్టాయువుగా శపియించె;
నప్పుడు రంభ యక్కడటవర్తనుం జూచి “నీ వెవ్వండ ?
వెద్విధంబున నిట్టిరూపంబు ధరియించి నన్ను వంచించి?” తని
యడుగుటయు, సత్యనలకూబరుండు.

233

సీ. ఇందాఁక నినుఁ జేరనీక న న్నట్ల
 యించుట చాలక యింక నిలిపి
 వాని నే మడిగె దెవ్వఁడు ¹గాక నీ కేమి
 యిది కాకదంతఃరీక్ష సుము
 నామన్త ధార్తి యెన్నఁగ వలదే చాలు
 రా రమ్మటంచు నారంభ నపుడ
 తోడ్కొని చనియెను వేడ్కతో మోముఁ దా
 మర వికసింపఁగా సురపథమున

తే. నంత నితరుండు చింతతో నంత నింత
 గొంతవడి నిల్చి దీనతఁ గొమరు దలుగఁ
 జనియె మణికంధరునిపల్ల శాలదిశకు
 నల్లనల్లన మిక్కిలి ²యలసగతిని.

234

వ. అట్టియెడ మున్నతండు తనకేళికానికుంజంబునం బెట్టిన నా
 పట్టెంబుఁ బుచ్చుకొని తత్సంతోషంబున నుబ్బుచు నిచటికి
 వచ్చితి; నిది యిచ్చునప్పుడు మద్దురుండు నాతోడ 'దీన
 నెవ్వరి ప్రేయం బూనితి వవశ్యంబును వారిని వధియింపక
 మాన' దని యానతిచ్చినవాఁ డేను నిష్కహాయుధంబు కల
 భాషిణికంతంబు ప్రేయ నట్లు పూన్చితిం గావున నప్పటికిఁ
 దప్పి చనియు మీఁదట నవశ్యం బగు నని పలుకుచు నంతం
 గలభాషిణిం జూచి కడమపలుకక తక్కుటయు నాకలభాషిణి
 యతని నీక్షించి సంకోచం బేల ? భవితవ్యతాపశంబునఁ గా
 నున్నయర్థంబు కాక మాన దనుటయు; నమ్మాటకు మెచ్చుచు
 నతండు.

235

క. నీవు వివేకధురీణువు

కావున నమ్మాట యంటి గాక ! యవశ్యం

భావి యగుదుగిళిమును జను

నే వాక్రువ్వంగ నిజము నిష్ఠుర మెందున్.

286

తే. ఇంక నీవృత్త మెఱిగింపు మేను బలిమిఁ

బట్ట మొఱవెట్టునిను డించి పాటిపోయి

క్రమ్మఱంగ వచ్చి మఱి నిన్నుఁ గాన నెచట

నుండి ? తది మొదలొక్కని చెప్పు మువిద యనిన.

287

శా. మేఘాంభోనిధికామధేనుసురభూమిజాతచింతామణి

శ్లాఘాలంఘనజాంఘికత్వసముదంచద్దానలిలా సఘం

టాఘోషానిశఘోష్యమానపరిపూర్ణశ్రీకటాక్షోదయ

ద్రాఘీయోధనసంపదూర్జిత యనంతప్రాభవస్ఫూర్తితా ! 288

క. కంజముఖిలోచన జీ

వంజీవాజీవా మృదునవస్థితశోభా

మంజులముఖచంద్రసదా

రంజితవిద్యత్కవీంద్ర ప్రణతోపేంద్రా !

289

స్వాగతము.—

నిర్విరామధరణీభరణాంకా, గర్వితారిజయకర్తవిశంకా

సర్వదిక్షరవిశంకటకీర్తి, శర్వరీరమణసన్నిభమూర్తి ! 290

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ

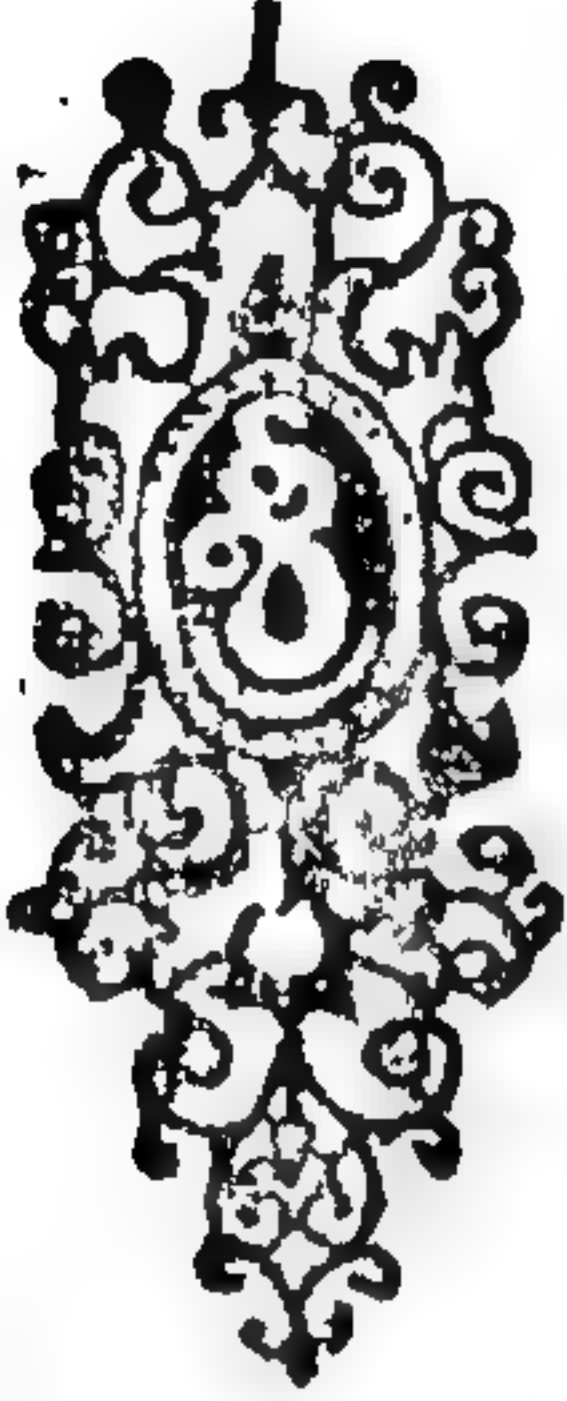
పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ

ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు

నందుఁ దృతీయాశ్వాసము.

కళా పూర్ణోదయము

చతుర్థాశ్వాసము



సౌభాగ్యవిభూతివి
 లాసాలంకార నిత్యలలితాకారా
 భాసురయశగప్రసూనసు
 వాసితసకలాశ కృష్ణవసుధాధీశా !

1

సీ. ఆవధూమణి. నవ్వి “నావర్తనము నీవ
 చెప్పితి; వింక నే జెప్పగలదె ?
 గురుసత్వుడగునలకూబరుచే బట్టు
 వడి నీవు నను జూప గడగి యట్లు
 వచ్చుచో నెదురుగా వచ్చినరంభ నే
 జుమ్ము; ని విడిపించి యమ్మెయి జని
 యభిమతం బైనయట్లంగజలీలావి
 హారంబు సలిపితి నంతలోన

తే. నరుగుదెంచినయదియ సుష్మాద్యరంభ
 యారమణి బ్రాణవిభుదండ జేరనీక
 యవ్విధంబున బోరాడి యంతమునను
 దద్గతిని శాపమొందినదాన నేన.”

2

చ. అన విని వార లందఱును నత్యధికం బగువిస్తయంబునన్
మునుఁగుచు “నెట్టెటూ చెప్పుమ ముద్దియ! యేగతినట్లురంభరూ
పునుధరియింపనేర్చితివి? పొందుగ నెవ్వైయి సందుకొంటి? వా
యనఘుని నట్లుగూడఁగఁ జిరాభిమతం విది నీకు” నావుడున్.

సీ. ఆకాంత సిద్ధు నాలోకించి నిన్నున
వ్విధమునఁ దఱిమెడువేళఁ దనదు
ప్రాణేశువెంటన యారంభ గదలి తా
నేతెంచినంతట నిజ్జి యొకటి

*యెదురుగా వచ్చుట కెంతయు శంకించి
యటముందు పోవక యచట నిల్చె
నప్పు డే నీక్షించి యదియ వచ్చినయట్లు
గాఁ దదాకృతి గట్టి గాఁగఁ దాల్చి

తే. వచ్చితి నతండు నినుఁ బట్టి తెచ్చుచోటి
కాచెలున రాక మసలుట యతని కెఱుక
పడక యునికి నాకృతి వేషభాషణాదు
లాగతిన యున్ని నాచేత లమరె నట్లు.

4

తే. ఆచెలువరూప మె ట్లట్ల యగుచు నుండఁ
దాల్చు నేరుపు ము న్నొకతఱిని నాకు
నారదుం డిచ్చె; నదియు వినంగఁ బడియెఁ
గద యతఁడ చెప్ప నీకు మాకలహవేళ.

5

క. అమైయిఁ జెప్పియు నతఁ డపు
‘డమ్మాయారంభ యిది’ యటంచు ననుఁ బ్రకా

* తనకు మిక్కిలిని నిల్చిన సుద్ది యది
చెప్ప నీవ వింటివకదా! యావధూటి.

శమ్ముగఁ జేయక కారు

ణ్యమ్మున మన్నించె మస్తుఖాకృతిఁ గనుచున్.

6

వ. అది యెల్లఁ జెప్ప నేమి ? కడపట నిట్టిశాపంబునకుఁ గారణం
బైన యారూపురోసి 'యది యంతయు నుజ్జగించి యవశ్య
భోగ్యం బైన తచ్చాపఘటం బిద్దేవిసన్నిధి ననుభవించినఁ
బరోపకారం బగు' నని వచ్చితి" నని చెప్పి కలభాషిణి
యమ్మణి స్తంభున కిట్లనియె.

7

తే. "నీదుగురుఁ డన్న యట్ల నీనికెతఖడ్గ
మవితథోద్యమ మగుట సువ్యక్త మయ్యెఁ;
దిరుగ నిన్నును నన్నును దెచ్చె దైవ
మిచ్చటికి; ధన్య నైతి; నీయిష్ట మొందు.

8

చ. అదియటులుండె నాపడు ప్రయాసము లూరక పోకయుండ న
ట్లొదవెఁ బ్రియుక్తభజింపననియుండఁగఁ జెప్పితివిపు దానికిఁ
గొద గలుగంగ సత్యనలకూబరుఁ డొక్కఁడువేఱ వచ్చియా
తుద నతనికొ శపించెనని తొల్లటి యాకపటాత్మఁడెవ్వఁడో?"

క. అన విని "యేమియు మిక్కిలి

యనఁబోయెదు సుమ్ము తరుణి ! యట్లవ్రరూపం
బున నున్నవాడ నేఁజు"

మ్మని మణికంధరుఁడు వల్కె నల్లన నగుచున్.

10

వ. ఇట్లు పలికినం గలభాషిణి యాశ్చర్యంబు నొందుచు.

11

క. విని "నీ వెపు డెట్లా రూ

పును దాల్చితి చెప్పు"మని తపోహతి గావిం
చిన నేర్పునంద రంభయు

ధనదసుతుఁడు గూడె ననిరి తత్సఖు లెదురై.

12

సీ. అన “రంభ నట్లు కూడిన వాడ నేన; యే
 ర్పడ విను మట్లు తపంబు చెటిచి
 మున్ను నన్ను నది గూడి తనరెడు తనమాన
 సము నలకూబరాసక్త మగుట
 ప్రకటంబు గాఁగ గోత్రస్థితత్వంబు
 చే నెఱింగించిన నేను రోసి
 దాని వీక్షించి యెందేని బోయెద నని
 వీడ్కొని చనుచు నవ్వెలది రతులఁ

తే. దనియమి ‘దదాత్త రంజన దనరఁ గలయ
 వలయు’; నని యంత మత్తపోవ్యయముచేఁ ద
 దీయవిభురూపుఁ దాల్చి వే తిరిగి వచ్చి
 పొసఁగఁ బల్కి రమించితిఁ బూర్ణరతుల. 13

వ. అత్తైఱంగున నద్దివ్యాంగనతో రమించు చునికింజేసి తత్ప్ర
 కావంబున నొదవిన నీతోడిక్రీడ లనుభవించి యవ్వూయా
 రూపంబునకు సద్యగిఫలంబుగా నట్టిశాపంబుఁ దెచ్చుకొని.
 యంతట బుద్ధిమంతుండ నై యప్పటివర్ణశాలకుం జని యెల్ల
 మాయలుం జాలించి నావీణెయు రత్నమాలికయుఁ బుచ్చు
 కొని యిచ్చటి మహిమలు తొల్లి యెఱింగినవాడ నై యిం.
 దేమి విశేషంబులు దొరకునో యని వచ్చితి” నని చెప్పి
 నగుచు ని ట్లనియె. 14

చ. “నెలఁతుక రంభపాండు విడ నేరక యెంత ఘనప్రయత్నతఁ
 నెలకొని యే రమింప నది నీ వయి తే మని చెప్ప! నీవు న
 త్యలఘుతరప్రయత్నపరతఁ నలకూబరుఁ గోరి కూడి రం
 జిలఁగ నతండ యే నయితిఁ జిక్కితి వెట్లును నాదుకోర్కీకిన్.

చ. జలజదళాక్షి యేను మునిశాపభయంబున నెందు నేరికిం
దెలివిపడంగనీక మది ధీరతఁ ద్రిప్పుదుఁ గాని నీపయిన్
గలదు సుమీ తలంపు మనగానకళాభ్యసనంబువేళల్
ఫల మిటు లొందె దానికిని భాగ్యవిశేషవశంబునం దుదన్.”

చ. అనుడుఁ గృతార్థ నైతిఁ గుటిలాత్తకు డెవ్వఁడు నన్ను
నట్లు వం,చనమునఁ గూడెనో! యనువిచారము వాసెను నీదు
పొందు నా, క నభిమతంబె నీకుఁ యగ నన్నతలంపున నీ
తలంపు నేఁ, గనమిని ద్రిప్పుదున్ హృదయకాంక్ష నినుం
మును చూచు వేళల్.

17

శా. నీసౌందర్యవిలాసభాసురతనూనిర్మిత్ర సౌభాగ్యమున్
నీ సంగీతవిశేషకౌశలము నీ నిర్దోషనానాగుణో
ల్లాసంబున్ నను నప్పు డెంతవరమాష్టవంబు నొందించెనో!
యాసుద్దుల్ హృదయైకసాక్షికములేమన్నన్ వృథాయిత్యతీన్.

ఉ. ఆవిధి నుండునంతట నొకప్పుడు నిన్నును జూచుచో మణి
గ్రీవునిపేరు దోచె మదికిన్ మణికంధర! యెకదేశసా
మ్యావగుణంబుచే నతని నాతనియన్నను మద్దిచెట్లుగా
దైవతమాని తిష్టినవిధంబు తలంపునఁ బాటె నంతటన్. 19

ఉ. దానన గుండె ¹గుబ్బురనఁ దా నెరియన్ విడిచెం ద్వందంగసం
గానుభవేచ్ఛ యొట్టిడిన ²యట్లది యాదిగ నాదుచిత్త మో
మానితశీల యంతట సమంచితతావకరూపరేఖివో
ప్పే నొకకొంత గల్గఁ గని యిచ్చుఁ గుబేరతనూజుఁగోరితిన్.

క. శాపభయంబున నెఱయఁగ
నీవైకోరిక మరల్చి నిధిఃతసుతు నే

పాపపువేళను జూచితి

నో ! 1వరు సొబ గేన్ను మఱి కనుంగొన గుఱిగాన్. 21

క. ఆయక్షతనయుఁ డని ని

న్నే యే బొందితిఁ దుదఁ వినిర్తలభాగ్య

శ్రీ యే మని చెప్పుదుఁ! “బడఁ
బోయిన బూఁబాన్పునఁ బ్రదుపోలిక” యయ్యెన్. 22

ఉ. శ్రీయుత మైనదివ్యమణి చేతికి నబ్బఁగఁబారవై చి త,చ్చాయ
యొకింత యున్నిఁ గని చాలఁ గృశించితి గాజుపూసకై
నాయవివేక మే మనుకొనం ? దుదఁ దన్నణి యబ్బె నన్న న
త్యాయతతత్సమాగమసుఖా ప్తికి నోఁచమి నెంచి కుందెదన్.

ఆ. ఇట్టిమాట లిప్పు డే నాడుకొనుటయు

ననుచితంబు ‘వారవనితపలుకు

లిచ్చకంబు’ లనక యెవ్వరు నమ్మెద ?

రదియుఁ గాక దృష్ట మన్యవాంఁఁగ. 24 -

వ. అని లజ్జాశోకగబు లడర నవనతముఖమైన కలభాషిణిం జూచి

మణికంధరుం డి ట్లనియె; “నోయు త్తమవిలాసిని నిన్ను నితర

వారవనితలయ ట్లసత్యవాదినిగాఁదలం నంత వింతవాఁడనే!

నీసలికినట్ల నీకు మున్ను నాయండుఁ గోరిక గలుగుటకు

గుఱు తొకటి యున్నది ; యది యెద్దియంటేని నారదండు

కడపట నిన్ను నింటికి ననుపుచు నేను విన నీతోడ. 25.

తే. కొమ్మ నీవాత్మ లో మును గోరినట్టి

కాంతు కంభామనోహరకాంఁ డగుచు

మెఱయువానినిఁ గూడి రమింపఁగలవు
నమ్ము పొమ్మిఁక నీభవనమున” కనియె.

26

క. ‘నలకూబరుఁ గూడెద’ వని

పలుకక యట్లనినసత్యభాషణుపలుకుల్
ఫలసిద్ధియు నరయఁగఁ దొ

య్యల నను మును నీవు గోరు టన్మతం బగునే?

27

క. ఆఁఁరిక శాపభయో

ద్రేకవిశేషమున నెఱయఁ దెగు టరుదును గా
దోకామిని లోకమున వి

వేకింపఁగఁ గలవ యిట్టివియు నొక్కొక్కచోన్.

28

వ. రంభాసాన్నిధ్యశోభితాభినవవిలాసభాసురుం డైన నలకూబ
రునిరూపున హత్తిన్మిచ్చి త్తంబునకుఁ దవన్యం బెట్టిదియైనను
మఱి యింపు గామియుఁ జిత్తంబు గాదు. పురుషులందు
నొక్కొక్కవేళ గుణంబున నిట్టివి గలవు; తత్ప్ర¹కాశకం
బైనది యొక్క కథ గల దది పాప²నాశనం బై యొప్పు
చుండుఁ గావునఁ దాత్పర్యంబున నాకర్ణింపుము తన్మూలంబు
మొదలుకొని చెప్పెద నని యిట్లనియె.

29

శ్రీ. “కాంత యే దొల్లి యనంతదేవవ్రతో

ద్యాపనకొఱకు ననంతపద్మ

నాభునిసన్నిధానమునకు వచ్చితీ

వచ్చి యచ్చటఁ గరం బచ్చెరువగు

కవితచే నద్దేవు వివిధభంగుల నుతి

నేయుసత్కవుల నీక్షించి యిట్టి

సౌభాగ్య మేగతి సంభవించునొ యను
వాంఛతో నచ్చటివారివలన

తే. నీమృగేంద్రవాహనసుద్దు లెల్ల వినుచు
నచటి కిద్దేవి యనతిదూరాంతరస్థ
యగుటయు నెఱింగి యేతెంచి తగ శిలాక్ష
రోక్తసాహసవిధి నిష్ట మొంది తిరిగి.

30

వ. అరిగి యద్దేవునియగ్రమంటఁమున.

31

ఉ. అంతము గాఁగ గౌతమకణాదమతంబులు భేదవాదిసి
ద్ధాంతము జై మినీయ మురగాధిపశాస్త్రముఁ గాపిలంబు న
త్యంతము నాకలించి యవి యాత్మల మెచ్చనిపాంచరాత్రరా
ద్ధాంతవిధానమర్థనసమర్థకృతార్థమతిప్రదీప్తులన్.

32

సీ. శ్రీమహితాష్టాక్షరీమంత్రజపపరా
యణుల నారాయణధ్యానకరుల
దేవతాంతరచింతనావిదూరుల గామ
రోషాదిరహితుల రూఢమతులఁ
జివచిదీశ్వరతత్వవిదులఁ ద్రైలోక్యపా
వనచరిత్రుల బుధవంద్యపదుల
నకలంకశీలుర నఖిలశ్రుతిస్మృతి
శాస్త్రపురాణవిజ్ఞానఘనులఁ

తే. దమకుఁ జక్రికి నిత్యసిద్ధంబు లైన
శేషశేషిత్యములు చింత చేసికొనుచు
నతనిదాస్యంబు గతిగాఁగ నరయుపరమ
వైష్ణవులఁ గంటి సభయై ప్రవర్తలంగ.

33

క. కని యే దండనమస్కృతు

లనేకము లొనర్చి వార లడుగఁగ నా పే
రును గంధర్వత్వంబును
ఐనిపించి హరి స్తవేచ్ఛవిధముఁ దెలిపితిన్.

34

ఆ. తెలిపి “యోసుబోధవి-సితులార! మీ

రాయనంతశయనునట్ల నాకు
నాకవిత్వసేవఁ గైకొనుఁ” డని తగు
వర్ణనకుఁ గడంగ వారు చూచి.

35

సీ. “ప్రకృతిపూరుషులందుఁ బహిరంతరముల నె

ప్పుడఁ జలించక పరిపూర్ణుఁ డగుచుఁ
దనకు నాదియును మధ్యంబు నంతము సమా
నుఁడు నధికుండు నెందును గలుగక
సర్వజ్ఞుఁ డై సర్వశక్తి యై సర్వని
యంత యై సర్వాత్ముఁ డై వెలయుచు
సర్వంబుఁ దనకు శేషముగ సర్వమునకు
శేషి దా నగుచు లక్ష్మీయును దాను

తే. రుచియు రవియుఁ జంద్రికయుఁ జంద్రుండువోలె

నయుతసిద్ధత్వ మొప్పంగ నాదిమిథున
మనఁగ సకల వేదాంత వేద్యతఁ దనర్చు
ఋరమఃదనాథుఁ బొగడు నీ ప్రాధికొండెది.”

36

క. అని యిట్టటు నాచేఁ ద

ద్వినుతులు సేయించి మెచ్చి విశ్వహితార్థం
బును జెప్పించిరి త్రిజగ
జననీపరమపదనాథసంవాదకథల్.

37

క. చెప్పించి “యీకవితచే
నిప్పుడు గా కున్న నీకు నిక నొకమేనన్
దప్పక యొదవుఁ దిరంబుగ
నప్పురములిపరమభక్తి” యని రధికదయన్.

38

చ. ఏనును దాదృశంబై నమవీయకవిత్వధార శారదాపీఠంబునం
దలియందఱివినుతి కెక్కునందాఁక మిక్కిలి మెచ్చుకొన
రా దని యచ్చోటికి నంత నరిగితి; ననిపలికి, యింకఁ బ్రకృత
కథ వచ్చుచున్నది యాకర్ణింపు; మట్లు శారదాపీఠంబునకు
నేఁ జనునప్పుడు తత్సన్నిధియందు.

39

సీ. ఋగ్వేదఘోషసమృద్ధిపెం పొక-చోట
నొకచోట యాజుషాభ్యుదయమహిమ
సామగానధ్వానచాతుర్య మొకచోట
నొకచోట నాధర్వణోక్తిగరిమ
గృహ్యసూత్రనిపాతఘోషలనం బొకచోట
నొకచోట శబ్దతంత్రోపచయము
జ్యోతిషసిద్ధాంతసంఘర్ష మొకచోట
నొకచోట ధర్మశాస్త్రకలనంబు

తే. లుభయమీమాంసల ప్రసంగ మొక్కచోట
నొక్కచోటను బటుతర్కయుక్తికథలు
యోగసద్దోషి యొకచోట నొక్కచోటఁ
గావ్యకలకల మొప్పారఁ గనుచు నంత.

40

సీ. పదవర్ణసౌష్ఠవప్రకటనం బెంతయు
నింపుమీఱఁగ ను వ్విచ్చి యిచ్చి

తగ నుదాత్తాదిభేదములు గెంటక పర్వఁ
 గనుబొమ్మచేష్టలఁ గఱపి కఱపి
 యెడనెడలఁ గవళ్లఁ దడఁబడ కుండంగ
 గుఱుతులు మదిఁ బాదుకొలిపి కొలిపి
 నిజశిక్షలో బుద్ధి నిలక విస్వరములు
 పలికిన బుగ్గలు నులిమి నులిమి

ఆ. యొక్కమండపమున నుజ్జ్వలబ్రహ్మవ
 ర్చసముతోడ బ్రహ్మచారులకును
 బరమనియమవృత్తిపరత వేదముఁ జెప్పు
 చున్నయట్టి యొక్కయొజ్జఁ గంటి.

41

క. కని డగ్గఱఁ బోయిన నా
 యన రార మ్మనుచు నెవ్వ రయ్యా మీరల్
 ఘనతేజంబున నొప్పెద ?
 రనుచు జోటిచ్చి మత్కులాఖ్యలు వినియెన్.

42

క. విని పూజ్యులు వచ్చినయపు
 డు ననధ్యాయ మని యప్పుడు వటుప్రకరం
 బును జదువు మాన్చి నాతో
 ననుగుణవిహితోపచారుఁ డై వర్తిలఁగన్.

43

సీ. మెఱుఁగారుముంజియు మేనికోమలికంబుఁ
 గడుఁదిట్టతనము గుల్కెడు మొగంబుఁ
 బసుపుగోఁచులయొప్పు బ్రహ్మతేజంబును
 జారుగృష్ణాజినధారణంబు

దళకుజన్నిదము మేధావిబొట్టును జిన్ని
 1. పట్టెవర్ధనమును జిట్టితడుపు
 మొలవంకయుంగరంబులసొంపు వండపు
 గోలయు సన్నపువ్రేలుసిగయు

ఆ. నొప్పుబ్రహ్మచారి యొక్క డేగుదెంచె బు
 స్తకముఁ గొంచుమిగుల సంభ్రమమున
 నొజ్జ యతనిఁ జూచి “యోరి యేమిర కడు
 నాలసించి?” తనియె ననిన నతఁడు.

44

వ. ఏ! నాలసించుటకు నిమిత్తంబు చాలఁ గలదు; మీ
 కేమియు వినబడదు గావలయు! వినిపించెద, వినుం డని
 పలికి యి ట్లనియె; నట్లు మీరు ననిచిన నేఁ జనునప్పుడు
 ఛాలీనుండు తమపువ్వుదోటలోన నొక్క లతాగృహంబు
 నందుఁ దన పాదంబులు సుగాత్రి వేడుకతోడఁ దొడల
 మీఁద నిడుకొని యొత్తుచుండ నిష్టసజ్జాపంబుల నలరుచుండి
 నన్నుం జూచి నగుచు “నుపాధ్యాయులు పుస్తకంబునకుఁ
 బంచిరే? యది యిక్కడన యిదే డాచినాఁడ.” నని తమ
 యుపరిభాగశాఖఁ జూపి “కొంచుఁ బోదువు గాని యటు
 గూర్చుండు”మని యెదుట నున్న యొక్క విహారవేదికతోడి
 లేహూనినీడఁ జూపినఁ గూర్చుంటి; నంతఁ దనయింతి
 మూఁపునఁ జేయిడి యాయమ కి ట్లనియె.

45

క. “అమృతము నేవించితివో
 రమణీ యే మైనసిద్ధరస మబ్బెనొ నీ

కొమరుంబ్రాయము మిక్కిలి

కొమరొందెడుదినముఁ గ్రొత్తగ్రొత్తగ నెలమిన్. 46

క. మగవానికంటె మునుపుగ

మగువ కెడలుఁ బ్రాయ మండ్రు మానవతీ నీ

జిగిబిగువు లంతకంతకు

మిగులఁగ బొలుపొందుటకు నిమిత్తము చెప్పుమా!” 47

వ. అనుటయు నవ్వనిత చిటునవ్వుతోడ నాయనం జూచి. 48

లయగ్రాహి.—

“ఏ నెఱుంగ నేమియును దీనికి నిమిత్తము న

నూనమమతామహిమచే నైనఁ దోచున్

లేనికొమరుందనము లేనిచెలువంబు” నన

“నోనెలఁత! యాగతిన లేనియవిగా వి

మేనివస లీవెఱుంగ వేని వినుపింతు విను

దీనికి నిమిత్త మది యేన” యనుచున్ శా

లీనుఁడు సుగాత్రిఁ దనపై నొరగ వంచి చెవి

లో నొకటి యే మనుచు నో నగుచుఁ జెప్పెన్. 49

ఉ. చెప్పిన మోముఁ ద్రిప్పి కడుఁజిత్రము నొందుచు నాథు

వక్త్రమున్, దప్పక చూచి “యే నొకటి తన్ మును వేడిన

సప్తతించె దా, నప్పలు కేమి నేయునొకొ యాజగదంబ ?

యికన్ వినుం డదిన్, జెప్పెద” నంచు మోము చెవిఁ జేరిచి

యేమియు చెప్పెఁ జెప్పినన్. 50

క. ఘనరోషుఁ డగుచు నతఁ డా

వనితయుఁ దో నరుగుదేర వడిఁ జని యాచే

ర్పునను శతతాశదఘ్నం

బనుపేరన్ వెలసియున్న హ్రదమున నుటీకెన్.

51

క. పడఁతియు “నాకుం గతి దన

యడుగుందామరల కాక యన్యము గలదే?

విడిచెదనే తను ననుఁ దా

విడిచిన?” నని పాటి యుటీకె విభుఁ డుటీకినచోన్. 52

క. కడు నెడ గావున నది యి

క్కడ వినఁబడ దేమొ? వీటఁ గలవారెల్లన్

వడి నేగి వలలచే న

వ్వుడుఁ గిటు నటు నరసి యెపుడు మగిడిరి వగతోన్. 53

వ. ఏనునుం దిరిగి శాలీనుండు మున్ను చూపిన చోటిపుస్తకంబుఁ

బుచ్చుకొని వచ్చితి నని చెప్పిన. 54

క. విని యావిప్రవరేణ్యం

డనయంబును శోకవిస్తయవిషాదములన్

మునుఁగుచు “నాశుభదంపతు

లను జెందెనె యకట యితరుల తెఱం!” గనుచున్. 55

చ. “అదె శతతాశదఘ్న మనుసార్థపునామముతోడ నుత్తమ

హ్రదములలోఁ బొగడ్తఁ గనినట్టిది; యందును బడ్డవారికిం

బ్రదుకులె?యంచుచప్పదుపురాకృతమెవ్వరికైన”నంచుఁగొం

తదడపుగుండె నేనపుడుతద్ద్విజముఖ్యునిఁజూచియొయ్యనన్.

క. “అనఘా! యాశాలీనుం

డనఁగ సుగాత్రి యన నెవ్వ? రాదంపతులన్

వినుతించెదు ‘కడునుత్తము’

లని తత్కథఁ జెప్పవలయు” నంటి ననుటయున్. 57

క. “ఆయనఘులచరితము గా

దే యీపుస్తకములోనిదియు ¹మాకు నికల్

శ్రేయస్కర మది వినుటయు

పోయెం దద్దర్శనంపుఁబుణ్యోత్సవముల్.”

58

వ. అని యా బ్రహ్మచారి తెచ్చినపుస్తకంబుఁ బుచ్చుకొని శిరం

బున మోపుకొని కన్నుల నద్దకొని తిరుగ నతని చేతిక యిచ్చి

“చదువు మనుటయు నతం డిట్లనుచుం జదివె.

59

సీ. కాశీరభూమికిఁ గర్ణిక యగుశార

దాపీఠమున శారదను భజించు

పూజరి బ్రాహ్మణుపుత్రి యొకర్తు సు

గాత్రి నాఁ బరఁగెడుకాంత గలదు

దానినరుండు శాలీనాహ్వయుం డిల్ల

టపుటల్లుఁ డత్తయింటను వసించు

నాతండు దనకడ కాకన్యఁ బ్రథమసం

గమవేళఁ గడు నలంకారకలితఁ

ఆ. జేసి యనిపి దానిచెలు ²లింతనంతను

బొంచి యుండఁ దద్విభూషణాది

మహిమఁ దలఁకి పట్ట మదిని సంకోచించె

దరుణి యుండియుండి తిరిగిపోయె.

60

ఉ. పోయినఁ దద్విధం బపుడు బోంట్లు తదంబకుఁ జెప్పి “భూమి

లో, నేయెడ లేనిచంద మిది యేమినిమిత్తమొ?” యంచు

“మంచిలే, బ్రాయపువాడు గల్గె బళిరా యితఁ!” డంచు

“నైఋత నేటికిఁ, బోయెనొ కాక యెల్లి తమపోకలు

చూడమ!” యంచు నవ్వివన్.

61

క. “ఆయన వినఁ జే లెదరు నుఁ
డి యిట్లు గయాళులార! డిగ విడుతురు ల
జాయుతులు సర్వమును దము
నేయెడ హాస్యాస్పదం బొకింత వారసినన్.” 62

తే. అని పలికి రెండుమూఁడునా శ్లఱ్ఱ యనిపె
నల్లునొద్దకుఁ బుత్రిక నపు డతండు
నాది నేభావమునఁ జూచె నట్ల చూచె
వట్టిరాకపోక లొనర్చె వానిసతియు. 63

వ. అంత లజ్జావతికిఁ దజ్జననియనుమతిఁ బ్రియవయస్య లేకాంతం
బున ని ట్లనిరి. 64

ఆ. “పొలఁతి యాలిమగనిపోఁడుము లేమియుఁ
గలిగినట్టిచొప్పు గానరాదు
మీతెఱంగు చూడ మేల్తెలు దంపతు
లిరువురును వివేకు లేమి చెప్ప! 65

క. కాంతుఁ దుచితజ్ఞుఁ డైనను
గాంతకు సిగ్గువడఁ జెల్లుఁ గాక! కటకటా
కాంతుఁడు సిబ్బితికాఁ డై
కాంతయు నట్లయిన నెట్లు కాఁపుర మింకన్. 66

ఆ. నలినవదన! యెన్ని న్నాళ్ళైనఁ బిన్నకూఁ
తురవు గావు నీవు తొడఁగి పతికిఁ
దగినసేవ సేయ కగునె యూరక యుండ
‘నాతఁ డేమియు ననఁ’ డనుచు నిట్లు? 67

క. మగవాఁడు భాగ్యవంతుఁడు
మగువకు నొప్పుగునె యిట్లు మానపుబిగి గ

ట్టిగఁ దాల్పఁ? దనంతన యూ

డిగ మిటునటు నేయ నతనిడెందము గరఁగున్.

68

క. “గారామునఁ దొడ్తోడన

రా ర”ష్టనఁ డనుచు మగిడి రా నేటికిఁ? గ

ర్పారంబుతోడిబాగా

లీరాదో యాకు మడిచి యీరాదో చెలీ?

69

క. వెంగలివి గాక నీ వో

యంగన! భోగములపంటయామని యగునీ

బంగారువంటిపాయము

సంగతియే యకట రిత్తశయ్యకు నొసఁగన్?

70

క. యశావనము గలిగినప్పుడ

పూవుంబోడులకుఁ బతులభోగంబులు గా

కావిభవములకుఁ గొఱయే

యోవనజాతాక్షి! ప్రాయ ముడిగినవెనుకన్.”

71

క. అన విని “యీ పెడమాటల

నను నేటికిఁ జంపెదరు? ఎనన్ సైచవు నా”

కని సిగ్గునఁ బలుకుచు నాఁ

డొనరిచి చూచెను దదీయయుక్తుల తెఱఁగున్.

72

వ. చూచి యెందును ఫలంబు గానక యాసుగాత్రి “యీయన

నిం కేమి ప్రపంచంబుఁజేసిన నెఱయ నెడసిపోవుట తక్కఁ

బ్రయోజనం బేమియు లేదు; నాకును మంగళసూత్రం

బీపాటి శుభస్థితి నుండుటయ పదివే”లనుచు నెంచుకొనియు

వేటొక్కలాగున నుండక యతనికి నాయురభివృద్ధికరంబు

లని వివిధాలంకారంబు లెప్పుడు నేమఱక తాల్చుచుఁ దన

తల్ల యతని నేమియు నిట్టట్టాడకుండం బ్రార్థించుచుండె;
నదియును దత్పార్థనావశంబునఁ బెక్కుదివసంబు లేడనెడఁ
గూఁతుచేత నివారితదురాలాప యగుచు నోర్చి యోర్చి
యంత నొక్కనాఁ డమైలుంగుఁబోడితోడ. 73.

ఉ. ఇట్టినిరర్థ నెందుఁ గన మే మనఁ బోయిన నీవు మిక్కిలి
దిట్టదు నాదుసంపదకు ది క్కగుచున్ మగమొల్కు నీ కింక
బుట్టునో యంతిమే నితనిపోడిమిఁ గంటిమ 'వట్టిగొడ్డు తా
క'ట్టితఁ డెంత యున్న నినుఁ గాణియపెట్టుట వెళ్లఁగొట్టినన్.

ఉ. పూవులతోఁటకైన నటు పోయి విచారము చేసి రమ్మనం
గావలయుం గదా! యనుచు గారవ మొప్పుఁగ'నల్లుఁబిల్చిము.
న్నావిధి కంపి యందుఁ గలయట్టివనుల్ సకలంబుఁ జేయ నే
ర్పారహిలంగఁ దా నతని నంతటఁ గట్టడనేసెఁ జేసినన్. 75

తే. "దివిజనుత యైనశారదాదేవిపూజ
కుపకరించుకార్యం బిది యొప్పు" ననుచు
నధికమోదంబుతో నతఁ డాచరించి
సంతతంబు తదేకనిష్ఠతఁ దలిర్చు.

76

క. సమధికమధుమదగరిమా
సమచంచలచంచరికసంచయసంచా
రమనోరమసుమనోరమ
నమరఁగ నాపూవుఁదోట ననిశము బెంచెన్.

77

సీ. నీ రెత్తువేళల నీ రెత్తు బాదుపా
దునకుఁ గాలువలు పొందుగ నమర్చి
త్రవ్వటంబులతఱిఁ ద్రవ్వటంబులు వెట్టు
దగినట్టికట్టు గుద్దలి గడించి

యెరువుఁ జల్లెడు ¹వేళ నెరువుఁ జల్లు గతాభి
 మానుడై గంపలఁ దాన తెచ్చి
 యం ట్లొత్తుపదనున నంట్లొత్తు నెలమిఁ గా
 న్నించు లేఁగొమ్మలు వంచి నంచి

తే. నారువోయంగవలయుచో నారువోయుఁ
 గొమ్మ²నాటంగఁ దగునెడఁ గొమ్మనాటు
 నొకటి విసువక యంతకంతకును హెచ్చు
 హఠితోడను శాలీనుఁ డవిరతంబు.

78

లయగ్రాహి.—

అంగపరిభేదము నెటుంగ కతఁ డీ గతిఁ గ
 డంగి తులసీవనముఁ జెంగలువలుం గే
 దంగులును జంపకములుం గురువకంబులు ల
 వంగములు జాదులును లుంగతతులుం గొ
 జంగులును మల్లెలు సురంగములుఁ బాటలము
 లుం గదళికాచయముః దుంగతతులున్ నా
 రంగములు నాదిగ ధరం గలుగునట్టిహృద
 యంగమబహుద్రుమకుడుంగములు పెంచెన్. 79

చ. రవికిరణాలి కెందును జొరంగ నగోచర మైననీడచే
 నవిరళపుష్పరేణుయుత మై పాలుపొందుమరందవృష్టిచే
 నివము గొనంగఁ దద్వనసమృద్ధిఁ గనుంగొని యవ్వసుంధరా
 దివిజకులప్రసూతుఁడు మదిం బరితోషము నొందియత్తటిన్.

క. ఎంతయుఁ బ్రొద్దున లేచి ని
 తాంతాచరితస్వజాతిధర్ము డగుచు ని

శ్చింతుఁ డయి గురుపరంపరఁ

జింతించి తదు క్తజపము చేసి ముదముతోన్.

81

తే. నియమమునఁ బుష్పములు గోసి నేర్పు మీఱఁ
బలుతెఱంగుల వింతవింతలుగ మాలి

కలును బొందులు కందుకంబులు రచించి

బ్రహ్మయిల్లాలికిని సమర్పణము సేయు.

82

వ. అప్పుడు సుగాత్రి పాత్రైత్యధర్మనిష్ఠకతంబున.

83

తే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తనవిభుండు

తనువు బడలంగఁ బూదోటకనులు సేయఁ

జూడ నోర్వక 'తాను నచ్చోకి కరిగి

తోడుపడియెద' నని చూచు విడ నుడుగు.

84

వ. అప్పు డొకనాఁడు శాలీనుండు తోటకుం జని యుండ
నాసమయంబున.

85

క. తళతళ¹మెఱుములు మెఱయఁగఁ

బెళపెళ నుఱుముచుఁ బెరిల్లు పెరిసినఁ బిడుగుల్

నలుగడఁ బడ బెడిచపుధా

రలు గలబలువాన జలధరంబులు గురిసెన్.

86

చ. మిగుల జగంబు బెగ్గడిల మించె దదుద్ధతవృష్టి యమృతం

బగుచు ఘనాఘనోఘసముదగ్రనిర్దళఘ్న రార్భటి

లగనఘనోచ్చలజలయుళంయుళనిర్జరజరీభవ

న్నగవిగళచ్చిలాగణఘణంఘణఘోషణభీషణంబుగన్.

87

సీ. ఉదధిసమేతపీతోద్వాంతబాడబ

జ్వాలాయితోగ్రశంపాలతంబు

నిర్ఘాతరవసరంధ్రీకృతాజాండబ
 హిర్జలభమదధారోర్జితంబు
 నిర్జాడ్యగర్జితస్ఫూర్జ¹ధూతజ్జ
 ప్రళయభైరవరటత్పటహారవము
 ఝంఝాప్రభంజనజాతసంఘట్టన
 పరిగళత్తారకత్కరకగణము

తే. నగుచు ఘనఘనాఘనసంఘ మన్విధమునఁ
 బూని హోయన బెడిదంపువాన గురియఁ
 గరము భూనభోంతరము చీకట్లు గొనియె
 నఖిలలోకంబు నుదకమయత్వ మొందె.

83

క. అటమున్ను మొగులు బలియుచుఁ
 జిటపాట మని పాటపాటచినుకులు వడఁజొ
 చ్చుటయాది గాఁగఁ దనపెని

మితి తడియునో యని సుగాత్రి మిగులవగపుతోన్. 89

వ. అతనికి శుభంబుఁ గోరుచునికింజెసి.

90

చ. అపుడు మనంబులోన ననయంబుఁ బతిం దలపోసి యిట్టిఘో
 రపుఁ బెనువాన నెట్లయితో ప్రాణవిభుండ యటంచు నీకుఁ
 బౌ,పపుఁబువుఁదోటపా జ్ఞేచటఁ బ్రాప్తము లయ్యె నటంచు
 నెంతయున్, విపులతరాత్రి జేర్పడుచు నింగిఁ బొరింబొరిఁ
 దొంగి చూచుచున్.

91

క. ఓశారవ యోపరమద

యాశాలిని యోమదంబ యారసి మత్పా

ణేశు నటు చూడుమీ నీ

వే శరణము గాని యేను వేటొం డెలుగన్.

92

1. దుర్జ్జిత; ధూర్జ్జిత; ధూర్జ్జిత.

శా. ఈ దేహంబునఁ బూర్వదేహములయం దేనిఁ ప్రతధ్యానదా
నాదిప్రోద్భవ మేమి యేమి గల దాయాపుణ్యా మీవర్షపీ
డాదోషంబును మత్పతిం బొరయకుండఁ నూనుపుఁ గాత; నే
నొదుం గావుతఁ దన్ని మి త్తపతిపాపాక్రాంతికిఁ బాత్ర మున్!

వ. అని హృదయంబునఁ దమకులదైవతం బైన సరస్వతిం బ్రార్థిం
చుచు నంతట నిలువం జాలక తద్వర్షఘోరతయుఁ గైకొనక
యత్యంతసాహసంబునఁ దల్లియు నెటుంగకుండ నిల్లు వెడలి
తనదుపాతి ప్రత్యధర్తంబుచేత వృష్టిబాధఁబొరయక తొలంగు
చుండం బొలపవెల్లి యైన జలపూరంబు పాయ యిచ్చుచుఁ
చెరువువిడువఁ బ్రాణవల్లభుండున్నవనంబున కరిగి కడన
యుండి పరికించి యప్పటి యవ్యాతవర్షోపస్రవం బొక్కించు
కయు లేక యాత్మసంప్రార్థితబ్రాహ్మీ ప్రసాదవిశేషంబున నెప్పటి
యట్లు శుభవర్తనంబున నున్న తనభర్తను వదారామంబును
జూచి “నాతల్లి యోసరస్వతీ! సీభక్తవాత్సల్యచింత ప్రక
టించితే!” యని తత్కారుణ్యంబునకు నుబ్బుచుఁ గ్రవ్వటి
గృహంబునకు వచ్చి తన వచ్చుటయుం బోవుటయు నెవ్వఁకి
నెటుకపడనీక ప్రీడావశంబున నడఁగి మడఁగి యథాపూర్వ
స్థితిఁ బ్రవర్తిల్లు చుండె; నప్పు డప్పువ్వుదోట గాటంపు
గాలివానచేత నేకీడునుం బొరయ కునికి జనులు వెఱంగందు
చుండి; రాసుగాత్రియు మఱియుఁ గొన్నిదినంబులు లజ్జ
పెంపున వల్లభునియిడుమపాట్ల కోర్చి యొర్చి.

ఉ. అంతట లజ్జ క్రిందుపడ నత్యధికంబుగ మించి మానసా
భ్యంతరపూర్ణమైనపతిభక్తికతంబునఁ దల్లిమాట యొ

క్రింతయుఁ దానుగైకొనకయెప్పటియట్ల యలంకృతాంగియై
యెంతయునింపుతోడఁజనియెన్ బ్రయుఁడున్నవనంబులోనికిన్.

క. చని యాతఁడు దాఁ జలిపెడు

పనులకు నీయకొన కున్న బలిమిఁ గడంగెన్

దనసొమ్ము లెల్ల నొకమటుఁ

గున నిడి పిరిచుట్టు చుట్టుకొనినవలువతోన్.

96

వ. ఇట్లు కడంగి.

97

సీ. తోరంపుఁ జనుదోయి త్రుళ్లింతల నిడంగఁ

దగుచోట్లు గుద్దంటఁ ద్రవ్విత్రవ్వి

వ్రేఁగెనపిటుఁడు బల్విడిఁ జలింపంగను

వడి నిట్టు నట్టును నడచినడచి

¹యడుసుతుంపురు చెక్కుటద్దంబులను బర్వ

మళ్లకు మడవలు మార్చి మార్చి

నడుములేదీవియ నకనకల్ గుడువ నిం

పునఁ దగుమోపులు మోసిమోసి

తే. చిలుచెమటఁ బేర్చునింతకొవ్వెటుఁగుతోడఁ

గొమరుమే నొప్ప సారెకుఁ గొప్పు కదల

నేమిటికి నైనఁ దా మున్న యేగి యేగి

యెల్లపనులు నొనర్చె నిం పెసకమెసఁగ.

98

తే. పడఁతి సంభ్రమించుచు నిట్లుపనులు సేయఁ

బిటుఁడుఁ బొలిండ్లఁ గొప్పుఁ గంపించుచొప్పు

గనుఁగొనుచు నేర్చుకొనుగతిఁ గాంతు మదిని

బెల్లుశరముల వైచె దర్పించి మరుఁడు.

99

చ. అపు డతఁ డట్లు పేర్చుకుసుమాస్త్రనియుద్ధతి యాచలేక! “వె
ఱ్ఱిపనుచ! యెంత మాన్చిననెఱింగెడు దానపుగావు; నీకుఁదోఁ
టపనులకెంతదూర మకటా!” యనుచుం దనయు త్తరీయవ
స్త్రపుముని కొంగునం దుడిచెఁ దన్నికపోలపుఘర్త బిందువుల్.

చ. తుడిచినఁ బోక మన్తధుని దుర్జనతామహిమన్ బొరింబొరిం
బడఁతిమెఱుంగుచెక్కిళ్ళులఁబ ర్వెడుఘర్తముఁగాంచియంతనా
బడలిక చూడలే ¹కిడుమచాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగి తంచునె
క్కుడుతమకంబుతోడఁదల గ్రుచ్చికవుంగిటఁగూర్చెన త్తటిన్.

క. తదనంతరంబ మిక్కిలి
పొదిగొన్న చిగుళ్ల జొంపముల సొంపగుఘాఁ
బొదరింటికిఁ దార్చి సతిన్
మదనమహారాజ్యభోగమహిమం దేర్చెన్.

102

తే. అట్లు తేర్చుచు సతి నతఁ డపుడు పడక
కొఁగిట బిగించె బైపయిఁ గాముఁ డడర;
“నివి మిగులఁ గ్రొత్త లింటికి నేగవలదె”
యని ప్రియముఁ జెప్పి విడిపించుకొనియె సతియు.

103

క. విడిపించుకొని మఱుంగున
నిడినతనదుభూషణంబు లెల్లను బ్రేమన్
దొడిగి గృహంబున కల్లన
నడచెఁ బతిచరిత్ర భావనల మన మలరన్.

104

క. వసివాల్లు వాడి యప్పుడు
వసంతసమయంపు టెండవలనన్ నెఱివోఁ

గనుగందులు గందిన నవ

కుసుమలతికవోలె మిగులఁ గోమలి యొప్పెన్. 105

వ. ఇవ్విధంబునఁ బతియనుగ్రహంబు వడసి భాసిల్లుసుగాత్రి
గృహంబునకుఁ జనియె; నప్పు డప్పడంతిసఖులు ముఖవికా
సాదులవలనం దన్దనోరథసిద్ధి యెఱింగి నర్తాలాపంబుల వినో
దించు చుండిరి; తల్లియుం బ్రమోదంబునొందె; నంత
నాఁటినిశాసమయంబున నయ్యంబుజాక్షికిఁ దద్వయస్యలు
కౌతుకాతీతయంబున నెప్పటికం టె మిగుల నలంకరించి కేళికా
భవనంబున నున్న తల్పియునికడ కనిపి రప్పుడు. 106

సీ. గతिसంభ్రమంబునఁ గరము బెడంకుచు

నకనకల్ గుడుచునెన్నడుముసోబగుఁ

గుణుమాపువడిమంపుఁగోకలోఁ దొలఁకెడు

కంఠమాననితంబకాంతిసోంపు

బిగువుపయ్యెనలోనఁ బిక్కటిల్లుచుఁ జాలఁ

ద్రుళ్లుచన్నుల నొప్పుముళ్ళపేరుఁ

జెమటచిత్తడిఁ జట్టి యమరుకస్తురచుక్క

బొట్టుతోడి పసుపు¹బట్టె సిరియుఁ

తే. గునిసి సారెకు వడఁకెడు గొప్పకొప్పుఁ .

గలిగి యాకె త న్నొకటియుఁ జలుపనీక

²తోడఁ బలువులువాలుచుఁ దోటపనులు

నేయురూపు మదిన్ హత్తి పాయకునికి. 107

ఉ. అప్పటితద్విలేపనపటాభరణాదులవై భవోన్నతుల్

రెప్పలు విచ్చి చూడక చరింపయట్టిపరాకుచేతఁ దా

నెప్పటియట్లు యుండె నతఁ డింతి కడుం దడ వుండి యుండి
“నా, యొప్పుమి యేమి సంఘటి లె నొక్కొ!” యటంచు విషాద
మొందఁగన్.

108

తే. తొలు దొలుత నట్లు సాధ్యసాద్యతకరంబు
లగుచు మరుసుద్ది లేకుండ నెగయ మీఁటి
పెక్కునాళ్లు తద్వాసన ప్రిదులనీని
ఘనవిభూషాదు లపు డింపు గామి యగుదె!

109

వ. అది య ట్లుండె నాయింతి యంత.

110

ఆ. తిరిగి యరుగఁ జూచి “యరిగి యే నచట నె
వ్వాఁకివాన? నిచట నూరక పడి
యుండ దైవ మెద్ది యొనరించె నది యగుఁ
గాక!” యనుచుఁ దలుపుకడన యుండె.

111

ఉ. ఆలలితాంగి చాలఁ దడ వచ్చట నమ్మెయి నుండి సాహసో
ద్వేలత నంతఁ జేరి “కడుఁ ద్రిమ్మటచే శ్రమ మొందినారు గాఁ
బొలును! బోదునా? నిదురవోయెడరే?” యనికప్పురంపుఁదాం
బూలముతావి బుగ్గు రని ముంచుకొనం జెవిదండఁ బల్కినన్.

క. పై కొన్నపరాకున నతఁ
“డేకోర్కిని వచ్చి?” తనియె నింతియు వగతో
“లోకమువారలు పతికడ
కేకోర్కిని వత్తు?” రనుచు నెంతయు సొలసెన్.

113

వ. పదంఁడి తాలిమి యవలంబించి.

114

క. “ఓనాయక యితరంబులు
పోని మూపాటి యైన బుద్ధి గలిగి నా
కళా—13

మానసములోని కోర్కెల

పూనిక యడిగితిరి లోకపూజిత నైతిన్. 115

మ. అకటా! యే మని దూఱుదాన మిము నాథా! వేగుజా
మయ్యెఁ బొందికగాఁ బాపము లొత్త రమ్మనుట గానీ
“యొంటి యేమో కదా, నికటక్షోణికి నేగుదెమ్మనుట గానీ
కొంతనెయ్యంపుఁ బూ,నికతోఁ గన్నులు విచ్చి చూచుటయె
కానీ లేద యొక్కింతయున్. 116

ఉ. నేఁ డలతోఁటలో నపుడు నిబ్బరమైన మదీయభాగ్యపుం
బోఁడిమి యేమిపాకమునఁ బొందెనొ? మీకృప యట్లు
గాంచి పె,న్వాఁడిఁ దనర్చు నాచనపునన్ మిము నిమ్మైయి
నంటిఁ గాని యే,నాఁడును బుణ్యాసాధిష్టికి గుణం బిది గామి
యెఱుంగుదున్ మదిన్. 117

వ. అని పలికి యంతరంగంబున నంతకంతకుఁ బ్రబటకంతుసంతా
పంబున వంతనొందుచుఁ గొంత చింతించి. 118

క. రా“ యైనఁ గొంతమేల్ నా
గాయణ మీమనసుకంటె! రహి నిక నెపుడున్
మీయంతఁ దడవెదరె?” యని
యాయంగన యతనిపాద మల్లనఁ బట్టెన్. 119

ఉ. పట్టి యొకింత యొత్తుచును పాన్పుకడన్ వెను గూపచుండి
హొం,బట్టున నొప్పునూరువుల పై నిడి యొత్తి తదంస్రి
యంతఁ జ,నక్కుట్టుపయిన్ భుజింపుచును గన్నులు చేరుచు
కొంచుఁ జెక్కిటన్, గట్టిగ నద్దుకొంచుఁ దన గాటపు
గూరిమిఁ చెల్పె మిక్కిలిన్. 120

వ. అంత. 121

క. ఎందుఁ బరా కుడుగమికిఁ
సందియ మందుచు “నిదేమి చందమొకో !” యం
చుం దనడెందము గొందల
మందఁగ నిందుముఖి యతని నల్లన పలికెన్. 122

ఉ. “చిత్తము వేటొకర్తునయిఁ జేర్చి మరల్పఁగ నేరకేమొ మీ
రత్తరళాక్షిఁ దెచ్చుకొనుఁ డాయక నావశ మైనఁ బంపుఁ డే
దెత్తు నవశ్యమున్ మఱియు దేశరకుం బలె నవ్వధూకిం
దొత్తగుచుంబనుల్ సలుపుదున్ నిజమాడెద దైవసాక్షిగన్.

క. తుదఁ జిక్కులేల ? మీమది
కొద దీఱినఁ జాలు ! నమ్మకొనవలసిన న
చ్చెద నమ్మకొనుఁడు న న్నో
హృదయేశ్వర ! యేమిచింత యిది ? దెల్పఁదగున్.” 124

వ. అని యిట్లు పలుకుచుం బాదసంవాహనసేవలు సలుపుచుండ.

చ. అది యొకయింతు కైన నరయంగ నెఱుంగఁడ యాతఁ
డత్తటిఁ, మదిఁ గడు నాటియున్న ప్రథమంపుఁదదాకృతి
యొప్పిదంబు లా, చెదరినవన్నెయాపనులు సేయుఘనత్వర
యావినీతి యా, పదిలపుఁ ప్రేమ యారతులభంగులుఁ జాల
విరాళి గొల్పఁగన్. 126

క. ఆసతియును దత్పదయుగ
లీసంవాహనము విసువు లేక సలుపుచున్
భాసురపాతివ్రత్యగు
తాసక్తిఁ దదన్య మెన్న కన్నిశ గడపెన్. 127

తే. అంతః దోలునాఁకియట్ల యత్యాదరమునఁ
బోయి పూఁదోటఁ బను లెల్లఁ జేయుచుఁ బతి
మన్ననలు గాంచి యెంచె “దన్న తికి నట్టి
సొంపులే కాని భూషణా లింపు గామి.” 128

ఆ. ఎంచి దినము నట్ల యేఁగి యాతోటలో
నట్లు పనులు సేసి ప్రాణవిభుని
నట్ల యిష్టరతుల నలరించె దద్విధం
బంత నంతయును దదంబ యెఱిగె. 129

వ. ఎఱిగి కూతుతో నేకతంబున నున్న వేళ నిట్లనియె. 130

ఉ. “అమ్మ సరస్వతీ వరమహాత్మ్యమునకా జనియించి తీవు నా
కిమ్ముగ సర్వధర్మములు నీవ యెఱుంగుదు; ‘వంశ మెల్లఁ బూ
తమ్మగు నీదుచర్య’ నని ధాతపడంతియె యానతిచ్చె స్వ
ష్ణమ్మున వచ్చి తావకగుణంబులు చూచినయట్ల గట్టిగన్. 131

క. పెనిమిటి దేశాంతరి యై
చనినకా ‘భవదీయమైనసంతతి నాము
ప్పుక కయ్యెడు’ ననుచును ద
జ్జననంబున కెదురుచూతు సతతము నాత్మన్. 132

సీ. ఆయాశ విఫల మై పోయెనో యనియెడు
బుద్ధిని జేసి యోపుత్తి యేను
నీవతి నిట మున్ను నిన్నుఁ జేపట్టక
యుండుకాలంబున నోర్వలేక
విసివి యే మాడిన విని సహింపక నీవు
నన్నుఁ గోపించుచందంబు దలఁచ

¹నిలఁ బతివ్రతలలో నీలువు గలయట్టి
తల్లవి కొద వొకింతయును లేదు

తే. చిన్ననాఁడును బ్రియు నొకచిన్నమంత
మాట యాడిన విని తాపమగ్న వగుదు
తద్గుణము లెవ్వ రేపాటి తడవిన విని
యలరు దొండొరు బటటి నెచ్చెలులు నగఁగ.

133

సీ. మఱచి తప్పియు ²నవ్యమహిమ విమర్శింపఁ
జూడవు వినవన్యు సొబగు వేడ్కఁ
బతిభక్తి యెందుఁ గీడ్పడ నీవు వేడుదు
తత్పుష్టి యేదైవతంబుఁ గనిన
నధిపుఁడు హర్షింప హర్షింతు చింతింపఁ
జింతింతు చిక్కినఁ జిక్కు దెపుడు
గడుఁ జన విచ్చిన గర్వింప వీక యుం
డిన భేద మొందవు డెందమునను

ఆ. నిందు కడవరీతి నుండు దెపుడును గం
భీరతకుఁ గలంక చేరనీక
పతివ్రతాసవేశఁ దాఱించుకొనవు నె
మైన గరగరికలు మెఱుఁగుఁబోడి.

134

క. రాతిరిపగళ్లు దృఢనే
వాతాత్పర్యమున నున్న వార ల టుండక
నీతోడ మాటలాడుం
బాతివ్రత్యమునఁగాదె భారతి కృపతోన్.

135

1. జరమపతివ్రత వరిదియీలువుగలతల్లి. 2. నన్యుమహిమ విమర్శించి, చూ.

క. ఓశల్లి ! కొదవ యొక్కటి

నాతలపునఁ దోచినది వినన్ వలయు గుణా

నీవుతుండు గానిసుతుఁడు ప్ర

సూతుండగు నట యకాలసురతక్రియల్.

136

ఉ. నాటికి నెట్టిదై వఘటనంబుననో నిను నొల్ల కెంతయున్

గాటపుగోపమున్ బెనుపఁగాఁ దనునెచ్చెయి నంజిఁ గాక పూఁ

దోటకు జీతగాండ్రు మనతొల్లిటివారలు లేరె నీవిభుం

డేటికిఁ బోవఁగావలయు ? నీ వటు పోవఁగ నేల కూతురా?

క. ధవళాక్షీ ! వయసునఁ బి

న్నవు గాని వివేకగుణమునన్ మిక్కిలి పె

ద్దవు నీకుం దెలియని య

ట్టివిధినిషేధము లెక్కడివి తలపోయన్ ?”

138

వ. అని పలికిన మొలకనగవు మొగంబున నిగురొత్తఁ దల్లిం

జూచి సుగాత్రి యిట్లనియె.

139

చ. “వరునకు నెద్ది యిం పది సువర్తన గాఁగఁ దదప్రియం బస

చ్చరితము గాఁగ నెన్నుదు నిస్వర్గము నా కిది మానరాద

యీ, శ్వరుఁడును వేదమున్ గురుఁడు సర్వము భర్తయ యే

దదాజ్ఞ సుస్థిరమతిఁ జేయుచున్ విధినిషేధము లెవ్వయుఁ

గైకొనన్ మదిన్.

140

క. విను మెయ్యదియు నిషిద్ధం

బని విడుచుట లేదు ; విహిత మని చేయుట లే

దనుమానింపక యెద్దియుఁ

బెనిమిది యొల్లనిది విడుతుఁ బ్రియ మొనరింతున్.”

141

సీ. అని తల్లితోడ నిట్లాయితీ పలుకఁ ద
 త్పతిభక్తిమహిమ కెంతయును మెచ్చి
 వాణి ప్రత్యక్ష మై వాత్సల్యమున మిక్కి
 లిని గారవించి తజననిఁ జూచి
 “యీసాధ్వివర్తన కిట్టట్టు వంకలు
 దిద్దఁ జూడకుము సుస్థిరత నొప్పు
 పతిభక్తిచే నిజసాహంబ కాదు నీ
 యుభయవంశముల పాపోత్కరములు

తే. నెఱయ నిర్ధూతములుగ నీనెలఁత చేసె
 నిదియ కాచింక నిమ్మిఁద నీసతికథ
 వెలయు మత్స్య క్రితికరముఁ బవిత్రము నయి
 నేన వెలయించుదాన” నం చానతిచ్చె.

142

క. అని యిట్లు చదివి పుస్తక
 మును గట్టెన్ వటువు విప్రపుంగవుఁడు ననున్
 గనుఁగొని “యిదిగో నయ్యా
 యనఘము వారలచరిత్ర” మని యిట్లనియెన్.

143

వ. “ఆసుగాత్రీ శాశీనులయందు నరవిందభవునికాంత కెంత
 దయయో యెటుంగము ; నాకు నద్దేవియ కలలోన వచ్చి
 “యీపుస్తకంబు నిత్యంబును బ్రాతఃకాలంబున జదువుకొను”
 మని యిచ్చె. మఱియు నివ్వీటం జదువ వ్రాయ నేర్చినవారి
 కెల్ల నారాత్రి యంద యట్ల యిచ్చినది ; యందఱు నిది
 యొండొరులతోడఁ జెప్పుకొని వెఱఁగుపడిరి. నిన్న నే నా
 పుణ్యదంపతుల సందర్శనంబుకొఱకుఁ దత్కుసుమోద్యానం
 బున కేగి వారలచేతం బ్రత్యుత్థానాసనార్ఘ్యపాద్యాదివిధుల

నుపచరితుడ నగుచు నచ్చట నీపుస్తకంబు మఱచి వచ్చి
 నేడు రేపకడఁ జదువంబోయి తలంచుకొని యది తెచ్చు
 టకుం బంపిన నిట్టి ఘోరంపువార్త వచ్చె” నని వెండియు
 నయ్యుత్తముల హ్రావపాతంబునకుఁ బెక్కులాగుల పగచె.
 నేను నా యధ్యాపకుని వీడుకొని యప్పటికి నప్పురంబు
 తత్ప్రసంగాకులం బగుట యరసి నావిద్య యొరసి చూచుట
 కిది సమయంబు గావని నాగలోకంబున కరిగి యంతఁ గొంత
 కాలంబునకు సంగీతవిద్య సవిశేషంబుగా నభ్యసించు వేడ్క
 పుట్టిన నారవమహామునిం గొలిచి తిరుగ దొరఁకొంటి.” నని
 చెప్పి మణికంధరుం డో కలభాషిణి! యట్లు శాలీనునిదిత్తంబు
 జానపదత్వముగ్ధత్వదోషంబునం జేసి మున్నత్యంతాపూర్వ
 వస్త్రభూషణాద్యాడంబరంబునం దలంకి తదలంకృతఁజేసి
 రూపంబునకు నెఱయం గొలువకుండుటయు వెనుకఁ దోట
 పనుల నాకులితం బైన యత్తన్నివిచ్చిత్తి విలసితాకారంబున
 హత్తి యితరంబు నెఱుంగమియు భవదీయవృత్తంబునకు
 దృష్టాంతంబు” లని పలికి సుముఖాసత్తిం జూచి. 144

తే. “నీకులస్థానవార్త గణించి చూడ
 నాసుగాత్రిచరిత్రంబు నంతవట్టు
 నీ వెఱుంగ కున్నియె?” ట్లన్న “నేల యెఱుంగ
 నాసుగాత్రిన యే” నని యాకె నగియె. 145

క. అమాటకు వారందఱు
 నెమ్మనములఁ జోద్యమంది” నీ వా సతి వే
 నెమ్మెయిఁ బ్రతికితి వేమిక
 తమ్మన నిమ్మాలుపేరు దాల్చితి?” వనుడున్. 146

సీ. “శతతాళ దఘ్నుసంజ్ఞిత మైన యట్టివె
 న్నడువున నే నట్టు పడియెడు తటి
 మత్పతిపాదపద్మము లాత్త లోనఁ ది
 రంబుగా నిడి తదన్యం బెఱుఁగక
 మునుఁగుచో నడుమఁ గోల్తొసలి మ్రొంగె నది మ్రొం
 గినవెన్కనటిగించుకొనఁగలేక
 మఱునాఁడు త త్తీరమహిఁ బడి పొరలుచు
 వెడలఁ గ్రాసినది యవ్వేళయందు

తే. నచట నున్న వా రిది చెప్పి రంత నేను
 నెల్లజనులును వెఱఁ గంద నింటి కేగి
 వాణికిని మ్రొక్కుకొనుచుంటి వదల కెపుడు
 పతిఁ దిరుగఁ గూర్ప నింక సీభార మనుచు.

147

సీ. దేవి నాలీలఁ బ్రార్థించుచుండఁగ వచ్చె
 నరలు నా కప్పుడె నాథునేవ
 యొక్కడి దీవాణి యెటుచేసె నట్లు గా
 నిమ్మది యని విరాగమ్ము పొడమ
 వేదాంతశాస్త్రకోవిదులఁగోష్ఠిని గొంత
 యోగశాస్త్రజ్ఞులయొద్దఁ గొంత
 ప్రొద్దుపుచ్చుచు యోగములకు నంగము లైన
 యాసనాదులకు సమర్థమైన

తే. ప్రాయ ముడివోవుటకు వెతపడుచు నుంటి
 నా కపుడు సుముఖాస త్తినామ మొదవె
 సుముఖు లన శాస్త్రవిదులు నిత్యముచు దత్స
 మీపక్ష త్తన గలిగి యే మెలఁగు చునికి.

148

తే. అట్టివేరఁ బ్రసిద్ధ నై యంతలోనఁ
దల్లితగు లూడఁ దీర్థయాత్రగ ధరిత్రిం
గుష్టరుచుఁ దుద నిద్దేవిగుణములు విని
యిచటు చేరితిఁ గడమ మీ రెఱిగినదియ.

149

క. అమ్మాడ్కిని బాతివ్ర
త్యమ్మున నుతి గనియు నిట్టివశ నొందితి నే
గ్రమ్మఱి బ్రదికి యొకింతయు
నమ్మడుగునఁ గాంతుఁ డేమియయ్యెనొ యెఱుగన్.” 150

మ. అనుకున్ “గ్రాహము మ్రింగియుండ మఱునాఁ డాచీల
నక్లిష్టమూ, ర్తిని రా నేర్చిన నీయసంకుచితపాతివ్రత్య
మోఁము త్తమాం, గన ! సీనాథునిఁ బ్రోవకున్నె పెఱశంకల్
మాను ప్రాపించె దా, తనిపొందుం దుద నాతఁ డే నని
మఱి స్తంభుండు సూపెం దనున్. 151

సీ. చూపి యే బ్రదికిననొ పెల్లఁ యను వట్లు
నీమాటఁ గడు నల్లి యేమికర
వశతనో యాయల్కువడి యాచలేక పే
గోదతిఁ జని నీట నుఱికితే గద
యావెన్క నొక్కించు కంతనేపునకు జ
ల స్తంభవిద్యావిలాసగుప్తు
నొకసిద్ధ నింటిలో నున్న ట్ల యున్నమ
హత్తుఁ డేబొడధూతాంధకారఁ

తే. జేరితిని జేరి యటమున్న దూరపాత
సంభవం బైనయప్పరిశ్రాంతిచేతఁ

బ్రక్క లెగయంగ రోజుచు నొక్కక్షణము
నిలిచి కనుగొంటిని సమాధినిష్ఠు నతని.

152.

తే. అంతః గనువిచ్చి చూచె న న్నాతః డేను
బ్రణతి చేసితిఁ జేసి ¹తత్ప²శ్చసరణి
వెంబడిని జెప్పితిని నాదువృత్త మతఁడు
నింతకోపివే యనుచు నొక్కంత నన్వి.

153.

క. ఇది మిక్కిలి యేకాంతపుఁ
బద పని యిట్లున్నవాడఁ బరుల నునుఁగ గూ
డదఁ ట్టణము నిందు నని మ
ద్వదనము దేస యంతఁ జూచి దాక్షిణ్యమునన్.

154.

సీ. నాఁడెల్లఁ దనయొద్ద నను నుంచుకొని నాదు
గురుభక్తి తెఱఁగుఁ గన్గొనుచు నలరి
నాకు వయః స్తంభనపుమణి యొకటియుఁ
దా నెక్కుసింగంపుఁడ త్తడియును
దద్వశీకరణౌషధజ్ఞానమును వాద
విద్యయు నివాలు వేడ్క నిచ్చి
పొమ్మని యనిపినప్పుడు గాదె యీపట్టె
మెవ్వరి ప్రేయంగ నెత్తఁబడును

తే. వారిఁ ²జంపును దుద నను వాక్యమునకుఁ
గడు నలరి మ్రొక్కి యతనియాకర్షణమున
నటకు మును వచ్చినట్టిసింహంబు నెక్కి
మడమ యొక్కింత దాకించుమాత్రలోన.

155.

శా. గంభీరప్రాదముఁ వడఁ వెడలి యాకాశంబునం బొలునా
కుంభిద్వేషిని మెచ్చి యెన్నిగల వీక్షోణి విచిత్రంబు లా
శుంభద్వస్తువు లెల్లఁజూతు నని పోచుఁ వేడ్కనుంటి వయః
స్తంభంబుఁ మణిచేతఁ గాంచుటమణి స్తంభుండునానొప్పుచున్.

ఆ. అతివ నాదుగురువు లంగీకరించిన
యట్టిది యని మిగుల నాదరమున
నేను నాఁడు మొదలు గా నిట్టిసిద్ధవే
షమున వలయుచోట్లు సంచరింతు.

157

క. ఆవేడ్కలతమి నెప్పుడు
నీవిధ మేదలఁప నంత నీవు నెఱుఁగు చి
చ్చో వచ్చియున్న తెఱఁగులు”
నావుడు నవ్వారిజాక్షి నగి యిట్లనియెన్.

158

ప్రగర్.—

ఆశాలీనుండ వీవే యగుట గలిగెనా
యల్లనాఁ డంత క్రోధా
వేశం బేతేర నీ వేవికటపుఁబలుకు
వింటి నాచేతఁ గర్ణా
భ్యాశంబుం జేరి చెప్పఁ బ్రథమమున వయః
ప్రస్తుతుల్ నేసి గూఢం
బై శోభిల్లంగ నీ వే మని పలికితి మా
కానతి వ్యంతవట్టున్.

159

సీ. అని కలభాషిణిఁ గనుఁగొని నీ విటు
రమ్ము నీ కారహస్యమ్ము మునుపు
చెప్పి తార్కాణగాఁ జెప్పింపఁ దగు మఱి

యాయనచే నని యప్పడంతి
చెవిలోనఁ జెప్పంగఁ జేరి 'యోహో యది
గా దుపాయ' మతండు గట్టిగాఁగ
దూరశ్రవణశక్తిఁ దోడ్తోన వినియెడు
నటుగాక వ్రాసి నీ కది తెలిపెద

తే. ననిన దూరవృష్టిని 'గను నదియుఁ గూడ
దనుచు మణికంధరునిఁ జూచి వినుము నీవు
మును పతనిచేతఁ జెప్పించు కొను తదర్థ
మంత నేఁ జెప్పెదను గాని" యనుడు నతఁడు. 160

వ. అమృత స్తంభుని నేకాంతంబునకుం దోడ్కొని పోయి యతని
చేతఁ దొల్లిటి తత్కృపకారణంబును నట మునుపటిరహస్య
వాక్యంబులును జెప్పించుకొని వచ్చి సుముఖాసత్తిం జూచి
యింక నీ వేమని చెప్పెదో చెప్పు మనుటయు నవ్వనితామణి
యిట్లని చెప్పె; నట్లు శాశ్వతంబు మడుపునం బడుటకు
మునుపు నాతో నేకాంతంబున నుండి ప్రసంగవశంబున. 161

క. "అమృతము నేవించితి వో ?
రమణీ యే మైన సిద్ధరస మబ్బెనో ? నీ
కొమరుంబ్రాయము మిక్కిలి
కొమరొందెడు 'మిగులఁ గ్రొత్తగ్రొత్తగ నెలమిన్. 162

క. మగవానికంటె మునుపుగ
మగువ కెడలుఁ బ్రాయ మండ్రు; మానవతీ ! నీ
జిగిబిగువు లంతకంతకు
మిగులఁగఁ బొలు పొందుటకు నిమిత్తము చెప్పుమా." 163.

- శ. అని యడిగిన నే “నెయ్యది
యు నిమిత్తం బెఱుగ”ననుడు “నూరక యిట్లం
టిని గాని యేన చెప్పెద
నిను” మని మొగము చెవి జేర్చి విభుఁ డిట్లనియెన్. 164
- చ. “అనిశము నీదుయావనశుభాకృతిఁ గొఁగిటఁ జేర్చువేడుకన్
దనియమిఁ జేసి వేడితిని దక్కక నీకును గర్భ మెన్నఁడున్
జనితము కాక యుండ నలశారదఁ బూజ యొనర్చువేళ; వా
రనికృప ‘నట్ల యిచ్చితి వరం’బని యాయమ వల్కె నత్తఱిన్.
- శ. దానన సుమ్మీ నీనె
మీనన్ సౌందర్యగుణసమ్పత్తి దలెర్పం
గా నవయావన మెప్పుడఁ
గానఁబడుట” యనుడు నేను గడు వెఱుగొందన్. 166
- తే. “నాదుసంగంబునన నీకు నందనుండు
గలుగువర మిచ్చె నాకు నన్నలువసతియ
నేను వేడిన నొక్కనాఁ; డిదియు నదియు
నొనరు టెట్లకొ?” యంబి నయ్యనఘతోడ. 167
- శ. నావుడు “నాయిష్టమునకు
నీవు విరుద్ధముగ వరము నిట్లడిగితె య
ద్దేవి”నని దుర్దమక్రొ
ధావిలమతిఁ జని యతండు హ్రదమున నుఱికెన్.” 168
- శ. అని చెప్పుటయు మణిస్తం
భునిమాటయు నదియు నై క్యమున శోభిల్లన్
విని మణికంధరుఁ “ఛోమా
నిని! సందియపడకు మితఁడ నీవిభుఁ” డనియెన్. 169

సీ. ఆవధూటియును సవ్యఃకందశత్రుపా
 లంకృతం బగుదృగ్విలాస మమరఁ
 బతిఁ జూచి సంతోషభయభక్తివినయంబు
 లుదయింపఁ దగురీతి నుపచరించి
 “యిందాఁక నెఱుంగ కే నేమియంతినొ మిమ్ము !”
 ననుచుఁ గన్నీళ్లు కా నడఁచుకొనుచు
 “నడపుల మాటల నగవుల మీయందఁ
 దొంటికై పడి కొంత దోచుచున్న

తే. ‘వసుధ మానిసిఁ బోలు మానుసులు లేరె ?’
 యనుచు నుండుదు భాగ్య మట్లునికె జేసి ;
 యిప్పు డీయన్న చే ఫలియించె నదియు
 “సజ్జనులగోష్ఠి యిహారసాధనంబు ?”

170

క. అని మణికంధరుఁ గనుఁగొని
 విను చుండుదు మునుపు నిన్ను వేమఱు నిచ్చో
 టన దూరశ్రవణబలం
 బున నీయన నీదుగానమున్ విని పొగడన్.

171

శా. గంధర్వుండవు జాతి యెంచఁగ; శుభాకారంబు చంద్రత్రపా
 సంధానక్షమ; మద్వితీయుడ వికృత సంగీతసాహిత్యధౌ
 తంధర్యం బరయం; వహస్వి; వసురప్రద్యేషిభక్తుండవున్,
 బంధం బొక్కటి గల్గె శాప మనఁగా నాయన్న నీకుందుడన్.”

తే. అనినఁ దచ్చాపగతి కాత్తయందు వగవు
 తనరఁ గలభాషిణి మణికంధరుని జూచి;
 “మును కళాపూర్ణకథ నీవు వినవె ? ధనదు
 పట్టిచే నంత య ట్టెల పట్టువడితి ?”

173

చ. అన నతఁ “డెందు నే నెఱిగినట్టిది గాదది ; నీకు నెచ్చటన్
 వినఁబడి యున్నినో యది వివేకము నేయఁగ లేక పల్కె”ది
 ట్లనుడుమదిందలంచుకొని “యానవు; నీవెడ గాఁగఁబోయియుం
 టి నిజము తత్ప్రసంగము ఘటిల్లనయ” యని పల్కియ త్తటిన్.

సీ. నారదు ప్రథమసంసర్శనం బైనట్టి
 నాఁడు తత్కథకుఁ బ్రశ్నప్రసంగ
 మేతెంచినవిధంబు నాతఁస్వీయు నపూ
 ర్వం బిది యని యద్భుతంబు నొంది
 భూతభవద్భావిభువనవస్తువు లెల్ల
 నిజయోగదృష్టిచే నెమకి కాంచి
 ‘తన కది చెప్పరా’ దని పల్కుటయుఁ జెప్ప
 రాకయుండుటయుఁ గారణము గాఁగ

తే. నతఁడు దెల్పిన బహుసంసదాదిఫలము
 దాను వినినంతవ ట్టొకింతయును వినక
 పూస గ్రుచ్చినరీతి నాపువ్వఁబోడి
 చెప్పినది విని వార లచ్చెరువు నొంగ.

175

వ. అప్పుడు.

176

క. మలయాళపు బ్రాహ్మణుఁ డొక
 డలఘువ్రతనామధేయుఁ డచటికి సంస
 త్కలనాకాముఁడు జపవిధి
 తలఁపున నేతెంచి వినియె దత్కథవిధమున్.

177

సీ. విని “యాకళాపూర్ణుఁ డన నెఱ్ఱిఘనుఁడొ ? త
 త్కథయంతయును వినఁగలుగు తెపుడొ ?
 సంపదర్థంబుగ జపము చేసిన నయ్య
 పూర్వపుంగథ వినుపుణ్య మబ్బ

దసి వినునట్టిభాగ్యంబు సాధించినఁ
దన్తహత్వంబుచేతను సమస్త
భోగవైభవమాత్రములు గాక దీర్ఘాయు
వును బుత్రపౌత్రాదిఘనవిభవము

తే. గలుగునట! కడు మంచిమార్గంబు దొరకె;
దశ్మథాశ్రవణార్థ మీతల్లి నేఁ బ్ర
సన్నఁ గావెంతు” ననుచుఁ దాఁజలుపఁ దొడఁగె
నుహిత మగుభువనేశ్వరీమంత్రజపము.

178

క. మనమునఁ గలభాషిణియున్
దనశాపముఁ దలఁచుకొని “వృథాహతి నెచ్చోఁ
జనఁబడునో తడసిన” నం
చుచు సిద్ధుని నతనివాలుఁ జూచి ఘనధృతిన్.

179

క. “ఏల యింకఁ దడయ? నీబలు
వాలు నియమమునకుఁ ద్రిదివవారాంగనయా
భీలపుశాపమునకు నను
కూలంబుగ నడచి చేర్చుకొను రాజ్యంబున్.”

180

సీ. అన మణిస్తంభుఁ డాయకఁ జూచి “యాసుము
ఖాసత్తి యో హరిణాక్షి! తొలుత
నేను నీపైఁ గత్తియై తిన నిన్ను ప్రే
యక యుండ నీజగదంబమీది
యాన వెట్టదె? యటుగాన నే వెఱుతు నీ
పయిఁ దెగ; మునుపటిపాళ్లె చాలు”
నని మణికంధరుఁ గనుఁగొని “నాదువా
లొసఁగెదఁ; గొని యీపయోర్ముహూక్షి

ఆ. చెప్పినట్లు చేసి చేకొను మత్యంత

పిపుల మైనరాజ్యవిభవలక్ష్మీ”

ననుచుఁ బలికె నతని వనితయు “నోమచే

కంధర! యిది మంచికార్య” మనియె.

181

వ. అని యతనితోడ వెండియు నిట్లను, “నలకూబరశాపాను
భవంబునకుఁ గాచుకొనియున్నవానికి ఏదుష్కర్తంబున
సాధించినరాజ్య వైభవం బేమికిర్తి సుకృతంబులకు సాధకం
బయ్యెడు నని చింతింపవల; దనివార్యం బైనశాపానుభవంబు
షరోపకారంబున కెక్కింప నుద్యోగించి తనయంతన చేరి
యత్యంత ప్రార్థనంబు చేయుచున్న యిన్నెలంతచేత మహా
దేవికి సంతర్పణము సేయుట దుష్కర్తం బనరాదు; కావున
నిష్పడంతి చెప్పినచొప్పున నడపు” మని యత్తెఱంగున
మఱియుఁ బెక్కుప్రకారంబుల నొడంబఱచిన నెట్టకేలకు
నాదయాళుం డియ్యకొని నియమపూర్వకంబుగా నవ్విధికిఁ
గడంగెఁ; గలభాషిణియు మణిస్తంభునకుఁ దదంగనకుం
బ్రణామంబుచేసి కన్నీళ్లు గ్రుక్కుకొనుచు నిక్కలంకపాటు
తక్కినభయంబునకుఁ గాదుసుండు; మిమ్ము నెప్పుడు గురుభావన
నారాధించుచుండ లేమికిం గాని! యనుటయు సుముఖాసత్తి
యోయమ్మ మన నెమ్మనంబులకూర్చి యింతటన పోయెనే?
మీఁదట నైన నీపతియు నీవు నీకోరినట్లు మమ్ము గురుభావన
బున నడపుకొనియెద రనినఁ, గలభాషిణి పునఃపునః ప్రణా
మంబు లొచరించి ముకుళితకరకమల యగుచు నిట్లనియె.

శా. “పూతం బయ్యె మదీయకర్ణయుగ మోపుణ్యాంపుటిల్లాల! నీ
పాతివ్రత్యముచందమున్ విన మదిన్ భావింపఁగా నెట్టిదు

రీతిప్రక్రియవారి కైన గృహతో నీ విచ్చినం గల్లుచ
తాప్రిప్రత్యము నాకు మీద నయినం బ్రాపించ దీనింపవే.”

క. నావుడు “బరమపతివ్రత

వై వెలయుము కాజ్యవై భవానుభవం బెం

తే వర్తిల్లగ నలరుచు

బ్రోవుడు మముబోంట్ల సీవిభుండెను నీవున్.

184

*

...

...

...

...

ఉ. ‘అట్టిటు చంచలించకు దృఢాత్మత నుండు మటుంచు నిప్పు డే
మిట్టివి నీకుఁ దెల్పునవి యెయ్యవి! పెండ్లికిఁ బోవునట్లు క
న్పట్టుచు నున్నదాన వతిభవ్యవికాసము నుబ్బుఁ జూడ ని
గ్మగ నెన్న దేవతవుగాక సరాంగనవే మృగేక్షణా!” 185

చ. అని తనుఁ బల్కునజలరుషాక్షిని వీడ్కొని సిద్ధునక్రమున్
గనుగొని “నన్ను నంపితిరి ఖడ్గము నిచ్చెదరే?” యటంచునా
తనిబలుక త్తిఁ బుచ్చుకొని తా మణికంధరుచేతి కిచ్చియో
గ్యనియమ గంధమాల్యవతి యై కలభాషిణి నిర్విశంకతన్.

క. తగ నాశక్తికి నభిముఖ

యగుచుం బద్ధాసనస్థ యై కూర్చుండెన్

మొగ మెంతయు వికసింపఁగ

బిగి వడలక పొడలు మది గభీరత మెఱయన్.

187

ఉ. కాంత యనంతరంబ మణికంధరుఁ గన్గొని “నీ వికన్ విని
శ్చింతత దేవి కర్పణము నేయుము కొంకక దద్దరిల్ల కొ
క్కింతయు శంక లేక మెఱయింపుము చూచెద నుద్దతద్విష
త్సంతతికంత ఖండనవిచక్షణదక్షిణబాహుశౌర్యమున్. 188

* అని ఘటియు. 1. నంపెదరె.

క. సమరంబున నెదిరించిన

సమదాహితవీరవరులఁ జక్కఁడఁచుట నై

జము నీకు నిట్టియొడలన్

బ్రమయక చే మఱవ కునికి పటుశౌర్య మగున్.” 189

క. అని తెలిపెడికలభాషిణి

మనసు తెలివి కరుదుఁడుచు మణికంధరుఁ డే

మని చెప్ప ? నెట్టకేలకుఁ

దనమది నూల్కొల్పి నడపె దద్వచనంబున్. 190

వ. అప్పుడు మృగేంద్రవాహన యతని నుద్దేశించి “యోమణి

కంధర ! నీవు దయాకులత్వంబునం జేసి యాబలిఃసమర్పణ

విధానం బొకించుక పిలంబనంబునం జేసితివి; కావున జన్తాం

తరమాత్రవ్యవథానంబున సద్యోయావనుండ వగుచు

మహారాజ్యవైభవంబు ననుభవించెడు; కలభాషిణియుఁ బ్రాణ

భయంబు లెశంబును లేక మత్ప్రిణతాత్పర్యదైర్యాది

గుణంబులచేత నన్ను మిక్కిలి మెప్పించెం గావున మామక

ప్రసాదవిశేషంబునం జేసి యిపుడు పునస్సహితమస్తకయు, నిజ

పురీవర్తినియు నై తనబంధుమిత్రాదుల నలరించు”నని యాన

తిచ్చె; నచ్చెలువయు నట్లు బ్రతికి కను విచ్చి నలుదిక్కులు

పరికించి యప్పుడు తా నున్నయది ద్వారకానగరవేశవాటీ

భూషణాయమానస్వభవనారామభూమి యై యుండుటకు

వెఱఁగందుచు “నిది యంతయు మృగేంద్రవాహనామహాశక్తి

కృపావిలసనంబు కాబోలు!” నని యద్దేవిం గొనియాడి

తన గమనాగమనప్రకారంబు సఖీప్రముఖినిఖిల జనంబులకు

వినిపించి ఘనతరాద్భుతానందంబులు గావించుచునుండె; నిట

మణికంధరాదులు నన్వరవర్ణి నీశరీరఖండంబు లదృశ్యంబు

లగుటకు వెఱుగండి యయ్యాదిమశక్తిసూక్తిమహిమ
పలుదెఱంగులంబ్ర శంసించి; రంత మణికంధరుండు మృగేంద్ర
వాహనకు దండప్రణామంబు గావించి సుముఖాసత్తి మణి
స్తంభులఁ దగువిధంబున వీడ్కొని శాపానుభవకాలంబుఁ
బ్రతీక్షించుచుఁ గృష్ణదత్తం బైన తన రత్నమాలిక యచ్చట
జపపరుం డై యున్న యలఘుచ్రతునకుఁ గృష్ణార్పణబుద్ధిని
సమర్పించి విపంచి యద్దేవిగృహంబున నొక్క వలభివిశేష
వివరంబున నన్యులకుం గానరాకుండ గుప్తంబు చేసి. 191

క. అమృతకంధరుఁ డంత ము
నమ్మునఁ బ్రేరేచుచున్న నలకూబరశా
పమ్మునఁ జనియెను శ్రీశై
లమ్మునకును భృగునిపాతలంపటమలీ యై.

192

సీ. తగసుముఖాసత్తి తనకు శుశ్రూష నే
యఁగ మణిస్తంభుండు నవ్వుగేంద్ర
వాహనాదేవినివాసంబునంద య
త్యంతజితేంద్రియత్వంబు మెఱసి
యష్టాంగయోగవిద్యాభ్యాసనప్రాప్తి
దనరె నజ్జలజనేత్రయునుఁ బిఱికి
వలసినపరిచర్య సలిపినతుదఁ దదా
జ్ఞనుదాను మునుపఱి తనదు యోగ

ఆ. వర్తనంబు ప్రేమ వదలక తత్పరి
శీలనంబు నెపుడు జేయు చుండె
దదనిశప్రయత్న తాత్పర్యమున నల
భావకాశుఁ డగుచు నతనుఁ డుడుగ.

193

- క. అంత మణి స్తంభుడెదన
యంతగిరణంబునందు నలరాగెడుదే
శాంతరవస్తువిశేషా
త్యంతదిన్యత్నా నిగంతయాత్రాశురైః డై. 194
- క. వరజవశాలిం దనకే
సరి నాకర్షించి యాత్మసతీయుం బానుం
బరమోత్సాహమునఁ గృతా
ధిరోహుఁ డైగగనమున యదృచ్ఛాగతులన్. 195
- క. అరుగుచు గనుంగొనియెను భీ
కరమకరతిమింగిలాదిఘనజలజాతూ
త్కరవిహారాభృశరౌద్రైః
నిరుషమఘమఘమరవానిద్రు సముద్రున్. 196
- వ. ఇన్నిధంబున నయ్యంబుధిం గనుంగొని తత్ప్రకారంబు కాతుక
కారణం బగుచు సొంపుమీఱుఁ దనవనిత కతం డిట్లనియె. 197
- ఉ. “శీకరబృంద మెంతయు నశీతమరీచి మరీచి జాలమై
త్రీకృతధాళధళ్య మయి తేజఃలకా నిజధర్మ మైనర
త్నాకర భావ మీజలధి యంబుజలోచన! చూచితే కడుం
బ్రాకట మై తనర్పఁ దనబాహ్యవిభాగమునందుఁజూ పెడున్.
ఉ. ఓలలితాంగి! చూడు కడు నొప్పెడు నీరము! నిండఁగాఁగదాఁ
గ్రోలి తిమిప్ర కాండము వెరోవివరంబున వెల్వరించును
ద్వేలపుటూర్ధ్వధార యలవేలుపు టేటిపయిం గుతూహల
శ్రీలమరకా సదీవిభుఁడు చిమ్మెడుచిమ్మన గ్రోవినీ రనన్. 199

తే. ఉగ్రతిమిశిరోంధ్రనిష్ఠూత మగుచు
నెగయుసలితాఘ మది యొడ్డు మిగుల నొప్పె
నబిపేరితికుండలితాంగభోగి
ధిస్సనం దనపడగయె తైనొ యనంగ.

200

ఉ. బౌర్వముపేర ఘోరవిరహానల మెంతయు నంతరంబునకొ
బర్వదరంగబాహువులుబారలుచాచుచు నీపయోధి యో
పర్వసుధాంశుబింబముఖి ! భాసిలెడుం గడు నుల్లసద్రసా
ఖర్వసుపర్వసింధువును గొగిట జేర్పగడంగు కై వడిన్. 201

మ. వికచాబ్జానన ! యీపయోధి శశియావిర్భావకాలంబునకొ
సకలదీప్తిపవతీగణంబు యుగపత్సంప్రాప్తనవోజ్యస్తిస
న్త కరీభంగపయోధరత్వమునఁ గన్పట్టకొ రసోజ్జ్వంభణా
ధికతం జేయుచునాచరింపఁ గడంగుకొ దివ్యాపగాక్షేపమున్.

చ. ఉదకముఁ గ్రోల వ్రేలెడుపయోదము పౌరుషకేళిసంభ్రమా
భ్యుదయగళద్రమాకబరిపోలిక నొప్పు దటిద్విలాసముల్
తదభివృతాంగకస్ఫురణలం దలపింపఁగ నీపయోధియొ
ప్పిదము శయించినట్టిమురభేదితెఱంగు వహించె జూచితే!

క. అని పలుకుతనదుపలుకుల
కును ముసిముసినగవుతోడఁ గోమలీ లజ్జా
వవతముఖి యయినఁ దద్విల
సనజ్ఞంభితకుసుమశరవశంపదుఁ డగుచున్.

204

తే. తనదుభావంబుఁ దెలుప నవ్వనిత “మీకు
వలసినవిధంబునం బ్రవర్తిలుట గాక
యెందు నాకు స్వతంత్రత్వ మెక్కడియది?”
యనియె ; ననుటయు నాసిద్ధు డాత్త నురి.

205

మాలిని. కిసలయకుసుమాఘాకీర్తనానావనాంతో

ల్లసదభినవకుంజశ్లాఘ్యభాగంబులందున్

బిసమహదళనేత్రన్ బ్రేమతోఁ గూడి నానా

ప్రసవశరవిహారప్రాధీఁ గ్రీడించుచుండెన్.

206

క. అలఘుప్రతాహ్వాయుం డగు

మలయాళపుబ్రాహ్మణుండు మహనీయసము

జ్వలనియమంబున జపవిధి

సలిపెం బూర్ణముగ రెండు సంవత్సరముల్.

207

ఉ. శీతలసత్యభాషణ విశేషవిలాసనమార్జితాఖిల

శ్రోతృజనానురంజక విరోధినరాధిపగర్వభంజనా

నీతికలాతికౌశలవినిర్దితభార్గవదేవమంత్రివి

ఖ్యాతివిభూతిగర్వాణ నిరంతరకల్పితవిద్యవర్హణా.

208

క. నరసింహప్రభునందన

నరసింహబలారిసమఘనస్థేమబలా

నరసింహకృపాస్పద కి

న్నరసింహసనపదస్థ నతికృద్ధృవిణా.

209

తోటకవృత్తము. మానసుయోధన మంజులనిత్యా

నూనయశోధన యుజ్జ్వలకృత్యా

దానసుబోధన ధర్మదకృత్యా

ధీనమహాధన దీపితసత్యా.

210

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవితర్జనైభవ

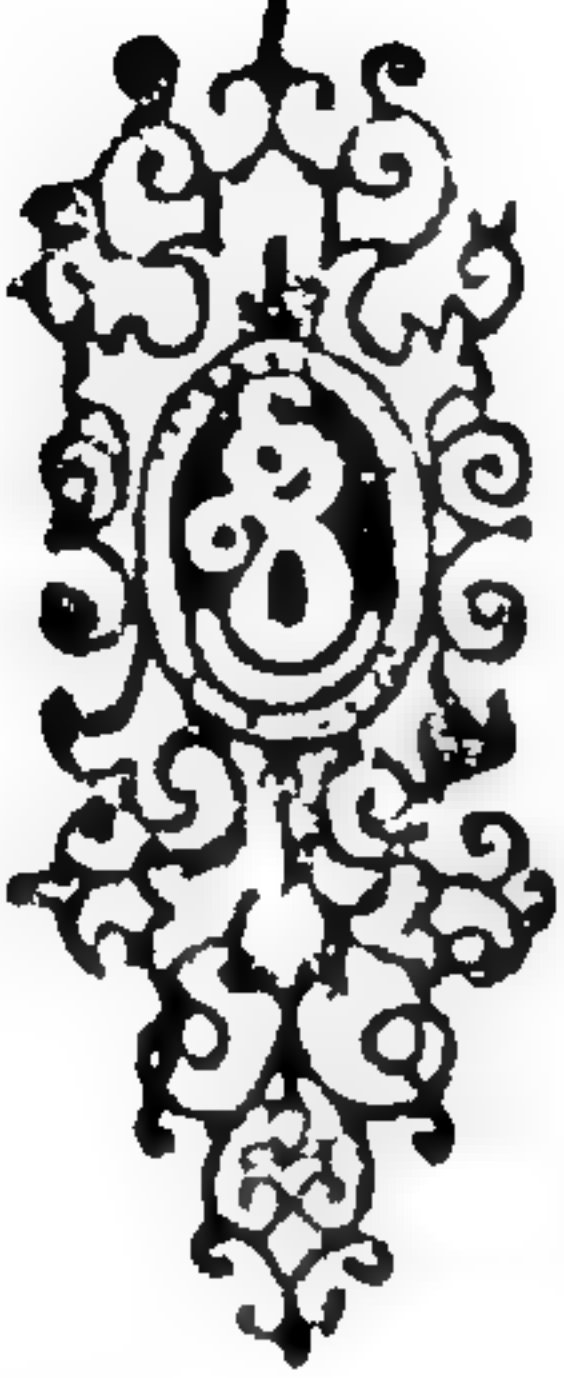
పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయసూరయనామ

ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు

నందుఁ జతుర్థాశ్వాసము.

కళాపూర్ణోదయము

పంచమాశ్వాసము



దఖ్యాతినిరాకృతి

వైదుష్యసుపుష్యదర్శవైభవ యపరి

చ్ఛేదస్తాభవయాచక

భేదప్రశమనవిలోల కృష్ణనృపాలా.

1

వ. అవధరింపు మద్విధంబున నలఘువ్రతుండు భువనేశ్వరీనుంఠ్ర
జపంబు రెండుసంవత్సరంబులు పరిపూర్ణంబుగాఁ జేయ
నంతట మృగేంద్రవాహన “యోబ్రాహ్మణుండ! నీయభీ
ష్టంబు వేఱొకచోట సిద్ధించు” నని పల్కె; నప్పలుకులు
1వీనులంబడు నంతన యతం డాకస్తికోద్ధూతతీవ్రవా 2తనిఁగతి
తుం డగుచు ననేకజనపదవ్యవహితం బైన యొక్క పురంబు
నడుమ 3రాజస్థానమధ్యంబునంబడి తదీయక్షోభాకులత్వంబున
నొక్కింతతడ వుండి మూసిన కనుతెప్ప లంత విచ్చి నలు
దిక్కులుం బరికించి తన పతనప్రకారంబునకు వెఱఁగుపపనుఁ
జుట్టున నున్నసభాసదులఁ గొందఱను గట్టదుర నెండవ
దేవేంద్రుంబోలె నపూర్వవైభవంబున నున్నయొక్కరాజును
నతని యగ్రభాగంబునఁ బసిండితొట్టియలోపలఁ బొత్తులలో
నున్న యొక్క చక్కని బాలికనుం జూచి యొక్కింతతడవు

నివ్వెఱపాటున నిశ్చలుం డగుచు నుండి పదంపడి దిగ్గునలేచి
 మణీకంఠరదత్తం బైన తన రత్నమాలిక యాశీర్వాదపూర్వ
 కంబుగా నారాజునకుఁ గానుకఁబట్టుటయు నతండు నత్యా
 దరంబునం గైకొని కొంత సమీపంబునం గూర్చుండ నియ
 మించి యప్పటికిఁ దత్కులనామమాత్రంబు లడిగి తెలిసి,
 “యిప్పుఁ నీయాగమనప్రకారం బత్యద్భుతం బది చెప్పెదవు
 గాని యిటు మాటలాడక యొక్కింత నిలుపు” మని పలికి
 “యిప్పటి కానుక లెవ్వయైనను దీనిసొమ్ముల” యని యమ్మణి
 హారంబుఁ దనయొద్ద నున్న యాశిశువునకుఁ బెట్టించె. 2

క. అత్తఁజీన తదేక్షల నా

పొత్తులలో శిశువు చిబుకము గళంబుపయిన్

హత్త నది చూచి తెలివభు

కొత్తుచు వేజెక్కు లమర నొయ్యన నగియెన్. 3

వ. నగి యొట్లనియె.

క. “తిరుగఁగ రెండేండ్లకు నీ

సుకుచిరహారోత్తమంబుఁ జూడఁగ నాకున్

దొరకె గనుంగవచ్చేసిన

యుగుపుణ్యము నేడు వెండియును ఫలియించెన్.” 4

తే. అనిన విని యేమి చెప్పంగ నచట నున్న

వారలెల్లఁ జిత్తరువున వ్రాసినట్టి

ప్రతిమలునుబోలె నతినిశ్చలత నొకింత

తడవు గనుకట్టి రత్యద్భుతంబు కొంది. 5

ఉ. ఎంతయు విస్తయంబున మహిశుడు బాలికమోముఁజూచి య

త్యంతము వింత లీహలుకు లారయఁగా నిది యెట్టిదేవతా

కాంతయో? కాక యేవిధపుఁగారణజన్మయో? యింకమాట లా
డింతము గాక! యంచఁ దనడెందమునం గలపోసి యిట్లనున్.

క. “ఓసుద్భుతంపుబాలిక
నీయఃదయం బరయ రెండునెల బుగ్గొనొ కా
దో! యెట్లు పలికి తిమ్మెయి?
నేయెడ రెండేడ్లక్రింద నిది చూచితిన్నో?” 3.

క. అన విని “యిట మునుపటిగా
జననంబున నేను దీనిఁ జాల గుఱుతుఁగాఁ
గనుఁగొన్నదానఁ గావున
ననఘా యామాట యంతి” నని యడి నటకెన్. 9.

వ. అమ్మహీసాలుండును నబ్బాలికం జూచి: ‘నీవు కారణజన్మవు,
గాని సామాన్యంబై నమనుజుశువుమాత్రంబవు కావు; కావున
నీతెఱంగంతయు నెఱుంగునందాఁక డెందం బమందకొఱుక.
సంరంభంబున సంభ్రమించుచున్నయది. నీపూర్వజన్మవర్తనంబు
తెల్వి? యేమికారణంబున నిచ్చటఁ బుట్టితి? వెఱింగింప
వలయు” నని ప్రార్థించుటయు; నది తన పూర్వజన్మవర్తనం
బును, దజన్మనిమిత్తం బై న తత్పూర్వవర్తనంబును, సంస్కరణ
సంబంధపరంపరావశంబున సమస్తంబును గరతలామలకంబుగా
గాకలించి, తన పలుకు లాస్థానంబెట్లు సావధానం బగుచు
‘వింజవగాఁకిఁ’నట్లు వినుచుండ నన్నరేంద్రచంద్రునకు నిట్లని.
చెప్పం దొడంగె. 10.

నీ. వినవయ్య యొకీర్తిధర యిట మునుపటి
పుట్టువు గాక తత్పూర్వమైన

పుట్టువునందు నంబుజగమ్భదేవి పెం
 చినయట్టిప్రోదిరాచిలుక నేను
 నాకుఁ దజనంబునన్ బాప మొక్కఁకి
 తగుల రెండవమేను దాల్పవలసె
 వచ్చాఁకమూల మంతయు నీకు వినిపించె
 వను విను మిది నిమిత్తముగ నైన

ఆ. నొకయపూర్వకథ సముజ్జ్వలరసభావ
 మాయురభ్యుదయకులాభివృద్ధి
 హేతు వతిపవిత్ర మిప్పుడు వినిపించఁ
 గలిగె జిహ్వాకలిమి ఫలము నొంద.

11

మత్తకోకిల.—

అంబుజాసను రాణివాసమునందు నేను వసించుకా
 లంబునం దొకనాఁడు మోస మెలర్ప నాయన వాణితో
 నంబరాభరణాంగరాగముంచిలాకృతివై భవా
 డంబరంబు కరంబు వింతబెడంగునం గనుపట్టఁగాన్.

12

క. భవనారామమునకుఁ జని
 నవనానాఘేలనము లొనర్పుచు నరసిం
 కవనామోదభరాలస
 పవనామోదములచేత శావము లెసఁగన్.

13

క. కృతకమరాశసమేతా
 గ్రత నమరెడు నడిమిమానికప్పుఁ గంబముతో
 నుతకాంచన సోపాన
 ప్రతతులతో నొప్పు నొకసరసి తూర్పుదరిన్.

14

తే. తరుణసంతానకచ్ఛాయఁ దలిరుఁబాన్పు
నందు నాసరోవరమున కభిముఖముగఁ
బవ్వళించెను దనసాదవల్లవంబు
లూరువులఁ జేచ్చుకొని వాణి యొత్తుచుండ.

15.

ఉ. అంతట నంతకంతకు నిరంతర మై తనరాట మాడుదు
ర్దాంతతఁగాంతఁ బాన్పునకు దార్చెను దన్తధురాధరామృతా
క్రాంతిరసోద్ధతిఁ దనమొగంబులు నాల్గును నొక్కమాటయ
త్యంతముఁ దత్తటిల్లఁగఁ దదాననముం దనకై మరల్చుచున్.

వ. అప్పుడు.

17.

సీ. ఆలీలకు నవ్వి “మేలుమే లెంతయు
నీవిత లన్యాయ మింత గలదె!
మీమొగంబులు నాల్గు నీమాడ్కి నుస్విళు
లూరిన నేకాస్య నొకతె నేను
జాలుదునే! యివి చాలించెదరో! మఱి
యేమైనఁ గలదో!” యం చామృగాక్షి
మెడ బిగించుచు నించు కెడగ వక్త్రము నిల్పి
యధరంబునకుఁ బాణి యడ్డమిడుచు

తే. మొలకనగవును గోపంబుఁ జెలువుఁ జిలుకు
తళుకుఁజూపులఁ జూపులోఁ దననముల
వక్రితభూలతాతాండవంబు సీరుల
మిగులఁ గెరలించెఁ బ్రియుమది మెఱయు మరుని.

18.

ఉ. ఆయజుఁ డప్పు డంగనముఖాబము బల్లిని వంచి మోవిపై
చే యటు పాఱఁద్రొబ్బి పలు నేర్చె నొకించుక నాటునట్లుగా

నాయమకుం గళాభిదుర మై మది నింపొనరింప మోహనం
నై యుదయించె నొక్కమధురాంచితశబ్దము కంఠసీమలోన్.

వ. అంత నా వాగ్దేవి యా విధంబున నొదవిన కళామర్త భేదన
సామ్రాజ్యసంపదనుభవాశ్శామాన లాఘవశంక నప్రకాశం
బుగఁ గడపిపుచ్చుట కుపాయంబుఁ జింతించి తద్విరోధ
కారిణి యైన విభుని యభిమతకేళికి విఘాతంబుగ నధరపీడనా
సహత్యనాతితకంబున నలుకఁ గల్పించుకొని యవ్వలిమొగం
బుగఁ¹ బొరలె నే నప్పుడు తదీయభావం బంతయు నూరు
శ్లేషనయనాంతమీలనాదులై న(కళా)శాస్త్రప్రసిద్ధలక్షణంబు
లచేత నూహించితి; నజ్జలజభవుండును దద్విరహాదశావికలిత
ధైర్యుండయ్య నుల్లంబునం²గల్గుట్టు నెట్టుకొలిపి యిట్టట్టు
దెల్పుటకుం బొరకుండి యంతటఁ బురోవర్తిశాఖాసమా
³సంజిత సమంజసరత్నపంజరంబున నున్న నన్నుం జూచి
“యో చిలుక చెలువ! యుబుసువోడు కథ యొక్కటి చెప్ప
వుగా!” యనుటయు నేను “నో దేవ! దేవరముందట నెట్టి
కథయుఁ జెప్ప నేను భాజనంబనే? మీరు చెప్పితిరేని విని
యెద” ననుడు “నట్లేని వినుము చెప్పెద” నని యిట్లనియె.

క. “కాసారసంజ్ఞతోడను

భాసిలుచున్నట్టి యొక్కవట్టణమున ల

క్షీసంపద⁴నొప్పును సువి

లాసుడు రా జొక్కరుడు కళాపూర్ణుడనన్.

21

క. ఈజగములఁ గలతనసరి

తాజుల నందఱును జయధురంధరుడు మహా

రా ¹జతఁ డొనరించెను నిజ
రాజితప్రీలాకళాపరాజితు లనఁగన్.

22

క. ఆతఁడు సద్యోయావనుఁ
డై తోడన యొకస్వభావుఁ డనుచిద్ధునిచే
నూతన మొకమణియు సము
ద్ధ్యోతితశ్శాస్త్రము మెఱుంగుఁదూపులుఁ బడసెన్.

23

తే. ఆమణిశలాక యగుజ మై యుద్భవంపు
రంగు గలిగినయది యామెఱుంగుఁదూపు
లక్షయము లాశరాసన మతనువిజయ
గౌరవానీకసంప్రాప్తి కారణంబు.

24

వ. అవి యట్లు వడసి యతండు తద్దాశృగౌరవంబునన యనవర
తంబునుం దాల్చియుండు.

25

సీ. అంతట నొకఁడు మదాశయుం డనుజగ
తీనాయకుండు రూపానుభూతి
యనుభార్యయును దాను దనమంత్రిధీరభా
వాఖ్యుండు తోడ రా నట యదృచ్ఛ
నొక్కింత పొలయుటయును దత్కళాపూర్ణుఁ
డాత్తకోదండవిహారపటుత
ధీరభావునిఁ గడుదూరంబుగాఁ బలా
యనము నొందించి మదాశయాఖ్యుఁ

తే. దనకు శరణు చొచ్చినవానిఁ దత్కళత్ర
యుక్తముగ దాసుఁగా నేలి యూడిగంపుఁ

బనులు నేయించుకొనుచు నింపెనయ నిలిపె
నతడు వర్తిలుచుండె దదాజ్ఞ లోన.”

26

వ. అని చెప్పిన నప్పలుకులు సభ్రావిలాసలోలలోచనాంచల
కషితకర్ణిక యగుచు నాకర్ణించి యించుక నగుచు శారద
నన్నుం జూచి “యాకళాపూర్ణండు మఱియేమి యయ్యె ?
నతనికిఁ దల్లిదండ్రు లెవ్వ ? రడుగు” మని కఱప, నేను నట్ల
యడుగుటయు నజ్జగద్గురు డిట్లనియె.

27

సీ. “అభినవకౌముది యనుకాంతచే నంత
వరియింపఁ బడియె నవ్వరవిలాసుఁ
డాతనికిని సుముఖాసత్తి యనునది
తండ్రియు మఱి మణిస్తంభుఁ డనెడి
వాఁడు తల్లియు” నన వాణి హాసంబుతోఁ
గ్రక్కున గ్రవ్వుటి కౌగిలించి
“యింతలోనన యార యెన్నితబ్బిబ్బులు !
దద్దటిల్లకుఁ” డంచు ధవునివీపు

తే. చఱచి “యెట్టెట్టు ! లారాజుజనని మగది
యును జనకుఁ డాడువాడునా !” యనుచు మఱియు
మిగుల నవ్వచు “జెప్పుఁ డామీఁదు ప్రాణ
రమణ మఱి యేమి యయ్యె నారా ?” జనుటయు.

28

క. ఆనర లీలచేత శ
తానందం డధికసంభృతానందం డై
తానును మే లొప్పుగ న
మూనినిమెడఁ గౌగిలించి మక్కువ మీఱన్.

29

తే. వదనములు నాలుగింటికి వరుస గలియఁ
మొలపుతోఁ దనకంతంబు మలచి మలచి
యొసఁగెద వదధరపానమహోత్సవంబు
గళము కౌగిలితోన చెక్కులు నిమురుచు. 30

చ. చెలువయు నంత నం దొక్కచే జనితాధరపీడ యై “మదిం
గొలచి యెటుంగ రెందు”నని కోరిముసూపుచు జాలు
“జాలున,వ్యలఁ జెప్పుఁ డేమియయ్యెను భవశ్కధితుం డల
రా!” జటంచు గొగిలి విడిపించి మోము లిరుగేలను
బాయఁగఁ బట్టె బట్టినన్. 31

ఉ. దానఁ బ్రకారతంబు లగుశత్రుచకుంభవిజృంభణంబు లే
గొనుబెడంగుఁ గొంతవడి గన్గొని చొక్కుచు నంత మోవితీ
పానె నజింప వెండియుఁ బ్రియత్నముతో నివియెల్ల నేర్తు
రానా! నృపుఁ డేమి మర్యాద! గళ యానతియిం డని
పల్కె వాణియున్. 32

వ. పల్కిన నజిం డి ట్లనియె. 33

సీ. ఏమియు నేల యయ్యెను! నష్టహారాజు
సత్వదాత్తుం డనుచునైనఁ డంత
రమనీతో నంగదేశమునందు గ్రముకకం
తోగృహం బనుపట్టణోత్తమమునఁ
దన్నుఁ బట్టము గట్ట నున్నతసామ్రాజ్య
పై భవశ్రీసముజ్జ్వలత నొప్పె
నతనియాపురికి మదాశయుండు పసిండి
కోట పెట్టించి యొక్కడుగ నతని

తే. దయ వశసె నంతఁ దనదుభౌర్యయును దాను
 నుడుగ కభినవకౌముదీయుతుని నతని
 గొలుచుచును దన్దణివిలోకగుణమహత్త్వ
 మునను మధురబాలస యనుతనయఁ గనియె.

34

సీ. కనినతన దిగుణంబునకు మెచ్చుచుఁ బ్రథ
 మాగముండును ద్వితీయాగముఁడు దృ
 తీయాగముండుఁ దురీయాగముండు నాఁ
 బ్రఖ్యాతి నొప్పువారలు నలుపుగు
 తత్పురోహితులు సత్వరతఁ గళాపూర్ణుఁ
 జేరి యాతఁడు దాల్చుచానుమఱిని
 బర్యాయమునఁ దానుఁ బట్టి తత్సంస్కర్ష
 మహిమచే నానందమగ్ను లయిరి

అ. యతఁడుఁ దద్వశీకృతాత్మ లై వా రాశ్ర
 యించి యునికిఁ దనదుహృదయమునకు
 నియతివశతఁ జాలఁ బ్రియ మగుచునికిఁ ద
 త్క్రియల కెల్ల నిచ్చగించి యుండె.

35

వ. అంత వారిలో నొక్కరుండు మిక్కిలి మందెమేలమున నమ్మ
 ణిని గరంబు నొక్కి పట్టుటఁచుఁ గళాపూర్ణుండు కోపగించఁ
 కొని వారిఁ బాయందోలి తదపరాధంబునంజేసి తత్సాన్ని
 యైన మదాశయునికనకప్రాకారంబు నొల్లక విఘటితంబుగాఁ
 జేయించె; నతండును దానికిఁ దలంకక “యందుల కేమి?
 యెట్లు నను దనవాడన; తనదేశంబునంద యుండె నను బ్రది
 కెద” నని కళాపూర్ణునేవ విడిచి కుటుంబసహితంబుగాఁ
 గ్రముకకంతో తరపురంబు వెల్వడి యొక్కించుక చనుచుండి.

సీ. కట్టెదుటను బూర్ణకలశద్వయం బతి
 శోభనస్ఫూర్తి మై సొంపు మీఱఁ
 గని వేడ్క నుబ్బుచుఁ జని సుఖంబున మధ్య
 దేశంబునను జిరస్థితిఁ దనర్చె
 క్రముకకంఠోత్తరాఖ్యపురంబు వెడలున
 స్పృహ ప్రయాణక్షోభమునఁ గృశత్వ
 మును బొంది 1 తేఱనిముద్దులపట్టిని
 మధురలాలసఁ దలంపఁగ నెఱుంగఁడ

ఆ. యప్పు డేమి నెప్పు! నాతఁ డా పూజోడి
 “యెట్టివారును గణియింప రంత
 మీఁదమీఁద సుఖనిమిత్తంబు లొనవుచో
 నపమఁ జెందు నిజజనంబుపీడ.”

37

తే. క్రముకకంఠోత్తరపురోత్తమమున కంత
 నగుదుడెంచెను దిరిగి మదాశయుండు
 నిజకుటుంబయుక్తముగ నన్నిసువు భాగ్య
 మెట్లు ప్రేరేచెనో మఱి యెందు నిలక!

38

క. ఆసగిది నేగుదెంచి క
 శాపూర్ణనిఁ గనుఁగొనం జెలంగె నిజకృశ
 త్వాపగమోల్లాసిని ధై
 యేపునఁ దత్పుత్రి యంత నెంతయుఁ దెలివిన్.

39

సీ. అంత మదాశయుం డట్లు తేజి కరంబు
 పొదలెడుసుతఁ గళాపూర్ణనొద్దఁ

దగ నిల్చి యశనికిఁ గత్పరముఁ దెల్పి
 యిట్టిచిత్రమహత్త్వ మేరి కెనఁ
 గలదె యెండును నీకకా! కంచు భార్యయుఁ
 దానుఁ నన హిమయంతయును రఘుఁ
 బొగడుచు నింపునఁ బొవలి రత్నంతంబు
 నతనిపురోహితు లపుడు వినయ

తే. పరతః బ్రథమాగమాదులు దిరుగఁ జేరి
 రాకళాపూర్ణ నాతండు నాత్మ నిచ్చ
 గించుకొని యుండె నోహోచ్చంచలాక్షి
 సుప్రసన్నత్వ మెంతయు సొంపు మీఱు. 40

తే. మధురలాలస యంతః గ్రమంబుతోడఁ
 దల్లిదండ్రులప్రోదిని దమిత యగుచు
 నాకళాపూర్ణచేత ననన్యసవృశ
 మైనయావనస్థలముఁ దా ననుభవించె. 41

వ. అని చెప్పిన నాకర్ణించి. 42

క. నిరవధికప్రేమోదయ
 దురపహ్నావకందశన్త్యదస్తీ తిశోభా
 సురుచిరకృతి మరోష
 స్ఫురణంబున బొమలు మునుచుచుకొనె పతితోన్. 43

చ. అటు నలఁ జొర యొంతటినుహత్తులు మీరలు! నాదుమీఁదనా
 కటకట మీవచోరచనకౌశల మోభవనప్రకంచసం
 ఘటనధురీణ! యన్న నగి కామిని యిం దిపు డేమి కాంచి యీ
 కిటుకు గడించి నల్కె దెఱిగింపుము కట్టిన నాకట వాపుమన్.

సీ. చల్లబో మీనేన నేయుచు నింతమా

త్రము నెఱుంగఁగలేన ప్రాణనాథ !

యీదంటమాటలు నిట్టిభావంబుల

విధము నే నిచ్చినవిద్యల కర !

యిప్పటిమనవృత్త మీకథ సర్వంబు

తుదముట్ట నేమి సెప్పెదనొ యనుచు

గూరక యిందాఁక నుంకి నంతయుఁ జెప్పె

దను నది వినవలసిన వినుండు

తే. కొలఁకు కాసారపురముగాఁ బలికె యందు

బొలుచునామోమునీడ సంపూర్ణశయము

నచుతలంపునఁ బలికితి రపుడు దానిఁ

బ్రకటముగఁ గళాపూర్ణుఁ డ౯ రాజు గాఁగ.

45

చ. ఆరాజు కళాపూర్ణుఁడు, సరి రాజులనెల్ల లోకకళాపరాజితులం

జేసెననుట యాచదనప్రతిబింబచంద్రుఁ డెల్లముఖచంద్రులకు

నెక్కుడై నసౌందర్యముగలపాఁడని యతిశయోక్తినిమీమ

మ(హ)త్వవిశేషంబుఁ దెలిపితి. ఇది యంతయు విస్పష్టంబు.

మఱి యతండు స్వభావుం డను సిద్ధునిచేత భనుర్బాణంబులు

నొక్క యరుణశలాకయుం డనె ననుట భూరితావీక్ష

ణంబులు, నధరంబును స్వభావంబుచేతన కలిగియున్నవి

యనుట యని గొవ్వకి కెఱుంగఁబడదు? మదాశయుం డను

వాఁడు మాఘానుఘాత యనుభార్యయుం దాను ధీర

భావుం డనుమంత్రితో నలవోకగ నటులు పొరసినమాత్రన

కళాపూర్ణుం డాధీరభావుని దన భనుర్బిలాసంబునం బలాయ

నంబు పొందించి మదాశయు నతనిభార్యతోడం గూడ

నిజదాసునిం గావించి నేవ నేయించుకొనియె నకుట యాకా
సారంబునకయి మీహృదయంబు దృష్టియందు దానును
దైర్యంబుతోడఁ గూడ నొక్కించుక ప్రవర్తించినం మన్ముఖ
ప్రతిబింబంబు నిజభూమిలాసంబున దైర్యంబుం బాఱఁ
దఱిమి మీహృదయంబును దృష్టిసహితంబుగా నాకర్షించి
విడువ దనుట యై కానుపించుచున్న యది. అంత నిప్పులుకు
లకు నాకు నవ్వువచ్చినది. అది తత్ప్రతిబింబంబునం దోచిన
యానవ్వును జూచి లేతవెన్నెలతో సామ్యాతిశయంబు
దోడఁ దదభేదాధ్యవసాయంబు గల్పించి యభినవకామునీ
శబ్దంబునఁ బలికి, యది స్త్రీలింగత్వసామర్థ్యంబున స్త్రీనామ
ధేయంబై కానుపింప నభినవకాముని యను కాంతచేత
నతండు వరియింపఁబడె నంటిరి. ఆకళాపూర్ణునకు సుముఖా
సత్తి యనునది తండ్రియు మణిస్తంభుఁ డనువాఁడు తల్లియు
ననుట యా ప్రతిబింబంబు శోభనముఖసామీప్యంబు కాశ
ణంబుగాఁ దత్కాసారమధ్య మణిస్తంభగర్భంబున నుప
యించె నని చెప్పుటకాదె! అందు స్త్రీపురుషత్వంబులు
మీర లేమి తడఁబాటుననో విజ్ఞోడుపడఁ గల్పించి పలికిన
నేను హాసాత్మక్యంబుల నాడలేక మీ కభిముఖంబుగాఁ
బొరలినఁ గాసారమధ్యవిద్యోతమానప్రతిబింబంబు వోయి
మన్ముఖంబు మీకు నెదుటఁ గాన్పించిన నది మదియదేహంబు
నందుఁ గంతోపరిభాగంబునం గనుపట్టుటంజేసి యాకళా
పూర్ణుం డంగదేశంబునఁ గ్రముకకంతో త్రరపురంబునం
బట్టంబుఁ గట్టుకొనియె నంటిరి. అది మదియాత్మాధీనంబు
గావున సత్వదాత్మం డనుమంత్ర పట్టంబుఁ గట్టుటగాఁ

జెప్పితిరి. సత్యదాత్తుం డనంగ సమీచీనత్వదాత్తుం డనుట
తోచుచున్నయది. అంతట మీరు మత్కంతపరిరంభంబు
గావించి యది యుష్మదాత్తాధీనం బగుటను, మీబాహు
వులు సువర్ణవర్ణంబు లగుటను మదాశయుండు క్రముక
కంతోత్తరంబునకుఁ బసిండికోటఁ బెట్టించె నంటిరి. మీ
యాత్తయు, దృష్టియు నెట్టి మమతావశంబుననో మన్తు
ఖంబునం బాయక వర్తిల్లుచు మధురాధరేచ్ఛ యార్జించుట
యరసి, మదాశయుండు రూపానుభూతీసహితుం డై యా
కళాపూర్ణునకు నేవఁ జేయుచుఁ దన్తణిశలాకమహాత్త్వంబున
మధురలాలస యనుతనయం గాంచె నంటిరి. అట్లు మధుర
లాలసఁ గనినం దన్తణి శలాకామహిమకు మెచ్చుచుఁ బ్రథ
మాగమప్రముఖు లయిన మదాశయునిపురోహితు లమ్మణి
శలాకం బట్టి చూచుచుఁ, దత్సంస్పర్శనమహాత్త్వంబున
నానందమగును లయి రనుట చుంబనేచ్ఛానంతరంబున మీ
ముఖంబులు నాల్గును మదీయాధరపానంబున నింపొందె
ననుట గాదె ! ఆముఖంబులు ఋగ్వజుస్సామాధర్వణ
ప్రాదుర్భావకారణంబు లగుటను, మీయాత్మకు నధీనంబు
లగుటను గ్రమంబునఁ బ్రథమాగమాదినామధేయ్యు లైన
మదాశయునిపురోహితు లంటిరి. అంతట నేను మీముఖ
చేష్టలచేత నధరపీడ జనించినఁ గోపించి వాని వారించి
కొంగిలి విడిపించుకొనిన నది కళాపూర్ణుండు తన తాల్చిన
మణిశలాక యాబ్రహ్మజులయం దొక్కరునిచేతఁ గొంత
పీడితంబైనఁ గనలి వారిం బాయఁ దోలించె ననియుఁ,
దత్స్వామి యైనమదాశయుని కనకప్రాకారంబు విఘ్నేశంబు

నేయించె ననియుఁ బలికితిరి. అంత దేవరచిత్తంబు దృష్టి
 సహితంబై మన్ముఖంబును విడిచి పరిరంభవిశ్లేషప్రకాశంబు
 లైన యితరావయవంబులకుఁ బోయిన, సమదాశయుండు
 నిజభార్యాసమేతుం డగుచు నాకళాపూర్ణసేవ విడిచి
 తదాశ్రయం బైనయంగదేశంబునకుఁ బోయె నంటిరి. అట్లు
 పోవునప్పు డెమట నొదవిన పూర్ణకలశద్వయశుభనిమిత్త
 దర్శనంబున నుబ్బుచు నేగి మధ్యదేశంబునం జిరనివాసంబు
 గావించె ననుట వఱి జయగళసందర్శనంబున నానందించుచు
 నరిగి వలగ్నభాగంబు నవలంబించి తడవు నిలిచె నని పలుకుట
 గాదె. ముఖంబుఁ బాయుట యాదిగాఁగ నధరేచ్ఛ
 యడంగినఁ బ్రయాణక్షోభంబున మధురాలస కృశత్వంబు
 నొందె నంటిరి. అంత దృష్టిసహితంబుగా నీయాత్మ తిరిగి
 మన్ముఖంబునకు వచ్చుటయు, దానఁ జొంబనేచ్ఛ మగుడఁ
 బరితుష్టి నొందుటయు, నది ముఖపానంబుచేత సఫల
 మగుటయుఁ గ్రమంబున మదాశయుండు కుటుంబసహితం
 బుగా మరలి కళాపూర్ణసేవకు వచ్చె ననియు, చత్కార
 ణంబున మధురాలసకుఁ గృశత్వంబు మానె ననియు నది
 యకావనంబునఁ గళాపూర్ణ 'ననుగ్రహంబు పడనె ననియు
 2మీ కాముకత్వ సముచితపచనరచనలఁ దేటపఱచితిరి. ఇది
 యంతయు నిట్ల యగునో, కాదో యానతీయవలయు ననిన
 నతం డట్ల తప్ప దని నగుటయు నశని యథార్థవాదిత్వంబు
 నకు మెచ్చుచు నిట్లనియె.

46

క. ఇ స్తుగుహరహసపునా
కర్మములయెడ బొంకు పెనముగా మీవలనన్
మిమ్ముఁ గనినహరిపొక్కిటి
తమ్మికడుపు చల్ల నై సదా మనఃఫలయున్. 47

క. అని పలికిన తనప్రియభా
మిచివలుకులకును బ్రమోదమేదురహృదయుం
డును వత్సరంభణపరుఁ
డును నై యాపద్భజఁకు గమం బొలుపొందెన్. 48

అ. అని పరస్వలికిని గనకగర్భుఁడు రహ
స్యమునఁ జెప్పినట్టిసరసపుఁ గథ
యేర్పడంగఁ జెప్పి యిట్లని పోకె నా
శిశువు వినుజనుఁ కుఁ జిత్త మొదచ. 49

అ. తమయభీష్ట కేళితమిచో తిర్వగ్జంతు
వనియు నను గణింప కన్విధమునఁ
జెప్పికొనఁగ వింటి నప్పల్కు లేను;
నా నశంమఁ గవలిపొవ జడిసింముండి. 50

ఉత్సాహ. అంతఁ బంజరంబు పెడచీ యట్లు నిట్లు నోయ్యనన్
గంతు లిడుదు జాతిజాతి కడకుఁ దొలఁగి వచ్చితన్
“జింత నేయ మింతతడవుఁ జిలుకయున్కి” యనుచు నా
యింతి గొంత యలుగ “నున్న నేమి?” యనుచు బతి నగన్.

సీ. అంతటి నోకసమయంబున నంభోజ
సంభవుసేవ తాఁ జలుపుకొఱుకు .

*జనుదెంచు నిర్జరేశ్వరునివెంటను రంభ
 చనుదెంచి ¹భారతీసతిని గొల్వ
 నంతఃపురంబుకల్యాయతరంబులు గొన్ని
 సొచ్చి యేతెంచి యచ్చోట నొక్క
 పంజరంబునను మున్నటియట్లు వాగ్దేవి
 మణితవిశేష మాత్రకు సుఖముగ

తే. నొయ్యనొయ్యన వర్తించు చున్ననన్నుఁ
 జూచి దగ్గటవచ్చి “²యీ సొంపు మిగులఁ
 జిత్ర! మిది యయ్య వారిసంసేవవేళ
 నమ్మవా రుగ్గడించిరో?” యనుచు నడిగె.

52

ఉ. ఏనును వాఁపురం బెటుఁగ కేర్పడఁ జెప్పితఁ దత్స్వరోదయం
 బైనలెఱంగుఁ దత్ప్రభవ మైనకథాకథనంబు; నంతట
 మానఁగ నీక యవిబుధమానవతీమణి ప్రేమతోడఁ బై
 పై నడుగన్ నివేక మొకపాటియె చిల్కల కేమి నేర్పినన్. 53

ఆ. ఇట్లు చెప్పి యంత నే నవ్వలాసిని
 పలుకు మనఁగఁ దొంటి కులుకుపలుకు
 రెండుమూఁడుమాన్లు వెండియుఁ బలుకంగ
 నచటి కేగుదెంచె నజునియతివ.

54

వ. ఇట్లేగుదెంచి కనుబొమలు ముడుచుచు నన్ను నవలొకించి.
 చ. తలకక యోసి యెమిఱికతల్ తలపెట్టినదాన విచ్చటన్!
 తెలియము గాని నీవు పెనుద్రుష్టరికూతలదానవే కదే!
 బలిబలి యీవికారములు ³బ్రాంతి! యవిఘ్నతఁ జాగిలంజెప్పె
 యిలఁయిఁబుట్టుమంచుశపియిం చెమనంబుననల్క హెచ్చగన్.

* నరుదెంచు. 1. భారతీశ్వరుని. 2. యా. 3. బ్రాతె.

క. రంభయుః పత్కోపపుసా

రంభమునకు వెఱచి యొక్కనత్నమయోగు

స్తంభముమఱుగున నొడిగె వి

జృంభితతద్రోషభాష 1వినబడ నంతన్.

57

సీ. నలువ యేలెంచి “యెన్నడు లేనియింతకో

పపుబలు కిదియేమి పడెతి?” యనుచు

దనభార్యఁ బలికె; న వ్వనితయఁ గోపంబు

మించి శోభిలుమృదుస్థితముతోడ

“వినరుగా యీచిల్క-విధము మున్నుద్యాన

వనములో మన మాఱు కొనినయట్టి

యాకళమాట లాన్యంతంబు రంభతోఁ

జెప్పుచున్నవి; యేను నప్పలుకులు

తే. పింటి నిపుడు వచ్చుచు గోడ వెనుక నిలచి”

యనుడు “నది యేమి యెఱుగు? నిట్లుదయవృత్తిఁ

దిట్టుదురె?” యంచు సతిఁ బల్కి- యట్టిశాస

గతికిఁ గుండెఱుగ న్నంతఁ గరుణఁ జూచి.

58.

వ. “మీయష్టశాకంబునకు నొకగా దన నెవ్వరికి నెట్లు వచ్చు?

నది యట్లనుభవించి తననంతరజన్తంబున మదాశియుం

డసుజగతీతికి మధురలాలన యనం దనయ పై జనియించి

కళాపూర్ణం డనురాజునకు భార్యవై యనన్యసాధారణంబై న

యైశ్వర్యభోగంబు 2లనుభవించుచు సహజం బైనపరమ

పాతీనత్వంబున సకలధర్మంబులు సాధించి కృతార్థ వయ్యోదుః

విచారింపకు” మని వారిజాసనుండు పలికిన శారద యవ్వి

ఘనిం జూచి “యిది యే మయ్యా! వెండియు మదాశ
 గుండును మధురలాలసయును గళాపూర్ణండును నంచు
 బల్కుచున్నవాడు; దేవరకు నిచ్చును నవియ కలవరింతలై
 యున్నయవియె?” యనుచు బలికి నవ్విన నతండు “భవ
 దీయవదనవర్ణ నాసంబంధికఫలయందు నాకు గలవరింతలు
 సంతతంబును గలుగుట నిజంబ. ఐన నిది యట్లు గాదు; మేదిని
 మీద నింక గళాపూర్ణం డచురాజు పుట్టగలం డతని కిది
 పత్నియు గాగల” దనుటయు “నేతత్కథ వినవలయు
 నానతి” మ్మని సరస్వతి చిక్కిన నిట్లనియె. 59

సీ. “కాంత ము నిన్నయాకథ యీకథయ నాగ
 నందు వాచ్యత తోచినట్టి నామ

జాతి క్రియాదికసకలపదార్థవా

క్యాధాంతరము లేన్వి యశేయ యిందు
 గలయవి; యిందు పత్కథకంటె భేదంబు

సంకింప నొనరించె బడసె నిలె

నచునివి మొదలై నయట్టి భూతార్థంబు

క్రియలట్టున నొనరించు బడయు

తే. నిలుపు ననునివి యాదిగా గలభవిష్య

గర్థవచనంబు లై నక్రియాపదంబు

లునుచుకొనుటయు వాసియెందును దుంప

నోసుధాంశువిలాసప్రహసితన !

60

చ. మఱియు శ్రోతృజనాచేక్షునుసారంబున నత్తన్నిమిత్తో
 పాఖ్యానంబులచేత నిదియు కొంత విస్తారంబు నొందగల;

నది చెప్పఁ బనియేమి ? ప్రధానకథాభాగం బింతియె.
కావున.” 61

సీ. అనిన సరస్వతి యద్భుతం బంది యె
కీ-ంత విచారించి కాంతుఁ జూచి
“యా రాజనకు సుముఖాసత్తి యనునది
తండ్రియు మఱి మఱి స్తంభనాముఁ
డగువాడను వల్లయు నయ్యెదరే ?” యన్న
“నం దేమి సందియం ? బదియు నీదా
చేష్టావిశేషంబు చేతన కాఁగల”

వని బ్రహ్మ పలికె నయ్యబ్రహ్మయు
తే. మిగుల వెఱఁగంది యంతట నగుచు “మీరు
సృష్టికర్త ; లెట్లు ననుజేయఁగలరు
మదికి వలసినయట్లు చేయుదురు గాని
వట్టికొడిమెలు నాకును గట్టఁ జనదు.” 62

క. తలపెట్టకుఁ డింక నెన్నఁడు
గల నై నను మత్ప్రసంగకారమున వ
ర్తిలినఁజ్చి యీకథాస్థితి ;
యిల నిట్టిది గోరఁ దీవియ నేతై పాటున్. 63

సీ. మన మంత నేకతంబునఁ జెప్పికొనినట్టి
కథ యిదే తోన యిక్కడను బుట్టి ;
నింకమాత్రము గాక యిటమీఁద నీకథ
శృథివిపైఁ గలుగఁ జెప్పితిర మీరు
“తొలుతన యిది బ్రహ్మవలన వచ్చిన యది”
యనఁగఁ గన్గూల నెయ్యదియో ?” యనఁగ

“వాఙ్మఖప్రతిబంధవర్జన” మనఁగ “ని
 ట్టిప్రసక్తి నిది సంఘుకిల్లె” ననఁగ

తే. వచ్చె నగుఁబాట్లు నాకు మీవలన నాథ !
 నన్ను మన్నించి యింకనైనను వడవక
 మీర లూరక యున్న నెవ్వారు నంత
 వినరు గాన గుఱ్ఱంబు గావింపవచ్చు.”

64

మ. అనుమంబై పయిమాటగాక యిది యాహాయాత్మ శృంగారశో
 భనలీలాయశ మేరి కప్రియము? నీపల్కున్ మనోవర్తనం
 బును నేకం బగు నేని నాలుకతుదన్ ముక్కందికొమ్మావిలా
 సిని యే నమ్మెద నంచు బ్రహ్మ నగిపించెన్ మేలమాటన్ సతిన్.

మ. ఘనయత్నంబుననన్వడంచికొను మం గంజాక్షియున్ “నాథయే
 మనినం గోపము వచ్చుచున్నది సుఁడీ యత్యంతమున్ నన్నికం
 జెనకన్ రాకుఁడుచాలు నవ్వు”లనిపై చెంగాంతుమీఁదన్ నిజ
 స్తనగుచ్చప్రతిమల్ల పాల్ల కదలో ద్యత్కందుకం బంతటన్.

మ. అనయంబుంజల మొప్పుఁగా మఱియు నాయబ్జాసనుం డట్లయా
 డెను “మానుం డిది” యంచు వాణియును వేఁడెన్ జేరి తా
 నొక్కచేతను గంఠంబును గొఁగిలింది యొకచేతన్ గడ్డమున్
 బట్టి చెక్కునఁ జెక్కానుచు నొక్కచన్ద్రున యురఃకోణం
 బుతో రాయఁగన్.

67

తరల. అతఁడు నేల పెనంగెదోజలజాక్షీ! ప ల్కెటు లున్నని
 క్కత ప్రకాశిత మౌట నీమదిఁగాంక్షితంబ యవశ్యమున్
 ఊతఁ బ్రసిద్ధము గాఁగ నున్నవిచిత్రసత్కథ నీ కప
 మ్మతమె? యట్లగు నేని యేమహిమం బ్రసిద్ధత గల్గెను?

సీ. వివరింప సకలవస్తువుల ప్రసిద్ధి వా
 గాలమూలంబు వాగ్మాల మెల్లఁ
 ద్వన్తయం బిట్లుండఁ దరుణి నీమది కస
 మ్మత మైనయట్టిది మహి వెలయునె ?
 యాకళాపూర్ణమహారాజుకథ తావ
 కీనశృంగారలీలానిమిత్త
 మగుచు మన్ముఖజాత మగుచు నవశ్యంబు
 గరము ప్రసిద్ధంబు గాఁగలయది

తే. నీకుఁ బ్రియ మని వేఱ వర్ణింప నేల ?
 నీ విపుమ పల్కు పల్కు స్వాభాపికంబ
 పతుల యనురాగలీల లేపగిది నైన
 వెలయఁ గోరియు దాఁచు టింతులగుణంబు.

౮౪

వ. అనిన విని యాభారతీదేవి యావారిజాసనుం జూచి “మీర
 లింతచలముకొని సమర్థింప నాకు నౌఁ గా దన నేల ! యది
 యునుం గాక యారాజు వాలాయంబుగా ధరణిం బుట్టు
 గలం డఁట రాజ్యంబునుం జేయునఁట యతనిచరిత్రంబెట్లును
 వెలయంగల దఁట యిది సిద్ధంబు దానిసంగఁడిన యస్త్రద్రహస్య
 కథ వెలయుటకు నియమంబే ?” యనుటయు నతం “ఁది
 మునుపును నని వెనుకయుం గా వెలయు” నని పలుక నశ్లేని
 వెలయుభంగు లెవ్వయో యెఱింగికొనవలయు ; మీర
 లెక్కడఁ దడవకుండుం”డని ప్రార్థించి “నుభవ”ననిపించుకొని
 నన్నుఁ గనుంగొని “యిది యిప్పుడు వారాంగనాజన్మంబునఁ
 బుట్ట నున్నయది ; యందు నేతద్బోధశంక నెఱయలే” డని
 పలికి “రంభ యనునది యిప్పు డెందుఁ బోయె ? దానికిఁ దగిన

బుద్ధి చెప్పవలయు" ననుడు నప్పుడంతి గడగడ వడంకుడు
 గంబంబుమలుంగు చెడలి వచ్చియుడుగుఁ కెఱగిన" లేలెము
 నీ వీకథ మొక్కడం దడవిన నాలా గెలుంగును గద!" నుని
 పలికిన నలువ నగుచు "నీలాగు మఱి యెవ్వరు నే మొకింకె
 దను! ఈకథ యింకఁ జెప్పినట్టివారును వినినట్టివారును ధాత్రి
 యందఁ బుత్రపౌత్ర ప్రపౌత్రాదిబహుసంతతిఁ దనప్పుడు
 జీరకాలంబు ప్రచురసంపదభివృద్ధిశోభిత శుభసౌఖ్యంబులు
 గాంతు రిదియంతయు నావశ్యకంఁగ మదీయాశీర్వాదం"
 బని పల్కిన.

70

చ. సతి పతిఁ జూచి "మీచలము సాగినఁ జాలును మీర లన్నప
 ద్ధతియ కడున్ నిరర్థత ధాత్రిఁ బ్రవర్తించి" డటంచు నిం
 పతిశయిలంగ నన్వే నపు డచ్చటు వాసి "తదాజ్ఞ నేను నీ
 క్షితిసయి ద్వారకాపురని కేందితి జన్మము వారకాంశ వై."

క. అని యాజన్మంబునఁ గల

తనవర్తన మించుకయును దుష్టక యుండన్

వినిపించి విచిత్రజ్ఞా

ననిధానము శశువు రాజునకు నిష్టనియెన్.

72

క. కలభాషిణి యనుపేరన్

వెలయుచు నే వాణిశాఁగిధిఫల మానీ

లలఁ గడప నొకదా నొకటి

నలినజుసదయోక్తి ఫలము నా కీతను వై.

73

తే. శక్తి గుడిలోనఁ బ్రాజ్ఞన్త సమయమునను

నాకు నిద్రివ్యహతసంకర్షనంబు

కలిమి వింటి గదా యది తలచి యిప్పుడు

“క్రమఱంగ రెండేండ్లకుఁ గంటి ననుట.”

74

వ. అని చెప్పిన.

75

క. అలరుచుఁ బ్రమదాశ్చర్యం

బులు మనమునఁ దనర వినయమున నుత్థితుఁ డై

యలఘువ్రతుఁ డాబాలక

కిలఁ జాగిలి మ్రొక్కి లేచి యిట్లని పలికెన్.

76

క. “తొలుతఁజన్మమునందును

గలభాషిణి యనఁగఁ బరఁగి కావించిననీ

యలఘుచరిత్రలలో నా

తలఁపున నొకవర్తనంబు దార్శాణమ్యెన్.”

77

తే. అనుడు “నీ కేమి తార్శాణ యయ్యెఁ జెప్పు”

మనుడు నానృపుఁ డడుగ నయ్యతివవలనఁ

దగఁ గళాపూర్ణవినినచందము జపంబు

తేఱఁగు నాసభఁ బడినరీతియును జెప్పె.

78

ఉ. చెప్పి యతండు బాలకకుఁ జేతులు మోడ్చుచు “నీదువాక్య

ముల్, దప్పవ యెందు నామధురలాలస వై నవిధంబ యిప్పుడీ

యొప్పిక నీకు నాథుఁడుగ నున్నమహామహా నానృపాలు

నా, కెప్పుడు చూడఁగాఁ గలుగు ? నింతయూ జెప్పుము

నీవె” నావుడున్.

79

ఆ. “క్షితిసుపర్వ! యేను జెప్పిన నిక లెస్స

యుండ దది యెఱింగి యున్నవారు

వీర లెల్ల నడిగి వీరు చెప్పఁగ విను”

మనియె శిశు వతండు నారరమున.

80

తే. ఆసభాపతిఁ జూచి “యాయమ్మ యాడు
పలుకు వింటి నృపాల! యేర్పఱుపవలయు
నాకు మీపేళ్లు మీవర్తనములు నేత
దీయనామవర్తనములుఁ దెలియఁ బడఁగ. 81

మ. ఇది యేలోకము! యేపురంబో! మఱి మీ రెవ్వారో! యీ
బాల! యెట్టిదియో! యేమియుఁ గాన కెంతయును నా
డెందంబు విభ్రాంతతన, జెడరన్ మ్రాన్పడి యున్నవాడఁ
దెలియం జెప్పించుకో వేళ గల్గద యిందాఁకను దత్కథా
కథనలీలాభవ్యవైచిత్రీచేన్.” 82

సీ. అనుడు నజ్జనపాలుఁ “డట్లయా వేళ గ
ల్గద యన్నమాట నీకతయు నాకు
నడుగఁగ నెడ లేద యంతకంతకు నద్భు
తపుఁగథ లొదవ నిందాఁక ననఘ!
వింటిమి కొంత నీవృత్తాంత మిపుడు మా
విధ మింకఁ జెప్పెద వినుము తెలియ
నేఁ గళాపూర్ణుడ నివి స్వభావాఖ్యుఁ డి
చ్చినయట్టిమణియును సింగిణియును

తే. నమ్ములును వీరు ప్రథమాగమాదు లైన
యట్టినలువురు మఱి సత్వదాత్తుఁ డాతఁ
డాతఁడు మదాశయుండు రూపానుభూతి
యల్లయది యాకెబిడ్డ యీయరిదిశిశువు. 83

చ. తనగురుఁ డమ్మదాశయుండు తప్పక యట్లు మమున్ ¹భజించి
మున్, చని చనుదెంచినాఁ డిపుడు నాకడనుం దను నట్లు

‘నాదుద, ర్భనమున సేవ దేతె’ నని జాయయుఁ దాను ముద
ద్భుతంబులకొ, దనరుచు నిట్లు ముదట నశం డిడినాఁడు
పసిండితోట్టతోన్. 84

వ. దీనిపేరు మధురలాలన యనం బరఁగు నని యాయాపేళ్ల
వారి నందఱం జూపి చెప్పి, యిది యంగదేశంబు నగు; నీ
పురంబును గ్రముకకంతోత్తరనామధేయంబు; నే జనియించి
నదియుఁ గాసారపురంబు; యది యిచ్చటి కనతిదూరంబున
నున్నయది; యిన్నియుం జెప్ప నేల? వెరసిమాట యొకటి
కల దని యిట్లనియె. 85

సీ. “అజుఁడు వాణికిఁ జెప్పినట్టియాకథలోని
వారిపేళ్లును వారివర్తనంబు
అొకటియుఁ దప్పక యుండ మాపేళ్లును
మావర్తనములు నై పదికి మిగులఁ
బరమాద్భుతం బొనర్పఁగ శారదావద
నప్రతిబింబాదినామకర్త
కల్పనాకేళిప్రకారమాత్రములేన
యస్తదాఖ్యానక్రియాదికముల

తే. తోడ నెందు నొకింత విజ్ఞోదుఁడక
సమ మగుట యెట్లొ? యనువిచారము గల్గియు
నమమఁ దత్కథలకును విఘ్నంబు నేయఁ
జనమి నూరక యుంటిమి వినుచు నేము. 86

క. అంతటఁ దత్కథ తుదవృ
త్తాంతముచేఁ దీతె మాకు నాసందేహం

- బంతయు" ననుటయును మహీ
కాంతున కిట్లనియె నతఁడు గడుఁ జోద్యమునన్. 87
- తే. "అజుఁడు చెప్పినకథలోనియట్ల తండ్రి
యాఁడుమానిసియును మగవాఁడు దల్లి
యునె మహిపాల నీకు ? నా యుల్లమునకు
నిది వెఱఁ గొనచ్చుచున్నది యెఱుఁగఁ జెప్పుమ." 88
- క. అన నాకును దద్వాక్యం
బనయము చిత్ర మగుచున్నయది యాశిశు నా
త నెఱుంగనియది లే దీ
యనుభావము చూడ నడుగు వది దెల్విపడన్. 89
- క. ఆవాక్యము నీబాలిక
యావనఫలకథయు నవిదితార్థము లిందున్
భావింప నొకటి పొసఁగున్
భావి యగుటను మొదలిది వినం దగుఁ దెలియన్. 90
- వ. అని యారాజచంద్రుండు పలికిన. 91
- క. అలఘువ్రతుఁ డపుడు కృతాం
జలి యై యాశిశువుఁ జూచి "సర్వము నీకుం
దలఁడఁగ విదితమ యీభూ
తలపతిజన్తము శైలంగు దయఁ దెలుపఁ దగున్. 92
- వ. మున్ను నీకారణంబుననీకళాపూర్ణకథాకర్త నఫలమహాత్వంబు
వింటి; బదంఁడి యట్టినాజపంబునకు ఫలంబైన యితని కథ
వినికియు నీకృపనే కలిగె; నంతమాత్రంబును గాక యీ
కల్యాణచరిత్రుని బ్రత్యక్షంబు చూడఁగంటి; నత్యద్భుతం
బైన యీతని జన్మప్రకారంబును సవిస్తారంబుగా నాశి

యిచ్చి నన్నుం గృతార్థునిజేయు” మనిన నమ్మధురలాలన
యిట్లని వినిపించె. 93

సీ. “భూవిబుధోత్తమ సీవు మృగేంద్రహా
హనగేహమునకు మున్నట్లు వచ్చు
నపుడు మణిస్తంభుఁ డనుసిద్ధుఁడును సుము
ఖాసత్తి యనియెడు నతనిసతియు
నాతోడిసంభాషణమున వర్తిలుచుండి
రెలుగుదుగద! యని యేర్పడంగఁ
నత్సార్వవృత్త మంతయుఁ దెల్పి యిట్లను
వారలు యోగప్రవర్తనమున

తే. నమ్మహాశక్తిఫవనంబునంద కొన్ని
నాళ్లు విజితేంద్రియతఁ బ్రవర్తిలుచుండి
రదియు నీకును దెలిసినయదియె; యంత
వారచటు వాసి చని యొక్కవనములోన. 94

తే. రతి¹ సలిపి రందు సిద్ధుఁ “డోయతిన! సీవు
పురుషుఁడవుగమ్ము సారీత్వమును భజింతు
నే” ననుచు విపరీతరతేచ్ఛఁ బలికె;
బలుకుటయు నాదరమున నజ్జలజముఖము. 95

క. “స్త్రీత్వము నీ వొందుము పురు
షత్వము నే దాల్తు” నని నిజప్రియుఁ బలికె
సత్వరత నట్లు వారల
స్త్రీత్వము పురుషత్వము విపరీతము లయ్యెన్. 96

వ. అప్పుడు. 97

మానిసీవృత్తము:—

ఎక్కడనుండియొ కలెను సిద్ధున
 కేమలుపాటు కృశోదరమున్
 జొక్కపుగుబ్బలు గొప్పపిలుందులు
 సోగకనుంగవ యొప్పిదమున్
 జక్కనిముద్దు మొగంబు నితాంతల
 సత్కబరీభరవై భవమున్
 మిక్కిలి కోమల మైనశరీరము
 మీఱఁగ నాఁడుఁదనంబుపసల్.

93

ఆ. చాల నద్భుతముగ నాలలితాంగియు
 ధవునిరూ పొకింత దప్పకుండఁ
 బూనె నాక్షణంబ నూనూఁగుమీసలుఁ
 గులుచపల్లజడలుఁ గొమరు మిగుల.

99

ఆ. 1 నలుపు గిలుపు పంపతుల కొకప్పుడు దడం
 బడును గాని యెట్టియెడల నిట్లు
 జగతి నాఁడుఁదనము మగతనమును దడం
 బఱచుకొనుట యెందు నెలుఁగఁబడదు.

100

తే. స్త్రీత్వపురుషత్వదశ లిట్లు చెందువేళ
 వారి కొండొరులపై దృష్టి వర్తిలుటను
 దొరకె నొండొరుచూపు లొండొరుల కట్లు
 భావనయె ప్రధానం బెట్టిపట్ల నరయ.

101

ఆ. అమైయిం బరస్పరాకృతివ్యత్యయం
 బగుటఁ జూచికొని మహాద్భుతంబు

హృదయముల వహించి తిది యేమి మాయయొ
కో ! యటంచు వారు గొంతదడవు.

102

సీ. అంతట నాసుముఖాసత్తి యాత్మలోఁ
దన్నిమిత్తంబును దాఁదలంచి
తననాథువదనంబుఁ గనుఁగొని “యిప్పుడే
ననినట్టిమాట మహత్త్వము యిది ;
తప్పదు మును జరక్కాయ మే నలశక్తి
సన్నిధి వీడ్కొనుచుమయమునను
నను సత్యవచనఁగా నొనరింప నాయఁ
బ్రార్థించితిని ; వృథ యై చన దది

తే. శాసనస్తంభలిపిరీతిఁ జర్చనేయ”

ననిన విని “యింక నేమియు ననకు ; మెద్ది
యాడఁబోవఁగ నెట్లానొ?” యనుచుఁ బలికె
నమ్మనేస్తంభుఁడు భవిష్యదర్థవశత.

103

వ. ఇట్లు పలికి వెండియు నిట్లనియె.

104

తే. “నీకు గర్భంబు గాకుండ నాకు నాకుఁ

గొడుకు నీకూటమిని గలుగుటకు నీకు

వరము లిచ్చినయవ్యాణివాక్య మెట్లు

ఫలితముగ నున్నదియొ ? యెందుఁ బదరఁ జనదు.

105

చ. అదియును గాక యంగనల కంగజసంగరకేళికావిశే

షదశలయందు నెక్కుడటసౌఖ్యగతుల్ మగవారికంటె! నా

కిదియు నెఱింగికో నిపుడభీష్టము ; గావున నిట్లయుండఁ గో

రెదనొకకొన్ని నాళ్లు; విహరింపుమునీవును బూరుషాకృతిన్.”

వ. అనిన విని సుముఖాసత్తి “యోయనఘ! నీ వేరూపంబున నుండుమన్న నీదువాక్యంబు నాకు వేదవిధిసమానంబు గావున నీపల్కినయట్లు చేసెద” నని తదుక్తప్రకారంబునఁ దన పురుషరూపంబుతోడ నడపుచుండె; మణి స్తంభండును నట్టి నారీరూపంబున మదన క్రీడలు సలుపుచుండె; నప్పుడు తమ సుముఖాసత్తిమణి స్తంభనామధేయంబులు స్త్రీత్వపురుషత్వంబులవెంబడిన వీడ్పాటుగా సంకేతంబులు చేసికొని రంత నాకృతిమవనిత తన పురుషుండును దానును నానా విహారయోగ్యంబు లైన యారామప్రదేశంబులు చూచు వేడ్కఁ దన సింహంబు నాకర్షించి తదారూఢులై దాని యథేష్టసంఛారవేగంబునకు సంతసిల్లుచు నంతరిక్షంబునం జరియించుచుండి యెదుట నొక్క పురంబుఁ గని తన హృదయ వల్లభున కిట్లనియె.

107

క. “పుర మల్ల దె యేద్భుతగో
పుర మై వరణమిషలసితపుణ్యస్త్రీనూ
పుర మై విభవములకుఁ గాఁ
పురమై శోభిలెడు నగ్రమునఁ గనుఁగొంటే.

108

చ. కలకలహంససారసబక ప్రముఖాంబువిహంగమండలీ
కలకలనాదలీలఁ దనకై రవతామరసాదిలక్ష్మీ జో
కల కలమానసాభ్యుదయగౌరవముల్ సరిరా వటంచుఁ దాఁ
గలకల నవ్వచున్న పరిఖావలయంబువిధంబుఁ జూచితే.

109

క. ఈరమ్యపరిఖనడుమన్
సారపుశృంగములతోడ సాలము పద్మా

కారత నొప్పుగ నిది కా

సారపురం బంఘ్రు కొలనిచాఁపున నునికిన్.

110

క. తోరణము లింద్రధనువుల

తోరణము లొనర్ప నొప్పు తోరపుఁబురముల్
సారపురీతుల నీకా

సారపురీతులకు రావు చర్చింపంగన్.

111

ఉ. తోరపువస్తుసంపదలతో రమణీయత నొప్పు నిష్ఠురం

జోరమణుండ రత్న ఖచితోజ్జ్వలసౌధవిహారిణీసక
రూరసువీటికాచుచిరధూరిసుగంధసమేతవాతసం

చారకృతావిదూరసురసంప(స)దపూర్వమనఃప్రమోద మై.

క. ఇచ్చోటికిఁ దొల్లియు నే

వచ్చి యెఱుంగుదును; దీని వైభవమహిమం

బచ్చెరు; నిందు వసింపగ

నిచ్చ యగుచు నున్న యది యధీశ్వర! నాకున్.

113

క. అని పలికి యంతటను “దీ

నినీ దిగవలయు” నని యపుడ నేలకు డిగ్గం

దనసింహవాహనముఁ బ

ట్టి నిజేశుఁడుఁ దాను దాని డిగి నడచి చనన్.

114

వ. అప్పట్టణం బేలురాజు సత్వదాత్తుం డనెడువాఁడు హాహ్య

ళిం బోయి తిరిగి యరుగుదెంచుచు నాపూవుబోడి రూసలా

వణ్యంబు లాపోవక నిర్నిమేషుండై నిరేక్షించి తన మనంబున.

క. “ఒంటనిరాజుల కప్పము

గొంటి మే లేర్చి కలికిగుబ్బెతలను; వా

రింటు గల; రంతకంటెను

గంటికి నిం పై నవాలుగంటిక్ గంటిన్.

116

క. అనరాదు కాక నాయిం

టన కా దిటువంటిచెలువ నాకంబునఁ గ

ల్లునె ? చెప్ప నేల సకలా

వనితలనాయకులయిండ్ల వనితలసుద్దుల్ ?

117

క. ఆసిద్ధుని సంబంధం

బీసోందరైకనిధికి నేరితినొక్కో !

దోసం బి ట్టు భావన

చేసినఁ; దెలియుదము వారు చెప్పిన నింకన్.

118

మ. అని చింతింప యదృచ్ఛ నచ్చెలువ త న్నావేళ నీక్షించినన్

ఘనసై న్యంబులు గొంత మించఁ దనత్తుక్థారంబుతేజీ జివు

క్కున దాఁటించి కుదించి ¹చిత్తరువుబాగుల్ మీఱ నాడించె

శోభనతద్వల్లనవల్లదగ్రిమరుచిస్థాయత్కిరీటంబుతోన్. 119

వ. ఇవిధంబున ఘోటకంబు నొక్కింతవడి యి ట్టట్టు ద్రొక్కించి

యాకించి కించిదుదంచితరత్నకంకణక్రైంకారంబులు కండ

ళింపఁ గందం బప్పళించుచు నిలిపి యప్పుడు.

120

సీ. కేయూరమాణిక్యకిరణముల్ మెఱయంగఁ

జెలికానిమూపునఁ జేయి చేర్చు

రత్నాంగులీయకప్రభ పేరెములు వాఱఁ

గేలిపద్మంబుఁ గెంగేలఁ ద్రిప్పు

లలితదంతాగ్రకాంతులు ²దొలంకఁగదండ

ధరునితో రిత్తమంతనము నడపుఁ

దెలినవ్వుడాలు ముత్తియపుజౌకట్ల బెం
చగ నర్కసచివుతో సరస మాడు

తే. మణికిరేటంబు ¹చాలించి మగుడ దిద్దు
దళుకుగొనగోర మీసలనులి ²యెడల్పు
నాచకోరాక్షి తను జూచు టరసి యరసి
భావజవికారములు కడు బరిఘ్నిల్లు.

121

ఉ. కంతువికార మొకరణి గాటముగాఁ దనయందు బ్రస్ఫుటా
క్రాంతిగ నున్నచో నొకడు కానుక యిచ్చినపూవుబంతి బా
హంతరసీమ నద్దొకొని యామృగలోచన జూచె దాన న
క్కాంత యొకింతజాలుచనుగప్పు ఘటించుచు మోము
నంచగన్.

122

వ. అంత నశ్వంబు డిగ్గి తా నొక్కరుండ యాసిద్ధుని జేరంబోయి.
“మహత్తా! మీర లెచ్చటనుండి వచ్చితి? రెందు బోవుచున్న
వారు? మీనానుధేయంబు లెవ్వి? యివ్వనిత నీ కేమి యగు?”
నని యడిగిన నతండు తమ వచ్చినతెఱంగు చెప్పి “యే మణి
స్తంభం డనువాడ; నీపూబోడి సుముఖాసత్తి యనుపేరం
బరగు” నని పలికి యది తన భార్య యని యెఱింగించిన, నీ
కురంగలోచన యే తెఱంగున నైనసన్నిధి నున్నం జాలు నట
మీఁద భాగ్యవశంబున నైనయ ట్లయ్యెడుగాని” యని చిం
తించుచు నతం డతనికిఁ గపటవినయంబునం గృతాంజలి యై.

చ. “హృదయము రంజిలంగ మీము నెంతయు భక్తిని గొన్ని
నాళ్లు మా, సదనమునందునుంచికొని శక్త్యసుసారకృతోపచా

రసం, పదం బరిచర్య సేయుటకు మామది నున్నది వేడ్కమీర
లే, తనభిమతం బొనర్చు టుచితంబు మహత్తక సిద్ధశేఖరా!

క. అనిన మణి స్తంభుం డం

గనవదనముఁ జూడ “నట్లు కాని మైందుం
డిన మన కేమీ?” యని భ

ర్తను బలికెన్ నగుచు నాకురంగేక్షణయున్.

125

క. ఆరీతి ననుమతించిన

వారలఁ దోడ్కొనుచుఁ జనియె నసుధావరుఁ డిం
పారఁగ నవమణిమయశిబి

కారూఘులఁ జేసికొని నిజాలయమునకున్.

126

తే. ఇట్లు తోడ్కొని చని కరం బింపుమీలు

నట్టి మణిగేహములుఁ బైఁడిపట్టెమంచ
ములును సోములుఁ బరిమళమ్ములును జేటి
కాజనంబులుఁ గడు నధికముగ నిచ్చె.

127

క. ఇచ్చి పలుమాలు వారల

నచ్చటికిం జని వినీతుఁ డై కొలుచుచుఁ దా
నచ్చెలువను దనయొద్దకు

వచ్చుట కడిగించె దగినవారలచేతన్.

128

ఆ. ఆలలాంగియుఁ దన కప్పటి కొక్కింత

గర్భజననశంక గల దటంచుఁ

జెప్పి “సిద్ధుసుతుని సిద్ధున కీక యే

గలయ నన్యు” ననుఁచు గడపి పుచ్చె.

129

క. ఆవారిజముఖి కంతన్

వేవి ఘ్నవయించె జిక్కె నెమ్మేను గడున్

భావము మృదృచ్ఛాణవాం
ఛావర్తనఁ జెందె గర్భసంసూచనగాన్.

130.

కవిరాజవిరాజితము.—

కడుఁ గృశమైనసనాభిని మధ్యముఁ
గన్గొని కన్గొని యేమొ బలం
బెడలఁగఁ జిక్కెఁ గరం బపు డంగము
లెల్లఁ దదీయకృశత్వము పోఁ
గడఁగుటయుం బొదలెన్ గరినం బగు
కాంతచనుంగవ మున్నును దా
బడలదు తత్పరిపుష్టితఱిం గను
పట్టెమొగంబుల ¹న ల్పొదవన్.

131.

మ. కడుఁ దోరంపుఁబయోధరంబుల మొనల్ గప్పారు గుంబర్వన.
ప్పుడు తద్వక్త్రసుధాంశుబింబ మనయంబుం బాంశరశ్రీ
గనం, బడియెన్ గార్తికపూర్ణి మాతిథిబలెన్ “భావించినూడఁ
గ నె, య్యెడలన్ స్థానగుణంబునం గలుగవే యేమేనియాం.
జిత్రముల్.”

132.

తే. అంతఁ గడుఁ గౌను వొదలె రత్యాశ వదలె
వళులు విరియంగఁ బాటెఁ బేరలత మీఱె
నాభి వికసించె గతులమాంద్యంబు మించె
సతికిఁ బ్రొద్దులనెల చొచ్చె జడత హెచ్చె.

133.

క. ఈరాజోత్తముఁ డంతట
నారమణికి నుద్భవిల్లె నైదుగ్రహంబుల్

సారగుణత సుచ్చస్థా

నారూఢిం దనర భవ్య మగులగ్నమునన్.

134

సీ. సకలదిక్కులును బ్రసన్నతఁ గాన్పించె

జలువనెత్తావిగాడ్పులు చరించె

గుసుమవర్షంబు లోకుల కద్భుతము చేసె

శుభలీల దివ్యదందుభులు మ్రోసె

సర్వామరులజయశబ్దముల్ విలసిల్లె

బరగఁ ద్రేతాగ్నులుఁ బ్రజ్వరిల్లె

బరమసాధుజనంబు భావంబు లుప్పొంగె

గలుషచారిత్రులబలిమి క్రుంగె

తే. శౌర్యగాంభీర్యదైర్యసౌజన్యసీతి

సత్యకీర్తిప్రతాపాదిసకలసుగుణ

పుంజరంజిష్యమాణభూభువనుఁ డగుచు

నిష్ఠుహారాజవసుఁ డుదయించినపుడు.

135

ప. బ్రహ్మదేవుం డితని తల్లిదండ్రులకు నాగంతుకంబు లైనవర్త

మానస్త్రీత్వపురుషత్వనామధేయంబులు చూడక సమాజ

స్త్రీత్వపురుషత్వనామధేయంబు లవలంబించి యవిధిధంబున

నివిధిభునకు మణిస్తంభుండు తల్లి యనియు, సుముఖా

సత్తి తండ్రి యనియుఁ బలికిన వాఁ డతని వాక్యం

బున కన్యధాభావశంక గలదే ? యమ్మణిస్తంభుండు పుత్రో

దయం బైనయనంతరంబ తన తొల్లెంటి మగతనంబు తనకును,

సుముఖాసత్తియాఁడుఁదనంబు సుముఖాసత్తికిని గలుగునట్లు

లాయమచేతం బలికించి యాభార్యయుం దానుఁ దమ తమ

పూర్వనామధేయంబులతోడన తిరుగ యోగ్యాభ్యాసభాసుగు

లగుచుఁ గాసారపురంబునన యున్నవార ; లీరహస్యంబు
వారివలనం దార్కాణగాఁ దెలియవలసినఁ దెలియుం” డని
వలికి యిట్లనియె. 136

ఉ. “ఎప్పు డితండు తల్లి కుదయించెఁ గరంబు విచిత్రలీలమై
నప్పుడ కల్గె యశావనము; యశావన మెప్పుడు గల్గె నిచ్చెఁ దా
నప్పుడ వచ్చి యొక్కమణి యమ్ములు విల్లు స్వభావసంజ్ఞతో
నొప్పెడుసిద్ధుఁడీందుఁ బ్రథమోత్తరభావముఁగాన రెవ్వరున్.

సీ. అంత గళాపూర్ణుఁ డనునాను మితనికి

నిడియె నాసిద్ధిలోకేశ్వరుండు ;

అప్పుడ తత్పట్టణాధీశుఁ డితనిస

ద్యోయశావనాదిమహోన్నతి విని

“యితఁ డెవ్వఁడో మహాద్భుతవైభవండు ; దివ్య

పురుషవర్మండు గాఁబోలు ! నితని

తల్లి నే నితరసాధారణంబుగఁ జూచి

కామించి పాపంబుఁ గట్టుకొంటి ;

తే. నిది మఱవఁ జేయఁ దగు నేమి యిచ్చి యైన?”

ననుచు నాసాధ్వికడ కేగి “యమ్మ ! మిమ్ము

నెఱుంగ కొనరించినట్టి నాయెగ్గు లేవ్వి

గల్గినఁ గృపార్ద్రచిత్తవై కాపు” మనుచు. 138

చ. తల్పియంబుగా నితనికి నిజాధిపత్యం బెల్ల సమర్పించి తాను

మంత్రియై కొలిచియుండె” నని చెప్పిన నలఘువ్రతుం డా

బాలికం జూచి “స్వభావుం డనఁబరగు నాసిద్ధుఁ డెవ్వఁ?

జేమికారణంబున నమ్మఁజెయు శరచాపంబు లితనికిఁ దెచ్చి

యిచ్చె?” నని యడిగిన నది యిట్లని చెప్పె. 139

సీ. “ఓవిప్రవర ! యాస్వభావాఖ్యసిద్ధంఘ
విను సుముఖాసత్తిజనకుః; డాతః.

డాపుత్రి జనియించినట్టిపిమ్మటః దన
కాంతను విడిచి దేశాంతరి యయి

తిరుగుచు మాహారీపురమున కేతెంచి

యందు దత్తాత్రేయు నిఖిలయోగ
విద్యారహస్యకోవిదు మహామహుః దప
శ్చర్యచే దనకుః బ్రసన్నుః జేసి

తే. కనియోః దత్కృపచేత యోగప్రకార
ములు సమస్తంబు ; తద్యోగవిలసనమున
భావ మెప్పుడుః దనయందుః బాదుకొలుపు
చునికిః జేసి స్వభావాఖ్య యొనరః దాల్చె.”

140

అ. అనుఘ వినయమొప్పు నలఘుప్రతుండు కే
ల్లాగిచి “సకలబోధములకు నిధిసి ;
నీ వెటుంగనియవి లే వెవ్వి ; యోగముల్
చెప్పవలయు” ననిన శిశువు వలికె.

141

క. “విమలాత్మక ! వినుము ప్రశ
స్తము జీవాత్మ పరమాత్మ సంయోగము యో
గ మనః; దదంగము లెనిమిది

క్రమమున వినిపింతుః దత్ప్రకారము దెలియన్. 142

వ. ఆయోగాంగంబులు యమనియమాసనప్రాణాయామప్రత్యా
హారధారణధ్యానసమాధు లనం బ్రసిద్ధంబు లై యుండు ;
నందు నొక్కటొకటి యనేకభేదంబు లగు, నవి యెఱింగి
చెద వినుము.

143

మ. యమముల్ సత్యవయాక్షమాధృతి మితాహారావబ్రహ్మచ
ర్యము లస్తేయ మహింస శౌచ మన నొప్పారుధరిత్రీసురో
త్తమ, యందున్ దశభంగు లై పరుల బాధంబెట్ట కింపారు బొం
కమిశత్యంబుపరాక్రమోర్వమిదయా ఖ్యాజెంపుమీటుంగడున్.

క. విను మొరులతప్పులందుం

గనలక నై రించి యునికి ఊమ యనఁ బరఁగున్;

ధనబంధుపియోగాడిల

మను హృదయము కలఁగమికిని గొఱలు ధృతి యనన్. 145

క. ఎనిమిదికబళంబులు యతి;

కినుమడి వనవాసి; కతని కినుమడి గృహికిన్;

విను లఘుభోజన మితరుల

కనఘ! మితాహార మనఁగ నభినుతి కెక్కున్.

146

తే. విహితకర్తంబు లెందుఁ గావించునెడల

ముఖినిషిర్ధకర్తంబులు మానునెడల

వాఙ్మనఃకాయక రై కవర్తనంబు

సూపె యార్జవ మన మహిసురవ రేఖ్య!

147

సీ. సన్న్యాసికిని బ్రహ్మచారికి నైష్ఠికుం

డగువనస్థునకు నోయనఘచరిత!

స్త్రీసంగమంబును ద్వికరణంబులయందు

నొకయప్పుడును జేయ కునికి బ్రహ్మ

చర్యంబు; ఋతుకాలభౌగ్యాభిగమనంబు

దక్కిన 1 వోంట్లో వద్దొక

మును మానుటయు గృహస్థునకును బ్రహ్మచ
ర్యం; బింక నస్తేయ మనంగ నెందు

తే. జౌర్య మెఱుంగమి; యెపుడు నేజంతువులకు
నెగ్గొనర్పక యునికి యహింస యనంగ;
శౌచమును రెండుతెఱుగు లై శాస్త్రములను
బాహ్యమును నాంతరంబు నా బ్రణుతి కెక్కు. 148

ఆ. అందు బాహ్యశౌచ మనంగ మృజ్వలములఁ
జేయఁబడినయది ప్రసిద్ధి కెక్కు;
నాంతరం బనంగ ననఘధర్మమున న
ధ్యాత్తవిద్యచేత నయినశుద్ధి. 149

క. విను నియమంబులు పది తప
మును సంతోషాస్తికత్వములు దానేశా
ర్చన సిద్ధాంతశ్రవణము
లును హ్రీయును మతి జపంబులును వ్రతము ననన్. 150

తే. కృచ్ఛ్రాచాంద్రాయణాదిక క్రియలఁ గాయ
శోషణము సేత తపము; సంతోష మనంగ
నెప్పు డేమి లాభము గల్గె హృదయవృత్తి
నదియ చాలు నం చునికి సు వ్ధనఘచరిత! 151.

క. విను పుణ్యపాపములు గల
పనియెడువిశ్వాస మెద్ది యది యాస్తిక్యం
బనఁ బరఁగున్ న్యాయార్జిత
ధన మర్థుల కొసఁగు టొప్పు దానం బనంగన్. 152

క. ఈశార్చన మన హరిఁ బర
మేశుం బూజించుటయును నెపుడును రాగా

వేశాన్యత హింసాప్రము

ఖాశంకలు లెనిహృద్వచోంగస్థితియున్.

153

సీ. అనఘాత్త! వినుము సిద్ధాంతశ్రవణ మన
వేదాంతశాస్త్రంబు వినుచు నునికి;
వైదికలౌకికవర్తనలకు దూర

మగునింద్యకర్తంబునందు లజ్జ
తొయ్యది యది సుష్టు పీశిబ్దవాచ్యంబు
విహితసదాచారవిధులమీఁది

శ్రద్ధ మతి యనంగఁ బ్రస్తుతి కెక్కును

వేదబాహ్యము గాని విమలమంత్ర

ఆ. మును గురూక్తమార్గమున జపించుటయు న
ధీత మగుశ్రుతిస్మృతీతిహాస

ముఖ్యవాజ్ఞయంబు ముచుకొని యావర్త
నంబు సేత జప మనంగఁ బరఁగు.

154

క. వినుము విశిష్టాచారం

బును ధర్మప్రముఖనిఖిలపురుషార్థకరం

బును నగునుపవాసాదిక

మనఘాత్తక! సుప్రసిద్ధ మగు వ్రత మనఁగన్?

155

క. ఈయమనియమంబులు గల

ధీయుతుఁ డధికారి వసుమతీసురవర! ని

శ్రేయసక రాసనప్రా

ణాయామాద్యుత్తరప్రయత్నంబులకున్.

156

వ. ఆసనంబు లనేకభేదంబులం బ్రవర్తిల్లు నందు త్తమంబులయిన
కొన్నింటిని వివరించెద. 157

క. విను జానూర్వంతరభా
గనివే?తపాదతలుఁడుఁ గడు ఋజుకాయం
దును నై కూర్చుండుట యో
యనఘాత్తక! వెలయు స్వస్తికాసన మనఁగన్. 158

తే. వామపృష్ఠపార్శ్వమునన వామగుల్ఫ
మమరఁ బార్శ్వార్వంతరమున గుల్ఫార్వంతరంబు
నునిచి గోముఖాకృతి దృఢాసనత నునికి
యమలగుణ! గోముఖాసన మనఁగఁ బరఁగు. 159

సీ. దక్షిణపాదం బదక్షిణాంకమున న
దక్షిణపాదంబు దక్షిణాంక
మున నిడి యిరుగేలు వెనుకగా వీడ్వడ
నిగిడించి బొటప్రేళ్లు దగులఁ బట్టి
శురముపైఁ జిబుకాగ్ర మొనరంగహత్తించి
దృష్టి నాసాగ్రసంస్థితము నేసి
యునికి పద్మాసన మన నొప్పు నిందుఁ గొం
దలు చిబుకవ్యవస్థానియమము

తే. చెప్పు రొకకొండ అూరుసుస్థితిగ నడుగు
దోయి యుత్తానముగ నిడ తొడలనడుమ
నట్ల పాదులు నిలిపి నాసాగ్రదృష్టి
యగుచు నునికి పద్మాసనం బండ్రి బుధులు. 160

తే. అనఘ ! తుదఁ జెప్పినట్టి పద్మాసనవిధి
యందుఁ జిబుకాగ్రముచు హృదయమునఁ జేర్చి
తాజులంతమూలమున రసన చేర్చి
వాయుకర్షణ మొయ్యనఁ జేయవలయు.

161

క. కుశితౌడపై వామపదం
బిడి యితరముమీఁద నితర మిడి నిశ్చలతఁ
1 గడుఁ గుదురై కూర్చుండుట
పుడమిఁ వీతాసనాఖ్యఁ బొలుచు మహాత్మా !

162

శా. అండాధఃస్థితమైన రేఖయుఁ యోపాంతంబులఁ గుల్ఫముల్
రెండుఁ వీశ్వడఁ జేర్చి బాహుయుగముఁ శ్రేష్ఠఁ గడుం
జక్కనై, యుండఁ జానునలందుఁ బూన్చి వివృతాస్యం
దై సనాసాగ్రవి, తుండై యుండెడునట్టియాసనము మించు
సీమాసంజ్ఞాక మై.

163

మ. తనగుల్ఫంబులు రెండు నండయుగలాధ⁴స్నేహనీపార్శ్వవ
ర్తన నుండఁ ఘుఁగియించి హస్తములఁ దత్పార్శ్వంబు
లత్యంతయ, త్ననిరూఢిం గ్రహియించి వర్తిలుట యో
ధర్మాత్త ! భద్రాసనం, బనఁ బ్రఖ్యాతి వహించియుండు నది
సర్వారోగ్యవం బెప్పుడున్.

164

క. తగ మేహనంబుపై స
వ్యగుల్ఫ మిడి దానిపైఁ చదనన్యం బిడి న
ట్టిగఁ గూర్చుండుట యోభ
వ్యగుణా ! ముక్తాసనాఖ్య మై పెం పొందున్.

165

క. కొందఱు సిద్ధాసన మని

కొందఱు వజ్రాసన మని కొనియాడుదు రిం

పొందఁగ దీనిని మఱియొక

కొందఱు గుప్తాసన మనుకొందు మహత్తా ! 166

చ. కరతలముల్ ధరిత్రిపయి గట్టిగ రెండును నూడి వానికూ
ర్పరముల నాభిపార్శ్వములు ¹నన్నడ నాని శరీర మెల్ల న
బరమున దండలీలఁ గనుపట్టఁగఁ జక్కఁగఁ ²జూచి యున్నిస
మ్మరయ మయూరసంజ్ఞ మగునాసన మోధరణీసురోత్తమా !

తే. జగతిపైఁ బాదములు రెండుఁ జక్కఁజూచి

పాణులఁ దదగ్రములు బిగఁ బట్టి నుదురు

జానువులఁ జేర్చి యున్ని యోసాధుచరిత !

తాపసేంద్రులు పశ్చిమస్థాన మంద్రు. 168

క. ఈయాసనములు మిక్కిలి

కాయలఘుత్వమును సకలగదనాశనముం

జేయుచుఁ బాపనికాయముఁ

బాయం దోలుచును బరఁగు భవ్యచరిత్రా. 169

సీ. ధౌతినేతికపాలభౌతివస్త్రాట

కములు ⁴నొలియు నాఁగ నమరు యోగ

షట్కర్తముల దేహసంశుద్ధికలితుఁ డై

పరఁగ నీచెప్పినభద్రసింహ

పద్మాసనాదులపరిచయం బమరంగఁ

బ్రణవసంఖ్యాభేద గుణనిరూఢిఁ

గొమరొందుపూరకకుంభకరేచకం

బుల విశేషంబుతోఁ బొలుపుమీలు

తే. చున్నయట్టిప్రాణాయాను మోమహత్త !

సలుపఁ జలుపంగ మారుతజయము గల్గు

నంతకంతకు సంసిద్ధి నతిశయిల్లు

నాఁడునాఁటికి మేనిలో నాడు లెల్ల.

170

తే. విను మపానంబునకు నెందువేళ్లయెడను

బై నెసఁగుపావకునియున్కిపట్టునకును

బైని తొమ్మిదివేళులపాజ్జయెడను

ధరణిసురవర్య ! నాడికందంబు వొలుచు.

171

తే. ఉండుఁ దనువున డెబ్బదిరెండువేలు

నాడు ; లొకటియు నూలు గణ్యంబు లందు ;

నందుఁ బదునాల్గు శ్రేష్ఠంబు ; లందులోన

మూఁడు నుతి కెక్కు ; నందును ముఖ్య మొకటి.

172

వ. పదునాల్గునాడులలోపల సకస్వతీప్రముఖంబు లైనయేకాదశ

నాడులు జిహ్వాది వ్యాసారకారణంబులై పరఁగు ; నిడా

పింగళ లను నాడీర్వయంబు వామదక్షిణ నాసారంధ్రగామి

యగుచుఁ బ్రాణాయామసాధనం బై ప్రవర్తించుఁ; బ్రథాన

తమం బైననుషుమ్నాహ్వానాడి బ్రహ్మనాడి యనం బర

గుచు నాడీకందమధ్యవర్తిని యై బ్రహ్మరంధ్రగామిని యై

యుండు ; నందుఁ బవనంబుఁ బ్రవేశింపఁ జేయుట యుత్తమ

యోగం బనంబరఁగు ; నింకఁ బ్రత్యాహారప్రకారంబులు

విను మని యిట్లనియె.

173

సీ. “ఇంద్రియాధములందు నింద్రియంబులఁ బ్రవ
 ర్తిలనీక కుదియించి త్రిప్పు టొకటి;
 యవి యెందుఁ జరియించె నది సమస్తంబు నా
 త్తయ కాఁగ మనసులొఁ దలఁచు టొకటి,
 నిత్యకర్తంబు లన్నియు నాత్తయంద సం
 తతము చిత్తముచే నొనర్చు టొకటి;
 తనువునఁ గలపదునెనిమిది మర్తసీ
 మలఁ గ్రమంబున గాఢ్మ నిలుపు టొకటి;

ఆ. యోగశాస్త్రశీలయుతులు ప్రత్యాహర
 భేదరీతు లనుచు నావరమున
 సాంప్రదాయికముగఁ జలుపుచు నుడుదు
 రోవసుంధరాసురావతంస !

174

సీ. పాదాదిగా జానుపర్యంత ముర్వి యు
 ర్వాదిగాఁ బాయుపర్యంత ముదక
 ముదకాదిగా మఱి హృదయాబ్జపర్యంత
 మగ్ని యగ్నాదిగా నండుమీఁద
 భ్రామధ్యపర్యంతము మరుత్తు మరుదాది
 గా మూర్ధపర్యంత మోమహత్త !
 నభము వర్తిల్లు; దానక మవియైదు; భా
 వింపగా వేర్వేట విహితగతిని

తే. ధాతృవిష్ణురుద్రేశసదాశివాఖ్య
 దైవతములఁ బృథివ్యాదితత్త్వపంచ
 కమున ధారణ మొనరింపఁ గా వలయును
 బ్రణవమునను బ్రాణాయామభంగు లమర.”

175

ఆ. అని మఱియును దద్రహస్యవిశేషంబు
 లన్నియును వచించి ప్రాణముఖ్య
 పవనగతుల తెఱఁగు పదునెనిమిదిమర్
 ములును నాడు లుంఘపాలుపుఁ దెలిపె. 176

వ. తెలిపి యింక ధ్యానప్రకారంబు విను మని యిట్లనియె. 177

క. “అప్రతీమముగ విజాతీ
 యప్రత్యయవాసనానిరాసా విచ్చి
 న్నప్రవహదురుసజాతీ
 యప్రత్యయరూప మగుచు ధ్యానము వెలయున్. 178

క. అది సగుణధ్యాన మనన్
 సకమలగుణ వినుము నిర్గుణధ్యాన మనన్
 విదితముగ నిను ¹తెఱంగులు;
 మొదలిటికి యది చేయ నితరమును సిద్ధించున్. 179

చ. సగుణ మనంగ నింక విను శంఖసుదర్శనముఖ్యచిహ్నితం
 బగుపురుషోత్తమాకృతి; తదన్యము నిర్తలనిత్యచిన్తయం
 బగుఃరమాత్మరూప; మది యబ్బుట దుర్లభ మెట్టివారికి
 సగుణవిలాసచింతనము సల్పఁగఁ జల్పఁగఁ గాని భూసురా!

క. మానసము విష్ణునందన్
 లీన మగుచు నించకయుఁ జలింపక యుండం
 బూనుట సమాధి యగు; వి
 ద్యానిరతా! ²యేకరూప మది భాసింపన్. 181

వ. ఇది యోగవిద్యాప్రకారంబు; దీనిమహత్త్వంబునం జేసి

యెత్తెఱంగున భావంబుఁ దనయందుఁ దిరంబుగా నిలుపుచు
నాసిద్ధుండు స్వభావుం డనం బరఁగె. 182

తరల.——

అతఁడు నిత్యము నాత్మ యోగసమాధికి విజనస్థుల
స్థితి మనంబునఁ గోరి పెక్కులు దేశముల్ చరియించుచున్
గతినశంబున జన దేశము గాంచి యందుఁ గడున్ వివి
క్తతల మంచు వసించె దా శతతాశదఘ్న ప్రాదంబులోన్.

5. అట్లు వసించి యోగారూఢి నుండుచోఁ

దనయల్లుఁ డాలిపై గినుకవలన
మడుపున నారీతిఁ బడి తన్నుఁ జేర వ
యన్ స్తంభమణి మొద లైనయట్టి
వానిఁ గొన్నిటి నిచ్చి తా నంపె; గాని య
ప్పుడు దనబంధుత్వమును దెలుపఁడ
పోయిన బంధంబు పోనీక తగిలించు

కొన నేల మగుడఁగ ననుతలఁపున

తే. నంత నెంతయు బహుకాల మగుగ నతఁడు
నియతివశమునఁ దద్యోగనిష్ఠ వదలి
ప్రాదములోపల వెలువడి యరుగుదెంచె
సకలబుధ సేవ్య మైనశ్రీశైలమునకు. 184

ఉ. శీలితయోగవైభవుఁడు సిద్ధుఁడు వేడుక మించఁ గాంచె శ్రీ
శైలము నీలలోహితలసన్న ణిచిత్రి తసానువైభవో
త్తాలము సేవకేష్టఫలదానవిధాననవీనదేవతా
సాలము నిత్య¹వర్ణగుణజాలము ముక్తిలతాలవాలమున్.

ఉ. పెల్లగిలె గుబేరు మల; వెంపటి ఘూర్ణిలె మందరంబు; తా
విల్లయి వంగె మేరుగిరి; వింధ్యమిలె నెఱయంగఁగ్రుంగె; రూ.
పెల్లఁ దుషారమాత్ర మగుఁజున్న హిమాద్రికి సాజమై ప్రవః
ర్తిలెను; గాన శ్రీనగము శ్రీనగ మౌఘనకీర్తికిం దగున్.

సీ. నవపుష్పవనము నానామణుల్ గ్రుచ్చిన
పచ్చపట్టుఁగబాయి బాగు నెఱప
ధాతుస్థలంబు లాతతకుంకుమాంగరా
గప్రకారంబునఁ గానుపింఁ
దెలిఁడాలు పచరించు నెలయేటికాలువల్
హారవల్లరులసోయగముఁ దాల్ప
బహువిధోపలయుతోపత్య కాభాగంబు
భద్రాసనము ¹లీలఁబరిఘవిల్ల

తే. నవరథరణిభృన్తార్థసమాదర్శన
సాదకటకంబు లమరంగఁ బ్రణుతిఁ గన్న
యన్నగేంద్రుని కింకిరీటార్పణ కరి
యైనయుడిగంపుఁ గత్తె మధ్యాహ్న లక్ష్మీ.

187

క. సిద్ధమణుల్ గనుగనులు
సిద్ధౌషధమూలికావిశేషపుఁబనులు
సిద్ధరసధునులుఁ గూడి ప్ర
సిద్ధిగఁ జేకొన్న రూపు శ్రీగిరి యయ్యెన్.

188

క. పాతాళగంగ యనియెడు
కైతవమున నన్నగేంద్ర కాలికడియ ము

వ్యోమిను గండశైల

ప్రాతమిషస్థితనగాంతరప్రతిమలతోన్. 189

చ. ఘనపరిరంభసంభ్రమవికాసములం గను¹పట్టి²నట్టిమి
న్ననుహరివేరురంబు తనయందును దార్కొనకుండ³నొత్తి ప
ట్టిన నిధిగర్భభాహు వన తీవి బ్రవర్తిలు నన్నగంబు శో
భనఖచరద్రుమావిరళఃఖల్లవతల్లజశోణిపాణియై. 190

చ. ఇవ్విధంబున నతిపవిత్రవిచిత్రమహిమంబున నతిశయిల్లుచున్న
యన్న గోత్రమంబు నత్యంతభక్తియుక్తుం డగుచు నధిరోహ
ణంబునేసి మల్లికార్జునమహాదేవసేవా విధానం బనూనంబుగా
నడపి యదృచ్ఛాహారంబున సంచరించువాడందు నంతట
భృగుపాతంబున కాయత్తపమచున్న మణికంధరుం జూచి
“నీ వెవ్వండ ? వీసాహసోత్సాహంబునకుం గారణం జేమి ?
యెఱింగింపవలయు” ననుటయు నతండు తన పేరునుం జాతి
యుం దెలిపి తద్భృగుపాతోత్సాహవ్యంతంబు తన పూర్వ
వర్తనంబు సకలంబునుం జెప్ప నందు వినంబడిన నిజపుత్ర
జామాతల వృత్తాంతంబున కుత్కంఠమానమానసుండగుచు
మఱియుం దవ్విశేషం బతనికి నెఱుకపడినంత యడిగి తెలిసి
తాను సుగాత్రిజనకుండగుట వినిపించి తనవర్తనం బంతయుం
జెప్పి శారదాదేవి యాసుగాత్రిశాలీనులకు నిచ్చిన విరుద్ధ
వరంబు లెట్లు ఫలితంబు లగునో యని యొకింత చింతించి
“యవి యట్టట్ట సఫలంబులు గాక మానవుగా!” యని నిశ్చ
యించి మణికంధరున కిట్లనియె. 191

నీ. నారదుపరిచర్యచే రుక్మిణీకాంతు
 శిక్షను సంగీతసేదిం గనుట .
 యష్టానికరుణచే హరిభక్తితీర్థయా
 త్రాదిపుణ్యాంబుల నతిశయిలుట
 నడుమఁ బ్రమాదంపునడకఁ జేకుటనశా
 షము రాజ్యఫలముగాఁ బనుఁజుచుట
 యధికపుణ్యప్రాప్త్య వైసగంధర్వజా
 తిని సముద్భవ మంది తేజరిలుట

తే. యూహ సేయంగ నీ వింక నొంద జన్
 మమితసాద్గుణ్యసంపన్న మగుట ధృవము
 పుణ్యవాసన లూరక పోవు సూర
 యెట్లుఁ దమతమఫలముల నిచ్చుఁ గాని.

192

క. సుగుణగణై కనివాసం
 బగుజన్మము నీకుఁ గలెమి కాదిమహేత్రా
 శగమంబ చాలు నిచ్చుట
 భృగుపాతంబునకు నే మపేక్షించి మింకన్ ?”

193

*చ. అనుడు నతండు “శ్రీమహితు లై శుచివర్తన లై నవాకిం.
 ననయుడనై జనించుట¹యెత్తఫల మంచుఁ దలంచినాడ” నా
 విని “యటు లై న నెంతయుఁ బవిత్రచరిత్రత నీకుఁ గాన్పడం
 దనరినవారు మత్సుతయుఁ దత్పరియుం దలపోసిచూడఁగన్.

ఉ. వారలు తల్లిదండ్రులుగ వాంఛ యొనర్చుట మేలు గాఢ
 యిం,పారంగ దాననాకున్కుబ్జియంబగు టొక్కటి యెక్కు

*౧౯౩, ౧౯౪ సంఖ్యలపద్యములు కొన్ని వ్రాతప్రతులయందు కానరావు.

1. యదఃఫల.

డాప్రియం, బూరక పోదు నీమదికి నొప్పుగునట్టిమహాప
కారమో, సారగుణాఘ్య! యే జలుప శక్తుడ మీదట
నీకు నెంతయున్.

195

*

శ్రీ. తొల్లి యొకపుడు మద్దురువుల నే నాత్మ
పరిరక్షకొఱకును బట్టి మొకటి
కావలయు నటంచు నైవసంప్రేరణ
నడిగిన సృజించి యట్లు నాకు
నొసగుచు “నిది యమోఘోద్యమం” బని పల్కి
వారలు నన్ను “నీవంశ మికను
క్షత్రవంశంబు గాఁ గల” దని రావాక్య
మరసిన నీవు నాయల్లునకును

తే. గొడుకవై పుట్టుటకె యనుకూల మగుచు
నున్నయది క్షత్రధర్మ మత్కుజ్జ్వలముగ
జగతి యేలెదు తక్కిన సందియంబు
లన్నియును మాని నామాట యాచరింపు.

196

శ్రీ. అనుమ “నట్లేని నాయాత్మచందము విను
మట్లేను మాచుమే నత్త నందు
రాజ నొటకును గారణములు న్నవియ యిం
కను బవిశ్రులయింట జనన మొందు
కాంక్షచే నిప్పు డీకరిమేశ్వరపుజటి
నుఱుకుచున్నాడను మఱియుఁ గొంత

*వ. అని మఱియు నిట్లనియె.

మదిలోనిమెరమెర మాన దేమిటికి నం

తేని నెంతటిరాజనైన నెట్టి

తే. పావనులయింటఁ బుట్టిన బహిరబహిర
రాతివర్గజయంబజస్రమును గలిగి
వర్తిలుట యబ్బురము గాన వగపు గలదు
చిత్తమున నాకు నోమహాసిద్ధవర్య !

197

ఆ. అదియుఁ గాక రాజ్య మను మహాభూతంబు
సోఁకినప్పు డెట్టిసుజనులకును
లేనిచీకుఁదనము లేనిమూఁగతనంబు
లేనిచెవుడుఁ గొంత యైనఁ గలుగు.

198

తే. వేదశాస్త్రాదిసకలసద్విద్యలందు
నెందుఁ గొద యించుకయు లేక యెసఁగునట్టి
బ్రాహ్మణులగోష్ఠిచే నట్టిరాజ్యదోష
ములు నివారింప నగు నని తలఁచితేని.

199

ఉత్సాహః—

భోగ్యవస్తుత్పత్తి లేమిఁ బుడమితేనిదానమున్
యోగ్యములును గామిఁ జేర నొల్ల రుత్తమద్విజుత్
మృగ్యతముల వారి వెదకి మెచ్చుఁ గొలిచి తెచ్చికో
భాగ్య మతని కబ్బు టమదు బ్రదుకె యదియు నక్కటా !

వ. ఆ ట్లత్యుత్తమద్విజులచిత్తంబు నారాధించి చేర్చుకొనియెద
నన్నఁ దద్వివేకం బెన్నినాళ్లకుఁ గలుగవలయు ? నివియే
యెంచిచూచినచొక్కటొకటియు మిగులనసహ్యంబు లగుచు
హృదయశల్యంబు లై యున్నయవి ; నీవు సకలకార్య
ఘటనాతి సమర్థుండవు. నాకు నిన్విచారంబు వాయు నొక్క

తెరువు సూపి రక్షింపు మని మణికంధరుం డాస్వభావాఖ్య
సిద్ధు నెంతయుం బ్రార్థించిన నతండు నతనికి విషాదనివాళ
ణంబుగా ని ట్లనియె. 201

క. “సతతముఁ బెంపొందుజయెం.

న్నతి యొసఁగెడు నొక్కరిల్లు నవశరములు నీ
మతికిఁ దగినవి సృజించెద

క్షీతి దత్తాత్రేయదయ కకృత్యము గలదే ? 202

శా. నీ కింకణ సృజించి యద్భుతపుమాణిక్యంబు నే నిత్తుఁ డా
నాకర్షించును నీదునేన గొన సర్వామ్నాయ శాస్త్రాదివి
ద్యైకాధారత నొప్పువారి, నది యాత్మాలోకమాత్రంబునఁ
జేకూర్చున్ సకలాశ్రితాళి కఖిలక్షేమాయారోగ్యముల్.

క. అని యపు డొకసిగిసే వి

ల్లును వాడిమెఱుంగుటమ్ములును గెంజాయెం

: దనరామణిశలాకయుఁ

దనమాహాత్మ్యము ప్రకాశింపముగ సృజించెన్.

204

తే. ఇట్లు సృజించి “వీని నీ వెప్పు డుదయ

మొంది తటమున్న యున్నయ ట్లొనర నిత్తు

నేను గనుపెట్టుకొని వచ్చి ; ‘యివి యొదవుట

యెట్లొ ? యెన్నినాల్లొకొ ?’ యని గొన్నవలదు.”

205

వ. అని పలుకుచుండ.

206

సీ. అప్పు డా చేరువ నరుగుచుఁ దద్వాక్య

ములు విని శివరాత్రిపుణ్యకాల

శోభితమల్లికార్జున దేవభజనోత్స

వాయాతు లై నమదాశయుండు.

నతనిభార్యయుఁ బురోహితులు నచ్చొట్టికి
నరుదెంచి యాసిద్ధవసునినామ
మడిగి యెఱింగి మహాసమ్మతమున సా
ష్టాంగప్రణామంబు లాచరించి

ఆ. “మాకు ఫలిత మయ్యె మల్లికార్జునదేవు
నేవమహిమ యిపుడు సిద్ధవర్య!
నిన్ను వెదకివెదకి కన్నులు సాఫల్య
గరిమఁ జెందె నిచటఁ గనుటజేసి.”

207

వ. అని పలికినంతలో నృపాలుండు.

208

మత్తకోకిల.—

“ఏ మదాశయుఁ డౌమహీశుఁడ హేహయాన్వయజుండ;ని
బృహమయోయనఘాత! మత్ప్రియభార్య;వీరు పురోహితుల్;
ధీమహాత్త్వగుణాభిరాములు దివ్యతేజులు ఋగ్యజు
స్సామతుర్యమహాగమక్రమసంప్రదాయధురంధరుల్.

209

క. ఓయనఘాతక! దత్తా

త్రేయమహామునిని మాహుశిపురనిలయున్
జాయయు నేనును వీరిస

హాయతఁ గొలిచితిమి బహువిధారాధనలన్.

210

తే. కార్తవీర్యార్జునుఁడు చక్రవర్తి యగుచు
నంత ఘనుఁ డౌట నాయోగి నాశ్రయించి
కాదె! తద్రాజకులజుడఁ గాన నేను
నమ్మునీంద్రు ఛజించితి నవ్విధమున.

211

వ. ఆదత్తాత్రేయుం డంతట నాకుఁ గలలోనం గానుపించి
మదీయభక్తుండు స్వభావుం డనుసిద్ధుం డొక్కరుండు గలఁ;

కథా—18

డతనివలన నీకాంతితార్థం బీడేటు; నతని సంవర్షనంబు
సాధించునది యని చెప్పిన, నేను దేవర యున్న చోటును,
స్వరూపంబును నెఱుంగక యనేకవిధంబుల నరయుచు నిచ్చ
టికి నిద్దేవతామహాత్మ్యవంబునకువచ్చి యిప్పటి మీమాటల
డత్తాత్రేయశబ్దంబు వినంబడుట నిది దెలిసి పోదముగాక!
యని చేర నేతెంచితిమి; మాకుం జిరప్రార్థితం బైనభవద్దర్శ
నంబు దొరకె; నిక మాయభీష్టంబు సిద్ధించిన ట్లయ్యె.”
నన విని, యాసిద్ధుండు తను బ్రసిద్ధుని జేయఁ బన్నిన
గురువుల పన్నుగడకు నద్భుతసంతోషంబు లంతరంగంబున
నెంతయుఁ గందలింప “నింత భక్తవత్సలుండవే!” యని
యమునిం దలంచి కేలు మొగిచి యంత నారాజునుం జూచి
యి ట్లనియె.

212

క. ఏ నెవ్వఁడ నీకోరిక

లీ? నైనను మద్దురూక్త మిది యంతి గదా!

యానియతిచేత నె ట్లవి

గా నున్నవి య ట్లొదవెడుఁ గానీ చెప్పుమా.

213

క. అనుడు “జయంబును సంతతి

యును నాయభివాంఛితంబు లోయించితన

ర్తన” యనుచు విన్నవించెను

జననాయకుఁ డతని; కప్పుడు సుయమివరుడున్.

214

వ. అటమున్ను దాస్యజించిన భనుర్బాణంబులను మణికంధరునిం

జూపుచు ని ట్లనియె.

215

సీ. “మానవనాథ! యీమణికంధరునకు భా

విభవంబునందును విజయసిద్ధి

గావించుకొంటకు నే నీవిల్లు నమ్ములు
 నిట మున్నుగా సృజియించినాడె
 గావున నితని కొక్కనికి చక్కగ నన్య
 రాజుల కెందఁ బరాజితుడవు
 గాక నీవు జయింతు గట్టిగ" నన, "నట్టి
 కానిండు; మీకృపఁ గలిగినదియ

తే. చాలు; గడమకు మఱి యేన చాలుదు మఱి
 కంధరుని కీధనుస్సాయకముల నపుడు
 గాఁగలజయంబు తదితరకర్త కత్వ
 మునను సిద్ధింప నేర్చునే?" యనియె రాజు.

216

మ. అనఁ దద్గర్వపుమాటకుం గనలి "యాయుస్తప్రభావంబుచే
 నిను నజ్ఞన మునం దితండు గెలుచున్ నిస్సంశయం; బట్లు గె
 ల్చినమాత్రంబును గాక యూడిగము సీచేతం గళత్రంబుచే
 తసుజేయించుకొనంగలం"డనియె సిద్ధశ్రేష్ఠుఁ డారాజుతోన్.

ఉత్సాహ.——

అనుమఁ ¹దత్పురోహితుల్ మహావినీతితోడ నా
 తనికిఁ గేలు మొగిచి "యోయుదాత్తచరిత! యేమి యీ
 యనకుఁ దెలియు? మాఁడుమాట లాటుతప్పు; లేము మీ
 కొనరఁ బల్కఁగలమె? యస్తమ క్తితెఱఁగు లెంతురే? 218

తే. ²మీరు గురువుల ³కుల మని మిమ్ము వెదకి
 కొనుచు వచ్చుట యొకటియే గుఱిగఁ జూచి
 యీన్యపతికొర్కు నీడేప్పుఁ డెట్లు లైన"
 ననుమ వారలఁ జూచి యిట్లనియె నరఁడు.

219

ఉ. 1. “తప్పదు నాదుమాటలు విధాత లిఖించిన వ్రాతసుం డిలం
దప్పక యెల్ల రాజులను దాను జయించును మీనృపాలుఁ డేఁ
జెప్పినవానిఁ నక్క నిక నేవయు వానికిఁ జేయుఁ జాలఁ బెం
పొప్పుఁగ నాలుఁ దానుదనయుల్ల మునందఁవిము క్తమానుడై .

క. మీనరజతిమదిఁ గలసు

తానపుఁగోర్కియు ఫలించుఁ దత్సేవతఱి

దానును భార్యయు నేలిక

పూనినయొకమణివిశేషమును గనుఁగొనఁగన్.

221

వ. అనిన విని వార లొకింత చింతించి.

222

శా. “మాభోగంబులె యాత్మభోగములు గా మామాటయే
మాటగా, నోభవ్యాత్మక! మమ్ముఁ దా నడుపుకొం చున్నాఁ
డితం డివ్వుఁ, సాభాగ్యంబున నున్న మాకును దగ్గ
సంసేప్యఁ డెవ్వఁడొ దా, సీభావంబున సీతఁ డట్లు పరుఁ
దా సేవించుకొలంబునన్?”

223

మ. అనిన “మీమహిభర్త యేలికయె మీ కారాధ్యుఁ డా
వేళ నా, తనిభూషామణి మీకు నెంతయుఁ బ్రమోద
స్ఫూర్తి గావించుచున్; దనకు మీరలు నిష్కదాశయుఁడఁ
డత్సంగత్యనిత్యోత్సవం, బునఁ బూర్వోన్నతు లన్నియున్
మఱచి యింపున్ గాంతు రత్యంతమున్.

224

వ. కాపున మణికంధరుండు వసుంధరాపతి యగుచు జన్మించు
నందాఁక యథేష్టపిజయవిహారంబుల మీరాజు ప్రవర్తిల్లఁ
గలం; డటమీఁద మదుక్తప్రకారంబునం దత్సేవ సేయం
గలండు; మీకును దన్తణిస్పృహహిమంబున మహానందంబు

నొందెద రని పలికి స్వభావనామసిద్ధుండు వారి నందఱు
ననిపి, తానును మణికంధరుని వీడ్కొని నిజేచ్ఛం జనియెఁ;
దద్వచనప్రకారంబున మదాశయుండును సకలశత్రుజయం
బునఁ దేజరిల్లె” నని చెప్పిన విని యలఘువ్రతుండు “మణి
కంధరుం డట్లు సిద్ధుని వీడ్కొని యటమీఁద నేమి చేసెఁ?
పద్వృత్తాంతంబు వినవలతుం జెప్పు” మనుటయు. 225

ఉ. కావ్యకళారసానుభవకౌశలనూతనభోజరాజ సు
స్తవ్యనవీనగానసరసత్వమహాత్త్వమగు త్తనూజ. క
త్తవ్యవివేచనారచనధార్త్యగుణావరధర్త రాజ శా
స్త్రవ్యసనానుపాలన బుధవ్రజపాలన పుణ్యభేలనా. 226

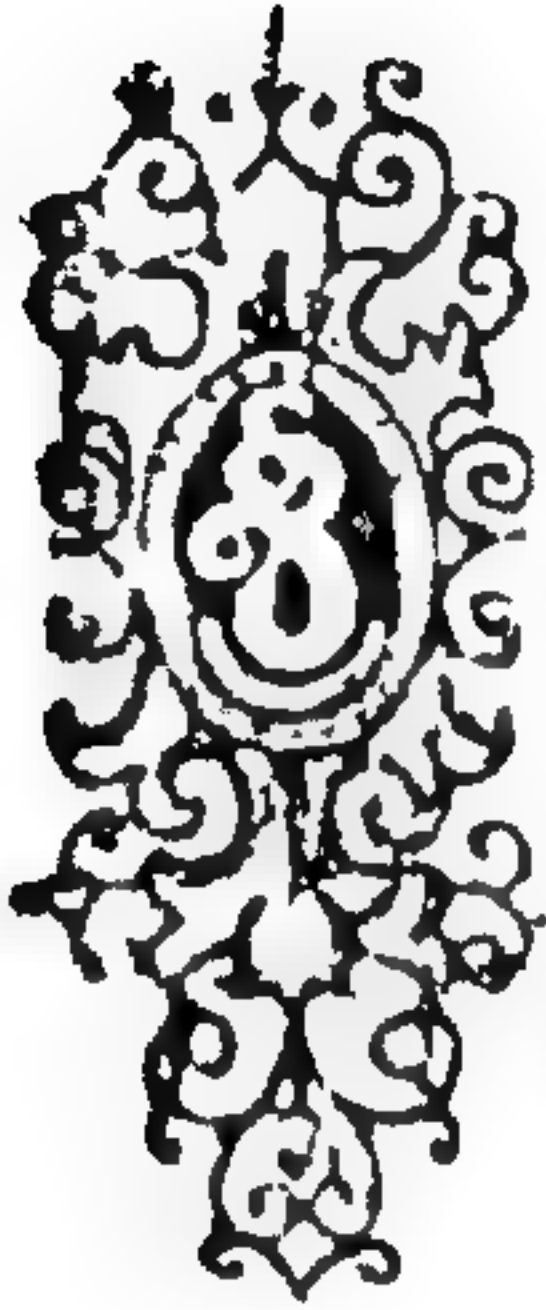
క. కించిదుదంచితరాగద్య
గంచలరుచినూతనాతపాంకురరేఖా
వంచితసకలప్రతిభట
సంచయగర్వాంధకార జలధిగభీరా. 227

మణిగణనికరము. సనుధికవితరణచతురమగరిమ
క్రమజితరవిసుతఘనసింహిరణా
శమదమముఖగుణసముదయకలనా
విమలతనిజమతివృతగురుచరణా. 228

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవితవైభవ
పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ
ధేయప్రణీతం బైన కళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు
నందుఁ బంచమాశ్వాసము.

కళాపూర్ణోదయము

షష్ఠాశ్వాసము



మత్పదనఖకాంతి

స్తోమప్రచిలానతారమాడామణిని

ష్కామోద్దామప్రభావ

స్తేమ శ్రీకృష్ణ నారసింహానికృష్ణా.

1

వ. అవధరింపు మవ్వుధురలాలస యలఘుప్రతుం జూచి నీ
వడిగిన మణికంధరుని వృత్తాంతంబు సకలంబును వినిపించెడ
విను మని యిట్లనియె.

2

క. అచలధృతి నడఁడు చక్షజ్జల
వచనసరణి దగిననియమవర్తన మమరక్
శుచి యై యాచటి డగ్గటి
యచితస్థితి నిలిచి యులుక నుంకించుతఱిన్.

3

ఆ. మధనసమయఘూర్ణమానాబ్ధివోలె బెన్
మ్రోత లడరఁ బరుసమూఁక లెల్ల
బిట్టు కలఁగి తల్లి బిడ్డఁ బట్టక పాతె
నతనిమది మహద్భూతాకులముగ.

4

వ. అంత.

5

మ. విగిచన్తుత్తులు గుత్తపుం¹బయటలోఁ బింపిల్లు గూయంగ శీ
ఘ్రగతిఁ భామ యొకర్తు వచ్చి “యిదె యోగంధర్వ !
నీ వొందె దీ, భృగుపాతంబుఫలంబు నీపరుసవారిం గావు”
మంచున్ ధగ,ధగితాశాంతర మైనఖడ్గ మొకటిం దల్పాణి
కిచ్చెన్ వెసన్.

6

వ. తదనంతరంబ.

7

సీ. చుట్టుపట్టుల నున్నయట్టి పెన్ద్రాక్షులు
బలువడిమై దూఱి పాటునవియు
గండ్లోపలంబు లుద్దండవేగాధికో
ద్ధతిఁ జెక్కలై రాలఁ దాఁకునవియుఁ
గరిసింహాశార్దూలశరభాదిమృగముల
నుగ్గునూచంబుగా నులుచునవియు
నంతరిక్షమున నత్యంతంబు దట్టమై
పండితిబాగుగాఁ బర్వనవియు

తే. నగుచు బలితంపుటినుపక ట్లమర నొప్పు
వెండిగునపంబులో కాక వెండికట్ల
యినుపగునపంబులో యనఁ దనరి కురిసె
నెంతయును జిత్తజల్లుగ నేదాముండ్లు.

8

క. మణికంధరుండు తద్దా
రణశలలీవృష్టి మిగులఁ గ్రొత్త యగుచు వీ
క్షణముల కత్యద్భుతకా
రణ మై తనరారఁ జూచి ప్రమదం బలికెన్.

9

అ. “చెలువ ! యీయపూర్వశలప్రవర్ష మె
 క్కడిది ? యీవ హాసి గార్య మేమి
 నేయు మనుచు నాదుచేతికి నిచ్చి ? తె
 వ్వతెవు నీవు ? వినగ వలయు నాకు.” 10

ఉ. నా విని యింక నేమియు వినక రణకోవిద ! నీ కౌకింతయుం
 దావల మెద్ది యాకపటదైత్యుడు చేర్చున కేగుదెంచునే
 మో వడి బర్వ జొచ్చె గడు ముండులవాన యెదుర్పు
 మింతటా, నీవు మహాసి¹చేతన వినిర్భరవేగతఁ జక్కు
 నేయుచున్. 11

ఆ. ఏదురూపుతోడ నిదిగో నొకించుక
 దవ్వనందు వా డుదగ్రవృత్తి
 నీకు నెదురు వచ్చు, నాకప్పు నిటు మించి
 తాకయుండఁ దునుము రయముతోడ.” 12

వ. అని సత్వరంబుగాఁ బ్రార్థించిన నాయుంతిం జూచి. 13

చ. అమరవిరోధి ద్రుంతు నిదె యంగన భీరుల కెల్ల భీతి కీ
 ర్చుము వెసఁ బొమ్మ నమ్మ మనుచుం గదలెన్ రయ మొప్పు
 దర్పదు, ర్దమరిపుఖండ కాండభుజ²దండుఁ డతండు ప్రచండ
 మండలా, గ్రము జళిపించుచున్ గిరగిరన్ దిరుగన్ నెగవైచి
 పట్టుచున్. 14

వ. ఇత్తెఱంగున నత్యంతోత్సాహసంభ్రమంబునం గదలి. 15
 మహాస్థగర.—

శలలీసందోహముం దోస్సమధికలఘిమా
 శ్చర్యచాతుర్యచర్యా

విలసద్ధోరాసీథారావిహృతి హతము గా

పించుచుం బోయి కాంచెన్

శలగుంతానంబు మేనన్ గగురు పొడిచి క

1 నృట్ట నున్నట్టియేదం

దులితానూనప్రసూనమృతిశలలవసీ

ధుర్యధాత్రీధరంబున్.

16

వ. ఇట్లు కాంచి నిరంతరాసారం బైన తద్ధోరశలలీవృష్టి దన

కృపాణపిహరణవిచిత్ర వేగంబునఁ దున్నమును నేయుచు

నక్కపటదానవు నుద్దేశించి.

17

శ. “ఓరి! యవివేకి రాక్షస!

యూరూపవికారవృత్తి నేమి గలదు? దు

ర్వారత నీదుజగద్దో

హారంభము నిన్ను జెటుప కకట విమిశునే!

18

సీ. దిగ్గజంబులకును దేజి చూడగ రాక

యేపాదగజదైత్యుఁ డేమి యయ్యె?

మొగులటో నుండి యమ్ములవాన గురియించు

నింద్రజిడ్డానవుం డేమి యయ్యె?

విశ్వమంతయు నిండ వృద్ధి బొందును సురా

హితకారి యగు వృత్రుఁ డేమి యయ్యె?

జగ మెల్ల జూచుచుట్టుగఁ జొట్టి ఘనశక్తి

నెసఁగుహిరణ్యాక్షుఁ డేమి యయ్యె?

తే. వెండియును బెక్కుమాయల వెలయునట్టి

వారు శంబరప్రముఖు లే మెరి వినవె?

యక్కట! యోరిదురాత్మ! యీవికృతరూప
మేమిటికి వచ్చు? నిదె వధియింతు నిన్ను.”

19

చ. అన విని రక్కసుండు నగి “యక్కట! యెక్కడివాడు వీ? డచే, తనుడో మతిభ్రమార్తుడో మదస్థలితాత్తుడో పుట్టు వెట్టియో?, తనభుజసత్వ మెక్కడ? యధగకృతదిక్కరి విక్రమప్రవ, ర్తను నను చాకు టెక్కడ? విధాత కడు 1 బెడ రేచెనో సుమీ!”

20

వ. అని యతని నుద్దేశించి.

21

క. బ్రదు కొల్లకున్న రా ర
మైదురుగ నిటువంటిమాట లిమ్మెయి నేల
వదరగ? “దొంతుల కోపని

గుదియలునుం గలవె?” నీడు క్రొ వ్వడంగింతున్.”

22

చ. అనుచు సొకింత మైమలచి యత్యధికోగ్ర శతౌఘవృష్టిచే
మునుగంగగ జేయ దానిని సముద్ధతఖడ్గవిహారచాతురిన్
దునుముచు జేరి తద్గళము ద్రుంచె వడిన్ మణికంధపండు
త,ద్ధనశలజాల మాతెఱపి. దన్ దెసఁ దాకి గతాసు
జేయగన్.”

23

క. అని చెప్పిన నలఘువ్రతుఁ

డనయంబును గుతుకయుక్తు డై. “యెవ్వఁ డ

ద్దనుజుం? డాతని నారీ

తిని దునిమించినది యెవతె? తెలియగ వలయున్.”

24

వ. అనిన విని యా శిశువు వా రిరువురి తెఱంగును వివరించెద
విను మని యిట్లనియె.

25

క. “మహితాత్త క ! యాదై త్యుఁడు
మహిషాసురుమాతులుని కుమారుఁడు దుర్గా
నిహతుఁ డగువాని విని తా

నహితము దుర్గకు నొనర్ప నాత్తం గోరున్.

26.

తే. వాఁడు శల్వాసురుం డన వసుధఁ బరఁగు
శల్యరూపత నునికిఁ దచ్చలలచయము
గడ్డపాటలకై వడిఁ గానుపించి
పేర్చుట ఖనిత్ర శలుఁ డనుపేరుఁ గలదు.

27.

వ. మహిషాసురునిఁ జంపినసూడు తన మనంబునం బాయక.
యిద్విధంబున దుర్గయందు బద్ధమత్సరుండై యారాక్షసుండు.

చ. క్షీతితల మంతయున్ వెదకి చెందుదునో వెనుఁ గాళికార్చనా
వ్రతపరు లెందఁ బందఱ నవారణ? నెయ్యెడలందుఁ జంఱికా
యతనము పేరులేక ఖిల మై చనఁ గూల్తునో? ¹యోర్పు కెట్లు
కో, మతి నొకయప్పుడున్ విడక మండఁగఁ బెట్టుచు నున్న
కోఁమున్.

29.

ఆ. ఏను గినుకఁ బూని యిట్లు కావింప నే
మనుచు నుడుకు ²నొకొ బలాంతకుండు
పేదకోప మెందుఁ బెదవులచేటుగా
కుడికి యేమి సేయనోపు నన్ను ?

30

క. భార్గవుదీవనఁ గన్నయ
నర్గళమద్విపులబలమహాత్త్వము సుమనో
వర్గమునకు లోబడునే?
దుర్గాశక్తికిని వెఱవ దుర్గమశక్తిన్.

31

తే. ఏయుపాయంబుచే నైన నెచ్చిరిలంగ
 నీక రాక్షసకులము రమేశ్వరుండు
 దునుము ననుశంక యొక్క¹ మనమునందు
 నున్నయది; దీని కెద్దియో యుక్తి¹ యింక. 32

క. దీనికిఁ దగినయుపాయము
 గానంబడుదాఁక శాంతికంఠ తనువునం
 బూని చరించుట మేలౌ
 జానవకులుఁ డయ్యు నితఁడు ధార్మికుఁ డనఁగన్.” 33

తే. అనువిచారంబుతో నొకవనములోన
 వాఁడు వర్తిల్లఁగా దైవనశత వచ్చె
 నచట కభినవకౌముది యనుతుషార
 కరకిరణజాప్సరోజాతికన్య యొకతె. 34

ఉ. వచ్చినఁ దద్విలాసవిభవంబున కద్దనుజేంద్రు మానసం
 బచ్చెరువంది మున్నవకిసమస్తవిచారముఁ దక్కి మిక్కిలిన్
 నెచ్చినపచ్చవిల్తుపస నెంతయుఁ జంచలభావ మొందఁ దా
 నచ్చపలాక్షి కిట్లనియె నద్విజప్రతిపత్తుఁ డయ్యెడన్. 35

ఉ. “కోమలి! నాకు నెట్టియెడఁ గొట్టినపిండి సమస్తలోకముల్
 సీమది కింపు లైనయవి నిర్భరశక్తిని దే సమర్థుడన్
 సీమహాసీయరూపరమణీయతకుం దగునట్లు గాఁగ నే
 నేమగరూపు లైన ధరియింపఁగ నేర్తును గామరూపి నై.

ఆ. నన్ను నేలుకొనుము” నాపుడు నేమియు
 ననక తన్ననాదరావలోక

- ములఁ దిరస్కరించి జలజాతీ యటు వాసి
చనుచు నుండ నతఁడు కినుకతోడ. 37
- ఆ. “నాతి ! యిట్లు వేఁడు న న్నాదరింపక
పోవునిన్ను ¹నింకఁ బురుషుఁ డొక్కఁ
డేలెడునె తలంక ? కేరికి నెన్నిగుం
డియలు గలవు నాదుప్రియను జేర ?” 38
- క. అని వెఱపించిన నది దన
మనమునఁ జల మొదప “నిన్ను మడియించిన వా
నిని దక్క నే వరింపను
విను మది నాప్రతిన దీని విడ నిక” ననియెన్. 39
- చ. అనుడు వదుక్తిక్రూరతకు నద్దనుజుండు గడున్ ఘనంబుగాఁ
గినిసియుఁ బోవ నిచ్చె నొకకీడును జేయక యవ్వలాసినిన్
మనమున ‘నెప్పు డే తెఱఁగునం దన కబ్బునొ దానిసంగమం’
బనునడియాస యాకినుక కత్యధికం బగుచుం బ్రవర్తిలన్. 40
- తే. అది మొదలుగాఁగ నాకన్య యరయుచుండె
“వాని మడియింప శక్తుఁ డెవ్వఁడొ?” యనుచు
వాఁడు “దనుఁ జంపఁబూనినవానిఁ జంపఁ
దనకు నర మెట్లు సాధింతు” ననుచు నుండె. 41
- తే. అంతట మృగేంద్ర వాహనయాలయమున
కతఁడు దైవవశంబున నరిగి యందుఁ
బ్రస్తర స్తంభలిఖితాక్షరములు చూచి
చదువుకొనుచోఁ దదంతరసరణియందు. 42
- క. “ఈమెఱుఁగుగండక త్రై

చే మిడిదల యిచ్చుసాహసికుడు శిరం బ

ట్లే మగుడంగ నదుకుకొనం

గా మని చంపు దను జంపగడగినవానిన్.”

43

క. అనియెడియర్థము గనుగొని

తనయభిమతస్థి కది నిదానం బగుటన్

మనమున గడు సంతోషము

దనరార దదు క్తరీతి దప్పక నడిపెన్.

44

తే. నడపి తత్ఫలసంస్థి నమ్మిక దన

కెందు నెదు రింక లే నని డెందమునను

గరము గర్వించి యపుడ యాఖిలుడు పూనె

నవ్వుపాశ క్తి¹తా గుడి ననని గూల్చి.

45

క. అభినవకౌముదియును స

ర్వభూమిమండలమునందు వాని మనుషు జా

లుభుజాబలాఘ్య నరయుచు

శుభ మగుతచ్చ క్తిమహిమసుద్ది విని మదిన్.

46

క. తనకోర్కి కెద్దియే నొక

యనుకూలం బై నత్రోవ యచోచ్చ సమకూ

ఱునొ యని యక్కడికిని దా

జనుడెంచుచు నాఖనిత్ర శలునిం గనియెన్.

47

క. కని “వీ డిక్కడి కెచోచ్చ

ట నుండి ప్రత్యక్ష మయ్యె డగ్గట ! కెడగూ

జను తెరువు లేదొకో ?” యని

మనమున దలపోసె నంతమాత్ర న పాడున్.

48

తే. ఆచకోరాక్షీ జూచి “యోయలగుబోడి !

యేను బ్రాధింపఁ గైకోక యెట్టివానిఁ

గాని వరియింప నంటిఁ గర్వవృత్తి

నల్లనాఁ డొకవనములో ?” ననుచు బలికె.

49

చ. తన కపు డబ్బినట్టివరదర్పముచే నతఁ డట్లు పల్కు నీ, సోనరఁగ

“మీర లెన్వరును నూఁకొనకుం డిటు చూచిచెప్పెదన్, నిను

హరియించునట్టిమహనీయబలాఘ్ని గానియే వరింప నను

చుబల్కితిం గలదె పల్కునకె!” గ్గనియెఁ విధూఁకియున్.

తరల. అనిన “నె గ్గన నింక నెద్దియొ యంబుజాక్షి! యెఱుంగ నే

ననువుగా నలతాతికంబమునందు వ్రాసినవ్రాతఁ గ

న్గొనుము మూర్ధము గండక తైరఁ గూలఁనన్నియుఁ గ్రమ్మఱన్

మనినయట్టివనుం గనుంగొను మాట లెవ్వియు నేఁకిన్? 51

వనమయూరము. నా విని సుపర్వలలనామణి వెసం ద

ద్భ్రావలిఖితాక్షరకదంబకము నార

క్షోవరునిమ స్తకము గొంత యదుకున్ ర

క్తావనియుఁ జూచి కడు నాకులతఁ జెందెన్.

స్రగ్ధర. ఈశితీ ఖన్నయై “నాహృదయమువెత యూ

హించి వారింప దిక్కె

వ్వారున్ లే ; రింక నిద్దేవతకె యుపకృపా

పర్తనన్ నన్నుఁ బ్రోవన్

భారం” బంచున్ వెసం దత్పదముల కెరఁగెం

బహ్వనం బోయి గర్భా

గారంబుం జొచ్చి వాడక్కడనే తనదురా

కం బ్రతీక్షించుచుండన్.

53

వ. ఇష్టిధంబునఁ బాదంబులం బడి లేవక తన తొల్లింటి ప్రతిజ్ఞా
ప్రకారంబును ఖనిత్రశలలుండు పలికిన యుల్ల సంపుటలు
కును నతని గర్వకారణంబును వినిపించి, “యోమహాదేవీ !
యెను వెనుకముందట గానక ¹కళవళపడి యున్నదాన ;
నాకు నెట్టో ప్రతిజ్ఞాభంగంబు గాకయుండఁ ద్రోవ యొకటి
సంఘటించి రక్షింపు” మని ప్రార్థించె. మృగేంద్రవాహ
నయు నష్టహాతాసునిచేతఁ గన సద్యోమహోపద్రంబునకు
నివారకం బగుచు నొకదిన యాయువిదరాకకు సంతసిల్లు
చునికిం జేసి యప్యకతత్పార్థనంబునకు శీఘ్రప్రసన్న యగుచు
నిట్లనియె.

54

ఉ. “ఈదనుజుండు దన్ను వధియింపఁ గడంగినవానిఁ జంపుటో
నై దలి నప్పు ; దుక్త మగుపద్ధతి నిచ్చట నాత్మమస్తక
చ్ఛేద మొనర్చుకొన్నతనిఁ జెందుఫలంబును మాన్పవచ్చునే?
నీదు ప్రతిజ్ఞ కుం బరిగణించి ఘటించెద నొందుపాయమున్.”

సీ. అని కొంత చింతించి యద్దేవి యభినవ

కౌముదిఁ జూచి యోకమలవదన !

వీనిసాహసకర్తవృత్తికి ఫల మెన్నఁ

దనుఁ జంపఁ బూనునాతనిని జంపు

టింతియ కాని తా నెట్లును వానిచే

మడియకుండఁగ నియమంబు లేదు

కావున నధికనిక్రముఁ డగువాఁడు వీ

నిని జంపి చచ్చు నన్నియమశక్తి

తే. నీప్రతిజ్ఞయుఁ దలఁప వీనిని దునిమిన
తీప్రశౌర్య వరించు టింతియ కదమ్మ !
యతనిమఱుమేననై న నీప్రతిని దప్ప
కుండ వరియింపవచ్చు నీ కుచితవిధిని.

56

ఆ. ఇంక నట్టిఘనుని నెన్నిక మీఱంగ
నిశ్చయింపవలయు నీరజాక్షి !
యని యొకింత చింత యొనరించి తమచాయ
మాత్తఁ గాంచి మోచ మలరఁ బలికె.

57

సీ. మణికంధరుం డన గుణనిధి యొక్కగం
ధర్మకుమారుఁ డో తల్లిరఁబోడి !
తన కొకకారణంబునఁ జేసి యొదవిన
యవితఘోద్యమము మహాసి యొకటి
యిదె నాదుసన్నిధి నిడి పోయినాఁ డని
యాయింతి కాఖిడ్గ మపుడు చూపి
నీ విది కొనిపోయి యావీరవరుచేతి
కిచ్చి వే చంపింపు మిద్దురాత్తు

తే. వీడు నీరూపుపసఁ జిక్కి వెంటవెంట
వచ్చు నెలయించి కొనిపోమ్ము వానికడకు
నెంత విసిరియు నీమీఁద నించుకయును
దెగఁ డింతమ డెందమున నీవు బెగడ వలదు.

58

వ. ఇన్మహాఖిడ్గంబుఁ దొల్ల వత్తాత్రే యుండు సృభావనామధేయుఁ
డగుసిగ్గున కిచ్చెఁనతండును మిణి స్తంభం డనుతనయల్లునికిచ్చెఁ
నతంఁగును నిక్కడ నొక్క ప్రయోజనంబుకొఱకు గంధర్వం

డై నమణికంధరున కిచ్చె; దానం జేసి యిద్దివ్యాయుధం బమ్మణి
 కంధరునకు సంప్రదాయాగతం బగుచుఁ గార్యకారి యగు;
 నితరులకుం బనుపు సేయదు; కావున నతనిచేతిక యీవలయు
 నతండు నిప్పుడు శ్రీశైలంబున నొక్కశాసంబు కారణంబుగా
 భృగుపాతంబున ¹కాయితపడుచున్న వాడు; నీవు వేగంబ
 చని “తత్ఫలంబు దీనిచేతనే యా” నని యాభృగుపాతంబు
 మాన్పి యిద్దానపువధంబునకు నియోగింపు; మాగంధర్వుండు
 రెండవమేనఁ గళాపూర్ణుం డనం గాసారనామధేయం బగు
 పట్టణమునఁ బుట్టఁగలం; డతని వరియించి ప్రతిజ్ఞఁ జెల్పించి
 కొనుము పా”మని యనిపిన. 59

చ. పయటఁ బిగించి నెన్నడుముపైఁ బిరిచుట్టుగఁ జొట్టి కుంతలో
 చ్చయము దృఢంబుగా ముడిచి చయ్యన నచ్చటిమండలాగ్ర
 మున్, శయమునఁ బూని వెల్వడియె శక్తినివాస వఃవక్ర
 విక్రమో, దయపరిభాసమాన యగు దర్పకవైభవలక్ష్మీయో
 యనన్. 60

తే. ఇవిధంబున వెలువడి యేగుజెంచు
 నట్టియా యింతిఁ గనుఁగొని యసుర వెఱచె
 ‘దనుఁ దునుమఁ బూని వచ్చెనో!’ యని తలంచి
 ‘దానఁ దన్నాశ మగునో!’ యన్ తలఁపు ²నొడమ. 61

చ. అతఁ డపు డాసుధాకరనిభాననఁ గన్గొని సంభ్రమించుచున్
 మతి గలగంగ నిట్లనియె “నాచులు వచ్చిన నీకు నిష్పదై
 వతములయాన సుమ్మ వరవర్ణిని! యెందుఁ దలంక నేను దు
 ర్గతి వయి నీవు నాకుఁ చెగి మ్రగ్గెనో” యని తల్లడిల్లదన్.”

సీ. అనుమ నయ్యంతి “యోయసురేంద్ర ! నీవు నా
 హానికి నోర్వ కిట్లాన లిడంగ
 నకట నీమీద రా నంత యెటుంగని
 దాననే ! యేను నీతలపుబడిన
 నడచెద” నని తన్ను గడచి చనంగఁ ద
 ద్వాక్యరీతి నిజాభివాంఛితమున
 కనుకూల మైనయశ్శ్చ తోచుటయు నతఁ
 డక్కన్యవెనువెంట నంత నింత

తే. నరిగె నెందును నిలువక యబ్జముఖయు
 మీగుల నెడఁబాయ కొక్కొక్కమిషముతోడ
 నప్పటప్పటి కొక్కింత యాలసించి
 కూడ నిచ్చుచు నెలయించికొనుచుఁ జనియె.

63

శా. ఆతండున్ మదిఁ దత్ప్రియాణపుఁ దెలుంగాత్త నురాగక్రియా
 రీతిన్ మానసమున్ హరింపఁ జనియెన్ శ్రీశైలపర్యంత
 ము, ద్భాతానంగవిజృంభణంబువలనన్ దూరశ్వముం గాన
 కా,నాతిం జూచుచు “మన్తధాతుగుఁడు గానన్ నేర్చునే
 యేమియున్ ?”

64

తే. అంతట విసివి యతఁ డాలతాంగిఁ బిల్చి
 “నాతలంపువెంబడి నీవు నడచెద నని
 పలికి తిది యేమి చెపును నీభంగు లిపుడు
 వనిత నను బ్రమయించెదో ?” యనుచుఁ బలికె.

65

చ. పలికిన “నేను నీతలపుపద్ధతి గా కిచ్చు డేమి మీటి వ
 ర్తిలీలించొడింబడన్ నిను వధింపఁగ వచ్చెననో యటందు “నా
 కలఁగుదు రాక మాను”మని యాసలు పెట్టెగ నప్పు డేమి నీ
 తలపుబడిం బ్రవర్తిలఁగ దానవ ! పల్కితఁ గన్పు నిష్ఠుడున్.”

సీ. అనినఁ గ్రోధించి “యేఁ బ్రాణభయంబున
 నీ కలంగెడువాఁడ నే? వధింఁ
 జాలక నిన్ను నీసరణిఁ గరంబు ద
 వ్వనుసరించుట నన్ను నసదు గాఁగఁ
 దలఁచెదు గాఁబోలు! దెలుప కేరికి నెట్లు
 తెలియు యుక్తమ యిది తలఁచిచూడఁ
 గావున నాలావుఁ గనుఁగొను” మనుచు నా
 తరలాక్షి నప్పుడు చాఁకకుండఁ

ఆ. ఘోరశలలవృష్టి గురియించె నొడలు వీ
 గించి యతఁడు నికటగిరులు గాఁడ
 గురుతరద్రుమములు గుది గ్రుచ్చునట్లుగ
 నిఖిలజంతుతతులు నేలఁ గలయ.

67

తే. ఇత్తెఱంగునఁ దనశక్తి యెఱుకపఱచి
 “యింక వరింపక చనియెదే యీవు చనిన
 చోటు లన్నియు నాబలస్ఫూర్తిచేతఁ
 బిడుగు పాటినడొంకరై పెం పడంగు.

68

ఆ. దాన నఖిలభయనిదానంబ వగుదు నీ
 యన్వయమున లేనియట్టిట్టు
 కుడువ నీకుఁ దగునె కోమలి? యది యెంచి
 యైన నను వరింపు” మనుచుఁ బలికె.

69

క. అన విని “యింక ని ట్టు తడ
 సినఁ గార్యము శుభు” ననుచు శ్రీగిరికి నడిక
 జనియె సతి యింత నంత
 దనుజుఁడు దిగ్గొనియె శలలతతులు గురియుచున్.

70

చ. అంత నాయుంతేయు నత్యంతరయంబునం జని యప్పు డప్పర్వ
తంబునందు వివరాత్రిమహోత్సవమునకుం జేరిన సకలదిగ్దేశ
జనసముదయంబునకువానిరాక యెఱింగించి“మీకన్నగతులు
చూచుకొం”డని పల్కి మణికంధరుం డున్నచోటు పరికించి
వేవేగ నేగి యతనిచేతికిం దనచేతియమోఘోద్యమఖడ్గంబు
నొసంగి యవిధంబున నాశల్యాసురుని జంపించి యతనిచేతఁ
బొలిసిన మణికంధరుని రెండవజన్మంబు గనిపెట్టుకొనియుండె;
నతం డంతఁ గళాపూర్ణుం డై జనియింప నుచితగతిం జేరి
తనపూర్వవృత్తంబువివరించి దివంబునకుం జనక యావజ్జీవంబు
నన్నిభుం డునిచినచోటనయునికికినొడంబడి గాంధర్వవివాహ
నిధిని వరియించె; నంతట మదాశయుండు స్వభావసిద్ధునివచన
ప్రకారంబున సకలశత్రుజయగర్వితుం డగుచు నెందు
నడ్డంబు లేక చరియించువాఁడు గతివశంబునఁ గాసారపురంబు
పై నేతెంచి యివ్వుహారాజునకుఁ బరాజితుండై తనభార్యయు
దానును దాసత్వంబునఁ బనులు సేయుచుండె; నక్కాలంబు
నందు వారికి నేతదీయమణిసందర్శన మహిమవలన నే నుద
యించితి; నంతట నాతల్లిదండ్రులు నేటికచిత్తంబున కెడసిరి.
తత్ప్రకారంబు సరస్వతీకనకగర్భుల సల్లాపకథయందు వినం
బడిన యదియ; యట్లేడసి వార లీక్రముకకంతోత్తర
పురంబు వెలువడి పోయి ప్రయాణక్షోభంబునఁ గృశత్వంబు
నొంది తేటక యున్న నన్నుం ¹గొనుచుఁ దిరిగివచ్చి నేఁ డిం
తకు మున్నుగా నొదవిన యేతన్తాణిక్యవిలోకనమహత్త్వం

బున నే నారోగ్యంబు నొంది మిక్కిలి యెలమిం బొదల హృద
యంబులముదంబు నదృశ్యంబు నొందుచు నివ్వధంబున నివ్వభు
సన్నిధి నిడి మదీయదౌర్బల్యనివర్తన ప్రకారంబు విన్నవించి
సన్నుతించిరి. తత్పురోహితులును మణిమహిమ వశీకృతు
లగుచు నిష్ఠేదిసీశ్వరుఁ గ్రమ్మఱ నాశ్రయించి యిదె
యున్న వారని చెప్పిన, నలఘుప్రతుం డబ్బాలికకుఁ గేలు
మొగిచి “యోదివ్యమహిమశోభిని! యాపురోహితులెవ్వరు?
వారితెఱుం గెలుంగవలయు.” నని యడగిన. 71

క. “వారితెఱుం గే మెఱిగెదు?

సారగుణా! వారు నీదశసత్పుత్రులు ; నీ

తోరపుభాగ్యము నిన్నును

జేరిచె” నని పలికె శిశువు చిలునగ వెసఁగన్. 72

క. ఆపలుకున కత్యాశ్చ

ర్యాపూర్ణమనస్కుఁ డగుచు నలఘుప్రతుఁ డా
పాపం గనుఁగొని “వారలు

నాపుత్రకు లగుట యెట్లు? నవ్వక చెప్పుమా!” 73

వ. అనిన సభాపతిం జూచి యిట్లనియె. 74

ఆ. 1 “అంటి కుంచి యాడునట్టిప్రాయ మొకింత

నడచునంతలోన నాదశసతులఁ

బుణ్యాశీలవతులఁ బోకార్చుకొన్నట్టి

నాకుఁ బుత్రు లనుట నగవు గాదె! 75

చ. తలఁపఁగ వారిపోకయును దక్కినయట్టిది కాదు; వార్ధిలో
పలఁ బడి యందుఁ బడ్డదియె పాటుగఁ దీరమునింగిపోయి; రే

నలఘుతదన్వయాకృతిగుణాదులమక్కువ నన్యసంగమే
చ్చ లుడిగినాడె; బుత్తు లను సంశయ మైనను గల్గినేర్చునే!

ఆ. నాకుఁ జూడ ధరణినాయక ! యిది యసం

గతమ ; యీవిచిత్రకథల తల్లి

దీని కొనర నేగతిని 'బట్టతలలు మోఁ

కాళ్లు ముళ్లు పెట్టు గలవొ కాని.'

77

వ. అనుటయు నట్లతప్ప దనుచు నవ్వి యవ్వసుమతీధవుండు

నమ్మధురలాలస నాలోకించి "యోబాలికాతిలకంబ, యీసంది

యంబు దీర నీ బ్రాహ్మణునిజన్మాదివర్తనంబు నితనికిఁ బ్రథ

మాగమాదులు పుష్పలై న ప్రకారంబును, వారు మదా

శయునకుఁ బురోహితు లైనతెఱంగును నెఱింగింపు." మనిన

నట్ల చేసెద" నని యబ్బాల యట్లని చెప్పె.

78

సీ. "జననాథ పాండ్యదేశమునందు నురగాఖ్య

పట్టణంబున నొక బ్రాహ్మణుండు

సోమశర్మఖ్యుఁడు శ్రుతిపారగుఁడు తపో

యోగాధికుంఁప శ్రీయుతుఁడు గలఁడు ;

తత్త్వజ్ఞుఁడయ్య నాతఁడు గుప్తమాహాత్మ్యుఁ

డగుచు గృహస్థాశ్రమార్హ విధులు

జగదనుగ్రహణార్థముగ నడపుచు నందు

నతిముఖ్య మని సంతతాన్నదాన

తే. విధిని విపులఁ దనుపుచు వెలసె ; నతని

యాత్రజ్ఞుఁడు యజ్ఞశర్మఖ్యుఁ; డతని కంట

దయ్యె వేదాదివిద్యలయం దొకటియుఁ

బరమయత్నంబుతో నెన్నిపాట్లు పడిన. . . .

79

క. ఆదుఃఖము మఱపించుట

కై దివ్యాంగనలఁ బోలునతివలఁ గులశీ
లాదిగుణాఘ్యల నలుపుర
నాదరమునఁ బెండ్లి చేసె నతనికి గురుఁడున్.

80

క. ఆకోడండ్రకు సొమ్ములు

గోకలు ననులేపనములుఁ గొద యించుకయున్
లేక ప్రవర్తిల నడపె న
నాకులతం గొమరుడెంద మలరాసుటకై.

81

క. కడపటి దెసయం చాతఁడు

కొడుకుఁ బిలిచి యిట్టు లనియెఁ గోడండ్రు వినన్
“నడపుము నీ వె ట్టై నను
విడువక మనయన్నదానవిధినియమంబున్.

82

క. దానను జతురాగమసం

తానం బుదయించు సీకుఁ; దప్పదు మద్వా
చానియమం బిది” యనుటయుఁ
గానిం డని యియ్యకొనియెఁ గడఁక నతంజున్.

83

ఉ. ఆయన తండ్రియాజ్ఞఁదనయావలఁదాల్చియొకప్పుడున్ మది

బాయక పెంచునట్టి పితృభక్తివసం గలమాన్నమున్ హవిగి
పాయసపూపసూపబహుపక్వఫలాదుల నంత కంత కిం
పై ¹యమరంగఁ బెట్టె వసుధామరకోటి కనేకవర్షముల్. 84

చ. పయిఁబయిఁ బండుకొల్చు విరిపైఁడియు గట్టిదినుస్సుతాయి
ఱి,ప్పయుమఱిబంటుబానిసలుఁ బైరముఁ బెయ్యయుఁ జేనుఁ

జెట్టులో, నయినసమ స్తసంపదలు నన్నవీతిర్ణికి వెచ్చ¹ పెట్టగాఁ,
బ్రయలు ధరించుసోమ్ములకుఁ బేటనఁచెట్టె జలంప కంతటన్.

వ. ఇట్లు కడంగి పరమఃత్రివ్రతలం దన సతుల నలుపుర నుప
లక్షించి. 86

ఉ. “ఏకలకంఠిసోమ్ము హరియింతును ము”న్నని చింతిలెన్; సమ
స్తోకమనోనురాగత; సతుల్ దను నంతట “నాదుసోమ్మె మున్
గైకొను; నాదుసోమ్ముమునుగైకొను;” మంచుఁగడంగివేడఁగా
“నేకలకంఠిసోమ్ము హరియింతును ము”న్నని యట్లు చింతిలెన్.

వ. అప్పుడు. 88

ఉ. మంగళసూత్ర మొక్కటయె మాని సమ స్తవిభూషణంబులున్
రంగదభంగుర ప్రణయరమ్యత నొండొరుమీఱ నూడ్చుచుం
బొంగుచుఁ దెచ్చిముందటనుచోపిడుకాంతల రూపుతోంటికం
టంగరఁగించెఁగాంతుఁ; ‘బ్రకటీకృతభక్తియెసోమ్ముసాధ్వికిన్’.

తే. వెచ్చ మన్నదానవ్వుట వేడువాఁడ
ధీశ్వరుండట లాము పతివ్రతలట
యొండొరుల మీఱి యిట్లు సో మ్మెసగు టమదె
యది యలంకృతికంటె రమ్యంబు గాదె. 90

ఉ. “సోమ్ములు వేడి పుచ్చుకొనుచోట్ల సున్నులమచ్చరంబు లో
కమ్మున నెచ్చటం గలదు గాని నిజాభరణంబు లెల్లఁ దా
రిమ్మెయి నాథువెచ్చమున కిచ్చుట కొండొరుమీఱుపుణ్యపుం
గొమ్ములు వీరె” యంచు జనకోటి నుతించెను వారి నత్తటిన్.

వ. ఇవ్విధంబునం దమ తమ సోమ్ములె మున్ను పుచ్చుకొనుటకుం
ద్రీకరణైక్యంబు గానుపింపం బ్రార్థించు నిజసతులయందు

నెవ్వరి నతిక్రమింపం జాలక యాతం డందఱఁ బ్రియంబునం
జేకొని తదాభరణంబు లన్నియు నొక్కమాటె పుచ్చుకొని
వెచ్చపెట్టం దొడంగెఁ దత్కాలంబున. 92

క. మతిలో “జతురాగమసం
తతి నీ కుదయించు” ననిన తండ్రిపలుకు సు
స్థితముగఁ దదాశకతమున
సతతము నతఁ డుండు జదువుసంధ్యలదండన్. 93

క. దానికి ఫల మపు డేమియుఁ
గానక యుండియు “గుహాక్తి క్రమ మెద్దియై యె
వ్వానికిఁ దెలియు” నటంచును
దా నెప్పటియట్ల యన్నదానము నడపున్. 94

క. ఆయజ్ఞశక్తుడే సు
మ్మియలఘువ్రతుఁడు మేదిసీశ్వర యీపే
రాయన్నదానసువ్రత
మేయెడ విడ కునికి నప్పు డితనికిఁ గలిగెన్. 95

ఉ. ఏ మని చెప్పవచ్చునపు డింతులసొమ్ములు చెల్లిపోవ ద
త్రేమము నెక్కడం జదుపఁబెట్టెనొ గట్టిగ నిశ్చయించె నా
భామల జట్టి యిచ్చి తనపట్టినయట్లకడింది నేమముం,దా మఱి
కొన్నినా శ్ల విహితంబుగ నిల్పుకొనన్ మనంబులోన్. 96

వ. ఇట్లు నిశ్చయించి వారి కది యెఱింగింపక కపటమార్గంబున
నమ్మకొనునుపాయంబు చింతించి యొక్కనాఁ డకొక్కమృతతో
ని ట్లనియె. 97

ఆ. “తామ్రపర్ణి రేవుదండ నోడలు డిగి
యున్నవియట యేను నువిదలార!

యొకనిపొత్తుగూడి యొడబేరము వోయె
దను సదాన్నదానధనముకొలుకు.”

98.

చ. అనవుడు “నిన్నుఁబాసి ఊణమైన గృహంబున నుండ
నోప మే, మును నినుఁ గూడి వచ్చెదము మోదముతో
మముఁ దోడుకొంచుఁ బో”, మ్మన “నిది లెస్సకార్య” మని.
యందటి కొక్కబెహరిచే రహ, స్యనియతి మూల్య మందు
కొని యచ్చటికిం గొనిపోయె వారలన్.

99.

క. విను మధిప యట్లు కొనిపో
యి నయంబున నొక్కనావ యెక్కించె దాదం
దన కెక్కఁగ నెడ లేకుం
డను మునుపటిపదరుఁగట్టడం గల మరెగెన్.

100.

క. పదియైదుబార లెడగా
నది యాగతిఁ గదలి పోన నపు డే మని చె
ప్పుడు నరవర ! శోకమహా
భిదుర మితనిధైర్యగిరిని బిట్టు పగిల్చెన్.

101

వ. ఇట్లు విశకలితధైర్యుం డై.

102.

మ. “అతిదుష్టం బగు¹నాధనేచ్చ తుద నాహా యింతకుం దెచ్చెనే.
సతులారా మిము!” నంచు “రూపగుణవంశస్ఫూర్తి తల్
మీర లి,ట్లతికష్టసితి నోడబేహరులసా లై పోవ నాచెట్ట ప
ట్టితిరే?” యంచు మహారవం బడర నేచ్చెన్ శోకవేగంబునన్.

క. ఆయెప్పు విని సతుల్ “తము
నాయకు వంచించి యిట్లు²నావధిపతిఁ గొం

పోయెను! యని ఘనశో

కాయ త్తత నలుపును మహాసంభ్రమతన్.

104

క. జడనిధిలోఁ బడ నుటికిరి

1. పడ నెవ్వారలును నొడిసిపట్ట నిలుపఁగా

నెడఁ గానక హాహరవ

మడర మహాశోకసంభ్రమాకలితులుగాన్.

105

ఉ. పట్టగలేమి కొండొరులఁ బల్కఱుఁ జాల దిసంతు గొట్టుచున్
దిట్టుచు నీటిలో వలలు తీవ్రరయంబున వైచియున్ గడున్
పట్టల నీతకాండ్ర జడధిం బడఁ ద్రోసియుఁ దజ్జనుల్ గరం
బట్టియెడన్ గడంక మెఱయన్ వెదకించిరి వారిఁ బల్కరున్.

వ. ఇవిధంబునం దడవుగా వెదకి ముదితలఁ గానరైరి. వారిం
గొన్నట్టిసెట్టి యంత నివ్వపునిం. బలాత్కారంబున నాక్ర
మించి “నీయేడ్పుకతన నింత పుట్టె” నని తన్మూల్యధనంబు
గ్రమ్మఱం గొని విడిచిపెట్టె; నట్టిపాట్లం బడిన యితండు
తనకు సుతు లనియెడు నామాట నమ్మ కెట్లాడిన నుచితంబ.

క. అత్తలిరుబోండ్లయవ్వలి

వృత్తము వినిపింతు నింక విను మోభూపా

తోత్తమ వా రత్తెఱఁగునఁ

దత్తపడి నీట నులుకుతత్సమయమునన్.

108

క. బలుమీ నొక్కటి నోరన్

సలిలం బెగఁగ్రోలుచుండఁ జని రాచలువల్

నలుపురు దద్వదనములో

పలి కాసలిలంబువెంటఁ బార్థి వతిలకా !

109

ఉ. అంతన దవ్వుగాఁ బఱచి యంబుచరంబు సయోషపూర్ణవ
క్రాంతరతోయ మూర్ధ్వముఖ మై ప్రవహింపఁగ మూర్ధ
రంధ్రని, ష్కాంతము చేసె దజ్జలము రాజిలె వారుణకేతు
లీల నా; యింతులు వొల్చి రందు లిఖయించినబంగరు
తీగలో యనన్.

110

సీ. ఆపీతజలవలాహకముతో గగనంబు

దిరుగఁ బ్రాకుమెఱుఁగుఁదీగ లనఁగ
సురనదీ జల్లఁ బూచుసముద్రచేతికా
శ్రీరజంబాలంపుఁజాఱ లనఁగ
బలుమీలచమురు జొబ్బిలఁ బొగతోఁ బర్వ
తోయేంధనపుమంటతుచుక లనఁగ
నందులకుఁ గూర్చి యన్నసిఁడిమేల్ దెలుపువా
రిధినిల్పు నొరగంటిరేక లనఁగ

ఆ. విపులమీనమ స్తవినరనిర్దమితోర్ధ్వ
గామితతమహోదకప్రవాహ
సంగతిని బయోదసరణికి నెగయునా
సతులు గానుపించి రతులలీల.

111

తే. మిగుల దవ్వుగ నెగసి యా మగువ లంత
నుత్తరంబుగఁ జను చున్నయొకవిమాన
వరముమీఁదటఁ బడి రందూగరిమ జూద
మాడిసచును బోవుయువయుగ్గ మమదుపడఁగ.

112

వ. ఇవ్విధంబున నద్వివ్యవహారంబు మీఁదం బడి యొక్కొంత
తడవునకు మూర్ఛదేసి కనుపిచ్చిన యచ్చెలువల తడిదలు

నలుచూచి యలఘుకారుణ్యాంబున నస్థివ్యమిథునంబు దివ్యాం
బరంబు లొసంగి యూజడించి, మీ రెవ్వ! రెచ్చటనుండి
యిచ్చటం బడితి” రని యడుగుటయు నప్పడంతులు ¹వడవడ
వడంకులు గుడుచుకులుకు టెలుంగులతోఁ బలుకం దొడంగిన.

క. తాంబూలరాగకించి

చ్చుంబితతద్దంతకాంతిసౌబ గెంతయు ర

మ్యం బగుచు నందు దివ్యని

తంబినిచి త్తమున కద్భుతం బొనరంచెన్.

114

తే. మున్ను తద్రూపలావణ్యాములకుఁ దనదు

నాయకునిచిత్త మెట్లగునో యటంచు

దలకు దివ్యనధూతి నాతలినుబోండ్ల

పలువరుసయొప్పుఁ బలుకులుఁ గలచె మిగుల.

115

తే. ఇట్లు శంకిత యగుచు నాయిగురుబోడి

కాంతు నీక్షించి వారలకత యటుండ

నిచ్చి నీపందె మాడుకొ మ్మేల యాల

సింప? నీయాట యోడవచ్చినది యనియె.

116

ఉత్సాహ—

అని యొకింత వారిఁ జూచి “యమ్మలార యిప్పు డే

ననిమాట మీకుఁ గోప మైన నయ్యె; గాని యీ

యన ననుం బరాకుపఱచి యాటగెలుపు తనదిగా

వెనుక వాదు లాడ నేను వినఁగఁ జాల” నని తగన్. 117

వ. విభునిం జూచి.

118

ఉ. ఆడితె నీదు పుదె మని హస్తనఖప్రసరచ్చపిచ్చటా

మ్రేడితపాండురద్యుతిసమృద్ధి గరం బమరంగఁ బాచికల్

వేడుకతోడఁ బుచ్చుకొని వ్రేళ్లను నిట్టు నటుఁ జొరల్చి వి
భ్రాడకలంకకంకణవిరావము మీఱఁ గదల్చి వైచుచున్.

సీ. నిలు మహా బొంకకు నెత్తకమ్మా యంచుఁ
బటు లుల్కెడు నొయ్యఁ బలుకు మనుచుఁ
జిక్కె నీసారె నాచే నంచుఁ జిక్కె నొ
దీనిపాలిటికూడు దిన్న ననుచు
నదె దుగ తివకుమీ సుదతి నీ వంచు నొ
నిదె సారె దాకె నీ యిచ్చ యంచు
నినుమాటు దంచిన నెసటిపోత లటంచు
నొ నట్ల యుడికె(దు)డుఁగాని యంచు

తే. నిట్టిదంటమాటలు నేర్చి తెచట ననుచు
గంట నే నొక నీసంగతమున నంచుఁ
దమపరస్పరసరసవాక్యములు దనర
నెలత తనవల్లభుడు దాను నెత్తమాడె.

120

చ. ఊపఁ గవ వాసి కుండుటను జక్కనజ్యోత్సమనోను రాగ మే
ల పొగడ నక్షపాతిశయ లబ్ధసుసంగమశారికల్ ఊణం
బపుడ వియోగమొంది యహహా వెసఁ జావఁ దొడంగెఁ
దుల్యరా, గపుఁబసయుం బరిస్ఫుటము కాదె ఇదీయమ
యెల్లవారికిన్.

121

ఉ. సారెకుఁ బోటు దాకినను జాడ్యము నొందక బోడు విచ్చిపో
సారెఁ గడంకతోఁ బొడిచి చాటుచుఁ దీవ్రరణస్ఫురన్తహా
శారిఫలప్రఘట్టనలఁ జాలఁగ మచ్చర మెక్క నయ్యెడన్
వారలు బోదులుంబలె నొనర్చిరిజౌదపుఁబోరుమూలుచున్.

- తే. అంతః బలి గెల్చి తత్పణ మైనయట్టి
యాస్యమద్యసద్యోదాన మధరసంజ్ఞ
నడుగఁ దల యొయ్య నూఁచుచు నన్యసతుల
యునికి గనుసన్నఁ జూపె నాయుత్పలాక్షి. 123
- ఉ. ఆమధురంపు¹సొంపు కడు నాత్మఁ గెరల్పు నతండు చూడ్కినే
వేమఱుఁ దా నదల్చియును వేడియు మ్రొక్కియు బుజ్జ
గించియున్, భామిని నప్పుడే తనదుఃన్నిద మీఁ బురికొల్పి
వాగు మా,ర్తి మిడి చూడ కున్కిఁ దన మో మొకకొంత
మలంచి చూచుచున్. 124
- చ. చెలువయు మున్న యాయితము చేసి సమీపమునందు
నిడ్డయు,జ్వలమణిపాత్రి కామధురసంబు నిజాస్యమునందు
నించి నాఁ, జెలుపునినోరి కిచ్చెఁ బెఱచెల్వలు చూచెదరో
యటంచుఁ జం,చలితకటాక్షవీక్షణము సారెకు వారలపై
నిగుఱ్ఱుచున్. 125
- ఉ. అంతటఁ బోక పేర్చుప్రణయవ్యసనం బెసకొల్పఁ గ్రోలి రా
కాంతుఁడుఁ గాంతయున్ మఱియొఁ గల్పకుజాసవముం బర
స్పరా, క్రాంతమిథగి కపోలఫలకప్రతిబింబమిలోకనామృతా
త్యంతవిత్తిర్ణనూతనరసానుభవంబుగ నేకపాత్రికన్. 126
- ఉ. చెక్కునఁ జెక్కు హత్తి విలసిల్లఁగఁ దత్ప్రతిబింబవీక్షల●
జొక్కుచుఁ బెక్కువాసనలసొంపున నింపు జనింప జజ్జునన్
గుక్కెఁడు గుక్కెడే మధువు గ్రోలుచు మోపులు నంజా
కొంచు వా,రెక్కుడు గాఁగఁ దన్నిరి నిజేంద్రియపంచకదైవ
తంబులన్. 127

ఉ. సిబ్బితివేరు పోఁ దుడిచి సీధుమదం బపు డన్నుకొల్పుచుం
బ్రబ్బంగ మాట లక్షరవిభాగము చాలక యేమొ యేమొ త
బ్బిబ్బలుగాఁగ వెల్వడియె భేదిలెమానము సోలుచూపులున్
నిబ్బర మైనకెంజిగియు నేత్రములం దుదయించె ¹వారికిన్.

ఉ. అంతటఁ బానపాత్రమున నాత్మముఖంబు నధీశుమోము సీ
మంతిని చూచి “యోరి పరమానిని పానసహాయ మయ్యె నే
యింతటలోన నీకు నిది యెవ్వతె” యంచును జిహ్వా యాడ
కత్యంతముఁ దొట్టలం బలికెఁ దన్నధు వానక మానె
నల్కతోన్.

129

వ. అప్పు డతండు.

130

ఉ. చేడియ లెస్స చూపి వెఱచేడియ యెయ్యది యిందులోన నీ
నీడయ కాక ? యన్న నవనీసురభార్యలఁ జూపి యాకె “నా
నీడలె వీను; నట్లయిన నీవు ననుం బలె నొర వీరలన్
వేషుకఁ జూతువో వలదు వీరికి నిచ్చట”నంచు భీతిలెన్. 1:31

వ. ఇవిధంబున నవ్వధూమణిమధుమదంబున మది చెదర యుక్తా
యూక్తవివేకంబు లేక యాకొమ్మలవలనం దలంకుపుట్టి యిలకు
డింప నుద్యోగించి నిజవిమానయానానుసారంబున గోదావరీ
సరిత్సమీప²పరిదృశ్యమాన ధర్మపురీనామనగర వాస్తవ్య
వారముఖ్యాకేళిసౌధంబు గగనంబుతో నొరయుచు సమీ
పంబున దీపింపఁ దదీయచంద్రశాలాప్రాంగణంబు చేర
నాత్మీయదివ్యవిమానంబు నియోగించి యాగరితల నలువురం
గ్రమంబునఁ దాన కైదండ యిచ్చి యచ్చట దించి తనచేత

1. నాతికిన్. 2. దరీదృ.

కనుమతింపక యిట్టట్టు నట్టుకొట్టుచున్న వల్లభుం జూచి
యుల్లంబునం దక్కినచింత పదలి పొదండు పొదండు; వీరల
చేరిక జారభావంబునం గోరువాడు నాచేత నవశ్యంబును
నొచ్చు ననుచు ¹వాహనారోహణం బొనర్చిన నతండు “నాకు
నిట్టి తలం వేమియు లే దిమ్ముగువల కాహారాదు లే ట్లని
విచారించెదంగాని” యనుటయు నాయువిద యతనికి. నా
సౌధోత్తమంబులోపలి పలుతెఱంగుల ²యరలు కరంబునం
జూపుచు.

132

చ. “అదె ఘృతతండులప్రకర మల్లవె చీరలు భూషణాదీసం
పదలవెరాజురాక కులుపాయెనగూర్చినయట్లు మీతెడున్,
ముదితల కేమియచ్చికము మాఘత నిం దొరు లేన్విముట్టి
నన్, బ్రదుకనివారు వా రనుచు” భామిని యేగె నిజేచ్ఛన్
గాంతుతోన్.

133

తే. ఆత్మవిభుచి త్తచలనశంకాంకురంబు
వలనఁ గావంబరీమదాకులతవలన
వెడలుతద్వాక్యములచొప్పు విప్రసతుల
ప్రాణశీలాదిరక్ష యై పరిణమించె.

134

క. ఆమగువ యట్లు పలుకుచు
నామేడన్ వారి నిలిపి యరుగుతెఱంగుఁ ద
త్సామిని యగుగణికామణి
దా మఱుంగున నుండి చూచి తలఁకెడునుదితోన్.

135

క. “ఎవ్వారో దివ్యస్త్రీ
లివ్వరసౌధంబు నాశ్రయించి రిచటికిన్

నవ్వెత్తె ! మిచటివస్తువు

లెవ్వియు నాసించు టొప్ప దిక్ మా"కనుచున్. 136

మ. తలపోతల్ వొడమంగ గూఢసరణిం వత్సాధమున్ దిగ్గి
యా, తలిమంబోడి తదాభిముఖ్య మమరం నా మ్రొక్కి
“యిమ్మేడ నిం, పొలయన్ నిచ్చిన యమ్మార ! యిపు డిం
దున్నట్టి నాసర్వవ, స్తులు మీ కిచ్చితి ధారవోసి యిదె”
యంచుం ¹జల్లె దోయాక్షతల్. 137

క. చల్ల మదీయ మ్మయి వ

త్రిశైవనీచుట్టుపట్టుగృహవనముఖ్యం

నెల్లను మీసొ మ్మిక్ మము

జల్లెగఁ జలికాలఁ దన్ని సాకుం దనియెన్. 138

క. అని యాయాచోటులఁ దన

జనులం నిలుచుకొని వెడలి చని యాసుద్దుల్

నినిపించె బట్టణములో

మనుజుల కందఱకు వెఱుగు మనమునఁ ననరన్. 139

ఆ. ఆమెలుంగుబోండ్లు నపు డవిధం బెల్లె

జూచి యిది కరంబు చోద్య మనుచు

దీనజనులపాల దేవుఁ డెండును గలఁ

డనుచు సారె జెప్పుకొనుచు నరిగి. 140

క. వారలుఁ దమతలవాకిటి

బోరుతలుపు లెట్టిసమయములఁ దెఱచక తా

రారసి పదిలము సేయుచు

నారూఢస్థితి వహించి రాసౌధములొన్. 141

క. శకునాదులచే నిజనా

యకపునరభిసంగమాశ లపు దుదయింపన్

వికలత నొందనిదై ర్యా

ధికతన్ వర్తిలి రభిష్టదేహభరణ లై.

142

ఉ. పురజను లప్పటప్పటికిఁ బుణ్యాచరిత్రల వారలన్ విభా

స్వరమణిసాధమార్గముల వచ్చుచుఁ బోవుచు నుండఁ

జూచుచుం, గరములు మోడ్చి మ్రొక్కుదురు గాని

తదీయసురూపలక్ష్మీ కెవ్వరుఁ బెఱపొకఁబోరు మునువార్త

విధం బెద నిల్చి పాయమిన్.

143

శా. గంధర్వాంగనలో మరుత్సతులొ యక్షస్త్రీలొ యిమ్మేడలో

నింధానద్యుతితో మెలంగుదు రతే! యెవ్వఁడు పాపస్పృ

హఁ, గంధిస్వాంతతఁజూచినన్ మనఁ డతేకన్తోండటంచుంబ్రజా

బంధుల్ వేళలు గాచి చూతు రతితాత్పర్యంబుతో వారలన్.

సీ. “నభమున మణివిమానమునఁ గ్రుమ్మరువార

లిమేడఁ బెక్కునా ల్లిట్లు నిలిచి

యిలలోనిజనములబలె వండుకొని వాచ్చు

కొని గణికావత్త మనుభవంప

నేమిటివ్రతమొక్కో? యిది యెన్నినాల్లోక్కో?

యావేశ్య యెట్టిధన్యాత్తయొక్కో?

యేము సమర్పించ నిట్లు కైకొని కరు

ణింతురో?” యని పోరు లంతఁ దెచ్చి

తే. పెట్టసాగిరి తద్దావరపుధివి యలికి

ముగ్ధతండులఘుతపయోముఖ్యవితతు

లప్పటప్పటికిచి వారు నవి పరిగ్ర
హించి రా జను లతిదూర మేగి మ్రొక్క.

145

అంతః గొన్నినాళ్ల కాపతివ్రతలకు
నలుపురకును శోభనత్వ మొదవ
గర్భలక్షణములు గాన్పించె బరిపూర్ణ
గర్భతయుఁ దన ర్చె గ్రమముతోడ.

146

గర్భములందునుండియుఁ బ్రకాశత నప్పుడు నే ర్పలర్పగా
నర్భకు లొక్కవేళఁ జతురాగమసూక్తుల నొక్కవేళ శా
స్త్రార్భటి నొక్కవేళ నితిహాసమయోక్తుల నొక్కవేళ నా
విర్భవవర్థశాస్త్రముల వేడ్కఁ జెలంగుదు రద్భుతంబుగన్.

వ. అంత.

148

శ. జ్యేష్ఠానుపూర్వి నార్య
శ్రేష్ఠులు పుట్టిరి శుభోల్లసితలగ్నమునన్
నిష్ఠాగుణసౌభాగ్య గ
రిష్ఠుల కానలుపురకు ధరిత్రీనాథా!

149

శ. వారలకు యదృచ్ఛాసం
చారంబున నొదవి యొక్కసంయమి విహితా
చారము నడపుచు శుభసం
స్కారము లొనరించె జాతకర్తాదికముల్.

150

వ. నామకరణసమయంబున నతం డాశిశువుల యనుభావంబుఁ
దనదు విజ్ఞానదృష్టిం బరికించి 'వీరలు మూర్తిమంతంబు లైన
వేదంబు' లని నిశ్చయించియు జన్మాగమప్రకారంబు ననుసరిం
చియు పరుస నన్నలుపురకుం బ్రథమాగమ ద్వితీయాగమ
తృతీయాగమ తురీయాగము లనుపేళ్లు గల్పించె; దంతాతలు

పూర్వకాలంబునఁ దమ మామ పలికిన చతురాగమసంతాన
 శబ్దంబునకు నర్థంబు వీర యని తమలోఁ దారు సరిపుచ్చు
 కొని సంతసిలుచు నప్పటిసంయమింద్రునియెటుకకు వెఱఁగు
 పడుచు నక్కుమారులకు నుచితకాలంబున వచ్చి యుప
 నయనసిద్ధి యొదవించుటకు నాతపస్విని వేఁడుకొని యట్లు
 సేయించి, రాబ్రహ్మచారులు స్వయంప్రకాశిత సకలవిద్యు
 లయ్యు శాస్త్రసిద్ధికొఱకు నతనియొద్దన యఖిలవిద్యలు
 నత్యల్పకాలంబులోపలన యధ్యయనంబు చేసి రంతఁ దన్మాత
 లెంతకాలం బిట్లున్నను దమ పెనిమిటి సమాగమంబు దుర్ల
 భంబ యని విచారించి యచ్చోటు విడిచి యెచ్చటికేనియుం
 బోవఁ దలంచి యది తమ కుమారులఁ బిలిచి తెలిపిన వాత
 లిట్లనిరి.

151

క. “పెద్దతల లేక మీరీ

నిద్దపురూషముల నెచట నిల్చిన మనకుం

బెద్దటికము చాలదు ; పెఱ

సుద్దులు గల్పింతు ; రెందు సుజనులు గలరే !

152

క. కావున నిచటన మీ రీ

‘దైవతవనిత’ లనుగుట్టు దప్పక యుండన్

ద్రోవుఁడు దివసము లే మొక

భూవరుఁ గని వైభవంబుఁ బొందెడుదాకన్.

153

తే. అప్పుడు గాని మాతండ్రి యున్నట్టిచోటు

నరసి సంధించుకొనుటకు వెరవుపడదు

తప్ప దిది" యని వారలు తమనివాస

మొరు లేటుగ కుండ వెలువడి యరిగి రంత.

154

వ. ఆ ట్లరిగి యా బ్రహ్మచారులు నలువును పురంబులోనం గొంత
సంచారంబు చేసి యప్పు డది యేలెడురాజు మదాశయుండు
గావున నతని వాకిటికిం జని "యతండు సకలవిద్యావిశే
షజ్ఞం" డనియు, "దద్దర్శనంబు పురోహితునియనుమతి లేక
బ్రాహ్మణుల కెవ్వరికి దొరక" దనియు; నతండు దాను
విద్యాధికుండు కాకుండుటంజేసి నిజగౌరవశైధిల్యభయం
బున నితరు లగువిద్యాధికులకు రాజగృహంబునఁ బ్రవే
శంబు లేకయుండ దౌవారికాదిసకలపరిజనచక్రంబును వ
కట్టుకొని యుండుటయుఁ బ్రభువునకు యాగేచ్ఛ గలిగి తన
తోడ విచారించినఁ "దదార్త్విజ్యసమష్టల నెచ్చటం గాన"
మని¹ పరిహరించుటయు నచ్చు² జనంబులవలన విని మఱి
యును.

155

సీ. "ఎవ్వరి నేసుద్ది ద్రవ్వించి యెచ్చోట
నేశాస్త్రఘనుకల్పి యెఱిగికొనునా
మనుజేశు?" డనుచు నేపనికి వెల్పులివారి
వాక్ప్రగల్భత లేనివారిఁ గాని
చొరనీరు రాజమందిరమును దౌవారి
కులు ; మఱి³యట్టివారలను "మిమ్ము
నరసి నేమము గీమ మడిగిన రాజుతో
కినీ విల యేలంగ నెపుడు శుభమ

తే. యనెడునూటగా నాడుకొం” డనియు “పార్త
 లేమి యడిగిన మేము మాయుండలొనె
 యుండుదు మెటుంగ మను” డనియును దదర్శ
 మాన లిడి కాని చొరగనీ” రనుచు వినిరి. 156

క. విని తదుచితమును బ్రభువున
 కును దమమహిమంబుఁ దెలుపుకొన నసుకూలతి
 బునుగా నొకవాక్పద్ధతి
 నొనరిచికొని నీచబాలయోగ్యాకృతితోన్. 157

ఉ. భూవ¹రముఖ్యుసన్నిధికిఁ బోయెడునూమిడిపండ్లపుట్టికల్
 మోవఁగఁగూలిఁబుచ్చుకొనిమూఢతగుల్కెడుగ్రామ్యచేష్టితం
 బావహిలంగ నేఁగి ప్రతిహారజనంబుల కిష్ట మైనవా
 చావిధి కొప్పి చొచ్చి ప్రభుసన్నిధిఁ బెట్టిరి పండ్లపుట్టికల్.

క. పెట్టి వెనువెనుక కటు చని
 యట్టిటు భయచపలచేష్టు లై ²యరుగుచుఁ గన్
 పట్టెడియాబాలురఁ గృప
 యుట్టిపడఁగఁ జూచి నృపతి యొయ్యన నగుచున్. 159

క. “సంతోషమె కద యెయ్యెడఁ;
 జింత యొకప్పుడు నొకింత చేకుటదు గదా!
 కొంత మటుఁగిడక కలిగిన
 యంతయు నిక్కముగఁ జెప్పఁ” డనుటయు వారల్. 160

*క. “మాయ మ్మాన సు నీవే
 రాయల వై కావ దేవరా జే జే జే!
 మాయాతుమ అనినయది
 పాయక సంతోష మున్న పల మిలసామి.”

161

* తెలుగునను సంస్కృతమునకు చదివి అన్వయింపవచ్చును.

ఈపద్యమునకు 1. అచ్చతెలుగున నన్వయక్రమము : దేవరా జే !
 జే. జే. ఇలసామి నీవే రాయలవై కావ ఉన్నపలము సంతోషము పాయక
 మాయాతుమలు అనిన యది మాయమానసు.

టీక. దేవరా = ఓరాజా ! జేజేజే = జయజయజయ యని యాశీర్వ
 చనము, (ఎల్లవారికంటె నుత్కర్షము గల్గియుండు మని యర్థము.) ఇల
 సామి = ఓమదాశయుడా, నీవే, రాయలవై = రాజవై (బహువచనము
 గౌరవార్థము) కావ = రక్షింపఁగా, సంతోషము = ఆనందము,
 పాయక = విడువక, మాయాతుమలు = మామనసులకు, (ద్వితీయార్థమునం
 బ్రథమ, అనినయది = ఆశ్రయించినది, ఉన్నపలము = తక్కిన ప్రయో
 జనమునహితము, అనినయది = (నీవు పాలనముసేయఁగా మాకు సంతోష
 మును దక్కిన యెల్లప్రయోజనములును సమకూడె నని భావము.)
 మాయమాన = మాతల్లియాన, చు = చుమా, చూచుధాతువు ప్రార్థ
 నార్థకరూపాంతరము. మీఁదఁ జెప్పినయర్థము నిజ మని నమ్మించుట కీ
 వాక్యము లోకరీతి ననుసరించి చెప్పబడెను.

తా. రాజా ! నీకు జయమగుఁగాక ! భూమిశా ! నీవు పాలకుఁడ
 వలన కాపాడుటవలన ఫలమగు సంతోషము మామనస్సులందు నెలకొని నది
 మాయమై తోడునుమా !

2. సంస్కృతమున పదవిభాగము : మా - ఆయమ్ - మాన -
 సునీవే - కాః - అలవా - ఏకా - అవత్ - ఏవ - కాజే - అజేజే-మా -

క. అన నమ్మాటలచందము

తనయప్పటివాక్యములకుఁ దగును త్తర మై

యనయముఁ గ్రతుబుధనేవా

ఘనోపదేశంబు నగుచుఁ గాన్పించుటయున్.

162

ఆయాతు - మలాని న - యది - పాయక - సంతః - అసముత్ - న - పల-
మిల - సా - ఆమీ.

అన్వయక్రమము : (హే) సునీవే, ఆయమ్ - మామాన. రాః ఆలవా
ఏకా అవత్ ఏవ. అజేజే రాజే మా ఆయాతు; మలాని న. (హే) పాయక,
సంతః యది అసముత్ నపల; మిల. ఆమీ సా.

టీక. సునీవే = శోభనమైన మూలధనము గలరాజా ! ని. 'స్త్రీకటీ
తస్త్రబంధేఽపి నీవీపరిపణేఽపి చ' అమ. ఆయమ్ = వచ్చుబడిని, మామాన=
గౌరవింపకుము. (వచ్చుబడిని గౌరవించి మూలధనమును విశేషముగా
వెచ్చింపకు మని యాశయము.) రాః = ధనము ని. 'అర్థ రైవిధవా ఆపి'
అమ ఆలవా = నాశములేనిదియు, ఏకా = ముఖ్యమైనదియు, అవత్ +
ఏవ - అవదేవ = (తన్ను రక్షించువానిని) కాపాడునదియు (అగును.)
అజేజే = (ఆజయజతీతి అజేట్ తస్యై) విష్ణుని బూజించెడు, ని. 'అజశ్శంభౌ'
విష్ణుధాత్రోః కామేభాగేరఘోస్సతే' నానా. రాజే = రాజుకొఱకు, మా=
లక్ష్మీ, ఆయాతు = వచ్చును. ని. 'ఇందిరాలోక మాతామా' అమ. మలాని =
పాపములు, న=చేరవు, (విష్ణునుద్దేశించి క్రతువులుచేయువారికి సకలసంపదలు
గల్గు ననియుఁ బాపములు తొలగు ననియు నాశయము.) పాయక=ఓరక్ష
కుఁడా ! సంతః = విద్వాంసులు, యది = (వచ్చిరి) యేని, అసముత్ =
సంతోషము లేనివాడవై, నపల=తొలగిపోకుము, మిల = (సంతోషముతో
వానిని) కూడికొనుము (విద్వాంసులు వచ్చినయెడ వారికి విముఖుడవు. గాక
దర్శన మి మ్మని యాశయము. ఏల యన) ఆమీ=ఈవిద్వాంసులు, సా=అలక్ష్మీ
యే, (విద్వాంసులరాక సంపత్కర మని భావము.)

దీని తాత్పర్యము 166 వ. పద్యమున వివరింపబడినది.

చ. విరివిగ నంతరంగమున విస్తయ మావహిలంగ వారిరూ
పరయుచు భస్మసంవృతమహాగ్ని కణంబులువోలె గూఢవి
స్ఫురణత నున్మిఁ గాంచి హరిపూర్ణవినీతి సుమోదభక్తి
త్పరత దలిర్పలేచి నరపాలుఁడు సాగిలి మ్రొక్కివారికిన్.”

క. అని చెప్పఁ గలాపూర్ణుఁడు
విని “యీతం డింతశబ్దవిదూఁడే యిటు తొ
ల్ల నెటుంగ!” మని మదాశయుఁ
గనుఁగొనియెన్ సబహుమానగౌరవగృష్టిన్.

164

వ. కనుఁగొని “మదాశఁచుండ! కూర్చుండ” మని ముమ్మాటి
దాక మువల పెట్టి యంతట బలిమిన కూర్చుండ నియమించి
మధురలాలసం గటాక్షించి “యట మీదఁ జెప్పు” మను
టయు నది యిట్లని చెప్పె “నట్లు మదాశయుండు మ్రొక్కి
యానలువుర నాసనపాద్యాదివిధులం బూజించి నిజాస్థాన
జనులం జూచి “యిప్పుటి వీరలవాక్యంబులం దేమివిశేషంబు
గలుగఁ దెలిసి యింత పూజించె” నని మీమనంబుల నున్నది
యేమొ ? యవాక్యంబులమహిమ వినుండు.

165

సీ. “ఆయంబు సరకునేయకుము శోభనమూల

ధనుఁడ ధనం బచ్చిగంబు ముఖ్య
మైనయట్టిది తన్ను నదియ తేని కజు య
జించువానికి లక్ష్మి చేరుఁ బాత

కములు చేరవు రక్షకా కోపదులు కల్గి
రాయసమోదుండ వై యగుగకు

సమ్మిశ్ర భావంబు సలుపు మాయాలక్ష్మి
కోపిదు” అనియెడు దేవభాష

ఆ. వసుసః బహవిభాగవిరచనతో నర్థ
మరయః దోఁచుచున్నయది గరంబు
తెలియఁ జూడఁ దేతదీయాంఘ్రవచనసతి
దర్భమునను శబ్దతంత్రవిదులు.”

166

వ. అని పలికి మదాశయుండ ప్రథమాగమున కభిముఖుఁడై
వినయవినమితుండును ముకుళితకరుండును నగుచు “మీ
రెవ్వ ? రిట్టి ప్రచ్ఛన్న వేషంబున నేల వచ్చితిరి ? మీ విధం
బంతయు నాకుఁ దెలియ నానతీయవలయు” నని ప్రార్థించిన
నతండు తమ తండ్రి యన్నదాననియమంబు మొదలుకొని
పూర్వవృత్తాంతంబు తమ తల్లులవలన విన్నదియుం దారు
గన్నదియుం దద్దర్శనపర్యంతంబు సకలంబుఁ జెప్పిన నతండు
నిజపురోహితదోషాయ త్తతం జేసి పూజార్హుల విచారింప
నేరని తన దుర్వివేకంబునకు సిగ్గుపడుచు నిట్లనియె. 167

క. “ఇది దెలిసియె కావలయున్
మదాశయుం డనుచుఁ జేరు నాకు నిడుట యే
నిదిగో కననేరన కో
విదులఁ బురోహితునికపటవృత్తికి లోనై.”

168

చ. అని యపు డమృతమహులప్రార్థనబల్కిని దక్కినట్టిదం
డనము నరేంద్రుఁ డాతని కొనర్పక యాత్మపురోహితత్వవ
ర్తనమును మాన్పి యత్కపటతంత్రములోఁపలివార వైచరిం
చినజనుల్ లఘుప్రబలశిక్ష విసీతులఁ జేసి నెంతయున్. 169

ఆ. ప్రార్థనం బొనర్చి ప్రథమాగమాదుల
ధర్మవిధిఁ బురోహితత్వమునకు

నిలుపుకొనియె వారు నిజమాతృయుక్తులై
తగినగతి గృహీతదారు లగుచు.

170.

వ. ప్రభుసన్తానంబున నత్యంతవైభవంబునం బ్రవర్తించు నతని
కభివృద్ధింబు లైనక్రతువులు నేయించుచుఁ దమ జనకుని
యునికి యురగపట్టణంబు మొదలుకొని పాండ్యకేరళచోళ
ద్రవిళాదిదేశంబులం బరికింపఁ దగినవారిం బనిచి యందు
నలబ్ధవృత్తాంతు లయి చింతాక్రాంతు లగుచుఁ దల్లుల నుచిత
విధిం గొన్నికొన్ని యాశలు చూపి యూరార్పు చుండి ;
రలఘువ్రతుండును నట్లు భార్యవృథా విక్రయలజ్జితం
డగుచుఁ దజ్జనపదంబుల సుహృజ్జనులకుఁ దలచూస నోడి
దూరదేశాంతరంబుల యాయానరవృత్తి నర్థాగ్రనం
బొనర్చుచుఁ దత్పరిమితాన్నదానంబు నడపుచు నది నెఱయ
సాగకున్న నన్నవర్జనంబు చేసి తాను గండమూలపయః
ఫలాదుల దేహయాత్ర సలుపుచు నంతరాంతరప్రవర్తిత
స్వల్పాన్నదా నాచరణంబులం దనియక బహుధనాన్వనంబు
నకు నుపాయంబు వెదకుచు నంతట మృగేంద్రవాహనా
మహాశక్తిమహిమ విని తదారాధనంబునకు నొకనివలన
మంత్రోపదేశంబు సాధించి యద్దేవిసన్నిధికిం జని యచట
భవత్కథాశ్రవణఫలంబైన సకలసంపదాయురభివృద్ధిపుత్ర
పౌత్రాదిలాభంబు విని యందుఁ దనకుఁ “బుత్రపౌత్రాదు
లనుమాట యటుండఁ దక్కినఫలంబు గల్గుట
సిద్ధంబు గదా!” యనియెడు తలఁపున జపంబుచేత
భవత్కథాశ్రవణంబు సాధించె దుద నది. ¹యత్యంత

సంభావనీయం బైన పుత్రాదిలాభంబును గలిగింపక మాన
 వయ్యెం జూచితే ? యోనుజిస్తంభతనయ ! యిట్టిది సుమీ
 దేవరకథామహిమ!” యని పలికి మధురలాలస యూరకుండెఁ;
 గళాపూర్ణండును నలఘువ్రతుం జూచి “నీసందియం బెల్లను
 దీతెగదా!” యని పలికి ప్రథమాగమాదుల నిరీక్షించి
 “మీతండ్రికిఁ దగిన యుపచారంబులు నడపక యిప్పుడు నను
 మానించినం బాతకంబు రా(కా)చే!” యని పలికెఁ; బ్రథమాగ
 మాదులును భయభక్తి వినయసమ్మోదసంభ్రమంబులతోడ
 నలువునును లేచి వచ్చి యలఘువ్రతుని పాదంబులకుం బ్రణా
 మంబులు గానించి యానందబాష్పపులకపిలసితశరీరం బైన
 యాజనకునియాలింగనమూర్ధాఘ్రాణాదివిధోపలాలనంబుల
 నానందించి యతనిచేరువం గొలిచి యుండి ; రప్పు డమ్మహా
 త్తుల తొంకి యాంధ్రగీర్వాణభాషాశ్లేషవైచిత్ర చిత్తం
 బునం బాఱఁ గళాపూర్ణండు వారలం జూచి “యిట్టి వైచిత్ర
 కవిగ మీమతులకు నిపుడూ దోచునొకో?” యని కౌతుక
 సంబంధగంధమందర హాసితంబుతోడఁ బలికిన నంగుం బ్రథ
 మాగముండు.

171

*క. “తా పినువారికి సరవిగ
 భావనతో నాను నతివిభావిసుతేజా

* మొదటినుండి పదవిభాగము సులభము:—అన్వయక్రమము:
 అతివిభావిసుతేజా, అధీశా, దేవరగౌరవమహిమన, మావలసినకవిత,
 తాన్, విసువారికి, సరవిగన్, భావనతోన్, మాను, మరిగి, అయన్.

టీక. అతివిభావిసుతేజా = మిక్కిలిగా వ్యాపించెడు మంచి ప్రతా
 పము కల, అధీశా = ఓరాజా ! దేవరగౌరవమహిమన = మీ గౌరవాతి

దేవరగౌరవమహిమన

మావలసినకవిత మరిగి మాకు నధీశ!"

172

శయముచేతనే, మావలసినకవిత = మాకుఁ గావలసినకవిత్యము, తాన్ = అది, వినువారికిన్ = శ్రోతలకు, సరవిగన్ = అనుకూల్యము గలుగునట్లు, భావనతోన్ = తలఁపుతో! మాకున్, మరిగి = వశపడినదియై (మరిగి యని యుండవలెను) అనున్ = ఆశ్రయించును.

తా. మిగులఁ దేజోవంతుడవగు రాజా! తమ గొప్ప మహిమంతి శయముచేతనే మేము కోరునట్టి కవిత్యము వినువారికిఁ దగినట్లు మాకల వడును.

ఈపద్యమును తలక్రిందుగఁ జదివిన సంస్కృత మగు.—

శాధీనకు మాగిరిమత, వికనసిలవమానమహిమ వరగౌరవదే
జాతే సువిభావితి నను, నాతో నవ భాగవిరసకిరివానువితా.

పదవిభాగము : శాధి - ఇన - కుమ్ - ఆగిరి - మత - వికనసి - లవ
మాన - మహిమవరగౌరవదే - జాతే - సువిభా - ఇతి నను - నా - అతః -
నవభాః - గవి - రసకిరి - వా - అనువితా.

అన్వయక్రమము : ఇన, ఆగిరి, కుమ్ - శాధి. మత, వికనసి. లవ
మాన, మహిమవరగౌరవదే సువిభా - ఇతి జాతే నను నా అతః నవభాః
రసకిరి గవి అను వి తా వా.

టీక. ఇన = ఓప్రభువా ని. 'ఇనస్సూర్యేప్రభా' అ. కుమ్ =
భూమిని, ని. 'గోత్రాకుః పృథివీ పృథ్వీ' అ. ఆగిరి = పర్వతము
లున్నంతకాలము, శాధి=శాసింపుము. (చిరకాలము భూమిని బాలింపు మని
భావము.) మత = ఓసర్వసమ్మతుడా! వికనసి = మిగుల శోభిల్లుచున్నావు.
లవమాన = రాముని కుమారుడైన లవునకువలెఁ జిత్తేన్నత్యము గలరాజా!
ని. 'మానఃస్త్రిణాంకోపభేదే గర్వేచిత్తోన్నతావసి' నానా. మహిమ
వరగౌరవదే = గొప్పతనముచే నెక్కువ గౌరవము నిచ్చెడు, సువిభా =
మంచిరాజు, ఇతి = ఇట్లు, జాతే = కలుగఁగా, నను = ఓయి, నా =

చ. అన “బళిరా మహాకవిశిఖాభరణంబ మదుక్తభాషణం,బున
కిపు డిచ్చును త్తరమ పూని విచిత్రపుఁబద్య మయ్యె మే”
లని విభుఁ డాడె; నట్లది యటంచుఁ గవీంద్రుఁడు ‘నవ్వె
నవ్వె నా,యన “పరియింపు మా తిరుగ” నంచుఁ దదుక్తికి
మెచ్చె పిపుఁడున్. 173

క. ఆతీతిని దమలోనం
దారే సరిపుచ్చుకొనఁగఁ దత్పద్యచమ
త్కారం బపుగు సభాజన
మారసి యేమియును గాన కదృఘత మందెన్. 174

వ. అంత నవనీకాంతుండు సభాసదులం జూచి “యప్పు డా
పద్యంబు తిరుగం బరియింపు మనుట మఱియును బరియింపు
మనుట కాదు వినుం” డని యిట్లనియె. 175

సీ. “ఏలు మోనాయక ! యిల గిరు లెంతకా
ల మంతకాల మో సమతుండ !
మివుల శోభిల్లెదు లనకుమారసమాన
మానుడ మహిమ ననూన మైన

మనుజుఁడు, అత్తః = ఆరాజుచేయు గౌరవమువలన, నవభాః = నూతనమైన
తేజముగలవాఁ డై, రసకిరి = శృంగారాదిరసముల వెదజల్లెడు, గవి = వాణి
(విద్య యని యర్థము.) కలుగఁగా, అనునితావా = స్తోత్రము చేయనివాఁడా?
(చేయువాఁడే యని యర్థము.)

ఉదారబుద్ధి గలవాఁడును గౌరవించువాఁడును నగురాజు పాలింప
విద్వాంసు లందఱు స్తుతియింతు రని భావము.

దీనితాత్పర్యము. 176-వ పద్యమున వివరింపబడినది.

1. నవ్వె ఁబల్కెనాయన పరియింపుమాతిరుగ’ నన్న దదుక్తికి.

గౌరవం బొసఁగు చక్కనిప్రభు విట్లు గ
 ల్లగ నోయి, పురుషుఁ డీగౌరవమున
 నభినవ తేజస్కుఁ డై వాణిరసములు
 గులికెడునట్టిది గలుగఁగాను

తే. వినుతి సేయనివాఁడె” యంచును మహర్థ
 మున్నయది సంస్కృతంబునఁ జెన్ను మీఱ
 వసునఁ దుదనుండి మొదలికిఁ దిరుగఁ జదువ
 నాతెనుఁగుపద్యమున బుధు లరసికొనుఁడు.” 176

ఆ. అనుడు వారు నట్ల యవరోహమున దానిఁ
 జదువుకొనుచుఁ దెలిసి సంతసిలుచు
 నెఱయ మెచ్చిరి కవినృపులయాశువిచిత్ర
 మృదుకవిత్వకృతియుఁ దదనగతియు. 177

వ. కళాపూర్ణుం డంత ననేకమణివిభూషణవిచిత్రాంబరప్రధానం
 బై నపారితోషికదానంబునం బ్రథమాగము నలంకరించె;నప్పు
 డతని యమాత్యుండు సత్వదాత్తనామధేయుండు మధుర
 లాలసకుం బ్రణామంబు చేసి యిట్లనియె. 178

ఉ. “ఓరుచిరాత్త ! యోషరమయోగిని ! యే నటుపూర్వ మైన
 నా, పేరుఁ గులాదులుకొ మఱచి ¹పిమ్మట నొక్కెడ నుండఁ
 దెచ్చి కా, సారపురంబునా రిడిరి సమృతి నాకును సత్వదాత్తుఁ
 డొక పే రవి దెల్పవమ్మ మఱి పెద్దలఁ గానమ యెందుఁ
 దదృజ్జులన్.” 179

క. అని యడుగుచుండ బాలిక
 కను నులుముచుఁ బెదవి విఱిచి కటకట వాపో

యెను మొగ్గవాలుచందం

బున నడు మెగనెత్తికొనుచు బొత్తులమీఁదన్. 180

క. అపు డది గని “యింతన యీ

విపరీతపుజేత లేల? వివరింపగదే

యిపు డే నడిగినయది చో

ద్యపుడల్లీ!” యనుచు మఱియు నాతఁడు మ్రొక్కెన్. 181

చ. “¹కలుదులపూపవై మునులు గాననియట్టికతల్ వచింపగా

నెఱిగిననీకు నాకలియు నేడ్పులు నా?” యనువారు

“మాయలం, బఱచిన నేము పో మీక స్వభావపుదివ్యవిభూతి

తోడనే, వఱలుచు మమ్ము బ్రోవు” మనువారును నై రపు

డాసభాసదుల్. 182

ఆ. “ఇంక నేమియైన నెఱుంగంగవలయు సం

దేహపదము నీవు దెలిపె దనుచు

నమ్మి యున్న వార మమ్మ యీవెడమాయ

లం దనేల?” యనిరి కొందఱు అంత. 183

క. అమ్మాడ్కి మఱియు నెవ్వ

రెమ్మయి దనువేడుకొన్న నెఱుకకలిమి లే

శమ్మును గాన్పింపక స

త్యమ్ముగ నాకటన యేడ్చె నాశువు గడున్. 184

శా. “ఆవాక్పాఠియునాసుబోధముఁదిరంబై యున్కియెట్లబ్బుదై

వావేశం బపు డెద్దియో తదతిమాహత్త్యంబు రప్పించెగా

కావేశం దెలియంగ ²లేమ తగ సంప్రార్థించి తద్దివ్యబో

ధావిర్భావనిధానముంగటకటా!” యం చుండెనుర్విశుడున్.

వ. తదనంతరంబ యమ్మనె స్తంభనందనుండు రూపానుభూతిని
మదాశయుం బిలిచి “మీ బాలిక కథలన్నియు వింటిరేకదా !
మీ భాగ్యవైభవంబునకు నెందు నీడు లే; దిది మొదలు నాకు
మీర లత్తమామ లై తిరి; సుదయంబు లేదు. మీర లింకఁ
నక్కినకొలుపు మాని యీశువు నింటికిం గొనిపోయి
పోషింపు” డనుటయు నతనికి సత్వదాత్తుం డిట్లనియె. 186

ఆ. “పార్థవేంద్ర ! వారి పడుచు మెడన్ నుణి
హార మెపుడు వెట్టి తపుడ నీకు
వార లత్తమామ లై రని యున్నాడఁ
దదనుగుణము లయ్యెడ నత్కథలును. 187

క. ఈనిసువు సులక్షణము ల
నూనంబుగఁ జూడ నిది నృపోత్తమ ! నానా
భూనాథవధూమకాలిమ
ణీనిర్మితనూపురార్చసీయాంఘ్రి సుమీ.” 188

చ. అని యతఁ డాడుమూటలకు నాత్మ కరం బలరన్ దరస్తి తా
ననుఁ డగుచున్ మహీశుండు ఘనప్రచునంబున వారి నంతఁ
దా,ననిపె “జనుండు మీరలు గృహంబున కాత్మజఁ
గొంచు” నంచు గాం,చననుజిభానుణప్రముఖసంపద
క్రొత్తగ వెంట నంపుచున్. 189

క. ఆమధురాలసాకథ
లేమియు శుద్ధాంతమునకు నేగక యుండన్
భూమిపతి యడఁచె “నన్దినవ
కౌముది విన నేల?” యనుచు ఘనయత్నముతోన్. 190

- తే. అంత నలఘువ్రతుని యథేష్టాన్నదాన
కరణపర్యాప్తబహుధనగ్రామదాన
ముల మిగులఁ దన్ని యనిపె సపుత్రకముగఁ
దత్పురంధ్రీనివాససద్దమున కతఁడు. 191
- క. క్షీతిపతి చేసినగౌరవ
మతిమోద మొనర్ప నింటి కాచందమునన్
సుతఁ గొనిపోయె మదాశయ
సతియుఁ బ్రయత్నంబుతోడ సతతప్రేమన్. 192
- క. పలుమఱుఁ దలయంటి తగన్
నలుఁ గిడి దోయిల్ల జలమునన్ బోర్కాడిం
చి లలిం జన్నిచ్చుచు ను
య్యల నూపుచుఁ బెనుఁ దొడఁగె నావరశిశువున్. 193
- వ. బ్రహ్మవచనసామర్థ్యలబ్ధం బై నసహజపాతివ్రత్యంబునం జేసి
యాసమయంబున. 194
- చ. పాలుపుగఁ దన్ను వే నిదుర పుచ్చుటకై తమతల్లి పైఁడియు
య్యల నిడి యూచుచోఁ గువలయాధిపుపాటలు పాడినఁ
గరం, బలరుచుఁ గేరికేరి నగు నన్యులపాటలు పాడినం గరం
1 బలయుచు నేడ్చు లోకు “లవురా పతిభక్తి!” యటంచు
నవ్వఁగన్. 195
- సీ. లీలఁ బొత్తులమీఁద లేచి కూర్చుండుచోఁ
దద్దయు నొకకొత్తముద్దుఁజెలువు
క్షీతిమీఁద లేతకెంగే లిడి తడవుచో
2 మొనరెడి యొండొకముద్దుఁజెలువు

.. నల్లనల్లన తప్పుటడుగులు వెట్టుచో
నిద్దంపుబసలూరుముద్దుజెలువు
గొదలుమాటలు తేనె గులుకుచు బలుకుచో
మోహనం బగువంతముద్దుజెలువు

తే. గలిగి యాబాల నవచంద్రకళ యనంగ
దివుట నామని దనరు లేదీగ యనగ
వంతకంతకు బ్రోదిచే నతిశయిలుచు
బరగె జూపతికును గనుపండు వగుచు.

196

ఆ. ఎల్లబంధువులకు నల్లాను ¹బెల్ల మై
యరిదిగారవంబు నతిశయిలగ
దల్లిప్రేమగరము దనరారె ముంగిటి
ముత్తై మగుచు గొత్తకొత్తసిరుల.

197

ఉత్సాహ. చేతివ్రాలు సూచి “యిది యశేషరాజ్యవిభవభో
గాతిశయము గలిగి యలరు” ననియు మృదులచరణక
జాతరేఖ లరసి “రాజసతులనతుల కర్హ యీ
నాతి” యనియు నపుడు లక్షణజ్ఞు లాడుకొని రెలన్.

198

చ. గలగలమ్రాయునందెలునుగజ్జెలు మున్వలు బైడియుంగర
బులు బులిగోరు సంకులును బొద్దులు గాజులు రావిరేకయు
జెలు వలరంగ నెంతయును జెన్నెసలూరుచు గొన్ని వాసరం
బులు ముద మందజేసె గనుముద్దులచేతల దల్లి
దండ్రులన్.

199

ఉ. విందులు విందు లంచు దను వేడుక నెత్తుకొనంగ బిల్వ ని
పొందగ నేగి పైబడుచు నుబ్బున గేరుచు జెంగ

లించుచున్, సందిలి వట్టి యాడు మన నాట్యము లాడుచు
ముద్దులన్ మహానంద మొనర్చె బాలిక దినంబును జుట్టపు
బూవుబోండ్లకున్. 200

క. “పుట్టకయ తొల్లి యెక్కడ
నిట్టివి నేర్చి?” తని చూప జెల్లను జెక్కుల్
ముట్టుచు లాలింపగ నా
చిట్టికలికి చిందులాడు క్షితిపతి దడవన్. 201

మ. దినముల్ కొన్ని చనంగ నంతగడునర్థిన్ బొమ్మపెండ్లిండ్లు గు
జైనగూ శ్లచ్చనగండ్లు పింపిళులు కుచ్చిల్ గీరనంగింజ లో
మనగుంటల్ కనుమూసి¹గంతనలు గంబాలాట లో నైనఘో
లనముల్ మీఱగ బోట్లతో నలరెబాలారత్న మెల్లప్పుడున్.

సీ. ఆపిన్న పాప దా నంత యై యింత యై
యోలి నొయ్యన బాల్యకేళి²దనరె;
మగవారియెదుటఁ బల్లరు నుండుటకుఁ గొంకె;
దఱచుగా రాదయ్యెఁ దండ్రి³కడకు;
నంగకంబులబాగు లరసి యోమఁ దొడంగె;
సడలనీ దయ్యె నెప్పుడును బైటఁ;
గ్రేళ్లుచూపులకలికితనంబుపస నేర్చె;
బలుకుచో బొమ లార్చుభంగు లెఱిగె;

తే. ముదురుఁ బ్రాయంపుఁబడఁతులమదనకథలు
పొడముచో సిగ్గుపడి పాటిపోవఁ జొచ్చె;
శైశవముఁ బాఱి నొత్తుచు జవ్వనంబు
క్రమముతో నంతకంతకుఁ గానిపింప. 203

తే. స్తనజఘనభారములచేత జవ్వనంబు
మించి యిరుదిక్కులను నాక్రమించి బలియ
నడుమఁ జిక్కినబాల్యమో నాఁ గృశత్వ
మంతకంతకు నొందె నాయతివనమము.

204

క. తోరపుఁగచభారముఁ గుచ
భారముఁ గటిభారమున్ విభాసిలుచుండన్
మానునిత్రిభువనరాజ్యపు
భారములు వహించినట్లు బాలిక యుప్పెన్.

205

సీ. గురుతర స్తనకేళిగిరులును గంభీర
తరనాభికూషమతల్లికయును
జారురోమాళిశృంగారధారాసర
ణియు నంగుళీకిసలయచయంబు
సుకుమారబాహువల్లికలును రమ్యోరు
కదళికాస్తంభ ప్రకాండములును
సులలితాధరవింబఫలపిలాసముఁ బుష్ప
విసరపాండిమహావిభ్రమంబుఁ

తే. గలిగి పలుకులు శుకపికకలకలముగఁ
గుంతలంబులు మధుకరకులము గాఁగ
శంబరారాతికేళీవనంబుఁబోలె
సుదతి యపు డొప్పె నొకవింతసోయగమున.

206

తే. ఆలతాంగియు నాలోన నభ్యసించె
వివిధసంగీతసాహిత్యవిద్య లెల్లఁ;
గావ్యరచన యునర్చె బ్రాజ్ఞవాస
నాతిశయముచే ననతిప్రయత్నమునన.

207

వ. కళాపూర్ణండు నమ్మధురలాలనను మున్ను తల్లిదండ్రుల
యింటన పెరుగని మని యనుచుట యాదిగా నభినవ
కౌముదీవిహారవిశేషంబులవలనను రాజ్యకార్యవ్యాసంగం
బులవలనను మఱచి మఱి యెన్నఁడుఁ దడవఁ డయ్యె; మదాశ
యుండు నతనిచి త్తంబుతెఱుంగ గెఱుంగక యూరకుండె; నంత
నామధురలాలనయు నన్విధంబున జవ్వనంబు ప్రాపించి యంకు
రితమదనవికార యగుచు నా కళాపూర్ణపాణిగ్రహణం
బభిలషించుచున్నంత.

208

చ. మునుకొని కూర్చి నెచ్చెలులముచ్చటవేళలఁ దద్గుణౌఘముల్
వినివిని విన్నయర్థ మొకవేళను మాననినిత్యభావనం
గనికని కన్నయంతయును గావ్యవినిర్మితచేతఁ దాఱుచుం
గొనకొని మిక్కిలిం బెనిచెఁగోమలిప్రేమమునామహిశుపైన్.

క. అంతటఁ బ్రత్యక్షంబుగఁ

గాంతుం గనుఁగొనఁగ బిగువుఁగొఁగిటఁ జేర్చు

గంతువిహారంబుల న

త్యంతము మోదింపఁ గోరె నంగన మదిలోన్.

210

క. అనలుం గొనలుం బాటుచు

మనమున నాకోర్కితీగె మగువకు మిగుల్

ఘనముగఁ దత్కుసుమద్యుతి

పనుపడ వెలిఁ బర్యే ననఁగఁ బొండిమ దోచెన్.

211

వ. అందు.

212

ఉ. ఒక్కతెఁబిల్వఁబోయిమఱియొక్కతెఁ బేర్కొనిపిల్చు; మేన సొ
మ్మొక్కటిఁదాల్పఁబూని మఱియొక్కటివీడ్వడఁదాల్చునర్థమై

. నొక్కడ కేగఁజూచిమఱియొక్కడ కేగుఁబయోరుహాక్షిదా
మిక్కిలిఁ బేర్చుభూవిభునిమీఁదిపరాకునఁజేసి నిచ్చలున్.213

సీ. ఏమి కన్నులఁ గన్న హృదయేశురూపంబు
దోడక యది మున్ను దోడ కుండె;
నేమి వీనుల విన్న హృదయేశమధురోక్తి
దోడక యది మున్ను దోడ కుండె;
నేమి మైసోఁకిన హృదయేశుసంస్పర్శ
దోడక యది మున్ను దోడ కుండె;
నేమి దాఁ జవిగొన్న హృదయేశుకెమ్మోవి
దోడక యది మున్ను దోడ కుండె;

తే. గాంత కంతట సంతతకంతుకేళి
వివిధసంకల్పవాసనఁ బవలురేలుఁ
జనమపులకలుఁ గలవరింతలును నూట
వీడుపాటులుఁ జెలులకు వెఱఁ గొనర్ప.

214

అ. తరుణి తాఁ బగళ్లు తామరసాక్షి యన్
పేరువోలె నుచితనియతిఁ బరఁగ
నిర్వహించె రేలు నీలోత్పలాక్షి యన్
పేరు నృపునిమీఁదిప్రేమ నంత.

215

క. సితకరునిశుక్లపక్ష
ప్రతిపత్కళ చూచి చూడ భామిని నెవ్వే
నితనుత్వముఁ బొందిమసం

గతియును గడు నెక్కు డగుచుఁ గానంబడియెన్. 216

ఉ. వీణియ ముట్టుటల్ మిగుల వింతలు; పెంపుచుచిల్కిబోదతో
రాణ దలిర్పఁ బల్కుటగరంబపురూప; మహూర్వ మెంతయు

బ్రాణసఖరహస్యముల¹ బ్రాంతియు; గ్రీడలుకానివావి; యా
యేణవిలోలలోచనకు హేచ్చిన మస్తథచేష్ట² నయ్యెడన్.

క. నిచ్చలు నీగతిఁ బైపై

హేచ్చి వియోగానలమున నెంతయుఁ చాఁకు

బచ్చుపడఁ బ్రవర్తిల్లఁగ

నెచ్చెలు లచ్చెలువఁ జూచి నెమ్మది గలఁగన్.

218

క. “పెక్కుదినంబులనుండియు

నిక్కన్నియవత్తనంబు లెల్ల నరయ వే

టొక్కగతిఁ దోచుచున్నది;

మిక్కిలి నూహింపుఁ డానిమిత్తము మీరల్.

219

క. కొమ్మ కడఁ జిక్కుచున్నది;

నెమ్మొగమునఁ బాండిమంబు నిబ్బర మయ్యెన్;

నెమ్మదిలోనివిచారము

ముమ్మర, మివి మస్తథకృతములు గావలయున్.

220

మ.మనమొక్కొక్కతటిన్ సమస్తగుణసంపన్నుంగళాపూర్ణ శో

భనరూపున్ వినుతింఁ కుంటిమది యిప్పాటన్ సఖిన్ నొంచెదు

రనచూడామణి కాముఁ డిట్టికొమరుం బ్రాయంపుఁబూబోం

డ్ల నొక్కనిమిత్తం బిసుమంతఁ గల్గినఁ గడుం గాటించు

దుర్వారశన్.

221

క. కావున నిపు డీభామిని

భావజు బారిఁ బడి మిగులఁ బడలుట నిజ మీ

భావంబును మఱపింపం

గావలయును వనవిహారకలనలచేతన్.

222

తే. అని విచారించి యాచంచలాక్షిమదికి

వేడ్క పుట్టించి తోడ్కొంచు వెలదు లేగి

రమితమకరందనిష్యందరమితముఖరి

తాళిసంతాన మైనయుద్యానమునకు.

223.

వ. అప్పు డయ్యుపవనంబు పవనంబునకుఁ దూఱరాక కాలు
కొనుచుం జూపఱ యిచ్చమెచ్చు నచ్చెరువు హెచ్చు బచ్చ,
పట్టు బల్లాడదట్టిలలీలఁ జాలనెఱపుచు నొఱపుమిగులు
మొగలిగములగుమురులనడుమఁ బొడవులుగ దీపించుతోడు
గుడారంబులఁచెలుపు నల(వ)రించు చివురుఁజెలమావితండఁ
బులును, వండఁడండంబు లై మెండుకొన నొదవుమదమునం
బెనుకొవలు పొదల మెదలు కొవమఁతుమైదలపదువు లినుప
సరిపెణలపెనుపును బనుపఱచుచుఁ గనుపట్ట, దట్టం బగు
చిగురుజొంఁపుఁ గెంపుసొంపు సిందూరంపుఁ గెందూళిచం
దంబు నందపఱప నుపరిభాగజాగరూకపల్లవ ప్రసూనదళ
పల్లవశబలిమవిలసనంబు లలోకుముఁగముత్తల్లకల యుల్లాసంబు
చెల్లిగొలుప, వెలుతురు లేనిపూఁదేనెసోనవాన దానధారా
ప్రకారంబునం దోరిం బగుచుఁ ననరార మూరుతప్రచారం
బుల నప్పటప్పటికి నుప్పతిల్లు పుప్పిల్లు కేళిధూళిపాళికల
పాళిక నేలికొనంగ నేనికబూమియలు పూని కానిపించు
చున్న పొన్నలును, నవిరళదళకిసలయవిలసితలతాన తాన
బులు మరకతకురుపింద నిచయఁఖచిహంబు లగు సతులపగిదిఁ
జూపట్ట సమకట్టు జల్లులమొల్లమి నుల్లసిల్లుచు నిరుగడల
ప్రేలుడుసోగపూవు గెలు పాలుపొంద, నగ్రభాగ పల్ల
వంబు లింద్రగోపంపుటల్లారులయోజ రాజిల్లఁ దేజీలపాళిక

భాసిల్లు వాసంతికాకుడుంగంబులును, కడువళంబుగఁ బొదిగి
 యెదుగం గలభంగులఁ జెంగలించును నమరు తములపాకుఁ
 దీఁగెయల్లికలమీఁద మించి వెల్లితలచుట్టుఁ గట్టడలు
 నెట్టుకొలుపుతోలుంబట్టల పొదుగుశ్లఱపైఁ గ్రొవ్వుడుఁగు
 నెఱిబిటుసుచుంగుల నిక్కుఁబెక్కును మిక్కిలిం గడలు
 కొలుపుచున్న యరవిరిచిగురు మొగిలియాకులతోడ వీర
 భటులబోకలు బోకపఱచు లేబోకప్రాకులును, వివిధజన
 కోలాహలంబులకరణఁ బరిఘిల్లు శుకపికళారికానికరకలకలం
 బులును గలిగి విరహిసముదయంబుపైఁ గదలిన కుసుమ
 తోదంఁగు దండువీడునుంబోలె నాలోకనీయం బగుచుండ
 నందు నిందువదనలు మందగమనస్వభావంబు సశకరించు
 కుతుకరయంబునకుఁ బ్రతికూలంబు లగుచుం చిగువుపాలిండ్ల
 వ్రేఁగును, బిటుదులగరిమయుఁ దరము గాక కర మలయం
 జేయుచుండ నొండొరులం గడచుచు, నుద్దవిడి నడచుచుఁ
 గూడమికిం గేలిచేయుచు, గ్రొవ్విరులు మించికోయుచు,
 గమ్మగొజ్జంగులకుం జేరుచు, గన్నెగేదంగులకుం బోరుచు,
 బొన్నలకు మూఁగుచు, బొండుమల్లెలకు నేఁగుచు, సంపెం
 గలకు డాయుచు, జాతికుడుంగంబుల రోయుచు, మల్లెలకు
 చిగుడుచు, మరువండునకు మగుడుచు, గురువేరు గొల్లా
 డుచు, గంధంబులకు మల్లండుచు, బొగడలకు జరుగుచు,
 బోకపాళికలకు దిగుగుచు, దీలకంబులకుం జనుచు, దిరిసెన
 పున్ననలు గైకొనుచు, నవమల్లి(మాలి)కలఁగ్రీడించుచు, నారం
 గంబులఁ గ్రేడించుచు, గలిగొట్లకుఁ దత్తరిల్లుచు, గంకేలి
 మంజులకు తంజెల్లుచు, గ్రొవ్వువినీడలాశ్రయించుచు,

గురువింశపందిరుల పిశ్రమించుచు, నీరంబులఁ దూలుచు,
 నెందేనియుం బాటుచు, బూదేనియలఁ దోఁగుచు,
 బొదరిండ్ల డాఁగుచు, గనిన నవ్వుచు, గవ్వవిరులు రువ్వుచు,
 దీఁగెయుయ్యెలల నాడుచు, దియ్యుపిలుకానిం బాడుచు,
 బరాగంబులు రాల్చుచు, బయ్యెదలు విదల్చుచు, నందని
 పూఁగొమ్మలకు నిక్కుచు, నలఁతిమ్మాకు లెక్కుచు, గెంజి
 గుళ్లకుం బదరుచు గెరలుతెంట్లకు బెదరుచు, గోకిల
 స్వరంబు లాలించుచు, గొరనంకల¹ లాలించుచు, జిలుకలకుం
 బలుకు లందిచ్చుచు, జిన్ని రాయంచలనడలు మెచ్చుచు,
 బూబంతుల వేటలాడుచు, బొసఁగనుద్దులు గూడుచు, నాట
 గెలిచిపోనీక పట్టుచు గేకిసలుగొట్టుచు, నొకరొకరి జేసుచు,
 నుబ్బినం గేసుచు, నిబ్బరంపుడమిని దమకు దమకంబు
 న్నొచ్చింప నింపు మీలు విహారంబులచేత నడరుబడలికలం
 బొడమువెడవెడ చిలుచెమట తడి యొడళ్లం గవ్వ బ్రబలి
 గుబులుకొను మృగమదఘనసారగంధసార కాశీర విలేపన
 పరిమళంబులు పరిమిళితదిగంతరంబు లగుచు నంతటం జోడు
 ముట్టి, సహజకృత్యంబునకుం దోడు క్రీడలయలంత
 నెంతయు ఘనం బైన బడుగుదనంబునం దడఁబడుచు వడవడ
 వడంకులు గుడుచునడుములం దడబాటువలన సడలఁబాటు
 నీవులు తావులం జిక్కం జెక్కుకొనుతఱిఁ బొక్కిళ్లం బ్రవే
 శించి సముదంచిత కురువింశకందళ సందర్భసంగతాంగుళీయక
 ప్రచురచుచినిచయ కవచితకరతలరాగంబు లడుగుల నిర్గ
 మింప నినుమడించెనో యనఁగ నతిమాత్ర సంచారసంక్షుభి
 తంబు లగు చరణతలంబుల నత్యంతరక్తిమ యుట్టిపడు

చుండఁ నిట్టటుపెటచెఱంగున విసగుకొన నెసఁగు కరకంకణ
 మణిర్షణత్కారంబులకు నులుకుకరిణి గఱచుటూర్పుల
 పెంపుననుత్కంఠమానంబు లగుచుఁజెన్నొందు చన్నజక్కవ
 కవలకేలంకులఁ జొక్కపుతెక్కల కదలక పొవలకలు
 ముదలకించుచు నిగుడు నిగనిగలతరఁగలయందంబు సంది
 గుండలతఱుకులకుఁ జెలికారంబు నెఱప నలయుక సొలయుకల
 నొక వింతయొయ్యారంబు చూపుచూపులపసకుం జూపోపక
 యేషణీనలీం జాల వసివాల్లువాడిన క్రీడావతంసిత కర్ణ
 నీలోత్పలగళంబులు నిజప్రతిబింబకపటపరిదృశ్యమానసోద
 రాలింగన లోలుకంబులువోలెఁ జెక్కిళ్ల మిక్కిలి నంటు
 కొనుచుండ నొసల నసలుకొను కవ్వకస్తూరి యుమ్మలిం
 ఁడి కదలమెదలలేని నీలాకజాలంబుల నిజబాలకశంకం
 జీరి జెడలఁ దినియ సందడించుచందంబున నందంద
 క్రందుకొనియెడు నిశ్శ్వాసవాసనా సమాకృష్టచంచరీక
 సంచయంబులకు నుదరి యవలించు మృదులంపుఁ గలికిపలు
 కులు దమ నిసువులకొసరు పెలుంగులచవి కొసరక ముసురు
 కొను పసనిరాచిలుకగముం దొలంగం దోలుకేలు కెంజిగు
 రాకులకు మూకలై కవియు కోకిలంబులచేత నాకులంబు
 లగుచు మైదీగెల బాగుల వసంతాగమశ్రీవిభూషితవన
 దేవతావిలాసవిశేషంబు నభినయింపనాత్మసాదృశ్యసంభావనా
 గర్వంబుపెల్లునం ద్రుల్లుమ్మరపుఁగల్గరి తేజితండంబుల కండ
 క్రొవ్వు సైరింపక వానిజీవిక లాక్రమించి తపనుసరణంబున
 నయ వొడమి కొంత నుగుడ విడుచువపు గనంబడఁగ
 నడసెడం గులుకునడల బడిబడి దొరఁగునెరిగము నచురెడి

యరవీడుకొప్పులయొప్పిదంబు చెప్పనలవి గాక యతిశయిల్లఁ
జెదరినసింగారంబులును 'జిగురుంగొనలచేగులును నంటినపరా
గంబులును నకరువులతోఁపి పాపటలును వాడుదేతెడి నెమ్మో
ములును వడఁకెడు కులుకు టలుంగులునుం గలిగి యపూర్వ
విభ్రమంబున సొంపుమీటుచుం దదనంతరంబు. 224

క్రొంచపనవృత్తము.—

చంచలవీచీచంచయలీలాసలలితతరళితజ్వరుహపాశీ
సంచితహస్తోదంచితభంగీజనితమదనమతసరణిగుణవ్యా
ఖ్యాంచితగోక్షీసంచరణప్రత్యయసముచితహళహళికలతోరా
యంచలు మ్రోయం గొంచలు గూయన్ వ్యవహితపరరవ
మయిన కొలంకున్. 225

ఉ. చేరఁగఁ బోయి రంగనలు చెల్వపుమోముల సోయగంబు త
ద్వారిజలక్షీఁ గేరఁగ నవారితవారితరంగ రంగవీ
లారతహంససారసకులస్థలదారవసారవంచనా
పారగనూపురాదిబహుభవ్యవిభూషణఘోష మొప్పుగన్.

ఉ. అంతట నంతరంగముల నంబువిహారకుతూహలంబు ల
త్యంతముమీఱమెట్లుడిగిరామగువల్ మునికొంగులురుగా
ధాంతరసీమఁ బట్టుచు జలాశయలక్షీపయిన్ నఖచ్ఛలా
కాంతులచేఁ బదాబ్జములు కప్రపుధూళి వసంతమాడఁగన్.

సీ. అలఁతిగాడ్పులచేతఁ వొలఁగుపయ్యెడకడ
లినువంకలను జిక్క నిఱికికొనుచు
దరఁగల నిట్టట్టు దరలుముంగొంగులు
తిరగ జంఘులను సంధించుకొనుచు

మునుపుగాఁ జొచ్చినవనితలు చల్లెడి
 యుగకంబునకుఁ జేతు లొడ్డుకొనుచు
 నెడ నెడ మిట్టించి పడుమీలబెళుకుల
 కులికిపాటొదవంగ నోసరిలుచుఁ

తే. దొంగలమఱుఁగుననుండి బిట్టెగయువిహగ
 కులమురవళికి బెదరుచూపులు దలిర్పఁ
 దమ్మికొలను ప్రవేశించు తలిరుబోండ్ల
 విలసనము లెంత నెంతయు వింత లయ్యె.

228

ఉ. ఆరమణీమణుల్ సరసి నట్లు ప్రవేశ మొనర్చువేళఁ ద
 త్కారణవీచికాచలితకంజములన్ మధులోలభృంగముల్
 వారక సారెకున్ నెగసి వ్రాలుచు నొప్పెఁ దదంబుదేవతల్
 నేరుపుతోడ నాడుహారినీలపుటచ్చనగండ్లకై వడిన్.

229

లయగ్రాహిః—

నెమ్మొగములం గరతలమ్ములఁ గుచమ్ములఁ గ
 చమ్ములను జూక్కి నయనమ్ములఁ బరాభూ
 తమ్ములును బోలె విరివమ్ములును రక్తజల
 జమ్ములును గోకమిధునమ్ములును శైవా
 లమ్ములును భృంగనిచయమ్ములును మీననిక
 రమ్ములు 1 గలంగి చలనమ్ములు భజింపం
 గొమ్మ లపు డెంతయును సమ్మదకుతూహలభ
 రమ్ముల నొనర్చిరి కరమ్ము జలకేళిన్.

230

లయగ్రాహి:—

ఓల ! యనుచున్ వలదు గేలి యనుచుం బటవఁ
జాల వనుచుం గడుం బిసాళి వనుచుం బ
ద్దాళిఁ గొని కొట్టుచును దోలి వడిఁ బట్టుచును
మేలములఁ దిట్టుచు గయాళితన మింకం
జాలు ననుచున్ బళిర గోల యనుచుం బగట
నేల ? యనుచున్ ముగువబొల వనుచుం గ
య్యాల ¹కెస పెట్టుచును హళిఁ జలపట్టుచు సు
మాళములఁ గిట్టుచును బాలికలు వేడ్కన్. 231

కవిరాజవిరాజితము:—

గుభిలుగుభి ల్లనుఘోషణఁ దోయశ
కుంతతతుల్ గలగుండునడన్
శుభితఘన స్తనకుంభపరిచ్యుత
కుంకుమచందనకుంతలసూ
నభరపిలాసమునన్ బహువర్ణము
నవ్యసుగంధగుణంబు కొలం
కభినుతిభాజన మై భజియింపఁగ
²నాగతి నంబువిహారిణు లై.

232

మాలిని. తడిసి తనువులన్ భేదంబు గాన్పింప కుండం
గడు నడఁగినచేలల్ ³కల్పి సుక్కశ్లేప శ్లే
ర్పడఁ దెలుప ఘనాంభోభారతం గుంతలంబుల్
మడమలపయిప్రేలన్ నుత్తమాశంగయానల్. 2 33

1. వెసఁబెట్టు. 2. నంబువిహారిణులై పాసఁగన్. 3. కల్పి.
కళా—22

వ. కాసారంబు వెలువడి నవీనవస్త్రాభరణగంధమాల్యంబుల నలం
కృతలైరి; మధురలాలసయుం గాంతునిమిఁదిపరాకునఁ జెలి
కత్తియలబలిమిని వనక్రీడాదు లెట్టకేలకు నిట్టట్టు సలుపు
చుండె. 234

ఉ. వర్ణనపాత్రచిత్రగుణవైభవశోభితుఁ డత్తఱిం గళా
పూర్ణుఁడు దేగవేటతమిపూన్పున వచ్చి ముదంబునం దద
భ్యర్ణమహిం జరించు చొకపక్షికిఁ బాటినదేగఁ బిల్చుచుం
మాన్యత నేగె నానిజవధూతియు బోటులు నున్నచోటికిన్.

236

వ. అప్పుడు.

ఉ. నిర్దపుఁజెక్కుటద్దముల నింపులుగాఁ బులకల్ జనింప న
ముద్దియ బోటిమూఁపుసయి మోమరదోఁడఁగ నిల్చి యత్త
ఱిం, దద్దయుఁ బ్రేమఁ జూచె నిజనాథు నతండును దానిఁ
జూచె నా,యిద్దఱిచూపులున్ నడుమ నించుక తార్కొని
లజ్జఁ గ్రమ్మఱన్. 237

చ. వనజదళాక్షి చూచినను వల్లభుచూపు లతండు చూచినన్
వనజదళాక్షిచూపులు ఘనత్రపచే వెనువెన్కకున్ వెసం
జనుచు నొక్కొల్లొకళ్ల కయిసారెకు వచ్చుచుఁ బొల్పుమీఱె
గ,న్దొన రతిపంచబాణులవినోదపుటుయ్యెలచేరులో యనన్.

చ. వినుకలిచేత మున్ మిగుల వింతలుగాఁగ విరాళిఁగొన్న య
వ్వనజదళాక్షి యట్లు తనవల్లభురూపముఁ గన్నులారఁగాఁ
గనుఁగొని యేమి చెప్పఁ గడుఁ గంతుశరాహతిఁ దాప
మొందుచున్, మనమునఁ గుండె నప్పు డటు నాథునిఁ గొ
గిటఁజేర్చ లెమికిన్. 239

తే. అతఁడు మధురలాలసయందు నాత దగిలి
మగిడి రా కలయింపఁగ మరలి వ రలి
యొక్కొక నెపంబుతో దాని యొప్పిదంబు
గనుఁగొనుచు నెట్టకేలకుఁ జనియెఁ దిరిగి.

240

వ. అంత నక్కాంతయు నంతరంగంబునం గాంతుఁ జింతించుచు.

ఉ. ఆమృదుపాదపద్మములు హస్తతలంబున నొత్తఁ గోరు నా
శ్రీమహనీయవక్షమునఁ జేర్పఁగఁ గోరుఁ గుచద్వయంబు నా
కోమలగండపాళికలఁ గూర్పఁగఁ గోరును గండపాళికల్
కామునిబారి కగ్గమయి కామిని తాలిమి చంచలింపఁగన్.

ఉ. అప్పుడు తత్పయోజముఖి యాకృతిచందము బోటు లంద
ఱుం, దప్పక చూచి “యక్కట! వృథా వనభేలలహళి నిం
చుచే, నిప్పుడుచుం బలంపము మృగేక్షణలార! గణించి
చూడుఁడా, యెప్పుడు నేనినోగములు నీచెలి కింపులుగా
వొకింతయున్.

243

ఉ. ఈనళినాక్షిచింత హరియింత మొకింత పరాకు చేసి యన్
పూనికతోడ వచ్చి మనపోకడ లే మని చెప్ప? నాటలే
కాని నృపాతజం బలఁపఁ గానము దీనినిచార మేమియున్
మానుట లేద మిక్కిలి ఘనం బగుచున్నది గాని యెన్నఁగన్.

వ. అదియునుం గాక.

245

సగ్ధర. శైవనంపాతావిహారాశ్రయణమధురవే
పంబుతోఁ జూడ్కి వేడ్కం

బూనంగా నింతకున్ మున్ పుషపమచి కళా
పూర్ణఁ జేతెంచి వేర్కి

దా నిచ్చోటం జరించెం దరుణి యతని న
 త్యంతమున్ వింతప్రేమన్
 మే నుబ్బం జూచిన ట్లుండె నది మొదలు నుం
 1డి కడుం దాప మొందెన్.

246

ఉ. కావున నీవసంతమదగర్వితకోకిలకీరళారికా
 రావముఁ దేటిపిందురపురావము మెల్లనిచల్ల గాడ్పుఁబూ
 దావులసొంపుఁ గెంజిగురుఁదండము లేబొదరిండ్లయొప్పులున్
 భావజపక్షమై మిగుల బాలికతాలిమిఁ గొల్లలాడెడిన్. 247

ఉ. ఇట్టిది గానలేము మన మిందభముం దరళాక్షికిన్ మదిం
 బుట్టినపంచబాణువెఱపుల్ మఱపింపఁగఁ బూని వానికిం
 బట్టపురాజధాని యనఁ బట్టగుతోటకుఁ దెచ్చు టొప్పునే ?
 'ఘట్టకుటీప్రభాత' మనఁగా నిది వో పరికించి చూడఁగన్.

క. అనునంతట నయ్యంగన
 యనయముఁ బ్రబల మగునట్టియంగజతాపం
 బున నుస్సు రస్సు రనుచుం
 గనుఱెప్పులు దేల వైచి కడు సొలయుటయున్. 249

మణిగణనికరము. పడఁతులు చిడిముడి పడియెడు మదితో
 నడుగులు తడఁబడ నడరెడునడపుం
 గడఁకల నడుములు గడగడ వడఁకం
 బడిబడి బొడమఁగ బడలికఁ జెమటల్. 250

సీ. విరిదమ్మితావులు వెదచల్లుకొలనిచెం
 గటఁ గమ్మపన్నీటికాలువలను

గడు నివతాళించుకప్రంపుటరటుల
 యిరపులఁ బూవుఁ జప్పరముఁ బన్ని
 వట్టిప్రేళ్లను దడి గట్టి శ్రీగంధంపు
 టసలున మెత్తి తదంతరమునఁ
 గర్హారవేదిక గావించి చల్లని
 చెంగల్వరేకుల సెజ్జ దీచ్చి

తే. చిలుకుఁదేనియతోడి గొజ్జెంగపూవుఁ
 దలగడ యమర్చి యందు నాచెలువ నునిచి
 జగతిఁ గలసర్వశై త్యోపచారవిధులుఁ
 జలిపి యందును గడఁ గాన కలసి రంత.

251

ఉ. అప్పువుఁబోండ్లు వెండియుఁ బ్రయత్నముతోఁ బలుమాటు
 వీనులం, గప్పుర మూఁది పూవినకట్టలు గొజ్జెంగనీట మాటి
 కిం, దొప్పఁగఁ దోచి వీచుచు జనుంగవపై నటకాళ్లఁ
 బొణులక, అప్పలు గాఁగ జందన మలందుచుఁ గొందల
 మంది రందలున్.

252

వ. అంత.

253

క. విరులుఁ జిగుళ్లును జొరువుగ
 సిరిగందపుటస లొకింత చిలచిల మని వే
 గిరమ వలువట్లు గొనఁ గడుఁ
 బొరలెడితరలాక్షి తాపముం గని కలకన్.

254

తే. చతుర యగు¹నట్టిబోటి యాసలిని జేరి
 చలువచెంగాపిపయ్యెద చక్కఁ గప్పి

నేత్రయుగళంబుమీఁదు పన్నీటిచేతఁ
దుడిచి చెదరినకురులు దిద్దుచును బలికె.

255

క. “ఎక్కడ మే నంటినఁ గే

ల్పొక్కెడునం తగుచు ¹సకలు పొదలెడుఁ బారం

బెక్కపు శైత్యక్రియ; లో

యక్క యికం బోదు కోర్కె యడచిన నెపుడున్. 256

తే. ఇంతి సిగ్గు గదా! యని యెంతదాఁకఁ

దలఁపు డాచి లోలోఁ గుమారిలఁగ వచ్చు ?

నదియుఁ గా కేను లాఁతినే యకట నీకు

రమణి నాపట్టునను దాఁపురంబు వలదు.

257

క. ప్రాణములకుఁ బ్రాణం బగు

ప్రాణసఖికే జెప్పరానిపనులుం గలవే?

యేణాక్షి కలిగెనేనిం

ప్రాణసఖయు నుసులు నొక్కపాటియ కావే?” 258

మ. అనినన్ మిక్కిలి సాహసంబున నభీష్టార్థంబు చెప్పన్ మనఁ

బున నుంకించుచు లజ్జచే నుడుగుచుం బూబోడియొక్కింత

సేపు నితాంతాకుల యయ్యె; నంతటనుదాబోనీకయాబోటి

యుం, దనపై నానలు పెట్టి పెట్టి యడిగెన్ యత్నంబు

సంధిల్లఁగన్. 259

క. ఇమ్మెయి నిర్బంధించుచు

నమ్మదియ యడుగ నృపవరాత్తజ యనుమా

న మ్మొక్కభంగి నుడుపుచు

నెమ్మది నూల్కొల్పి పలికె నిజసఖితోడన్.

260

ఉ. “ఓహరిణాక్షి ! నీకు నీక నుల్లము దాచుగ నేటికి ? జగ
న్తోహనమూ ర్తితోడ నిట ము న్నొకనాటినిశ్శ విలాసస
న్నాహము మీఱ మద్విభుఁడునాకలలోపలవచ్చి¹తేచ్చెగా
మాహవకేళి; నద్భుతసుఖై కమయం బది, యేమి చెప్పుదాన్ ?

క. అనుచుఁ దదుత్సవలీలలు
మనసునఁ బాటుటయు వివశమతియై మోడ్పుం
గనుఁగవతో నొక్కించుక
వనిత నిలిచి ఘర్తపులకవతియై యంతన్. 262

వ. ఆకూర్చి నెచ్చెలిం గటాక్షించి. 263

క. చెప్పెడి దేమె లతాంగీ !
యప్పుడుజో తముఁడు నన్ను నట్లు రసాబ్ధిం
దెప్పలఁ దేలిచి “నిను విడ
నెప్పుడు” నని యూటడించి యెందే నరగెన్. 264

ఆ. అదియుఁ గాక యాధరాధీశుఁ డింతకు
మున్ను మనసమీషమునకుఁ దనదు
డేగఁ బిలిచికొనుచు తీసితో రాఁడె యా
యొప్పు మిగులఁ దాల్చి నుదురఁదోలె. 265

క. అది మొదలు వదల కొదవెడు
మదనదశావశత వివశమతి నైతి; నీకన్
ముదితా ! చలువలు గిలువలు
మదికి నసహ్యంబు లతనిమన్నన దక్కన్. 266

క. కటకట ! మీ రవివేకత
నటు నిటు శై త్యోపచార మని యేటికి ని

చ్చటఁ దడసెద రిక ! వెన్నెల

మిటమిటఁ గాయంగ మేను మిగుల నెఱియదే? 267

అ. కొఱవి చేతఁ బట్టుకొని చంద్రుఁ డదె వచ్చె

గ్రీష్మసమయభానురీతి మెఱయఁ

దనకు నేల యమృతధామాఖ్య? 'గోముఖ

వ్యాఘ్ర' మనఁగ నిట్టివాఁడె సుష్టు ! 268

క. 'చిలుక చదు' వనుట చదివిన

ములుచకు దృష్టాంత; మట్టి మూఢపుదుర్జ్ఞా

తులచిలుకలఁ దెలిచినం దయ

గలదే మది బెదర వదరుఁ గాక నిజేచ్ఛన్ ? 269

క. కోకిలములఁ దెలిచినఁ బలు

గాకులపొదిఁ బొదలినట్టికష్టపుఁబులుఁగుల్

నాకు నసహ్యము లని యా

హా కూతలు మానఁ గలవె యవి ప్రార్థనలన్ ? 270

ఉ. కావునఁ జంద్రు గింద్రుఁ జిలుకం గిలుకంబికముంగికంబునన్

గావు మటంచు వేడకుఁడు; నాబ్రతు కీరిపుజాతికిం బ్రియం

బే వివరింప మీకు బలెఁ బెంచినవారికి ముద్దుగాక పె

న్బావురుఁబిల్లికిం గలుగునామొగమొటయొకింతచిల్కపైన్.

తే. వేయు నేటికి? శీఘ్రంబ విభునిపొందు

సంఘటింపఁగఁ గలవేని జలజవదన !

యాస నొక్కింత ప్రాణంబు లాపవచ్చు;

నన్యథాచింతలెల్ల నిరర్థకములు." 272

చ. అన విని పల్కు "నీవిభుసమాగమ మెంతయు శీఘ్రవృత్తినో

వనజదళాయతేక్షణ! యవశ్యముఁ గల్గుట కేను బూట; నా

కు నవల మాటుపూచి యవికుంతిత్వీలఁ దనప్పు నాదయై
కనిరతు దీనవత్సలతఁ గావున నెమ్మది నమ్ము మెంతయున్. 273

క. అని పలికెడు చెలిపలుకులు

దన కమృతమువోలె హృదయతాపము నడఁపన్
వనజాక్షి సేద దేటుచు

జనియెన్ నిజభవనమునకు సఖులుం దానున్. 274

ఉ. లోలవిలోచనాహృదయలుంతనశూరతనూవిలాస ! నం
ద్వాలపురీనివాస ! సతతాత్మవికాస ! నృసింహమేదినీ
పాలుప్రపాత్ర ! నారవిభుపాత్ర ! నృసింహునిపుత్ర ! సర్వధ
ర్మాలయనిత్యవైభవమహత్తమ ! కృష్ణనృపాలసత్తమా. 275

క. సంగీతాదికళారస

రంగన్తానస ! మహాతురంగమమదమా
తంగారోహణచతురిమ

సంగతవనితామనోజ ! సమధిక తేజా ! 276

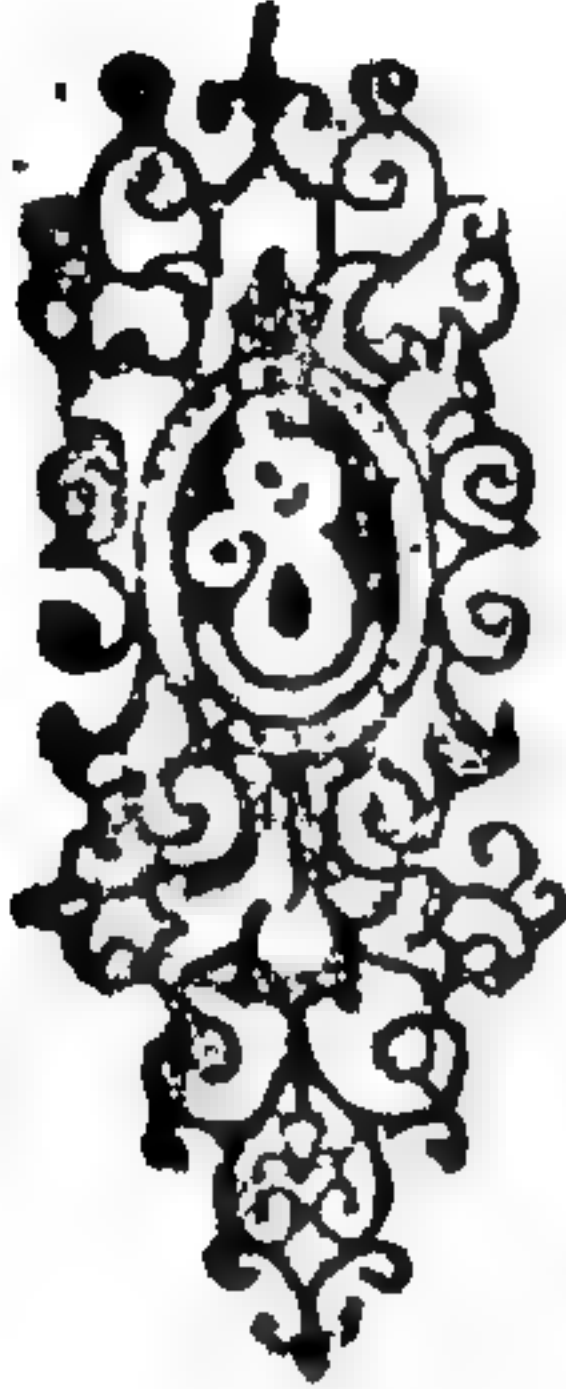
తరల. కురు కరూశ విదేహ కోసల కుంత లాంగ కళింగ బ
ర్హర పుళిందక మత్స్య మాళవ సాండ్య కేరళ చోళ ఘూ
ర్జర శకాదిసమస్తదేశధరాతలేశసభానిరం
తరవిభాసురకీర్తన ర్తన ధర్తనిర్తలవర్తనా. 277

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్యవైభవ
పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ
ధేయప్రణీతం బైన కళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు
నందు షష్ఠాశ్వాసము.

పంచాయతీ
వీమన గ్రంథాలయం,
తెలత్రాళ్ళ: వాళ్ళాళ్ళా.

శ్రీ రస్తు

పూర్ణోదయము



సప్తమాశ్వాసము



రమణీయస్వగుణక

ధారంజితలోకహృదయ ! తతనిత్యదయా !

సూరిజనారాధన సము

దారస్ఫూర్తినయ ! కొండమాంబాతనయా. 1

వ. అవధరింపుము. 2

ఉ. కర్ణరసాయనోల్లసితకమ్రయశోమహనీయుఁ డాకళా
పూర్ణుఁడు నట్లు కేళివనభూమిఁ గనుంగొను లాది గాఁగ నా
పూర్ణసుధాంశుబింబముఖిపొల్పు మనంబున నిల్చి తద్గుణో
దీర్ణలతాంతసాయకవిదీర్ణమనోధృతియై యజస్రమున్. 3

క. తలపోయుచుఁ దనతలఁ పా
యెలనాఁగం బొయ కునికి నితరవిచారం
బులు విడిచి తాపమునఁ గడు
నలఁగుచు నేకాంతగృహమునన్ వర్తిలుచున్. 4

ఆ. తనకు నర్తసచివుఁడును దిధివారతా
రాదిశంసకుండు నైనయట్టి

యొక్కవృద్ధవిపు నొకనాడు పిలిపించి
కొంతతడవు నర్తగోష్ఠి నడపి.

5.

తె. అనుగుజెలికాడ ! యొకటి నిన్నడిగి తెలియ
వలయు నని యుండుదాను నీవు వచ్చియున్న
యప్పు డది యేమి యడిగెన ననుచు విడుతు
నడుగకుండిన బో దింక ననుచు బలికె.

6

చ. మననగరంబుతూర్పుకడ మంజులరత్నవినుత్న కాంతితో
ననయము నొప్పునట్టివి మదాశయునుప్పరిగల్ గదా ! తదీ
యననసువర్ణసాలముల కవ్వల నున్నది నిత్యసాంధ్రనూ
తనకుసుమప్రవాళలలితం బగు కేళివనం బెటుంగుదే.

7

క. ఇటము నొకనాడే న
చ్చటి కరిగితి వేటడేగ చనిన బిలుచుచుం
గుటిలాలక నొకతెను ముం
దటఁ గాంచితి నందుఁ జెలులు దాను జరింపన్.

8

ఉ. ఆలలితాంగిరూపుసస యారసి చూడఁగ నెన్నియాత్మలుం
జాలవు ; దానిసర్వగుణసంపద లెన్నఁగ నెన్నిజిహ్వాలుం
జాలవు ; తద్విలోకనరస్థితిఁ జొక్కఁగ నెన్నికన్నులుం
జాలవు ; వేయు నేల ? యది చక్కఁదనంబులరాశి భూసురా! 9.

క. ఎక్కడి యుపమాకల్పన
లెక్కడి యత్యుక్తిరచన ; లెక్కడి మతి నే !
రెక్కడి వర్ణన ? లెక్కడి
యొక్కడి వాఙ్మతుల కంద వింతి బెడంగుల్.

10

సీ. భువనంబులందెల్ల మివుల నెక్కుడుగ నీ
యిల యేమిపుణ్యాంబు సలిపెనొక్కొ ;

యిలలోనఁ గరము మిక్కిలిగ జంబూద్వీప
 మేమిభాగ్యంబు వహించెనొక్కొక్క!
 తనర జంబూద్వీపమునకు భారతవర్ష
 మేసుకృతంబు మున్ చేసెనొక్కొక్క!
 ప్రఖ్యాతి గాఁగ భారతవర్షమున నంగ
 దేశ-మేతపము సాధించెనొక్కొక్క!

తే. అంగదేశంబునందు నేయధికనియతిఁ
 గ్రముకకంతో త్తరపురంబుఁ గాంచెనొక్కొక్క!
 తద్వధూపాదవిన్యాసధన్య మైన
 యట్టియాపూవుఁదోటచే నతిశయిలఁగ.

11

చ. అవగతదైర్యుఁ జేసె నను నత్తటి నాశుకవాణివేణిచొ
 క్కపుఁబసకాముబల్కిరుసుక త్తియుఁబోలె నరాళపార్శ్వమై
 యుపరికృతప్రసూనరచనోజ్జ్వలతావిభవంబుచేత దం
 తపుఁబిడ్డికై వడిన్ మొదలుతద్దయు నింపుజనింపఁ జేయఁగన్.

ఉ. ఆకమనీయవేణిభర మాకురు లాబోమతీరు సోయగం
 బాకనునమ్ము లామృదులహాసకపోలము లాముఖాంబుజం
 బాకుచకుంభజృంభణసమగ్రత యాగృశమధ్య మాసల
 జ్ఞాకుతుకావలోకముపసల్ మదిఁ బాయవు నాకు నెప్పుడున్.

ఆ. ఇంక నీకు డాచనేల యాకాంత గ
 న్నొనుట యాదిగాఁగ గినిసి కినిసి
 పంచబాణుఁ డిప్పుడు ప్రాణంబులకుఁ దెగి
 నన్ను మిగుల నొంచుచున్నవాడు.

14

ఉ. ఆనలినాక్షి కన్నెగతి నప్పుడు దోచె మదీయదృష్టికిన్
 దానితెఱంగు నీ వెఱంగినన్ వినిపింపు మెఱుంగకున్న నీ

- చే నయిన ట్లీకం చెలసి చెప్పు మనన్ మరుబారిఁ బడ్డవాఁ
డీనరనాథుఁ డన్యరస మే నొనరించెద నన్ తలంపుతోన్. 15
- వ. నవ్వుచు నావిప్పుఁ డతని కి ట్లనియె. 16
- తే. ఇప్పు డాయమ్మ కన్నె గానిమ్ము గాక
మానని మ్మింత ని న్నేఁచుమాట నింటిఁ
జల్లనయ్యె నాయాత్త యాతల్లి యేల
వలయుఁ బదివేలురాజ్యము ల్వసుమతీశ. 17
- వ. ఇంత సంతసిల్లుచు నేల దీవించెద వంటేని. 18
- సీ. ఓమన్యథా యంచునొరయు విద్వాంసుల
గోష్ఠి కెన్నఁడుఁ గడ గుఱుతు లేదు
పౌరాణికులు చేరి పఠించుశుష్కవా
చాలత విడువని! వేల మెపుడుఁ
జెవులు చిందఱవోవఁ జెలఁగుకవింద్రుల
పో రంటిమా శనివారపుజడి
మఱి ప్రధానులవట్టిమంతనా లెటు నన
రానివి ప్రేగులలోనితీఁట
- తే. యంత నంతఃపురంబున కరిగి తేని
నీదుకొలుపు బుధప్రకాశోదయంబు
మమ్ము నున్నారె! యనుమాటమాత్రకై న
నెడగలదె నీకు మాకొలు విపుడుగాక? 19
- వ. అదియునుం గాక. 20
- సీ. స్థలశుద్ధిగా వసుంధరఁ ద్రవ్వె పూడ్చిరే
కట్టించుచును బచ్చకప్పురమునఁ?

గమ్మపన్నీఁజియగడ్డలు దీర్చిరే

వెలిఁ బెక్కువరుసల విస్తరిలఁగ ?

బిసకాండములు లోని పసి యార్చి నిలిపిరే

మంచిగందమ్మన మదురుగోడ ?

నవచంద్ర కాంతమంటపములోఁ బన్నిరే

తలిరాకుదళ్ళ చెంగలువచవికె

తే. యెన్నఁడైనను దొల్లి నీ కిప్పుడువోలె

నీమదిక నిల్వసాగెనే యామృగాక్షి

వెతఁ బలుకు బట్టి దినమును వింతవింత

లైన యాపనుల్ చూడ మాకబ్బెఁగాక.”

21

క. అన నతఁ “డన్నియు నయ్యెన్

నిను నెఱుంగమె ‘యఱపులకును నేర్పరి’ పని ? నా

కును జెపు మే నడిగిన యా

వనితకులస్థాననామవర్తన” లనుడున్.

22

చ. “నరవర ! తత్కులాదులు వినం దమకించెడు; నాకుఁ చెల్పు

మా, విరహపుశీతలక్రియలవెచ్చము సర్వము నాయముం

గొనం, ద్వరపడులాగో? యట్లయినఁ గద్దన మెత్తుద మూళ్ళ

మీఁదటన్, విరహపుఁబన్ను పే రిడి గణింపరు క్రొవ్వున

నెవ్వనిం బ్రజల్.

23

తే. ఇదియు సూరక యంబఁ గా కేల నీకు

మాకతల్ విన బంటు కిల్లాకువోవఁ

దొత్తుకొడుకులువోలె దోడ్తో దిగంత

భూమిపతు లంపుచున్నారు కామితములు.

24

సీ. “ఇవె చందనపుమ్రాకు లెన్నికఁ గొనరయా
కేరళదేశభూదాసుఁ డనిపె

గట్టాణిముత్యాలపెట్టె లయ్యా యివి
పాండ్యదేశపురాజు పనిచినాఁడు
పన్నీరుచెంబులబండ్లయా యివి కామ
రూపదేశాధీశ్వరుండు పనిచె
జంద్రకాంతంపురా¹చలువలయ్యా యివి
యతులముల్ కా²ర్థుఁ డంపినాఁడు

తే. కప్పురపుగోనె లివె తునుష్కపునిసేవ”

యనుజనులక్రందువాకిట నదృతంబు
నీకు విరహార్తి యగు టన్యనృపుల కెల్ల
నఖిలరాజ్యలక్ష్మీవిరహార్తి యయ్యె.

25

చ. తెలియదు గాని యన్యజగతీతలనాథులు నీకు నింతటి
తలవిధి వెచ్చముల్ నడపుద్రవ్యములోన సగంబు చాలు నీ
తలఁపున బాయ కిట్లలఁచుతన్నికి నిన్ను వరించులంచ మీఁ
గలిగిన నేల తోఁచు నది కారణ మీగతి నుండ వారికిన్?”

క. అన “నిట్టిపలువయఱపుల

కును గోటికిఁ బడగ యెత్తి గుటి యగు పెద్దన్
నిను నమ్మరాదు గాక
ట్లానరిచితే నట్టిలంచ మొసఁగనె నీకున్?”

27

వ. అని పలుకు జగతీవిభుమొగంబుఁ దప్పక చూచి.

28

తే. “వట్టిలానాలు దర్భలు పుట్టెఁ డుప్పు
గడ్డపాటయి మ్రింగినగతిని బిట్టి

బిగిసి కూర్చుండుటలు లేక పెద్దతనము
గలదె? యవిలేమి నను నీవు “పలువ” యంటి.

29

ఉత్సాహ.—

అనుచు నలుక దెచ్చుకొనుచు నతఁ డొకింతమేర వే
చనియె “గంగిగోవువంటిసాదుబాపని” నినుం
జనునె పలువ యనఁగ నింక సారె కనము పోక ర”
మనియె నృపతి యతఁడు దిరిగి యధిపుతోడ నిట్లనున్. 30
సీ. నీ విపు డనినట్ల మావచనము నమ్మ

గారాదు నిజము మీవార మగుట
రాజకుంజర! ‘యథారాజా తథాప్రజా’
యనుపల్కు వృథ సేయ నర్హ మగునె
“యత్తమామలు మీర లైతి రింతట నుండి”
యని యల్లనాఁడు రూపానుభూతిఁ
దద్విభుఁ బిలిచి యాస్థానంబునందు నీ
వాడినమాట యేమయ్యెఁ జెప్పుమ?

తే. యామఱపుదోస మిట్లు నీ యాత్మఁ బొదివి
వేచుచున్నది! యెట్లన్న వినుము తెలియ
దానఁ బరతత్త యయ్యె రూపానుభూతి
తనయ లదవాప్తి నీయాత్మ తాప మొందె.”

31

చ. అనుటయు “నెట్టెటూ తెలువవయ్య మహత్తక! యేల నేసె ది
ట్లనయము? నింపుసొం పెసఁగ నమ్మెయి నాపువుదోట నేను గ
న్గొనినది యామదాశయతనూభవయే? యది యింతవేగిరం
బుననె మనోజ్ఞ యావనముఁ బూనెనె? యద్భుత మెన్న!”
నాపుడున్.

32

ఆ. “ఏమి తెలుపు మనియె దింకను సందేహ
మా నృపాల? నీదుమనసు నింత
కొల్లలాడ సకలగుణరాశి మాయమ్మ
గాక వేటొకర్తు గలదె జగతి?

33

సీ. వివిధనిత్యాచారవిధిఁ గొంతతడవు షా
ద్గుణ్యాదినయచింతఁ గొంతతడవు
గరిడిసావనలవేడ్కలఁ గొంతతడ విభ
ఘోటకారూఢిని గొంతతడవు
దేవవిప్రార్చనస్థితిఁ గొంతతడవు వే
దాంతపిదవద్దోష్టిఁ గొంతతడవు
స్నానభోజనవర్తనలఁ గొంతతడ వింపు
గొలుపునాట్యనిరీక్షఁ గొంతతడవు

తే. మంత్రసామంతముఖ్యసమస్తజనులు
గొలువ గొలు వుండుమహిమలఁ గొంతతడవు
చనఁగఁ గాలంబు నీవిన్ని కనఘ తోడ
దేమొ? తగినజవ్వనమ యాయుంతి కిప్పుడు.

34

ఉ. ఆయెలప్రాయమున్ భవమదంచితకీర్తియు గోళ్లు రాచఁగాఁ
గాయజుఁ డాకెప్పై నలిగి కత్తులు నూలుచు నుండు నంతటన్
నీయవలోకనం బొదవ ‘నేలకుఁ గోలకుఁ దెచ్చుచున్నవాఁ’
డాయెలనాఁగబోంట్లు తెలియన్ వినిపింతును నాకు నెంత
యున్.

35

ఉ. పాపపురాచజాతిగుణభంగు లెటుంగుదు వేమి చెప్ప? న
య్యో! పెనుగోరముల్ త్రిభువనోత్తమరత్నము ముద్దుఁ

గూఁతుఁ బ్రాణాపద¹లంత చెందుతఱి నైనఁ దలంపరు నీకుఁ
దెల్పు నీ,వై పరికింపవంచు దురహంకృతి నాయమఁ గన్న
దంపతుల్.

36

క. ఆకన్నియవెత చూడఁగ

లేక సఖజనులె యుమ్మలించుచు నెప్పుడున్
నాకు వినిపింతు 'రొకతఱి

నీ కే జెప్పుదునొ' యనుచు నృపకులతిలకా!

37

సీ. ఏనును సముచితం బైనకాలము ప్రతీ

క్షించుచుండుదు నీదుచి త్తవృత్తి

దెలియక యాసుద్ది తలపెట్టవెఱుతు 'రూ

పానుభూతికిని మదాశయునకు

మును నీ వనుగ్రహించినమాట తలపుచే

సినఁ జాలు బొంక వి' వనుచుఁ దలఁతు

బ్రాహ్మణజాతిచాపలమున మఱియుఁ గొం

కుదు నీవిరాళిభంగులు గణింతు

తే. 'నివి యితరమూలములొ' యంచు నెంతు నిపుడు

పిలిచి యడుగఁ దదాఖ్యలే తెలుప నైతి

'మనమదాశయుపుత్రియే' యనుచు సులభ

తావగుణమున వదలుదో యనుచు నీకు.

38

ఆ. తమ కసాధ్యమైనఁ దమితోడఁ గాంక్షింతు

రారనాశమును ధరాధినాథ!

తమకు సులభమైన నమృతంబుఁ గైకొన

"రెందుఁ బెరటిచెట్టు మందు గాదు."

39

క. ఇవి యితరులవొప్పులు గా
ని విశేషజ్ఞతఁ దనర్చునీయందును గ
ల్గవ నిక్కువ మైనను నా
యవివేకము తెఱఁగు లిట్టి వవనీనాథా!

40

తే. అంత నాయుంతి జాత్యాదు లడుగు టుడిగి
“దానిఁ గూర్చిన నే లంచ మీనె నీకు”
ననుచు నీవాడ మదిఁ గోర్కి యధిక మగుట
యరసి తెలిపితి నిపుడు తచ్చరిత మెల్ల.

41

తే. ఇంక సంబంధసావ్యశ్య మెంచిచూడఁ
గొదవగలయది గాదు దిక్కులఁ బ్రసిద్ధ
మైనయది కార్తవీర్యార్జునాన్వయంబు;
దిగ్విజయశాలి యందు నితెఱవతండ్రి.

42

క. తనమహిమ నాశ్రయక్షితి
యొనరుచుఁ జనఁ జూచి సుగ్రహాకులీనత యం
చు నుదాహరింతు రెఱుఁగుఁడి
యనుజుఁడు సుష్మాతఁ డిమ్మదాశయుసతికిన్.

43

చ. కడు నుతి కెక్కునట్టియధికంపుఁ గులీనతచే నశండు న
ల్గడల జనాధిపుల్ దనకుఁ గన్యల నిచ్చెన మంచు నెందఱే
బడిబడిఁ జెప్పి పంప నది పాటిగఁ బట్టక వారియీసుచే
నడపాడ లేకపోయెనటయల్పములయ్యెఁగులంభిమానముల్.

క. జనివేశయందు నురుభా

గ్యనిమిత్తము లగుచుఁ బెక్కుగ్రహము లునికి నా
తని కిడినారట సుగ్రహుఁ
డనుపే రాశాస్త్ర మేమి యయ్యెనో యెఱుఁగన్.

44

వ. అది యెట్టుట కాని మిప్పు డింతయు మధురలాలస యుభయ
కులశుద్ధి చెప్పెడు ప్రకారం బింతియ" యని పలికి యు
ట్లనియె. 46

క. "ఆవనితామణి నిప్పుడు
జీవితమున్ నిలిపి ప్రోవఁ జిత్తము గలదే
నోవసుధాధిప! పూనుము
వేవేగం దద్వివాహవిధిమంగళమున్." 47

క. అని పంచాంగముపుస్తక
మును విడిచి కవం బ్రయత్నమునఁ దిధివారా
దినిరీక్ష చేసి వ్రేల్చె
న్ని నిరూపించెన్ గ్రహాదినిఖిలబలంబుల్." 48

వ. ఇట్లు నిరూపించి సంతసిల్లుచు "దేవరసిద్ధసంకల్పత యేమి
చెప్పుదు? నెల్లియ మీ యిరువురవేర నత్యుత్తమం బైన
దివాలగ్నం బున్నయది; వివాహోత్సవంబునకుం వగిన
సకల సామగ్రియు సార్వభౌమునకు నెప్పుడైననుం గలిగి
యునికి చెప్పవలద; యిప్పురం బేప్రాద్దును సువిహితమంగళా
లంకారంబ" యని పలికి మఱియు నతం డిట్లనియె. 49

మహాస్థగర. "ఫలముల్ హరిత్రసంకప్రమిళితమణిశో
భన్ వహింపన్ గృహస్థీ
గళసౌభాగ్యాభినీతిక్షమితపురముపైఁ
గంతముల్ మించి యొప్పుం
బొలుచున్ నిత్యోత్సవద్వా స్ఫుర్నితము లగులే
భోకమ్రాకుల్ కరం బిం

పొలయంగా దానఁ గాదే యొనరఁ గ్రముకకఁ

తో త్తరం బంధ్రు దీనిన్.

50

శా. ఐనన్ దేవర పెండ్లికిం దగ వినుతాల్లంక్రియాసంపదం
బూనంగా వలదే పురం? బిపుడు సొంపుల్ మీఱఁ జాటింపు స
న్దానం బొప్పఁగ మామయింటికిని గన్యారత్నయాఞ్ఞార్థ మ
న్యూన ప్రజ్ఞలఁ బెద్దలం బనుపు మోయుర్వీశ! ధర్మ సితిన్.”

చ. అనుటయు సంతసిల్లుచు ధరాధిపుఁ డవిధమెల్ల సత్వదా
త్తునిఁ బిలిపించి తెల్పి తదమోఘనమానుగతిన్ నిజాగ్రభా
త్య ననుమతింపఁ జేయఁ బ్రథమాగమముఖ్యులఁ బంపె
నల్వరన్, జనవతిపూన్కి వారుఁ దగుజాడను జెప్పిరి తద్వ
ధూటికిన్.

52

వ. చెప్పి దీని కు త్తరం బెయ్యది చెప్పు మనుకు నప్పరమపతి
వ్రత వారితో నిట్లనియె.

53

ఆ. “చల్లఁదనముతోడ నెల్ల బంధువులకుఁ
ద త్తదుచితమధురతరగుణములఁ
జి త్తరంజనంబు చేయుట నభినవ
కౌముది యనువేరు గలిగె నాకు.

54

తే. చంద్రకిరణభవాప్సరోజాతిఁ బుట్టి
యట్టిపే రొంది వెలయునే నకట యిపుడు
తగ సతుల కెల్ల సామాన్యధర్మమైన
పతిమనోనుకూలతకును బాఁయఁ దెరువె.

55

క. కావున న న్నేమడిగెద
రావసుధాధిపున కేది యభిమత మదియే

నావాంఛితంబు నిక్కువ

మీవృత్తాంతంబు దెలుపుఁ దేర్పడ నచటన్.

56

వ. అని పలికి వీడ్కొలుపుటయు వారలు చని యావిధంబు
భూవిభునకు విన్నవించి తదీయనిదేశంబున మదాశయుని
గృహంబున కేగి యా కళాపూర్ణమహారాజునకుం గలిగిన
వివాహోద్యోగంబు దెలిపి సుముహూర్తంబున సాక్షి
తాంబూలాదిసముచితశుభవర్తనంబులు నడపి; రంత మంత్రి
జనులు తద్వివాహోత్సవంబునకు నాయితపడం బురంబు
లోనం జాటించిన.

57

సీ. ఎక్కడఁ జూచిన నిడ్లపైఁ బసిడికుం

డలు క్రొత్తమెఱుఁ గిడి నిలుపువారు

నేవంకఁ జూచిన హిమవారితో గంధ

సారంబు కలయంపి చల్లువారు

నెచ్చోటఁ జూచిన నెలమిగోడలఁ దట్టు

పునుఁగుజవ్వాదియుఁ బూయువారు

నేదిక్కుఁ జూచిన నింపుగా మణివేది

కలు కమ్మకస్తురి నలుకువారుఁ

తే. బ్రేమఁ గప్రంపుముగ్గులు వెట్టువారుఁ

గలువడంబులు మేల్కట్టు గట్టువారుఁ

బచ్చదోరణములు పొందుపఱచువారు

నై రహారాత్రసంభ్రమం బలర జనులు.

58

ఉ. పెండ్లి నృపాలునింట నని పేరటముల్ ప్రియ మొప్పుఁ

జెప్ప నిండ్లిండ్లకు శోభనాక్షతలు హేమపుష్పాత్రలఁగొంచుఁ

పెద్దపూఁబోండ్లు చరించి రాకులును బోకలుఁ గుంకుమపొల్లు

నూనెయుం,బండ్లును గొంచు వాద్యపుశుభధ్వనితోఁ దగు
వారు వెంటరాన్.

59

సీ. కర్పూరమృగమదగంధసారాదులు
విరివిగాఁ బసిడికొప్పెరలఁ గలిపి
మల్లికాకుంద చంపకజాతివకుళాది
పుష్పముల్ హేరాశముగను గూర్చి
మంచివాసనల వాసించిననెలవత్తి
బాగాలు రాసులువడఁగఁ బోసి
బంగారుచటపులపస మించుతములపా
కులమావటాలు కొండలుగ వైచి

తే. తత్తదధికారపురుషు లత్యంతమోద
గరిమ నేవీధిఁ జూచినఁ గ్రందుకొనుచుఁ
బురములో గంధమాల్యతాంబూలముల న
శేషజనములఁ దనియంగఁ జేసి రపుడు.

60

తే. అయిదువతనంబు సుతసమృద్ధియును గలుగు
సతులు శుభవేళ మంగళస్నానవిధులు
నడపఁ దొడఁగిరి బహువాద్యనాద మెల్ల
దెసల ¹నెలుపంగ మధురలాలసకు నంత.

61

ఉ. క్రొత్తగ నల్కెఁ గస్తురిని గోమలి యొక్కతె యొక్క
వేదికకా,ముత్తైపుముగ్గు వెట్టె నొకముద్దియ తద్దయు ²వేడ్క
మీఱఁగాఁ,బుత్తడి పెండ్లి పీట యొకబోటి రయంబునఁ బెట్టె
దానిపై,నుత్తరపుంజెఱంగులుగ నొక్కతె గప్పె విశుద్ధ
వస్త్రమున్.

62

తే. పెద్దముత్తైదు వొక్కర్తుఁ బెండ్లికూతుఁ
 గాంత లిరువురు తూపుమొగంబు గాఁగఁ
 బెండ్లి పీటపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టి నేర్పు
 నెరయ సంపెంగనూనె యంటిరి ముదమున.

63

క. ప్రేమమున సంభ్రమించుచు
 గామిను లంతటను బసుపు గలపినశుభగం
 థామలకముఁ బెట్టిరి మఱి
 హైమఘటాంబువుల జలకమార్చిరి సతికిన్.

64

సీ. దడిమంపుఁ జేలలఁ దడి యొత్తి పసుపుకొం
 గులతెల్లపట్టుదువ్వలువ గట్టి
 తలవెండ్రుకలఁ బావడల నద్ది యద్ది శీ
 ఘ్రమే తడియార్చి పుష్పములు ముడిచి
 మలయజ మంగకంబులఁ బూసి ఘనవాస
 నాశేషముగ నది నిలిచి వైచి
 పాలిండ్లఁ గుంకుమపత్రవల్లులు వ్రాసి
 కమ్మకస్తురితిలకంబు దీర్చి

తే. ముగుద తొంగలితెప్పల మొదల మిగుల
 సన్నమై కనుపట్టఁ గజ్జల మమర్చి
 లాక్షఁ బాదాంబుజంబు లలంకరించి
 యామదాశయతనయకు నతివ లంత.

65

సీ. తళుకుఁబిల్లాండ్లు ¹బబ్బిలికాయలును మట్టి
 యలు వీర²ముద్దెలు నందియలును

మొలనూళ్లు నొడ్డాణములు నేవళంబు బుం
 జాల¹దండయు బన్నసరము మొగపు
 దీగయు నాణిముత్తెపుబేర్లు సందిదం
 డలు సూడిగములు గొడసరములును
 గడియాలు బెక్కుబోకలయుంగరములు ముం
²గరయుగోలాటంపుగమ్మబోడు

తే. జెవులపూవులు బవిరలు జేరుచుక్క
 కొప్పువలయును సవరించి రొప్పు మీఱ
 భూషణముఁకు దా నొక భూషణ మయి
 పడఁతి యపు డొప్పె గన్నులపండు వగుచు.

66

సీ. ఇట్లు కై నేసి యాయెంతులు తజ్జన
 యిత్రిని బిల్చి నీపుత్రిసోబగు
 లెస్సగాఁ జూడు మో లేమ మాచూ పొక
 లాగు నీచూ పొకలాగు నీవు
 రూపానుభూతినా రూఢి కెక్కినదాన
 వెవ్వరు నీపాటి యెటుఁగ లేరు
 రూపవిశేషంబు రూపింప ననుడు నా
 కొమ్మ నవ్వుచు నటు గొంత యెడగ

తే. నేగి తనకూతురింగార మెల్ల బెక్కు
 మాలు లెగదిగఁ గ్రేగంట బాట జూచి
 “యింతకంటెను గయిసేయ నెవ్వ రింక
 నేర్తు?” రనుచును వారల నేర్పు మెచ్చె.

67

సీ. మెచ్చి యాచెలువంబు మిక్కిలి జూడ్కికి
 వెక్కసంబై తోడ వెఱుగుపాటు
 గరము లోలోనన కప్పిపుచ్చుచు 'దృష్టి
 దాకునో' యనుచును దల్లడిల్లి
 'పువ్వుదండలనెఱంబునఁ గొంత యిది మాటు
 పఱచెద;' నని ముద్దుపట్టి యలుతఁ
 దగ నొక్కచెంగల్వదండ ము న్నమరించి
 యదిగుబ్బచనుఁగవయందు మిగుల

తే. వింత గాఁగ నొకానొకవిలసనంబుఁ
 జూప నయ్యింతిఁ గడుఁ దాను జూడ వెఱుచి
 కడమపూచండలెల్ల నొక్కటిగఁ బట్టి
 బాల కపుడు సురాళించి పాటవై చె.

63

జ. అట్టిసమయంబునం గళాపూర్ణుండును వివాహంబునకుం గట్టా
 యితంబై ప్రథమాగమాదిభూదేవసముద యాశీర్వాదనాదం
 బులును, వివిధపుణ్యాంగనాసంఘాతమంగళగీతగానస్వనంబు
 లును, వందివై తాలికసూతమాగధస్తుతికోలాహలంబులును,
 సందర్శనసమయాపేక్షసామంతసేవాప్రబోధ నాయాతవేత్త
 హస్తజనస్తోమవిస్తారితాలోకశబ్దంబులును, సర్వసర్వంసహ
 జనజనిత జయజయశబ్దంబులును, శంఖ కాహళ భేరి పటహ
 ఝల్ల రీపణవమర్దశతమ్మట ప్రముఖనిఖిలవాద్యనిర్ఘోషంబులును
 మిక్కుటం బగుచు నొక్కమొగి నలుదిక్కులుఁ బిక్కటిల్లి
 మిక్కిలి యెక్కు డగువై భవంబున నగరు వెడలి శుభశోభనా
 భరణభరణాభి రామరూపంబున దీపించు నొపవాహ్యంబు

నారోహణంబు చేసి భాసమానాసమాననానాదేశభూమిశ
భాషాసంఘసంఘర్ష రేణుపటలంబులును, గరత్తిఘటా¹కటత.
టోత్తటస్యందమానదానధారాప్రసారంబులునుసంకలితంబు
లగుచుఁగుంకుమ²పంకాలంకారవానీరనిర్వర్తితావిశేషసంవి
ధానంబునకుఁ జౌనరుక్త్యప్రసంగంబు నొసంగఁ గుసుమకి
సలయవిసరవిరచితనీరంద్రనందనమాలికాబృందంబు పందిరి.
చందంబునందపటచుచు నందిరుప్రక్కలఁ దరణికిరణమండతి
చండిమబెండువడి యుండుటంజేసి వీసరపోనిచలువ చెలువంద
మకరందబిందుకందళ సందోహంబులపొందునఁ జంద్రికాసౌం.
దర్శధుర్వ్యం బగుచు విస్తరిల్లు సమస్తపరవారతారజ్వరప్రభా
విభవంబునకు సముచితంబుగఁ బరిపూర్ణచంద్రమండలాయ
మానంబగు.ధవళాతపత్రంబు ధాత్రీజనంబులకు నేత్రోత్స
నంబు గావింప నింపులగుచు మిగుల దిగంతరాళంబునఁ బ్రబళి
గుబులుకొను గంధసారగంధోపాయనంబులు పచరించి వెల
యుచు మలయపవనుండును దండతండం బై మెండుకొని
కశదిశలును గుసుమైకమయంబుల యనిపించుచు నుల్లసిల్లు
వల్లికాకుంద చంపకవకుళకురువకతెలకపున్నాగమాలికాశోక
ముఖ్యవిఖ్యాతవివిధసురభిప్రసూనమాలికలుకానుకలగుచుఁ
బొసఁగ వసంతుండును మున్నుముచ్చుగాఁ గొలిచి చిత్తంబు
వడసియునికిఁ దనకు నవలంబముగఁగొలు వభిలషించుతలఁపు
తోడఁ దోడుచూపెడుకొఱకుఁ జెఱకువిలుతుఁ డిరుగడలఁ
బొజుదీర్చిన శుకపికమధుకరప్రకరంబులగతి నతిశయిల్లుచున్న
యుభయోపాంతసంతతవితర్దికానిచయఖచితమరకతకురువింద

1. కర. 2. పంకసంకరాలంకారవన్నీరనిర్వర్తితోర్థి సేచనవిధాన.

రాజావర్తహరినీలజాలంబులు నిజాలోకనాచరితంబులఁ జరి-
తార్థంబు లగుచుండ నగణితవితానయవనికాది వివిధవిరచ-
నోల్లసితపల్లవప్రసవతల్లజమ్లానిహరిహారార్థంబుగఁ దగువిధం-
బున ¹దీప్రభాగంబుల నిబంధించిన మంచుతిత్తులతుంపర లతి-
సూక్ష్మంపువలిపెపయ్యెదల యొయ్యారంబున బాగుమీఱు-
చునికి ²భోగత్వరాయాససముచితవేషవిస్ఫురితపురలక్ష్మీవక్షో-
జసాక్షాత్పారసంతానంబునుంబోలెఁ బ్రతిగృహద్వారవేదికా-
విశేషవిన్యస్తపూర్ణకలశవిలసనానుభవం బెడతెగక పాలుపు-
మిగుల నగురుధూపధూమస్తోమసంరంభదంభ జృంభితాంభో-
వాహసుభ్రమంబునకుసాఫల్యంబునాపాదించుప్రాసాదభాసుర-
సువాసినీవారధారాయితలాజ వర్షంబుల సంగడి సంగడికోల-
మెఱుంగుల తెఱంగున రంగుమీఱుబంగారుజలపోతబెత్తం-
బులనటన ఘటిల్లుఁగటికివారుసారెకు బరాబరిసేయుచు నేగు-
దేరజారుతరచతురిమతురంగవీలావృత్తవర్తితశ్రవణభూషణ-
వినిర్భక్తముక్తావర్గనిర్గచ్ఛచ్ఛవిగుళుచ్ఛంబులచేత నినుమడి-
ముమ్మడి యగుచు రంజిల్లునింజామరలు మంజుహాసామృతసరో-
వరాయమాన గండస్థలసచేశంబులఁ గాశనీకాశంబులై ప్రకా-
శింప నాకాశమణి ఘృణిమతల్లికలయుల్లాసంబు నొల్లక యటు-
వెనుక చేసినాళాగ్రంబునం దమ కభిముఖంబున మగిడి నిలిచిన-
పుండరీకంబునకుం బుష్పంధయబౌంధవంబును మకరందంబు-
మిశిమియుం బరాగంబుపసయు నసవ్యశంబుగా నొసలగుచు-
విశేషాధికతం బ్రకటించు ముకుటమహానీలహీరచామికర-
మరీచినీచికలవైచిత్రి లోచనపర్వంబు నాచరింప సమీచిన

1. దీప్రబంధంబుల. 2. రాగత్వరాయాసముచిత.

సతతజయసుధానేకంబున నాకులుఁజిగుళ్లుఁబువ్వులు మవ్వంబు.
 లగుచు నామూలచూడంబుగానుప్పతిల్ల నొప్పుచున్న యో
 యనంగ నప్రతిమరంగదంగుళీయకంకణాంగదఖచితగారుత త.
 పద్మ రాగమాక్తిక ప్రభలశబలిమబలిమిప్రబలబలబాహూస్తంభ
 స్తంభముల జృంభణంబునెఱసనపూర్వనిర్మలత్వయాజ్ఞాపేక్ష
 నుంబోలె నక్షత్రమాలికలచేత బహిరుపాసితంబగుచు హృద
 యంబు ప్రకటీకరించిన ఖనీభూతకరుణారసరేఖభావంబున స్వ
 భావనామసిద్ధవిశ్రాంతిశోణమాణిక్యశలాకాపిలోకనమోహ
 నంబగుచు బాహుంతరంబునంగరంబుఁగనుపట్టుచుండనొండొం
 టిఁగదిసినానావర్ణ విలసదవిరళ ప్రవాళజాలకసూన¹ సంపదలతో
 డిమతీఁగలుదడివడువున² బెడంగునడ పెడువిచిత్రాంబరాభరణ
 విభూషితమృదుశరీరంబులును, దదగ్ర భాగంబునశోభార్థం
 బుగాఁ దెరలినయరసిందపంక్తియో యనంగ సోయఁగంబునం.
 బొగడొందునగు మొగంబులును, దదవర్తి కీడమానకలహంస
 విభ్రమప్రాచుర్యసూచనాచాతురీప్రబలంబు లగుకబరీభరంబు
 లుగలిగియుప్పారువారనారిడనశ్రేణీకటాక్షవీక్షణంబులక్షుద్ర
 సౌరభాతిశయ సమాకృష్టమూణరోలంబజాలంబులుంబోలె
 వదనాంబుజంబునఁబరిభ్రమింప నదభ్రవిభ్రమభ్రాజివాజిన ర్తన
 వర్తనోచ్చలితతచ్చరణకటక నాదంబులకు సహనువాదంబుగ
 నిజపాదమంజీరమాణిక్యలక్ష్మీకరపల్లవంబులు వినయవినమిత
 పరిసరచర కురుకరూశకోసల మగధమచ్చిల్లకమత్స్యవత్సాది
 రాజకుమారుల చెక్కిళ్ల నల్లనల్లనతాళంబులొత్త నత్యం
 తంబు నింపొందుచు ముందటి ముందటి భూభాగంబు నావ.

1. సంతతులతోడి లేడిఁగలు. 2. నడలిడు బెడం.

రించుసమంచితరత్ననూపురపారిహర్యనిర్యాతనూతన ప్రభా
 పటలపరంపరలచేత నడుగులకు మడుగులొత్తుట దోచ గభీర
 గమనంబుల నడచు గుడజీరకహరిద్రాది శుభద్రవ్య పరిపూర్ణ
 భాజనరాజమాన హస్తప్రశస్తపురంధ్రీలోకంబు లోకపావ
 నత్వంబున విలోకనీయం బగుచు నొప్ప లోకాతిశాయి విభ
 వాభిరాముండును, రామణీయక విశేషవిజితకాముండును,
 గామనీయకాఖర్వ సర్వగుణసంపద్ధాముండును నగుచు
 నుచిత గాంభీర్యమనంబున మదాశయుని గృహంబున¹కరిగె;
 నతండు నఖండవైభవంబున దపునవ్వులన యెదుర్కోలు
 చేసె నప్పు డొకించుకవడి యత్యంత సంభ్రమంబున. 69

క. చెలరేగి రెండుతోయం

బుల పేరంటాండ్రు చిత్తముల నెంతయు వే
 డ్కలు మీఱఁ జల్లులాడిరి
 తలకక యభినవశుభాక్షతవ్రాతములన్.

70

వ. ఆసమయంబున.

71

సీ. కడువేగమునఁ బెండ్లికొడుకు నెమ్మొగమున

కరిగె నడ్డమువట్టె గురువిభుండు

హయము ²కేళ్లులుకునో యని రెండుకడలందు

హాగె బట్టిరి మత్స్యవత్సవతులు

జతన యెచ్చరిక యం చతిరయంబునఁ జేరి

కై! దండ యిచ్చెను జేదిభర్త

యశ్వలోచనముల కాత్తవస్త్రము కొంగు

మాటుగా నొనరించె మగధరాజు

తే. "తమి నెదుర్కోలునేయు మాతల్లిచెలుల
యక్షతలవాన సరకు నేయక చొరంగ
శత్రుశరవృష్టి గాదురా సామి" ¹యన్న
నవ్వెఱుగదుగ్ర మని నవ్వె నర్త సఖుఁడు.

72

ఉ. శ్రీలు దలిర్ప భూరమణశేఖరు నిట్లు మదాశయుఁ డెదు
ర్కోలొనరించి తెచ్చి మణికోమలపీఠిక నుంచి కూర్చి యి
ల్లాలు పసిండిగిండి గొని యాదటదోయము వోయఁగాఁబద
క్షాళన మాచరించి వరుసం జలిపెన్ మధుఃస్కముఖ్యముల్.

మ. క్రమ మొప్పారఁగఁ బెండ్లి పెద్ద లిరువంకన్ వర్తిలంగఁబ్రగ
ల్భమనీషం బ్రథమాగముండు తమితో లగ్నాష్టకంబుల్వరిం
చి మనోజ్ఞం బగులగ్న వేళ శుభముల్ నేర్పించె శాస్త్రస్థితన్
విమలశ్రీల మదాశయాత్తజకు మాణిస్తంభికిం ప్రేమతోన్.

క. మంగళసూత్రముఁ గట్టె గు
రంగాక్షికి నంత నంగరాజేంద్రుఁడు పు
ణ్యాంగనల పెండ్లిపాటలు
మంగలికోళ్లమృదుగీతిమధురిమ నెనయన్.

75

సీ. ఇరువంకఁ జెలు తెత్తు లిడుచు నుబ్బింపంగఁ
జెలునవ్వుతోఁ గొంతసిగ్గు వదలి
ఘనతరం బగు గుబ్బచనుదోయి మీఁది కెం
తయు మిటారింప హస్తంబు లెత్తి
కడుఁ దీగె సాగుచు బడుగునెన్నడుము మి
క్కిలిఁ గృశంబుగఁ దత్తఱిలుచు నిక్కి

1. కాశ నవ్వెఱుగవుగ్ర. నవ్వెఱేదుగ్ర.

ముత్తైదువలు దగ నెత్తుబంగరుపల్లె

ముల ప్రాలు దోయిళ్ల ముంచి ముంచి

తే. ప్రియనిచేవేగిరము నొకింతయును మించ
నీక సాటికి నిందువదన

పాలుపు మీఱంగఁ దలఁబ్రాలు పోయుకడఁక

చూపరులచూడ్కి కొకకింతసొబ గొనరెచ్చ.

76

ఉ. పావకుఁ డగ్రభాగమునఁ బ్రస్ఫుటకీలలఁ బర్వ లాజహా
మావసరోద్యతాం'జలిఁ దదంగన శోభిలె నందుకోఁగ హ
స్తావళి యెత్తి యాడెడుగణాధిపుముద్దులు చూచువేడ్కనిం
పావహిలంగ మీఁదఁ జలితాంజలిఁ బుట్టుభవానికై వడిన్.

చ. అలరుచు నాలతాంగి ప్రథమాంగముసంపున లాజహామ ము
జ్వలశిఖియందు సల్పుచును జాలఁగ నొప్పె సమీరలోలకో
మలనవమాలికాతిలకమంజులశల్లవతల్లజోల్లస
ల్లలితరసాలకోపరిగళత్కుసుమావళి నొప్పుచాడ్పునన్. 78

మ. చెలికత్తెల్ ధ్రువదర్శనంబుకొఱకుం జేముట్టి పల్కాటు నె
త్తు లిడంగా మొగ మెత్తె నొయ్యనఁ దదస్తోకత్రపాభార
మున్, నెల దోడ్తోడన పైకిఁ బుచ్చుకొను చున్నింబోలె
ప్రడావతీ, తిలకం బాశతి నమ్రభావముఁ గ్రమోత్తీర్ణంబుఁ
గావించుచున్. 79

చ. “మివులఁగ సూక్ష్మమై మినుకు మిన్కు మటంచుఁ బ్రకాశ
మొందెనున్, ధ్రువుఁ గనుగొంట యల్లదె యరుంధతిఁ
జూచితె” యంచుఁ దత్సమి, పవిత్రదతారలం గులుతు

పల్లలుఁ జెప్పుచు బోంట్లు తెల్పి తెల్పి వనితచేతఁ 'గంటి'
ననిపించితి తత్సతి విన్నురంజిలన్. 80

*వ. అంత.

: 81

సీ. కలవంటకములు బూరెలు తేనెతొలలు చాఁ

పట్లు మండెంగ లొబ్బట్లు వడలు
కుడుములు సుకియలు కడియంపుటట్లు వె

న్నప్పాలు వడియంబు లప్పడాలు
పొంగరంబులు సొజ్జె బూరె తాగులు నేవె

లుక్కెర లరెనెలు చక్కెలములు
ఖర్జూరగోస్తనీకదళికాసహకార
ఫలములు కొబ్బెర పనసతొలలు

తే. తేనియలు జున్ను మీఁగడ లానవాలు
పానకములు రసావళ్లు పచ్చడులును
నాజ్య మొలుపుఁబప్పులు కూర లనుసమాన్న
మపుప ప్రజ నెల్లఁ దనియించె నహరహంబు. 82

¹ఉత్సాహ,—

సురుచి భక్ష్యభోజ్యలేహ్యాచోష్య పేయభేదముల్
ధరణి నెన్నిగలవు వానిఁ దగ ఘటించి యందు నె
వ్వరికి నెప్పుడెద్ది వలసె వారి కపుడ యది కరం
బరసి యిడుదు; రెన్నఁదరమె యచటి భోజనస్థితుల్. 83

వ. అది యట్లుండె నంత.

84

సీ. వెలయ వియ్యా లంది పీడుకోళ్లు గుడిచి
నరఁ బువుల్ ముడిచిన నాపసాని

* కొన్నిటఁ గలదు. 1. ఈ పద్యము కొన్నిప్రతులఁ గలదు.

యొజ్జన మొనరింప నుచితక్రమంబునఁ
 బుణ్యాంగనల్ గడఁబ్రోలు చొచ్చి
 పాలుపు మీఱఁగ నాకబలికృత్యములు దీర్చి
 యావధూవరుల నెయ్యంబుతోడఁ
 బూర్ణకుంభాంతరస్వర్ణరౌప్యంబు లొం
 డొరులకంటె మునుపు నరయవృత్తి

తే. బుచ్చుకొనుటకు సెచ్చెలు లెచ్చరింపఁ
 గరము లిడి యిరువురును నొక్కటియె వొరకఁ
 బెనఁగులాడుచుఁ జిటునవ్వు లొనరఁ బులక
 లడరఁ గనిరి మిథఃస్పర్శనానుభవము. 85

తే. ఎల్లభంగులఁ జిత్త యై యెసఁగునట్టి
 సతి కలాపూర్ణరాజసంగతిఁ దనర్ప
 జగతికెల్ల మహాపర్వమగుచుఁ బరఁగె
 నప్పు డావేశ మరుఁ డేచు టరిదిగాదె. 86

క. అనుపమ¹హర్షశ్రీలం
 బునుపొందెడు పెండ్లికూతుఁ బెండ్లికొడుకుఁ గ
 న్నొనుజను లప్పుడు దమలో
 ననయముఁ బ్రమదాద్భుతంబు లావహిలంగన్. 87

తే. “కడుఁ గళాపూర్ణుఁ డనుకీర్తి గన్న యీతఁ
 డీసతివిశేష మెఱుఁగుట యెన్న పలదె?
 యీమధురవస్తువును గొన నెఱిగె గాన
 మధురలాలస యనుపేరు మగువ కొనరు.” 88

ఆ. అని నుతించి రిట్లు ఘనసమృద్ధిని వివా
హంబు సంపతిల మదాశయుండు
పెండ్లికొడుకువెంటఁ బ్రియపుత్రి ననిపె న
నంతనస్తుతతుల నరణ మీచ్చి.

89

వ. ఇవ్విధంబున నచుపునప్పుడు సముచితశాకికవైదికాచారంబు
లన్నియును విహితంబులు గావించి యాపానుభూతి తన
కూతుఁ బిలిచి యిట్లని బుద్ధి చెప్పె.

90

క. “సుముఖాసత్తిమణి స్తం
భమహాయోగీంద్రు లత్తమామలు నీ కో
రమణీనుణి ! నీకోడం
ట్రము నెఱుంగరు వారు యోగరసనిశ్చలతన్.

91

ఆ. అత్తమామ లన్న నాచార్యుఁ డన్న స
ద్ధర్మ మన్న నిష్టదైవ మన్న
నీకుఁ బతియె సుమ్మ నెయ్యంపుఁగూతుర !
యిది మహోపదేశ మెఱిగికొనుము.

92

క. దివ్యాంగన ! యొఱపరి కడు
భవ్యచరిత నీదుసవతి; పతికంటెను సం
సేవ్య సుమీ ! యాయమయెడ
నవ్యయభయభక్తివినయ వై యుండఁదగున్.

93

క. సౌందర్యవిలాసాదుల
యందునె తగులువడి యితర మరయనిమగవా
రుం దఱచుగఁ గల రయిన న
నిందితచరితములె సుమ్మ నీపతి కింపుల్.

94

ఉ. కొందలు రూపసంపదనే కొందలు సాధుచరిత్ర శక్తి నే
యెందుఁ బ్రసిద్ధులై పతుల కిం పొనరింతు రనూన మైనచ
క్కందనమున్ సువర్తనముఁ గల్గినఁ బెన్సితి కేమి చెప్ప! నా
చందనగంధి జాదులు ప్రసాదముఁ గాదె చకోరలోచనా! 95

ఉ. కావున రూపయావనవికస్వరగర్వభయంబుచేతఁ గా
నీ విభుఁ డిచ్చుమన్ననల నెయ్యపుటాల నటంచు నమ్మి కా
నీ పినయాదు లేమటక నీహృదయేశుఁ దదీయబంధుమి
త్రావళులన్ సపత్నిని యథార్హవిధిన్ ముద మందఁ
జేయుమి.” 96

మ. అని డగ్గుతిక పెట్టుకొంచు ఘనపక్షాంతర్నిరుద్ధాశ్రు వై
యనుకుం జాలక చాల కంపె సుతఁ గన్యారత్నముం దల్లి వీ
డ్కొనఁగాఁ జాలక చాలకంతమది¹ నెట్లొ యొక్కచందాన వీ
డ్చొనియెన్; వేమటపింపలేవు పతిభక్తుల్ మాతృవిశ్లేషమున్.

వ. ఇవిధంబున మధురలాలసాపాణిగ్రహణకల్యాణవై భవంబు
నవధరించి కళాపూర్ణుండు గృహప్రవేశమహోత్సవా
నంతరంబున దేశాంతరాయాతరాజలోకంబు నస్తోకసత్కార
విశేషంబులం బరితోషంబు నొందించి తత్తద్దేశంబుల కనిపెట్టి
నంతఁ దద్వధూతిలకంబు వికసితవదన లగుసకియల గుసగుసల
వలన. 98

క. తన నవసంగమదిన మది

యని విని యుబ్బుచుఁ బ్రహృష్ట యై మాటికి వ
చ్చినచోటికి వచ్చుచుఁ బో
యనచోటిక పోవుచుండె నేమో కలకన్.

99

సీ. “మధురలాలస! నేడు మగనిపా” న్ననుచును

నిజకోప మీక్షించి నిలుచువారు

“గోప మేలె? ఫలించె గోర్కి నీ” కని తన

యదరుప్రేతలకు మా జలుగువారు

“మాయమ్మ యివి కల్లమాట; లింతయె నీవు

గైకోకు” మని శాంతి గఱపువారు

“నిప్పటనుండి మా కేల? యప్పుడు చూచె

దివ్వార్త నిజ” మని నవ్వువారు

తే. “నిజ మయిన నేమి యనగదే! నీవు వెఱవ

దలుముకొని వచ్చుచున్నారు తరుణి వీరు

సారె” కనువారు నై బోంట్లు సరసగోష్ఠి

సలుపగా నాటికవ లెల్ల జెలువ గళపె.

100

క. అంతట¹ దలమవ్వి గడు

వెంతగ సింగారములు ప్రవీణత జెలు లా

కాంతకు జేసిరి లజ్జ

క్రాంతత నొల్లమి నటింపగా దమబలిమిన్.

101

సీ. ఇట్లు సింగారించి యెదుట నద్దము వెట్టి

“మాచుకొ” వ్తన లజ్జ జూడ గొంకు;

జెలు లెడగా జన్న నిలుపుటద్దము జూచి

కొనగోర నటు దిద్దు గురులు విరులు;

నంత వా రేతేర ‘నెంతసూక్ష్మగ్రాహి

యిది?’ యంచు ముకురపరీక్ష నెఱపు;

నాయలంకారరమ్యత చెదరకమున్న

యధిపుడూ తను జూడ నాత్మ గోరు ;

తే. సిగ్గుకతమున సకియలచేర్పు ¹వాని

చనువు బరికించుతోడపులయునికిమట్టు

మచ్చు మర లేకయుండ నేమొక యోము

మిగుల మేగరగరిక నామెఱుగుబోడి.

102

చ. ²అసదృశభూషణాన్వితవిలాసవిచిత్రత నొప్పె నాసము

ల్లసితసువర్ణ వర్ణగృహలక్ష్మలచెక్కిళ్ళలో యనంగ నిం

పెసఁగెడు నిల్వుటద్దముల నేణమదాదివిచిత్రలోచనా

రసమయపత్రవల్లరులప్రక్రియతోఁ దననీడ యేర్పడన్. 103

ళా. ఆసౌభాగ్యవతీవతంస మొకయేకాంతప్రదేశంబునం

బూనెజ్జన్ విహితోపవేశ యగుచుం బొల్పెందె బత్రావళి

న్యాసప్రచ్యుతభీత్యధోఘటితహస్తాంచత్కపోలంబుగా

న్వాసింగామునినిల్వుటద్దమునకుఁ సౌందర్యముల్ డిందఁగన్.

ఆ. ఇవ్విధమున నామృగేక్షణ యేకాంత

వర్తనమున నుండి వరసమాగ

మావిలంబసిద్ధి కభిలాష మెంతయు

మహిమ బోలయఁ దనదుమానసమున.

105

శ. విభుఁ డింక వచ్చు ఔప్పుడొకొ ? పిఘ్నుము లే మయినం

ఘటిల్లునో, యభినవకౌముదీయుతములై నవి? యాకెకు నాదు

సంగమం, బభిమత మౌట కూడద యొకప్పుడు ? నట్టిది గాని

నాఁడు దుర్లభము; గణించునే సురవిలాసినివల్లభుఁ డన్య

కాంతలన్ ?

106

చ. తనకడ కేగినప్పుడు పదంబుల కే బ్రణమిల్లి నవ్వరాం
గన కృప గల్గినట్ల కడు గారవ మొప్పుగఁ గొగిలించుచు
“దనరుము చాల నైదువతనంబున” నంచు నొసంగె దీవనల్
తనకును వాంఛితంబ యిది; తత్కృపభంగులు నమ్మవచ్చునే?

చ. అదియును గాక యాత్రిభువనై కసమాదరణీయరూపసం
పద గలవల్లభుం గలసి భవ్యసుఖంబులు గన్నయింతి తా
మదిని సహించునే నిమిషమాత్రముఁబాయగఁ, బాయకుండఁ
ద, తదుచితనీతు లెప్పుడును దప్పక పన్నుచునుండుఁగాకిలన్?

శా. లోకుల్ కాముఁడు కాముఁడంచఁ గొలఁదుల్ రూపింప
కాయుత్తమ, శ్లోకుం బోలిచినం ‘గతానుగతికో లోకో’
యటం చుండుటల్, గా కట్లాతఁడు నొప్పునే నఖిలదృక్ప
ర్వంబు గాకున్నె? ర, మ్యాకారుండఁట శంభుదృష్టి కహహా!
యామంట రప్పించునే? 109

మ. తరుణీశాతకటాక్షవీక్షకొనల్ దార్కొన్నచోట్లుం బలె.
న్నరుశోభావిభవాకరంబు లగుచున్ రోమాంకురస్థానముల్
పరఁగన్ ముట్టినఁగందునో యనఁగడుం బొల్గాటుచున్నట్టియా
ధరణీనాథుమెఱుంగుఁజెక్కిభులు నేత్రప్రేమపాత్రంబు లై.

మ. పరమానందముఁ బొందఁజేయుచుఁగడున్ భాసిల్లునాభూపశే
ఖునేత్రాంబుజకోణశోణదుచిరేఖల్ నిత్యలక్ష్మిగుణా
దరణాధీనకనీనికానవమిళిందస్పందసందర్భని
ర్భరనిక్షిప్త పరాగనిర్గళనమార్గభ్రాంతియోగ్యంబులై. 111

శా. మారుం డద్భుతశంఖ మొక్కటిని సంపాదించి దోర్తధ్యక
స్తూరీచర్చ నేపంబునం దనదు కేల్ దోఁచన్ సువర్ణత్వశో
ధారిప్పు శశి కెత్తిచూప నతఁ డత్యంభోదుఁడై చేరి యిం

పారం బట్టుటఁ దోఁచుఁ దద్దళముఁ గేశౌఘంబు మోముం
గనన్. 112

మ. శమగాంభీర్యధృతిక్షమార్జవదయాశౌర్యప్రమోదాదికో
త్తమనానాగుణరత్నకోశనిలయోద్యత్కాంచనద్వారబం
ధమహస్తంభదనూనబాహుఁ డగునాథాత్మీశువక్షగికవా
టముపై నెట్టాకొ గందపట్టగతి నుండఁనాదుకేల్ చేర్చుటల్?

క. ఏకలి యై తను రా జొకఁ

డేలఁగ మని యునికి మెచ్చ కేమో¹యల తా
రాళియుగ మఖిలరాజశి

ఖాలంకృతి యయ్యె మదధిపాంఘ్రినఖములై.

114

తే. ఆలలితచరణము లొత్తు కేలు కేలు

కోర్కిఁ దద్వక్షమునఁ జేర్చుకుచము కుచము

దివుటఁ దద్రహగికథ వినుచెవులు చెవులు

పలుకు లేల? తద్రతిఁ గన్న బ్రదుకు బ్రదుకు.”

115

చ. అని తలపోయుచు “నిజవయస్యలు పిల్వఁగ వేళయైన నం
దునికి యెటుంగ కెందరయుచుండెదరో తను!” నంచు లేచిపో
వ నలరుబోడి యించుక ప్రవర్తిలునంతన వేడ్కతో సఖి
జను లరుదెంచి రచ్చటికి సంభ్రమ మొప్పఁగ నల్లనవ్వుచున్.

వ. అందు నొక ప్రాశ్న యగు సకి నయంబుతోడ.

117

సీ. “ఓచెలి యిక్కడ నున్నదానవె?” యంచు

నల్లన డాసి వాలారుగోళ్ల

నూరక ముంగురు లొకచోటు దువ్వి పా

పట చేరుచుక్కసంఘటన యరసి

శ్రవణభూషల లేనిరవ వారఁ దుడుచుచు

“నిది వేళయఁట హృదయేశునేవ
కేతేరవలయును రా తడయక” యంచు

నొడివి యొక్కించుకతడవు నిలిచి

తే. యింతి యామాట కేమంటి? వీ వెఱుఁగని

నీతి లేదు; ప్రియుఁ డదె నీదురాక

కెదురుచూచుచు నున్నవాఁ డిచ్చ యెఱిఁగి

చనుట దగుఁ గేళిగృహమున” కనుచుఁ బలికె.

118

చ. పలికిన మాఱు పల్కక త్రపాభరనమ్రముఖారవింద యై
జలజవళాక్షి యొప్పెఁ దనచన్దవఁ గన్దవడాలు పర్వఁగాఁ
గలయఁగమంచిగందమునఁగస్తురిఁ దత్సమయోత్సవాంగమం
గళకలశార్చనాఖ్యశుభకర్తము సల్పెడుపొల్పు దోడఁగన్.

ఉ. ఆగతి నున్ని చూచి సఖు లందఱు “నేమిటు వచ్చుటేమి? నీ
లా గిది యేమి? యింతి కిది లక్షణమే? చనుదెమ్ములె” వ్తనన్
ప్రీగరిమంబు నాపుచు నొకించుక లేవఁగఁబూను మానునా
లో గొదకొన్నసిగ్గునఁజెలుల్ బలిమిందను ¹దివ్వఁగోరుచున్.

వ. అంత నొక్క మిక్కిలి ప్రగల్భ యగుమగువ మిగులఁ జనవు
²వారసి.

121

మ. “పొది యైనాథులుఁ దాకుఁ గాపురము లింపుల్ మీఱఁగాఁ
జేయుచుం, గదు పెండేసికొమాళ్లఁ గూతులఁ దగం గన్నట్టి
యిల్లాండ్రకున్,మది లజ్జాదులులేవె నీకు బలె? సన్దానంబుతోఁ
జక్క వ,చ్చెదొ యేమే గలదే?” యటంచుఁ దిగిచెం జేవట్టి
యాయంగనన్.

122

వ. ఆయ్యవసరంబునం గళాపూర్ణండు తదాగమనంబున కెదురు
 చూచుచుండి వారి గజిబిజి కొంతచేరువను వినంబడినం
 బ్రేయసీవిలోకనోత్కంఠ యాచలేక లేచి వచ్చి కౌతుకం
 బడర గవాక్షమార్గంబునం దద్రూపలావణ్యవిలాసంబు నిరీ
 షించుచు నచ్చేరువంది యాపాదమస్తకంబుం గ్రమంబునం
 బరికించుచుఁ దన మనంబున. 123

ఉ. “క్రింపను మీఁదనుం బడి యకించిదసూయఁబెనంగులాడు న
 ర్థేందుఁడు నుల్లసద్బలసమృద్ధతమిస్త్రముఁబోలెఁ జాలఁ జె
 న్నొందెడుఫాలముంగబరియున్ మఱిపాపటము త్రియంపుఁజే
 రుం దులకించుకస్తురియు రూఢిగ బాహులలీల నొప్పుగన్.

ఉ. ఎత్తినకోలగా మదనుఁ దేసిన వే చని వచ్చునర్థచం
 ద్రోత్తరబాణమో యనఁగనొప్పెడుఁబాపటతో లలాటమా
 యుత్తముఁ డంత దానిఁ బడకుండఁగ విల్పిడుపెల్ల గౌతుకా
 యత్తతఁదన్తుఖంబునకు నానెనొకో యన నొప్పెడుంబొమల్.

లయవిభాతి.—

తనపడగకై భవనమున వెదకఁగాఁ జనిన

వినుతములు రెండు దొరకినను మరుఁ డందఁ

బెనుగడఁక చూడ మొగమనెడుహాసితామృతపు

ఘనసరసిఁ బాటవిడిచిన సమత నొండొం

టని దలుములాడునయననిభశుభమీనముల

కును బతనకృత్యవధి పనుపలుప మధ్యం

బున నిడినచంపకపుఁగనవిషుధియో యనఁగ

వనితవరనాససస ¹నలరెడు నిరూఢిన్.

126

క. సమదాక్షిమీనసంచా

రమునఁ దొలంకుచును ముఖసరస్సున లావ
ణ్యము వెల్లివాఱఁ గ్రేవల
నమరించినపిల్లకొలఁకు లంగనవీనుల్.

127

తే. ఒనర మకరధ్వజుండు చేర్చినతదంక
విలసనముతోడఁ జిన్ని లేచఁకుటరిగ
బిళ్లలో యన మకరిసముల్లసత్క
పోలఫలకంబు లమరెను బాలికకును.

128

మ. ¹శిరసందం బరయం బరాత్తులకు నీశీతాంశుబింబాస్య వా
తెర బింబప్రతిబింబభావము సమర్థించున్ నిరూఢంబుగా
వరబింబానుభవంబునుం బలె నధోవాప్తివిశుద్ధామృతం
పురసం బానుచునేశుకాదులుబలెన్ మోదింతుఁజిత్రంబుగన్.

తే. సంజఁ గెంపారుసన్నంపుజలదరేఖ
యందు నొక్కింత మినుమిన్మువనుచుఁ దోచు
చిన్ని తారలగతిని రాజిల్లుచున్న
చెలువపలుమోవిమఱుఁగునఁబలుకుబడిని.

130

చ. ప్రతినవచారు కేసరపరాగశలాటమిళిందబృందచి
త్రితకుహళీయుగంబుగతిఁ గ్రేవలఁ గర్ణకలాపరత్నని
ర్గతరుచిమంజుసల్ దనరఁగాఁ గ్రముకద్రుమకంతలక్ష్మీకిం
బ్రతిభటవృత్తిజూపెడునుభామినికంతముసొంపుపెంపుతోన్.

సీ. లీలమై గదియ నిల్పినపైఁడితమ్మి మొ
గ్గలనాళయుగ మన నలరుకొను

నవి ప్రేగుచేతఁ దిర్యజ్ఞుఖంబునఁ గొంత
 నతిఁ జేందె ననఁగఁ జన్మవబెడంగుఁ
 బొలుపొందుతన్నాళములసంధిరేఖ యే
 ర్పడుచోటుబలె రోమరాజిపాలుపు
 నొండొంటిఁ బాసి పోకుండ దానికి నంట్లు
 వైచిన చందాన వళులసొంపు

తే. నొప్పుచున్నవి యేమని చెప్ప నొర
 చాల నన్నివి కలఁచుట సముచితంబ
 కామునకు బొట్టెకోలలు గావె నాళ
 ములఁ బ్రకాశించుతామరమొగ్గ లరయ. 132

చ. అనుపమముల్ రతిస్థరులయాటకు నర్హము లంచుఁ గప్పి పె
 ట్టినపుపుబంతు లీసతికడిందిచనుంగవ; తేంట్లు క్రేవలం
 దును జొరకుండఁ జేరిచినతోరపుసంపఁగిపూవుదండ లీ
 వినుతభుజంబు లాతుదల వేడ్కకు నిడ్డచిగుళ్లు హస్తముల్.

తే. అతివయవలగ్నయష్టిఁ బెంపారు నాభి
 మురువు కాంచనస్మగ్ధిలమో యనంగ
 నుల్లమును నెల్ల హరియించుచున్న దొర
 మతనుశిఖియందు వ్రేల్చి హవ్యమునుబోలె. 134

ఉ. మానవతీవతంసము సమగ్రనితంబవిజృంభణంబు జం
 బూనదిసై కతస్థలముపొల్పు వహించుచుఁ జాల నొప్పెడం
 బై నునుమంచువోలె వెలిపట్టుమడుంగు బెడంగుచూప నా
 పై నవసారసాళిపరిపాటి నుదంచితకాంచి మించగన్. 135

తే. అతివతొడలును జఘనంబు ¹లరసి చూడఁ
గొమరు మీఁతెడుజమితొండములశరసు
తోడివలరాచవారి యద్భుతపుహస్తి
యగ్రభాగంబు చూపఱ కాత్తఁ దోడఁ.

136

మ. ప్రమదారత్నముజంఘలిం వెసఁగెడుం బ్రాధ్నాయమానంబులై
నమనోజాతసువర్ణ కాహళికలో నా ; వానిఁ బూరించువా
రిమెఱుంగుం²గురుగుబ్బలో యన శుభశ్రీనొప్పెడన్ గుల్ఫ
దే,శము ; లాపైఁ బిడికిల్లు నాఁ గనకభూషాంకి యింపా
రెడున్.

137

చ. జలజనళాయతాక్షి మృదుచాపతరప్రపదద్వయీని
ర్తలపచి ³గల్లుగల్లుమనురత్నపుటందెలమ్రాత జృంభణం
బులనవకంపుఁగచ్చఃముపొల్పునవల్పుచు గెల్పుదెల్పెడుం ;
గలుగునె యింక దీనికి జగంబులలో నుపమాప్రసంగముల్?

చ. అకలుషతార లేతదబలాంఘ్రిని బట్టినతమ్ములన్ నఖా
త్తకతను గొల్చి పాయ;విది ధర్తమ! యీజలజంబు లాదిఁ దా
రకముల⁴రాజు రాజు గ్రహరాజు కరం బిడనొప్పు పెంపుతో
సకలజయస్తరోదయము సల్పుట తెల్లమ నాకు నిత్తటిన్, 139

తే. అతనుదశదిశావిజయకీర్త్యంకురముల
మీఁద మునుపుగ వెలువడి మెఱయువిత్తు
లతివపదనఖములు వానియంతికమునఁ
జలువ కిడినలతావిశేషంబు మేను.”

140

క. అని వర్ణించుచు మిగులన్
మనము తదాలింగనంబునకుఁ దమకింపన్

జనపతికోరె నవిఘ్నత

ననయముఁ గొనసాగి రాఁ దదాగమనంబున్.

141

ఉ. ఆమెలనాఁగ యంతటఁ దదాలయసన్నిధిఁ జేర్చులజ్జవెన్
 రాయిడిచేత బోంట్లను గరం బలయించెను సాగిపోక భూ
 నాయకుఁ “డేమి యప్రియ మొనర్చితి నీకును దోసకారి సి
 గ్గా యుడికించెదొంత ననుగాంతను రావిడ?” కంచుదూఱఁగన్.

క. అంతటఁ దద్ద్రహదేహాళి

చెంతకు నయ్యంతి చేర శీఘ్రతఁ జని భూ

కాంతుఁడు దనపానుపుపై

సంతసమునఁ బొదలుచుండె శయనించి తగన్.

143

చ. అంత.

144

ఆ. “ఓసి వెట్టిపడుచ యూరక రమ్మ పె

నంగ కెదుట నదె కనుంగొనియెడు”

ననుచు నొయ్యఁ బలుకుచును జూపె బ్రియు నొక్క

ముగుడ కేల నోరు మాసికొనుచు.

145

క. అడుగులు తడఁబడఁ బులకలు

పొడమఁగ సఖి వెనుక కొదమఁగ బోవుచు నరసె

నైడ మలఁచి పడఁతి యప్పుడు

కడగంఠివిలోకనమునఁ గాంతునియునికిన్.

146

స్త్రీ. రేఖలై మీఁదటి రెప్పలయొప్పు ప

న్నాగంబు కడపల్ల బాగు నెఱుప

నరిదిపట్టుపడాలయంచులగతిఁ గ్రింది

పక్షమాలికలు మాచట్టుచుండ

వెలయింపఁ బన్నాగములకుఁ బై నిశిన య
బ్బురపుదండెలుపోలె బొమలు దనర
నొటగులదెసఁ దోఁచుచున్నట్టిశరముల
బలెఁ గనీనికలు కొల్కులఁ దలిర్ప

తే. శుభ్రభాగముల్ బిగియముసుంగు దన్ని
యెసఁగుపెటమేను లన నొప్ప నెదురఁ బడర
తిస్థరులయందలము లనఁ దృష్టు పొలిచె

వెటపుతో నింతి క్రేగంట విభుని నరయ.

1-17

తే. అంత మరలంగ మరలంగ 1నతివఁ జెలులు
బలిమిఁ బొదువంగఁ బట్టి లోపలికిఁ దెచ్చి;
రప్పు డొకబోటి నృపునిపాదాంతికమున
రెండుసందిళ్లు పట్టి కూర్చుండఁ బెట్టె.

1-18

ఆ. పెట్టి “యాలతాంగి ప్రియునంఘ్రు లొత్తు; మ
ట్టిట్టు పెనఁగితేని యెటుఁగుదుగద!”
యని నృపాలుఁ జూచి “యటు పాదమిడఁగ ద
య్యా! పరాకుమాని” యనియె నగుచు.

1-19

క. అని తచ్చరణంబు విలా
సినియూరువులందుఁ జేర్పఁ జేసి బలిమి నా
వనజముఖచేతఁ బట్టిం

చెను; సంవాహన మొనర్పఁ జేసె గ్రమమునన్.

1-20

సీ. 2“అది యెవ్వరే పిలిచెదరు న; నోన్న యెమొ
యరసి వచ్చెద” నంచు నంచు నరిగె నొకతె;

1. నపుడు చెలు. 2. అది యెవ్వరే పిలిచెదరు న న్నదియెమొ
యరసి...సురిగె. (ప్రాథవ్యా. శబ్ద.)

“చిలుకయాతలిని దర్శింపరై తిరె ; యదె
కూయుచున్నది.” యంచు బోయె నొకతె ;

“మనజాలవల్లిక మఱచి వచ్చితె; గొంచు
జనుదెంతు నిదె” యంచు జాతె నొకతె ;

“యదివోయి యెంతసే పయ్యెఁ జూచితె ? తోడు
కొనివత్తు నే” నంచు జనియె నొకతె ;

తే. “యందలును బోయెదరె నేను నరుగుదెంతు”

ననుచు నొయ్యనఁ బల్కుచుఁ బెనఁగి లేవ

మధురలాలస నప్పుడు మనుజవిభుఁడు

పదము¹నఁ దదూరుభాగంబు లదిమిపట్టి.

151

ఉ. లేవఁ బెనంగ²వెండియును లేమ విభూషలుమ్రోయఁ దోడనే
యీవిధి మ్రోత లైన “శరదించుముఖి! వినువారు నిన్ను ప్రి
డావతి యండ్రె ?” యంచు దను డాయఁగ హస్తము వట్టి
కొంచు గో,త్రావిభుఁడొయ్యఁ బల్కెఁ జెవి దండఁ బెనంగఁ
దలంక కినింతియున్.

152

చ. “కదలఁగ రావొకించుకయు ఘల్లున మ్రోయఁగ” నంచు నంది
యల్, మొదలుగఁ గొంతసొ మ్మపుడు ముద్దయ యొయ్యన
కీ లెడల్చి మెల్పొదవఁగ నూడ్చి వల్లభుఁడు “నోసతి యా
యితపాటు లెస్స” యంచు దయితతోఁ గపోలములు
సోకఁగ మంతన మాడె నవ్వచున్.

153

వ. అప్పుడు.

154

ఉ. ఏపలుకుం జెవిం బడఁగ నీక పెనంగుచు మోము వవ్వగఁ
బాపుచు ద్రోపు లామసతి పాణితలంబులమేళనంబ యు

ర్వీపతి కింద్రభోగమటు వేడ్క నొనర్చ ముఖాబ్జముం గడుం
 1 బాపకయాలకించుటయై బ్రహ్మసుఖోదయమయ్యెనయ్యెడన్.

సీ. ప్రథితమిథోరాగకథలమంతనముల

హృదయంబులోఁపలిబెదరు దీర్చి

సవ్యాజకృతకుచస్పర్శాదిలీలల

నంగాంగమేళన మలవరించి

జలిబిలినెయ్యంపుఁజిట్టకంబులచేత

నెలనప్పు చెక్కుల మొలవఁ జేసి

లజ్జాపదంబు లల్లన మాఁకిమాఁకికి

జెనకుచు నొక్కింత సిగ్గుపఱచి

ఆ. యపుషకుసుమసాయకాగమాభ్యయనాధి

కారసిద్ధిఁ గొంత కలుగఁ జేసె

నానసుంధరాధిపావతంసుండు రూ

పానుభూతిరనయ కావరమున.

156

తే. వరునిచిట్టంటు చేతలఁ గరము ప్రేమ

మెఱపువోలె వళుక్కున మెఱచుఁ గాని

నెలఁత సిగ్గును మొగిలులో నిలువలేద;

యదియు మిక్కిలి నిం పయ్యె నతనిమదికి.

157

ఉ. భీతియు లజ్జయుం²దనరఁ బెంపటి డాఁగుమనోజుఁ దేర్చి ధా

త్రీతలనాథుఁ డంగనమదిం దలచూపఁగ నట్లు సేయ వాఁ

డాతనికిం గ్రియాసచివుఁ డై సలిసీవి వదల్చె; బాదుకొ

నాతని నిల్పె తేడు ప్రియయాత్మఁ గరంచుచుఁ జొంబ

నాదులన్.

158

వ. ఇష్టిభంబున.

159

ఉ. మిక్కిలి మిక్కుటం బగుతమి^౧ రతికి^౧ సతి నూలుకొల్పుచుం
జెక్కిలి నొక్కి చుంబనము చేసి కవుంగిట నోలలాల్చి తా
జొక్కుచు జొక్కజేయుచు బ్రసూనశరాసనభేలనక్రియ
లెక్కుతెఱంగులం జలిపె జేయసియింపుకొలందినంతటన్.

క. దినదినమున కతివమది^౧

ఘనగరిమ^౧ మరుడు తలుమఁగా రతులతటి^౧

దినదినమునకుఁ గృశించెను

గనుకనియును ద్రవయు నిరవకాశతఁబోలెన్. 161

వ. అప్పుడు.

162

మ. చనుక ట్టంటఁగనీక మోవికి ముఖస్పర్శంబు గానీక తా
ఘన యంచు^౧ గ్రహియింపనీక జఘనక్రాంతిం బ్రవర్తిల్లనీ
క నితాంతంబుఁ బెనంగుటల్ క్రమమునం గంజాక్ష వేసారిన
ట్టానర^౧ మానుచు వేడ్కదేల్చె నృమముఖ్యం గొన్ని రే
లంతటన్. 163

సీ. పరిరంభరోధంబుపైఁ బరాకునఁబోలె

నధరపానంబున కనుమతించి

నెమ్మోవి ¹నిడ్డఁ జింతిలుపరాకునఁబోలె

గోరొత్తులకుఁ జనుగుబ్బ లొసఁగి

కుచకళికలు చూచుకొనుపరాకునఁబోలె

గటివస్త్రహృతి కవకాశ మిచ్చి

నీవి క్రమ్మఱఁగఁ బూనెడుపరాకునఁబోలె

జఘన మంటుటకును సమ్మతించి

తే. చెలువ తనలజ్జ చెలిమియుఁ జెడక నడవఁ
దద్విరోధి యొనఁబ్బిచి స్తజునిపనియు
హరువు సేయుచుఁ గొన్నినా శ్లాత్తవిభుని
హృదయవృత్తికి నొకవంత యిం పొనరెచ్చ. 164

చ. కపటపునిద్ర వోవుతఱిఁ గొఁగిట నానుచు మోవిమోవిఁజే
రుపుచును గొన్నిరాత్రులు వరుం దనియించె లతాంగి
యంతఁ ద,త్కపటముఁ గాంచియుం గననికై వడి నట్ల
యొనర్చి కొన్నిరే, లపు డతఁ డాచలేక నగ నల్లన తానును
నవ్వె వేడ్కతోన్. 165

ఉ. అల్లన యంతఁ బ్రేమవిభవాతిశయంబున లజ్జ నోర్చుచున్
వల్లభుచేతు లాచుశఱి నవ్వులుఁ బల్కులుఁ బూనెనంత“నే
నొల్లకయున్న మానవిపు డోర్చుమ నీవిది”యంచు నవ్వుచుం
బల్లవసాని యొత్తె మునిసంట నిజేశ్వరు మోవి నయ్యెడన్.

*

ఉ. “చెప్పినయట్లు ¹నేయ నికఁ జెల్వ! కరంబుఁ బెనంగితేని నే
జెప్పెదసుమ్ము నీ విపుడు నేసిన వాతెఱగంబి బోటితోఁ
దప్పక” యంచు వల్లభుడు దా వెఱపింపఁ దలంకినట్ల తా
నప్పతికోర్కి దీరె సతి యర్థిమెయిం బురుషాయితక్రియన్.

వ. అందు. 168

సీ. పాలిండ్లు ప్రియపడి పతి చూడ లజ్జఁ ద
దృక్షస్థలంబుపై వ్రాలి వ్రాలి
మగుడఁ ద న్వేగుచు నెగనెత్తి పట్టఁ గా
ముకునక్షు లిరుగేల మూసి మూసి

“యిక్క జూడ గప్పితి నిదె” యంచు జనుముక్కు

లతడు పాణులనంట నలగి యలగి

“కటిభార మెగయ నెత్తుటకు దోడ్పడియెన”

నవి చాడ బతిచేతు లాచియాచి

తే. తనదుగోప్యాంగముల దాచికొనగరామి

యరసి కెలనికి డిగిపోవ మరలి మరలి

కొమ్మ పుంభావరతి కాది గొంచెగాని

కొలది యెటుగద మది దొరకొన్న వెనుక.

169

సీ. తరళితతాటంకధాళధళ్యంబులు

మెఱపుదీగలరీతి మెరయుచుండ

బరిగళనల్లికాప్రసవవిలాసంబు

తరుణబలాకలసరశే బరంగ

నతిరభసచ్చిన్నహారమాక్తికములు

పడగండ్లచంపంబు గడలుకొలుప

నూర్పుగామ్మతోడ నోలిమై బర్వఘు

ర్థకణోదయంబు వర్షంబు గాంగ

తే. గాంతకబరీభరం బనుకారుమొగులు

వితతముగ నంతకంతకు విఱియ బాటె;

దన్ను గని సుమాళించుచు ధవునిహృదయ

నవమయూరము చెలరేగి నాట్యమాడె.

170

చ. దరముకుళద్విలోచన ముదార్యదుదంచితకాంచినాదమున్

విరమదురోజవల్గనము విష్ణుదూరుకముం గళానిరి

త్వరమణితంబునై సతిరతంబు తదాత్వరతస్పృహపునః

పురుషితపూరితం బగుచు బొందెగడుం బరిపూర్తినంతటన్.

వ. ఇవిధంబునం గ్రమప్రవర్ధమానకందర్పదర్పశిల్పంబుల నొప్పు
నప్పడంతితోడి క్రీడల నాపుడమితేడు వేడుకం బ్రవర్తిల్లు
చున్నంత. 172

ఉ. పాటిలై గృష్ణధర్మ మొకపాఃకిగ నంత వసంతకృంతనో
చ్చాఃకిత హేతిసంపదల సత్ప్రసవప్రదరప్రతాపసం
ఘాటహుతాశనోల్లుకనికాయమతి ప్రతిపాదనోదయ
త్పాటవపాటలాపటలపాటలితోపవనావనీక మై. 173

సీ. కమలసౌగంధికగంధవాశితసర్వ
దిక్కంబు లగుకేళిదీర్ఘ కలను
బన్నీటితుంపరఁ బరఁగించుధారాగృ
హంబుల ఖేలనాడంబరముల
వెలుది వెన్నెలలఁ జిప్పిలుచంద్రకాంతంబు
మేడలమీఁదిసంక్రీడనములఁ
జెంగల్వ రేకులసెజ్జల నొప్పు క
రూరవేదికలవిహారములను.

తే. వలిపెచెంగావులను ముత్యములతోడవుల
మల్లెపూవులదండల మలయజాంగ
రాగముల సంతతము ననురాగ మమరఁ
గడపి రాదంపతులు గ్రీష్మకాలమెల్ల. 174

ఉ. అందము గాఁగ నంతట ఘనాగమకాలము చాల నొప్పె ని
ర్నిందితగంధబంధనవనీపవనీకమనీభవన్ని జేం
దిందిరబృందము క్తనళినీమలినీభవనాగతారసా
స్పందజుగుప్సతద్ధ నయశాయితయాయిమరాళజాల మై. 175

వ. అక్కాలంబున. 176

క. మెఱపులకును నులుములకును
 వెఱచుట నెఱముగ లతాంగి విభుకాఁగిటిలో
 నెఱి బొదివి విడువఁ; దతఁడున్
 వెఱ పుడుపుట నెఱముగాఁగ విడకుండె సతిన్. 177

క. ఇవిధమున నొండొరుపై
 మవ్వంబుగఁ బ్రబలుప్రేమ మహిమంబులతో
 జవ్వనపుఁబోఁడుములు కడు
 నవ్విభుఁడున్ సతియుఁ గడప నంతటిలోనన్. 178

క. తనవిభుఁ డనిశము నవిధ
 మున నాసతిఁ బాయ కునికిఁ బోలెన్ మహిఁ దా
 ఘనఫలశాలిక్షుశరా
 సనబాణాక్రాంతిఁ జెందె శరదృతు వమరన్. 179

క. ఆరమణీరమణుల కా
 శారదవేళలు కరంబు సరసతఁ బెనిచెన్
 శారదగంధానయనవి
 శారదపవనములు ఘర్తసలిలము నడఁపన్. 180

సంగ్రహః—

హేమంతం బంత నంతర్హితకమలబలో దీతవిస్ఫీతశీత
 తౌమాత స్వామిధామక్రమణకృశ¹విపూర్ణప్రవిశ్రాణితాతి
 తేమప్రేమప్రకామశ్రితరతముదితస్త్రీముఖపూహసౌహ
 ర్దామందానందదిందూదయకలనబలెన్ యామినుల్²హెచ్చ
 క. అగలున జవ్వాదినిఁ దె [వచ్చెన్.
 మ్మగఁ బూసినయట్టివజ్రమణిసౌధములన్

విగికాఁగిటఁ జేర్చె విభుం

డిగురాకుంబోడి నట్టి హేమంతమునన్. 182

వ. అంత. 183

శా. అన్యోన్యన్మ తిజౌ ల్చైమాఘములవంగాసంగభృంగౌఘమై

యన్యక్కారతుషారభృత్యపరశై త్యచ్ఛన్నకందర్పదౌ

ర్జన్యాసంగమసంప్రవర్ధితఃరీరంభక్రియాసంభృతా

న్యోన్యాంగప్రసభప్రవేశయువయుగ్ధాంతగీతశ్లాఘమై. 184

తే. 'మడతఁసిమిడిగిం టెముల్' మంజిఁజిగి

దోమతెరమంచములు హసంతులు జవాది

యగలుసిరులు చిన్నెలు గాఁగ నతఁడు గడపె

జలినెలలు తద్వధూకుచశరణుఁ డగుచు. 185

వ. తదనంతరంబ. 186

మాలిని. వికసితఘనసూనో ద్వేల²జాలప్రవాళ

ప్రకటకపటరూఢప్రాఢకీర్తిప్రతాప

ప్రకటజయసమంచత్పించబాణస్తవోద్ధా

యకశుకపికకాంతంబై వసంతంబు వచ్చెన్. 187

ఉ. బాలికతో వనీరతుల భాసిలుఁజేనికిఁ గుంకుమాంకరే

ఖాలలితస్తనగ్రహణకాంక్షను వాతెఱవాంఛఁ బెంచె ద

ద్వేళఁ గడుం బచేళిమభిదేళిమవాడిమకేళిమత్తకీ

రాళియు బాలవల్లవరసాకలనాకుఁకోకిలంబులున్. 188

తే. ఇవ్విధంబున నతఁ డెల్ల ఋతువులందు

నంతకంతకు విమతి ప్రేమ యగ్గలింపఁ

దత్తదుపభోగ్యవస్తుసంతతులచేత

మిగుల నింపుగ రమియించె మగువఁ గూఁడి.

189

చ. అరుదుగఁదెచ్చుకోలుపొలయల్కనొకప్పుడుమార్తొగంబుగా
బొరలిన “నింతసాహసము పోలునె మీ” కని నవ్వునవ్వుధూ
వరులఁ బ్రవాళశయ్య యిరువంకలఁ దత్తనుతాపయోగని
స్సరదకలంక ఫేనలవజాలమిషంబున డాలు సంధిలన్. 190

క. ఆమనుజాధిపుఁ డభినవ

కౌముదికిని వరుస దప్పక సమానమనః

ప్రేమలు మీఱఁగ దక్షిణ

తామహానీయుఁ డయి నడపె దర్పకలీలల్.

191

చ. అభినవకౌముదీరమఃశి యంతటిలో నొకనాఁడు రాగసౌ
రభము దలిర్పఁగాఁ దనుదిరంబుగవీణియఁబూని పాడుచున్
శుభగతిఁ గొల్పఁ దత్పటిమ సొంపు వినం బిలిపించె భూమివ
ల్లభుఁ డొకయింతిచే మధురలాలస నచ్చటి కాదరంబునన్.

తే. ఇట్లు పిలిపించి తద్దాన మించుకంత

యాకె వినునంత నధిపుఁ, “డోయబల! నినుఁ బ్ర

వీణ యన విందు నేను దవ్వీణ నీవు

పుచ్చుకొని పాడు” మంచు నాపొలఁతిఁ బలికె.

193

క. పలికిన నొక గాదన భీ

తిలి యిటునటు నట్టుకొట్టు లెఱవలెఱఁగు భూ

తలవిభుఁడు చూచి “యిది యే

మలికుంతల తెలుపు” మనుచు నడిగె బొరి బొరిన్. 194

తే. అడుగుటయు “నీసంపంచినంచితశ్రు

తిప్రకాండములకు జగతీతలేంద్ర!

మామకస్వరపటిమ సమాన మగునొ
కాదొ యనియెడుశంక యొక్కటి జనించె.” 195

క. నా విని “యందుల కేమి ? స్వ
భావగతిం బాడు” మనిన భామిని గాన
ప్రావీణ్యముఁ జూపెను గడు
నావీణియశ్రుతులు 'జతులు నధరితములుగాన్. 196

క. విభుఁ డపు డాకంతస్వర
విభవమునకు నేరుపునకు వెఱఁ గొందె గడుం
“ద్రిభువనదుర్లభ మిది” యని
యభినవకౌముదియు మిగుల నద్భుత మొందెన్. 197

ప. పదంపడి యొక్కింత విచారించి మేదిసీనాయకుండు మధుర
లాలసం జూచి. 198

క. “నీ వాయించువిపంచికఁ
దేవలయున్ దానికొలఁదిఁ దెలియుద” మనినన్
భూవలయాధీశ్వరునకు
నావనరుహదళనిభాయతాక్షి వినీతిన్. 199

ఉ. “ఏరికి నెట్లు దోచిన సహించుట గాని నిజంబు చెప్ప కే
నేర మటుంగు పెట్ట ధరణీవర ! యింకను నీవు మత్స్వరో
దీరణ యె త్తికోలునకు నీమగఁ బల్కెడువీణ లేద యెం
దారసి చూచినం గొలుప దాత్తకు దానను బాట మిక్కి లిన్.

తే. నగర నివీణ యునికి భూనాథ ! యేను
వినుచుఁ జూడంగవలయు నంచును దలంతు

దీనికొలది యేపాటియో దేవరకును

దెలియఁ బరికించితిరె తేటతెల్లముగను.”

201

వ. అనుటయు నమ్మహీపాలుం డబ్బాలికతో నిట్లనియె. “నేటి
వర్తమానంపు వీణియలంధు నిదియె యుత్తమం బగుట.
చిత్తంబున నిడి యేను మొదలనుండియు దీనిపరిచయంబు.
నంద తగిలియుండుటంజేసి యిప్పటిదాక నెప్పుడు నధికంబు.
నకు బుద్ధి పాటదు గాని యిప్పుడు భవదీయగానంబు వినంగ
మంద్రమధ్యమతారస్వరఃలాసవిశేషంబుల కిదియ కడకక్ష్య
యనియు నివ్వీణియపలుకులు సమగ్రంబులు గా వనియు.
నామనంబునకు సరిదాకి యున్నయది” యని యభినవ
కౌముదిం జూచి “దీని కంతస్వరంబునకుఁ దగిన వీణియ
యెక్కడ నేనియుం గలదొక్కో!” యనిన విని యాభామిని
“యోభూవర దేవరకు గానప్రసంగంబున మున్నేను
విన్నపంబు చేసితి. మదీయంబైన యీవల్లకి యెల్లవీణియలకు.
నెక్కు డని తొల్లి తుంబురుండు మెచ్చి ధరియించి యుండు
దనకుం బ్రియశిష్యురాలం గావున నతండు నాకు నొసంగె
నింక నింతకంటె నుత్తమంబు లెక్కడం గలిగెడు” నని పలికి.
యొక్కింత చింతించి యిట్లనియె.

202

క. ఆతుంబురుఁ డీసందున

గీతకళా నారదునకుఁ గీడ్పడియె ననన్

భూతలనాయక! వింటిని

జేతోగలిఁ దెలియ మేవిశేషము గలదో?”

203

వ. అనుటయు నమ్మాటవలనఁ గళాపూర్ణుఁడు మున్ను మధుర

లాలసకథలలోనఁ దనకు వినఁబడిన నారదునితుంబురు జయో.
ద్యోగంబు దలంచుకొని తత్ప్రసంగంబున నిజపూర్వజన్త.
పృత్యంతంబు సంస్కృతంబైన నందు మృగేంద్రవాహనా
మందిరగుప్తం బైన తన విపంచియునికి చింతించి మదాశయ
పుత్రికంతస్వరంబునకు 'నదియె తగినది' యని హృదయంబున
వితర్కించుచు దానిం బరికించి తెప్పించుట కుద్యోగించి.
యాచంచలాక్షిం జూచి "యింక నొక్క వీణియ యొక్క
చోట నున్నయది" నీదుపాటకు ననురూపంబుగాఁ బోలు
నని పలికె నప్పలుకులకు మున్న యభినవకౌముదిం దదీయ
సఖులు ప్రక్కబటటియొక్కెడంబొలంగం దోడ్కొనిపోయి.
యేకతంబున నిట్లనిరి.

204

క. "అకటకట! ముగుద వన్నం
తకుఁ గలవు సుతన్న పాటతగులంబుఁ గడుం
బ్రకటించుపతికిఁ దోడై
వికసిల్లుచుఁ జెప్పె దెచటి వీణెలసుద్దుల్ ?

205

తే. ఆకె గానంబు నీవీణె నతకరించు
టాదియందునె యెఱిగించు మృతఁడు నేఁడు
పిలిచి తెప్పించె నిన్నింతచులుకఁజేయు
కొఱకె తప్పదు మామాట యెఱిగికొనుము.

206

ఉ. నేఁడు దలంప నీవరుఁడు నీభవనంబునఁ బాట వించు ను
న్నాఁడట యాకెమీఁదట మనం బిడెనే నిడుఁ గాక
యంతటం, బోడిమిఁ బిల్వఁ బంచెఁ దలపోయఁగ నిం కొక
వింత యాకెపిల్లాఁడి కరంబువ్రేలఁ బదిలంబునఁ దాల్చిన
వాఁడు చూడవే.

207

చ. ఎఱుగవు గాక యొక్కపు డొకించుక మార్గొక మిడ్డఁ
గూర్చికిం, గొఱతయె? యెంత చెప్పినను గోమలి నేరవ
యల్కఁ దెచ్చుకో, నెఱయ నధీనవా టటిఁగి నేఁ డిదిగో
కయిక్కిమ్మి మిక్కిలి, ¹నెఱినె యతండు నీవు విన నేర్చెదె
మాపలు కెప్పుడేనియున్. 208

క. పడఁతి యెటు లయినఁ బ్రాణముఁ
బిడికిటఁ బట్టుకొని నేఁడు ప్రియుతో నీ వె
ప్పుడుబలెఁ బలుకక యించుక
తడ వుండుము మాకుఁగాను దాలిమితోడన్. 209

తే. మధురలాలసపాటపై మదిని దనకు
నింతవేడుక గలిగిన నేకతమున
సతతమును వింట కాక యిట్లతఁడు నిన్ను
నోటుపఱచుట తగునె? నీ కోర్వఁ దగునె? 210

క. కావున నీయొటమి నీ
కేవెరవునఁ బాయు నది యధీశుఁడు తానే
కావించు ఊణము పలుకక
నీ వుండిన నే మెఱుగమె నెయ్యము కొలఁదుల్." 211

వ. అని బోధించి యయ్యింతలు బుద్ధి మఱలించిన నాయించుఁ
బోఁడిఁ దన మనంబున. 212

క. నానెయ్యపుడమిమహిమము
చే నప్పుడు విభునితెఱఁగుఁ జింతింపఁగ లేఁ
గాని సఖీజనకధితం
బై నది యింతయు నిజంబ యారసి చూడన్. 213

క. “కావున నేఁ జనవులకుం
బోవుట యిఁక ననుచితంబు బుద్ధిఁ దలంపం
గా ; వినువారలు నగరే
తా వలపున విభునికొనవఁ దలఁచనికాంతన్.” 214.

వ. అని విచారించుచు వారి కప్పటికిం దగిన యుత్తరం బిచ్చి
నిశ్చలంబై నదై ర్యంబున నెప్పటియట్లు ప్రవర్తిల్లుచుండె;నంత
నాఁటి రేయిభూనాయకుండుతదీయగృహంబునకరుగునప్పుడు..

క. నాయకునిరాకఁ గనుంగొని
యాయచ్చరపూవుఁబోడి యత్యంతపరి
స్థాయద్భక్తిఃసీతి వి
ధేయత ఘనసంభ్రమమునఁ దేటపడంగన్. 216.

శా. అత్యంతంబు నలంకరించని మనోజ్ఞాంగంబుతో తేనికిం
బ్రత్యుత్థానము చేసి మౌనికిబలెం బాద్యాదిసంపూజనా
కృత్యంబుల్ ఘటియించెఁ గాని సరసోక్తిస్తేరవీక్షాదిలా
లిత్యం బేమియుఁ జూపవయ్యె రతికేళీరాగరమ్యంబుగన్.

క. తలిమముపై నెరసులు గిర
సులు లేకుండంగఁ దుడిచి సుకిదడిమపుడు
వ్వలువ పయిఁ బఱచి తలగడ
నిలిపె విభునిశయనమునకు నెలఁతుక యంతన్. 218.

వ. తదనంతరంబ యందాత్మేశుండు పవ్వళించియుండ నాచంచ
లాక్షి చేరువఁ దా నొక్కపసిండిగద్దయం గూర్చుండి యాకు
మడిచి యొసఁగుచుండె దత్ప్రకారంబు గనుంగొని యా
భూరమణుండు ¹తన మనంబున. 219.

సీ. “శృంగారగంధి యై చిటునవ్వు తెలిడాలు
 చెక్కుటద్దములపైఁ బెక్కుఁజిల్లుఁ
 బుష్పబాణోద్ధతిఁ బుంఖానుపుంఖమై
 తొలఁకుచుండూఁ గటాక్షవిలసనములు
 నాకూతగర్భంబు లగుచూఁ దేనియ లుట్టఁ
 గలికిపల్కులు ప్రవర్తిలుచు నుండు
 గుబ్బచన్నులకెలంకుల నారు వోసిన
 యట్లుప్పతిలుఁ బులకాంకురములు

తే. వచ్చి యే నిట్లు నిలిచిన నెచ్చెలువకు
 నిప్పు డవి మాని యేమొకో యిట్లు శుష్క
 వినయభక్తిపాతివ్రత్యవిహితవిధుల
 నన్ను వంచించుచున్నది నళినవదన ?” 220

వ. అని సంశయించి “నేఁదిపాట ప్రీతిపాటగంధికిం గౌటిల్యకార
 ణంబుగాఁబోలుఁ; బరీక్షించి చూచెదం గాక !” యని యా
 కమలవదన కిట్లనియె. 221

ఆ. “నీ విదేమి చెప్పుమ నేఁ డొకలాగునఁ
 గానిపించుచున్నదాన వతివ !
 యెప్పుడు నే నెటుంగ నిట్టిది నీయందు”
 ననుడు మాటుపలుక కబల యున్న. 222

ద్వ్యక్షరికంద.—

నానెమ్మన వినుమా నీ
 మాననిమానమున మనను మన్నన నగుచో
 మానిని నీమనమున నను
 మానము మానమును మాని మనుమను నెమ్మిన్. 223

వ. అనుమ నచ్చెలువ సొలయుచు బతితో నిట్లనియె. 224

ఉ. “పాటల గెల్చినట్టిసతిహల్కులు హల్కులుగాక యిట్లు నేఁ
డోటమి నున్నమామలుకు లోనృప! యేటికి నీకు? వట్టి యీ
మాటల¹ కేమిసోను? మది మక్కువ వేఱొకచోట నుండఁగా
బోటుఁదనాలు చన్నె మిముదోంట్లకుఁ దక్కినవారికిఁ బలెన్.

ఉ. మామని యేమి యున్నయది మానక యొక్కపు డీ తెఱం
గునన్, మీపాడగాన్పు గల్గుటయు మిక్కిలి యబ్బురమింత
నుండి మీ, కీఁదిపాటనేవ రచియించుటకే తగినట్టి²దాన నో
భూపవరేణ్య! యేను బెఱపోడుములెంతటిదవ్వుమాకికన్.

చ. అనయము నట్టివన్ననలు నాబహుమానము నా ప్రియంబునా
చనవును గల్గి యున్నపుడ చచ్చుట యుక్తము మాకు నట్టిశో
భనగతికిఁ విరోధి యగుపాపపుటాయువు దిట్టుకొంట గా
కనియెడి దేమి యున్నది నరాధిప! నిన్ను గుఱైకభూషణున్.

క. సంగీతకళలఁ జెలఁగుకు

రంగాక్షిబెడంగులం గరంగుట తపో

భంగించి యితరకాంతఁ దొ

ఱంగుట తపో తడంబఱచి పురుషులకున్.”

228

క. నా విని “యేయపరాధము

నావలనం గలుగఁ దెలిసి నారీమణి ! యీ

భావమున నెన్నియేనియు

భావంబులు ముట్ట దూఱి వలెకెదు గినుకన్ ?

229

చ. పయికొని నన్నునిట్లు మఱ బారికి లోనుగఁ జేయఁబూని యే
నియతియొ వట్టిసందియము నీకొనరింపఁగఁబోలు! గాని య

ట్టియహిత మేను నీకును ఘటంపను నీ చరణంబుమీఁదియా
న!" యనుచు లేచి వచ్చి సతి నాతిపదాబ్జము వట్టె బట్టినన్.

ఉ. "ముట్టకు చాలుఁజాలుఁ గడుమోహపుదేవులకాళ్లు పట్టుకో
నెట్టును జెల్లుఁ గాక! ధరణీశ్వర! యేటికి వట్టిదోసముల్
గట్టెదు నాకు?" నంచు నెడఁగాఁజరణంబు దరల్చుకొంచుఁదా
బట్టె దదీయహస్తములు భామిని యాపుచు రెండుచేతులన్.

ఆ. అతఁడు "నోసరోరుహక్షి నీకంటె మో
హంపుదేవు లెవ్వ" రంచు సతిని

గ్రుచ్చి కౌఁగిలించుకొని యెత్తి యక్కునఁ
గదియఁ జేర్చుకొనియె గారవమున.

232

ఉ. అత్తలిరాకుఁబోడి యపు డటుల నశ్రుకణంబు లొల్క డ
గ్గుత్తికతోడ "నీదయకుఁ గూర్చికి లాలనకుం గొఱంత రా
బోత్తమ కల్లునే? కలుగ దొక్కపుడు మఱి యేమొ నేఁగు
నా, చిత్తములోన మాన దొకసిగ్గును విన్నదనంబుఁ
దాపమున్.

233

వ. అనుటయు నమ్మహీకాంతుం "డోకాంత! నీచింతతెఱం గే
నెఱుంగుదు; నేటిదాఁక నెందు నద్వితీయం బనఁ బొగడ్డం
గాంచిన నీవిషంచి యితరనారీగానంబుచేత నవమానితస్వానం
బగుటయె ట్లని వగచుచున్నదానవు; దానికంటె నత్యుత్తమం
బైనవిచిత్రవల్లకి యొక్కటి యేను మత్పూర్వజన్తంబున ధరి
యించినది యొక్కచోట నున్నది యని విన్నవాడ; నది
యెటు లయినను సాధించి తెచ్చి తద్వాదనాభ్యాసంబుతోడ
నైన ని న్నెంతటివారికిని మీఱ శక్యంబుగాని గాన విద్య
నుద్యోతించునట్లు చేసెద నమ్ము." మనియె; నవ్వనితయు

నతండు పూర్వజన్మంబున మణికంధరుం డనుగంధర్వకుమారుం
డగుట దాను నెఱింగినది కావున నతనికి నట్టివీణె గలుగుట
సంభవించునది యని మనంబునకు సరిపుచ్చుకొని సంతసిల్లెఁ;
గళాపూర్ణుండు నిర్విధంబున నవ్వనిత డెందంబు కందు వాపి
సాంద్రానందంబున నభిమత క్రీడల రమించె. మఱునాఁ డచ్చె
లువ నెచ్చెలుల ముచ్చటవలనఁ గర్ణాకర్ణిక నవ్వార్త మధుర
లాలసచెలిక తైలు విని యన్నెలఁత కెఱింగించిన నయ్యంగన
తన మనంబున.

234

క. గానాదికళలకొదవలు

దాన తగం దీర్చి పతి ముదం బొనరింపం

గా నునికి కెనయ పతిఁ దమ

గానామల మెచ్చఁ జేయుకాంతలబ్రదుకున్ ?

235

ఆ. నాకుఁ దేఁ దలంచులోకోత్తరపువీణె

దనకు నొసఁగఁ జేసికొనియె నొర

వరునిప్రేమ నడుమఁ దెలువాటు గొట్టె ని

ట్లుండ వలదె జగతి నువిద యైన?

236

చ. అని తలపోయుచున్ జలరుహనన దాన నొకింత వింతరీ

తిని గనుపట్టఁ గన్గొని రతిక్రియవేళఁ దదీయ చింత మా

నై నతఁడు కాళ్లమీఁదఁ బడి శీఘ్రమ తత్పదభూష లష్టవి

జ్జనపతిదారమకాళిమణిసంతతిఁ జేయఁ గృతప్రతిజ్ఞఁ డై. 237

తే. ఈగతిం దనకాంతల కిరువురకును

దా నొడంబడినట్టియర్థములు రెండు

తలఁపులోపల నుండఁ దత్సాధనార్థ

మొక్కవేళ నృపాలుఁ డి ట్లూహ చేసె.

238

సీ. “అభినవకాముది కావీణె యున్నచో

ఔఱిగించి పొవ్వున్న నిపుడ పోయి
తెచ్చుకో నోపుఁ దా దివ్యకామిని గాన
నైన నా కనుచితం బట్లు పనుఁ;
దాన మశ్వామర్థ్యహీనత దోఁచుఁ; గా
వున నట్టుగా; 'దేను జనులఁ దగిన
వారిఁ బంచిన పిఘ్ను కారు రెవ్వరు గల
రో; మాన్చుకొన సమర్థులుగ వలయు

తే. నింక నటు గాక తద్దేశ మేలునొరకు
జెప్పి పంపిన నతఁడ యాసించునేమొ
యిన్నియును మాని యేనె దండెత్తి చనిన
నదియుఁ దన్తార్థిపులసంపదలుఁ జేసు.

239

వ. ఇంక మధురలాలస కొడంబడిన యంసియలు సాధింప దిగ్వి
జయంబునం గాని శక్యంబుగా దని తోచుచున్నయది”
యని విచారించి “యూహాపూహార్థంబు సకల నిజకార్యభార
ధౌరేయు సత్వదాత్తనామధేయుం బిలిపించి.

240

క. |లోనికి నపు డెవ్వారిని
రానీ కుండంగ ద్వారరక్షల నిషి ధా
త్రీనాథుఁ డేగె మంత్రవి
ధానోచితభవనమున కతండును దానున్.

241

తే. ఏఁగి తనతలఁపు ప్రకార మెల్లఁ జెప్ప
“నధిప సరిదాఁకెగద నేటియత్న మెల్ల

నాఁడు మధురలాలసలక్షణములు చూచి

యే ననినమాట" కని ప్రీతి నెసఁగె నతఁడు.

242

తే. అనుమ "నతఁడట్ల యవు" నని యపుడు నగుచు

నింకఁ దీనికి గర్తవ్య మెద్ది మనకుఁ

బదియుఁ బదియునుగా నీతిపదవి నరసి

తెలియఁ దగు"నని యిట్లని పలికె మఱియు.

243

ఆ. "అనఘ శ్రుతిచతుష్టయై కాధిగమ్యమై

నిపుణమంత్రసంప్రణీత మగుచుఁ

గడు నపూర్వఫలము గావించు మంత్రంబు

యజ్ఞశీలునకు ధరాధిపతికి.

244

క. నాకుం జూడఁగ నీతిక

శాకలనము లల్పశౌర్యులతెఱంగులు గా

కేకార్యమునకు వచ్చు జ

యైకపదము శౌర్యబలమ యనియుం దోచున్.

245

తే. ఎచట నెపు డెద్ది చేబూని యెట్టివానిఁ

బ్రబలశౌర్యుండు దాకి పరాక్రమించు

నదియె పోరికిఁ దగుదేశ మదియె సమయ

మదియె కైదువు శక్తుండు నతఁడె గెలువ.

246

ఉ. ఆల మొనర్పఁ బూనురిపు నగ్రమునం ¹గనుఁగొన్న నొక్క

యా, భీలపుఁదేజ మప్పుడటు బిట్టుదయించును శౌర్యశాలి

కి, జ్వాలలు మున్ను గూర్చుకొని వచ్చి దహించునె కాన

నంబుఁ దా, త్కాలిక హేతిసంపదల, గాక హుతాశనుఁ డెంచి

చూడఁగన్.

247

1. గనుగొన్నయప్పు డా, భీలపుఁదేజ మొక్కఁ డటు.

ఉ. ఏనుఁగు శైలతుల్యత వహించియు మంగతిత్వదోషము
బూనుట వధ్యభావమును బొందె దనుస్థితి కొంచె మయ్యు
బం,చానన మెంతయు సరభసాతిశయోత్పతనప్రభావము
బూనుట ఘాతుకత్వమును బొందె జయంబులు శౌర్య
సాధ్యముల్. 248

క. సకలకళానిపుణులు నే
వకులై కొలువఁగఁ బ్రతాపవంతుఁడు గొలిపి
చుకొనుఁ గావునఁ బోలవు
సకలకళలు నొకప్రతాపసంపదతోడన్. 249

చ. ఇనుఁ డొకచో సొకింత యుదయించినమాత్రన విచ్చిపోవు
హెచ్చినపెనుఁజీకటుల్ నిరవశేషముగా నవి యట్లువిచ్చిపో
వనయము శతధామునికల్మషున్ముజాఁగి నైన వీనిచే
తన కనరాచె యేరికిఁ బ్రతాపకళాగుణతారతమ్యముల్.

చ. ఒకఁ డొకకేట వంచె నధికోన్నతిఁ బేర్చిన మేరుశైలనా
యకుఁ బెఱవేల్పు లందఱుఁ జిరాశ్రయణంబున వంపలేరొకి
చుకయును బుద్ధిలో నరసిచూడ జగంబుల నుగ్రుండప్రసి
ద్ధికి బుధు లన్నసిద్ధికిని దెల్లముగా నివి సూ ఫలస్థితుల్. 251

మ. “ఇది యత్యంతము దుష్కరంబు సుకరం బీకార్య” మన్నేద
చింత దగుం గొంచెపుఁగార్యకర్తయెడ నత్యంతప్రతాపా
ధ్యునం,నది యెంతే విఫలంబు “దాసువులశుష్కశుష్క
తాభేద ము, ద్యుదతిస్ఫుర్జితదావపావకునెడన్ వ్యర్థంబు
గాదే. కడున్.” 252

క. కావున శూచుం డుత్సా
హవేశం బైనయపుడె యహితులమీఁదన్

వేవేగ దండు గదలం

గావలయుం ¹గదల నిపుడు కాలోచితమున్.” 253

చ. అన విని సత్వదాత్తుఁడు ధరాధిపుతో వినయంబు మీఱ నిట్లను “మనుజేంద్ర! నీవు కనునట్లు నయస్థితి నేను గాననేర్తునె? యయినన్ మనంబునకుఁ దోచినలాగునవిన్నవెందు నీయనుమతిఁ జేసి నిర్భయత నాపుల కిచ్చక మాడవచ్చునే?

ఆ. “ధరణినాథ! కనుఁ బ్రతాపోజ్వలంబైన
నీదుభావమునకు నాదుమృదున
యోక్తి యొకటఁ గొంతయొప్పైనఁ గైకొమ్ము
జ్వలితఖడ్గమునకు జలముపోలే. 255

ఆ. నృపతి నీతిపథము నీరీదువాఁడు తె
ప్పను గదాకులుండు పథ్యవిధిని
విడిచియును నొక్కొక్కయెడ జయించుట గల
దైన నిందఁ జెందు నజయ మైన. 256

క. నీతిపథంబున నడచు మ
హితలనాయకున కొక్కయె గొదవినఁ దా
రాతని నిట్ట ట్టనరు వి
ధాతం దిట్టుదురు గాని ధరణి లోకుల్. 257

తే. ఎందు నీతివిహీనుని జెందునట్టి
సిరిని దిట్టుదు “రెట్లు దాఁ జేరె నతని
ననుచు భూజనులందఱు” నినుముఁ గూడి
యున్న యగ్నికిఁ బెట్లు రాకుండు నెట్లు? 258

ఉ. ఏయెడ నెంతయున్ వినుతికెక్కినయట్టిబలంబునం దనూ
 చ్ఛాయముపేర్చి చేతఁ దముఁజాలఁగ మించినసామజంబులన్
 ధీయుత యడ్డకట్టుకొని తెచ్చి నకుల్ దమ కెక్కిరింతలం
 జేయుట నీతివై భవవిశేషముగాదె తలంచిచూడఁగన్? 259

ఉ. “ఇమ్మెయి నాచరింపఁదగు సీపని యీపని యిట్లొనర్ప సా
 ధ్య మ్మగు” నన్నయుక్తియొకదా భువి నీతి యనంగఁ; దద్వివే
 కమ్ము మహాబలాధ్యునకుఁ గానఁగరాదు పురత్రయీజయా
 ర్థమ్ము నగంబుఁ జాపముగఁ దాల్చినరుద్రుడె సాక్షి దీనికిన్.

ఆ. వింటఁ దొడిగి యేయ వెసఁ జను నెంతద
 వ్వంతదవ్వు చనునె యంఁకొల
 దేవుడైన రిత్తచే వైవ? నటుగాన
 బలిమికంటె నీతిబలిమి లెస్స.

261

ఆ. విను నృపాల సంధివిగ్రహంబులు యాన
 మాసనంబు ద్వైధ మాశ్రయ మనఁ
 దనరుషడ్గుణములు దగువేళఁ జలుప మే
 లొసఁగు నసహయప్రయుక్తి గీడు.

262

ఆ. ధరణి సామభేదదానదండము లన
 నాల్గుపాయము లని నామములును
 లక్షణములుఁజెప్ప దక్షు లందఱు ¹ప్రయో
 గాప్రయోగవిదులు గలుగు టగుదు.

263

ఆ. గోరఁ బోవుపనికి గొడ్డలియును దాన
 సముపుపనికి గోరు బలై నృపాల

గురులఘువ్యవస్థ యరయని చతురుపా
యప్రయోగకరణ మనుచితంబు.

264

సీ. సరిగాఁగఁ బదవు లొండొరులకు నడవఁగా
సమవిపక్షునియందు సామవిధియు
మూలబలంబుపెంపున దుర్జయుం డయి
పేచ్చుశాత్రవునందు భేదవిధియు
నెందును సంధిని హితులబలంగంబు
చే నొప్పురిపునందు దానవిధియు
సాధునిశ్చితపరాజయుఁ డై విహీనబ
లుం డైనయరియందు వండవిధియు

తే. జలుపవలయు ధరాతలేశ్వరవరేణ్య
బుద్ధియందు క్షయస్థానవృద్ధు లనుత్తి
వర్గము నెఱింగి పంచాంగవర్తనములఁ
దెలిసి శక్తిత్రయంబున వెలయవలయు.

265

సీ. మంత్రగోపనము నేమిటుటయు దీర్ఘచిం
తయు నిరర్థకంపుఁజింతయుఁ బ్రసాద
విరహితత్వము బుధాఽజ్ఞానము శుభాప్ర
యోగంబు విషయానురాగభరము
నన్మతంబు నాలస్యమును నాస్తికత్వంబు
నర్థంబులందు ననర్థమతియు
దీర్ఘసూత్రత్వంబు దీర్ఘరోషంబు ని
ర్ణతకార్యము లాచరింపమియును

ఆ. భూమిపతికి దోషములు నివి పదునాల్గు
వీనిఁ దెలిసి నెఱయ విడువవలయుఁ

గామరోషజంబు లై మీఱినట్టిస
ప్తవ్యసనములందుఁ దగుల వలదు.

266

క. కొలిచినవారలజీతం

బులు వేళలు దప్పకుండఁ బూర్ణముగా నీ
వలయును వారలప్రేమము
బలము నృపాలునకు నెల్లపట్లను మిగులన్.

267

క. ఏయేకట్టడ లెవ్వరి

కాయాకట్టడలు దప్ప కథిపతి ప్రజలన్
నాయమునఁ బ్రోవవలయుఁ గృ
పాయుతుఁ డై తస్కరాదిబాధ లుడుపుచున్.

268

క. దండాన్ధు ల దండింపమి

దండాన్ధు లగువారి దండించుట యీ
రెండు నకీర్తిదములు భూ
మండలనాయకుల నిరయమగునులఁ జేయున్.

269

క. ఇవి యన్నియు నిపుడు ప్రసం

గవశంబునఁ జెప్పఁబడియోఁ; గాని సకలసీ
తివిడుడ వీ వలయువిధ

ప్రవర్తనము సీక కలదు పార్థివముఖ్యా !

270

ఆ. సకలదిగ్గయంబు సలిపినయట్టిమ

దాశయుని జయించినపుడె సిద్ధ
మెల్లదిశల నీచుకిల్లాకు సాగుట
యైన నృపులశాంతి యస్థిరంబు.

271

వ. కావున నీవును జని యీనడుమ నంకురితదర్పు లగుచు
నెదుర్పడం గడంగు గమసువొర లెక్కడెక్కడం గలరో

వారి నుక్కడంచి దిక్కుల నప్రతిహతంబుగా భవత్ప్రతాపంబు నెఱపుట తగిన కార్యంబు; దేవర యానతిచ్చినట్ల తదుచితసమయం బిదియః యెట్లం యీని; నీవు మధురలాలసకు సకలదిగ్దేశాధీశశుద్ధాంతకామినీమాళిమాణిక్యనిర్మితనూపుర సమర్పణంబు శీఘ్రంబ చేయుటకుఁ బ్రతినవట్టుట చెప్పుచున్న వాడవు; తాదృశమంజీరధారణకారణంబైన యానారీమణి యదృష్టంబు ¹శీఘ్రభావిఫలం బగుచు నిన్ను నట్టిప్రతిన వట్టించె దప్పదు; దాననచేసి జయంబు నవశ్యలభ్యంబ; యభినవకౌముది ప్రయోజనంబును దదానుషంగికఫలం బగుచు సిద్ధించుట చెప్పవలద. కావున నీతిచాతురీపూర్వకంబు దండయాత్రసలుపు మని యిట్లనియె. 272

చ. బలములు గొంత శాస్త్రపునిబల్చి నడంగినపిమ్మట ధనంబులపస దండువెచ్చములఁ బొల్పటి పోయినయట్టిపిమ్మట గెలిచినగెల్పు గెల్పె యగు నీసతిభాగ్యము సార్థమే యగు బలధనహాని యంత కఠం బొటిల కుండును నీతిమై జనన్.

శా. ఓరాజేంద్ర! ప్రవక్ష్యామముగా యుక్తంబు దిగ్జితయాత్రారంభం బటుగాన గెల్పు మును ప్రాచ్యవాచ్య పాశ్చాత్యులఁ, నీరాష్ట్రంబున కెగ్గొనర్చుటకుఁ బార్జి గ్రాహం డివ్యేశకుఁ, సారోదగ్రంథు మాగధుం డిపుడు తత్సంధాన మర్హం బగున్. 274

వ. అని విన్నవించిన.

275

1. శీఘ్రం బావిర్భవం బగుచు.

శా.సారప్రస్ఫురితాంగపంచకలసత్సంధ్యాదిషాన్ధుణ్యవి
 స్తారోద్యత్సచివై కమత్యకృతమంత్రప్రక్రియానిర్ణిరో
 ధారూఢాయతశక్తియుగ్మభృతరాజ్యశ్రీపరిభ్రాజితా
 చారుస్ఫూర్తికళావిరాజిత! సమస్తక్షోణీభృత్పూజితా. 276

క. బంధురభేరిభూరిధ

ణంధణరచచలితవలయనగధాతురజ్జో

బంధుత్వప్రత్యుద్గమ

సంధుక్షితదోగప్రతాప శౌర్యకలాపా.

277

మాలినీ. గురుతరజయధాటీ ఘోటకస్తోమచంచ

త్తురపుటదళితక్షాధూళిధూమ్యాపలాయ

త్పరన్మపమశకౌఘా! ధర్మవిధ్వంసితాఘా!

నరవినుతచరిత్రా! నారభూపాలపాత్రా!

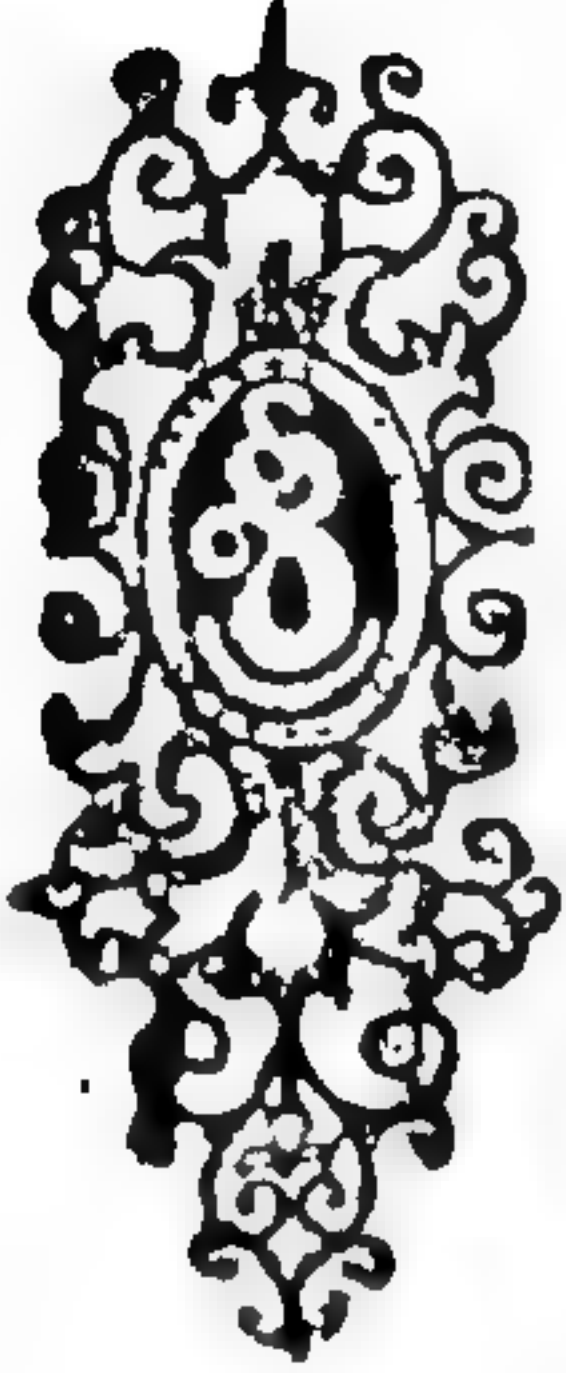
278.

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ
 పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ
 ధేయప్రణీతం బైన కళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు.
 నందు సప్తమాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు

కళాపూర్వోదయము

అష్టమాశ్వాసము



లాక్ష్మీ ర్తిసతీసమ

లాలనభేలనగుణాచలద్దాక్షిణ్యా

శీలితపుణ్యాజయత్కర

హాలా 'నంద్యాలకృష్ణవసుధాపాలా!

1

ఆ. అవధరింపు మమ్మహమాత్యవరునీతి

సరణి విని కరంబు సంతసిల్లి

'యిద్ధతేజుఁ డానరేంద్రుఁ డప్పట్టికిని

మగధరాజుసంధి దగున' యనుచు.

2.

ఉ. ఆనరపాలుపాలికి షడంతరరాతిజయంబు కల్గియున్

మానగుణంబు నాత్తయు మాటల నేరుపు ధైర్యముం బరా

స్థానజనానురంజనసుదక్షతయున్ వినయోద్ధతిస్థలా

నూనవివేకముం గలనయొన్నతు నంపెను రాయబారిగాన్. 3.

సీ. ఆరాయబారియు నగ్రసంప్రేషిత

జనులచే మగధేశ్వరునిపురోహి

తప్రధానాదులఁ దగుసామిదానవి

వర్తనంబుల నిజవశులఁ జేసి

యతిగౌరవప్రవేశితుఁడై సభాస్థలిఁ
దద్విభుఁ బ్రశ్నోచితంబు గాఁగ
దేశకాలాదివార్తాశంసనము నిజే
శ్వరుమహిమ¹త్వమున్ జరగ నడపి

తే. దాన నెదిరికి మానంబు దలుఁగకుండఁ
గడు నుదద్గుణస్తుతిఁ జేసి కలయనాడి
మఱియు గలనీతపటిమ నాత్మప్రభునకు
నతనికిని దాను సంధాన మమరఁజేసె.

4

చ. అనుపమనీతి శౌర్యనిధి యంగమహీరమణుండు నర్హవ
ర్తనమునఁ జాల యంత్రధనధాన్యబలప్రముఖంబులందు నెం
దును గొద లేకయుండఁ గడిదర్శములుం దనరాజధానియున్
ఘనపరిరక్షణక్రియఁ దనర్పఁగఁ జేసె దృఢప్రయత్నుఁడై. 5

క. తనబలనాథుల కందఱ

కును జెప్పించెను గరంబు కోర్కెఁ బ్రయాణం
బును; వారలు నుల్సాహము
దనరఁగ జాటించి రపుడు తమపాలెములన్.

6

ఉ. అంబుజమిత్రుఁడంత నపరాంబుధికి²జేరఁగఁబోయె నాత్మబిం
బం బపు డంతకంతకుఁ గ్రమప్రభవన్నికటత్వతారత
మ్యంబున సంక్రమించుతదుదంచితవిద్రుమరాగవీచిశై
త్యంబులఁబోలెర క్తిమముతద్దయుఁబూనఁగవేడి మానఁగన్.

ఉ. కాలకృషీవలుండు గడఁకం బరిణత్యరుణాతపచ్ఛటా
శాలిచయంబుగోసిపెలుచం బనమోయుచునున్నవాఁడు గాఁ

బోలును గుప్పగా నన నభోమణిమండల మంతకంతకుం
జాల విశాలమై చరమశైలము చేర్చున నొప్పెఁ జూడ్కికిన్..

ఉ. కాలకలాదఁ 1డింతయును గాంచనరేణువు ప్రత్యగాశనాఁ
గ్రాలెడుక్రోఁ గూర్చి కరఁగంగఁ బ్రవర్ధన మొందు జాళువా
మేలిమిపూదె నాబొలుపుమీఱె నినుం; డదిగాఁకయార్పఁగి.
లాలనిమజ్జితం బయినలాగునఁ గ్రుంకెను బశ్చిమాంబుధిన్. 9.

చ. వడిఁ దనుఁ బాఱఁగాఁ దలుమువాసరకర్షకుచేతిభానుఁ డన్
బెడిదపుదుందు మార్చి కడుఁ బేర్చుచు రోదసిపేరిపంటచే
నుమగక చొచ్చురే యనుమదోద్ధతహస్తిమొగంబునందు నొ
ప్పెఁడుమదబిందుబృందమనఁబెంపెనఁ గెంగడసంజచూడ్కికిన్..

ఉ. కేశవుఁ డవ్విరాట్టచువు కృష్ణసమాఖ్య వహింపఁ జేసెనో
యీశుఁడు మూర్తు లెన్నిదియు నేనికతోలునఁ గప్పెనో సమ
స్తాశలుఁ గూడి వృత్రదనుజాధిపభూమికఁ దాల్చెనో యనం
బేశలతం దమగపటలి పేర్చి సమస్తముఁ గప్పె నంతటన్. 11

తే. నింగి యనియెడిప్రత్తిచేనికిని రక్త
బలి యిడి రనంగ నెఱసంజ తొలుత నమరఁ
దలుచుగా దాన విఱిసిన మెఱుఁగుఁబ్రత్తి
విల్లు నాఁ జుక్క లెంతయు నుల్లసిల్లె.

12

చ. “అరయఁగనూర్ధ్వలోకము ప్రభై కమయం²బయసంశయంబుగా
నరుదుగ నెంతయుం బ్రకటమై యదిగో గగనంపుఁ బ్రాతః
పురము సుషీప్రజంబునవిభాసిలుచున్నది”యంచుఁజూపరుల్
గరముకుతూహలంబుమెయిఁగన్గొనఁగాఁదనరా రెఁ దారకల్.

తే. అంత నమరాధినాథుగృహంగణమునఁ
జాల గందంపుఁగలయంపిఁ జల్లి రనఁగఁ
దూర్పు దెలు పయ్యె; నంత నందును దదీయ
గజము నిలెపిరొ యన సుధాకరుఁడు దోచె.

14

తే. కాల మనుకువిందుఁడు చంద్రికాపటంబు
నేయఁ బన్నినమగ్గ మొకో యనంగ
నవమయూఖాళి గొనసాఁగి మిపుల నొప్పె;
విధుఁ డమరె వానిగృహభిత్తిపవర మనఁగ.

15

ఆ. వెల్లమడుఁగుఁగోక విచ్చినరీతిఁ బా
లారఁబోసినట్టియందమునను
బిండి చల్లినట్లు పండువెన్నెలలు గా
యంగఁ దొడఁగెఁ జెలువ మమర నంత.

16

మ. కలయన్ లోకములందుఁబర్వినతమగి కాలుష్యముం జంద్రికా
ఖ్యలసత్సత్వగుణప్రకర్షమునఁ బ్రకృతిం చుచుం దద్దయుం
బొలుపొందెన్ ద్విజరాజమండలము; పెంపునీట నొక్కొక్క
క్కచో, జలదంబుండెను మీఁదమీఁద భవదోషప్రక్రియం
బర్వఁగన్.

17

ఉ. ఇట్టిటు యామినీరమణుఁ డేచఁగ నెప్పటిలీలఁ జాలఁ జూ
పట్టమిఁ జూచి శ్రీనెలపు పద్మినిఁ శైకొన కప్పు డక్కటా
గట్టిగఁ దత్ప్రియాళితతి కైరవిణ్ణ వెసఁ జేరె “రాజు చే
పట్టినవారు దేవు”లనుపల్కు యథార్థము చర్చ సేయఁగన్.

సీ. “కొనుఁ డివే విరు” లన్నఁ “గొననేల? నినుఁ జూడ
మరుఁడు రువ్వెడు విరు ల్విరివి” ననుచు

“నీవట్టిమాటల కా వచ్చు?” టన్న “న
 క్లేము రా; మీది వెల; యింద” మనుచు
 “నిపుడు ¹మీయిష్టంబు లిం దెవ్వి?” యనిన
 “నా కవ్వి డాచినగుచ్చకములె” యనుచు
 “నివి చెల్ల కవి యమ్మెడివి కావు తలఁ” డన్న
 “నెటుగుదు మీపు డంట మేము” ననుచు

తే. బైటివాని నొల్లక తడిపావడలను
 బొదివిపెట్టినయవి దివఁ బోవునట్టి
 యువజనులదంటమాటల కొప్పి నగుచుఁ
 బుష్పలావిక లమ్మిరి పువ్వు లపుడు.

19

వ. అట్టిసమయంబునఁ బట్టాంబునం గల దండనాయకు లందఱుం
 దమయేలిక జయప్రయాణంబునకుం దగిన సన్నాహంబున
 నాయ త్తపడుచుండిరి. కళాపూర్ణండు నభినవకౌముదిమంది
 రంబున కరిగి యయ్యిగురుఁబోడితోడ “నోకమలవదన! నీకు
 నొడఁబడినవీణియ సాధించుటకు దిగ్విజయం బొనర్చునంత
 వలసె; నేటివేకువఁ దత్ప్రయాణం” బని యెఱింగించి మధుర
 లాలసపాలికిం జని యాకంజనయనతో.

20

క. “నీనూపురంబుమణులకు
 నై నిఖిలదిగంతవిజయయాత్ర యొనర్పం
 గా నెల్లి మంచిదివసం
 బోనెలఁతుక” యనుచుఁ జెప్పి యుగి నలరించెన్.

21

వ. అంత.

22

చ. తమతమయంగనల్ కరము తత్పరతన్ బిగియించుకొంగిళుల్
గమనపువేడ్కనించుకయుగై కొన్కెప్పుడు తెల్లవాలు నన్
తమకము మానసంబులను దాల్చుచు మాటికి నెల్లవారు సం
భ్రమమునఁ దూర్పు చూడఁ గడు భాసితే నాటిత్రియామ
మిక్కిలిన్. 23

సీ. సమకాంతిఁ జదలఁ దోచనినీలి¹గవినెన
సిడిమ్రాకుతుద నిడ్డపడఁగ విధుఁడు;
వలసినప్పుడు దాని వ్రాల్చుటకై కట్టి
నట్టిపగ్గములు దీర్ఘాంశులతలు;
రతిరాజు సిరిహెచ్చ రజనికాళికి సిడి
యాడఁకొకిలభటుఁ డంకశోభ;
యతనిమీఁద వసంత మాడుక ప్రపుఘాళి
చంద్రిక; విరులు నక్షత్రసమితి

తే. యారజనికాళి యెందేని న(య)రుగఁ దలఁచు
ఔఱిఁగి వ్రాల్పించుచున్నవాఁ డేమొ యిప్పు
డతఁడు తల సిడికొమ్మనా నంతకంత
కోలిఁ జంద్రుండు పడుమట వ్రాలఁ జొచ్చె. 24

తే. కోడి తపతప తైక్కలు గొట్టుకొనుచు
గూయుక్రమ మొప్పు మీతె వేకువ యనియెడు
కనుమ గట్టి వధూమానధనము దోచు
నసమశరుఁడు ²తప్పటఁ గొట్టి యారెచ్చ ననఁగ. 25

ఉ. పారదబద్ధసద్గుటిక పాకపరీక్ష గౌనంగఁ జంద్రికా
క్షీరమునంచునన్ సమయసిద్ధుఁడు పెట్టె ననంగఁ జాల నొ
ప్పారెను వేగుఁజుక్క యది యంతినచోటుసువర్ణమయ్యెనో
నా రమణీయమైనయరుణద్యుతిఁ దద్దయుఁ దూర్పు శోభిలెన్.

చ. హిమకసుఁ డప్పు డొప్పెఁ బ్రణయించి తుషావృతి నిడ్డ
గార్హపత్యముక్రియ దక్షిణాగ్నిగతిఁ దాలె నగస్త్యుఁ
డనూరుదీప్తి సొంపమరె సముల్లసద్ద్యుతియుతాహవనీయము
1నా నొక్కొక్కచో, నుముకలబూది చిందినదియో యనఁ
జిల్లరచుక్క లుండఁగన్.

27

వ. అంత.

28

సీ. సమయవ్యతిక్రమశంకాసంరంభ
జాగ్రదుత్థితసర్వజనచయంబు
రథ్యకేతనముఖ్యరథకార్యఘటనాది
సంభ్రమాకులసూతసంచయంబు
ఘటాకు థాప్రముఖద్విపసన్నాహ
భూరితరత్వరాధోరణంబు
బల్యయనఖిలీనబంధాదిసైంధవ
కల్పనాలోలాశ్వీకవ్రజంబు

తే. దక్రదధ్యుఁడంశాదివిక్రయకర
భామినీహూతివాచాటభటకదంబ
సమవలంబితభోజనచాపలంబు
నగుచు నవ్వేళఁ దనరె నన్నగర మంత.

29

1. నాఁగనొక్కచో.

కళా—27

సీ. పొందుగా నందలంబులుఁ బల్లకీలు ద
 క్షత నాయితము చేయు శై బికులును
 దగువాహనముల నంతగిపురకాంతల
 నిడి దిడ్లు వైపించు హెగ్గడులును
 ద్రోవఁ బొజ్జలఁ బెట్టి తొలుతగాఁ దమతమ
 మొనల గన్పఱచుచమూపతులును
 నుష్ట వామిశకటోహాదివాహిత
 భర్త పేటికు లగుభౌరికులును

ఆ. గరము సంభ్రమింప ఘనతరమైనత
 త్కలకలంబు లపుడు పాలుపుమీఱిఁ
 గైరవప్రియోదయారంభఘూర్ణమా
 నార్ణవారవంబు ననుకరించె.

30

సీ. ప్రస్థానసముచితబ్రహ్మమంత్రముల భూ
 గీర్వాణపంక్తు లాశీర్వాదింప
 జయజయ దేవ యన్ శబ్దజ్యంభణముతో
 బిరుదావళులు వందివరులు చదూవ
 వేత్రహస్తలు పేళ్లు వివరించి చూప సా
 మంతభూనాథు లంతంత మ్రొక్కఁ
 బట్టపేనుఁగుఁ బైఁడిపల్లకిఁ దేజీని
 దగ నాయితము చేసి దండఁ బెట్ట

తే. జైత్ర భేరిధణంధణశబ్దమహిమఁ
 గరము ఘూర్ణిల్లి దిక్కులు గ్రక్కదలఁగ
 లలితగుణయుక్త మగుశుభలగ్నవేళఁ
 దనదుభవనంబు వెడలె భూతలవిభుండు.

31

క. ఇత్తైఱఁగున వెడలి యతం

దుత్తమకరి నెక్కి దిగ్జయోత్సాహవిలా
సోత్తంభనకాహళికా

తుత్తుంభధ్వనులు వారిధులఁ గలఁగింపన్.

32

చ. గురుతరకేతుధూతఘనకూటము లై నమహారథంబులుం
జరదవనీధరేంద్రములచాఱ్ఱున నొప్పెడుసింధురంబులున్
మరుదవమాననాచతురిమస్ఫుటవేగము లై నవాజులున్
వరభటసంచయంబుఁగొలువన్ వెడలె బురమాతఁ డంతటన్.

వ. అప్పుడు.

34

సీ. మిళితభూగగనాంతములసందు విచ్చిన

గాన్పించుబ్రహ్మాండకాంతి యనఁగ
దిశ లెన్ను చిది పూర్వదిశ యని బ్రహ్మ ని
ల్పినయట్టిమొదలిటిలెక్క యనఁగ

నుదయాచలాధీశును త్తమాంగంబున

భాసిల్లుహొంబట్టుపాగ యనఁగ
గగనాఖ్యపనసవృక్షప్రకాండోపరి

భ్రాజితం బగుపక్వఫల మనంగఁ

తే. దారకాభర్త చంద్రి కాక్షీరభోజ

నాంతమనఁ బూర్వసంధ్య యన్మాంత¹వెలచి

లీలఁ జేర్చినపసిఁడిపల్లెర మనంగఁ

దరణి విశ్వంబు గాన్పించె వసుతోడ.

35

చ. ఇవ్విధంబున సూర్యోదయంబు సకలజనమనోరంజకం బగుచు
నొప్పుచున్నంత.

36

చ. ధళధళనాయః ధధ్యుతివితానము గ్రమ్మగఁ జాలనొప్పుచున్
 వెలువడునేనలం బురమువీధులు సన్ జీసాధకోటితోఁ
 బొలు పెనుగెన్ దినేశరుచిపూగధగద్ధగితాంబుసారిణీ
 విలసితపుష్పితోపహనవీధులువోలె సురాళిచూడ్కికిన్. 37

క. అంతట బ్రాకారద్వా
 రాంతము సమర్థ మెనుగ “నత్యంతాయు
 ప్పంతులము. గదా!” యనుచును
 సంతసమునఁ గడచిపోవుజను లాడికొనన్. 38

వ. ఇవిధంబునం గ్రముకకంతో త్తరపురద్వారంబు నిర్గమించి
 తద్బలంబులు నడచు నప్పుడు. 39

తే. ఎంతదవ్వులవస్తువు నెదుటఁ గాన
 రైరి ప్రథమనిమేషంబునందఁ దక్క
 దాని నంతన కడచురథప్రజంబు
 వేగమునఁ జేసి రథికులు వెలుగుపడుచు. 40

క. తురగప్రచారమును గుం
 జరమదముఁ బరస్పరాతిశయభావ గుణ
 స్ఫురణము ¹నొదవ నపంకము
 నరజస్కము నగుచు మార్గ మపు డిం పొనుగెన్. 41

సీ. జల్లులతోడివెన్నలెంబు లెగవైచి
 పట్టుచు బేరెముల్ వాటువారు
 మెలుగులు చూడ్కుల మిలుమిట్లు గొలుపంగఁ
 జేకటాగుల బయల్చిమువారు

బెడిదంపుటరిగెలు బిటబిట ద్రిప్పుచు
 వడిచిల్ల మెఱములు నైచువారు
 నెగ నిండఁ దిగిచి నల్లెసలకు ¹బొట్టెకో
 లలు చూపి పల్లటీల్ దాటువారు

తే. నొండొరుల కభిముఖ మైన నుబ్బువారు
 గడలు చాపుచు వేడుకకయ్యమునను
 జెలఁగి తమదొరలకు నింపు సలుపువారు
 నగుచు వీరభటుల్ మించి రతిశయమున.

42

తే. మునుపుగా నేఁగి యసిమిగొల్లెనలు పన్ని
 త్రోవ నెక్కడెక్కడ నేమి గావలసిన
 యట్టిభక్ష్యభోజ్యాదులయమృతమునఁ
 దనియఁ జేసిరి వణిజులు తద్బలముల.

43

చ. వలసినచోటనెల్ల నభివాంఛితవస్తుచయంబు గల్గుట
 లలనలుఁ దారు సాంద్ర వరణంబుల నొప్పెడుపల్లకీలఁ బో
 గలుగుట నర్థవంతులకుఁ గట్టిగ నాన్యపుదండయాత్ర యిం
 పలరంగఁ జేసె బట్టణమునట్ల యనర్థభోగ హేతు వై.

44

చ. అలఘుబలప్రతాపయుతుఁ డై యతఁ డమ్మెయి వచ్చుదంఁగువా
 ర్తలు వినుచుం దదగ్రదిశరాజులుకొందలుము క్తమార్గులై
 వలసలు పోవువారుఁ దగువస్తువు లప్పనపంపువారుఁ గే
 వలవినయంబుతోఁ గొలుచువారును నైరి యథోచితస్థితిన్.

45

వ. అంత.

సీ. "సకలసౌభాగ్యలక్షణధన్య యైనట్టి
 మధురలాలసకు నత్యధికపుణ్య

విభవకు జగదేకవీరపత్నికి నంత
 లఖిలదిగ్దేశ ధరాధిపతుల
 పట్టపుదేవులు భరియించుమాళిర
 త్నములఁ జేయింపఁ దన్నాథుప్రతిన;
 యేతదర్థంబు దండెత్తి తా నిదె యమ్మ
 హారాజు వచ్చె; మీయర్థములను

తే. బ్రాణముల నిల్పుకొనుఁ డింక రాజులార!
 యెదురుగాఁగఁ దదిష్టంబు లిచ్చి యనిపి”
 యనుచుఁ దనహత్రికలు సత్వదాత్తుఁ డనిపె
 నరపతుల కెల్లఁ; గొందఱు నడచి రట్ల.

47

క. ఇత్తైఱఁగునఁ దగఁ గానుక
 పుత్తైఱఁచిననృపుల నెల్లఁ బ్రోచుచు నారా
 జోత్తైఱఁముఁడు చని పరాక్రమ
 వృత్తిని మత్తిలినగొడవిభుపై విడిసెన్.

48

చ. విడిసిన నల్లి గొడపృథివీతలనాథుఁడు క్రోధదీప్తుఁ డై
 బెడిదపులీలఁ జేచ్చుఁ ఘనభీషణసేనలతోఁ బురంబుఁ దా
 వెడలి పరాక్రమించెఁ దనవిక్రమసంపద కోహటించి న
 ల్గడల నరాత్తిసైనికనికాయము బిట్టు గలంగి పాఱఁగన్.

49

వ. అట్టి సమయంబునఁ గళాపూర్ణుండు.

50

క. తనదుగుడారముదాకను

గనుకని తలఁగఁబడి వచ్చుఁ ఘననిజసేనం

గనుఁగొని “యోడకుఁ డోడకుఁ”

డనుచు “గొడవిభుఁ డనికి నటిమెనె?” యనుచున్.

51

క. “కానుకలు గొనుచు నిట పొడ

గానఁగవచ్చునె యటంచు గడు దెగ దనపై
నే నిందాకఁ; గటకట

యీనెఱి దనకున్న నడఁతు నిప్పుడ” యనుచున్. 52

వ. పరిసరవర్తులం గనుంగొని. 53

శా. “తేజిం బల్లనకట్టి కూడఁగ వెను దెం” డంచు “మత్సేనలన్
రాజొక్కండెకలంచిపోఁగలఁడెతా బ్రాణంబుతో?” నంచు
“మ, తేజగిప్రాధి గణింపఁ డె?” ట్లనుచు నేదీయగకృపాణం బతి
భ్రాజిష్ణుద్యుతిగా నొరం దిగుచుచుం బ్రస్థితసంరంభుఁ డై.

వ. పటభవనంబు వెలువడి పగఱ కభిముఖంబుగాఁ జనుచుండ. 54

ఉ. సాహిణి యంతఁ గూడ రభసంబునఁ దెచ్చె సమిద్ధయుద్ధస
న్నాహముఁజిత్ర సత్వజవసత్వకృతార్యమఘోటకప్రభా
పోహమురోషభీషణవిపోషిత హేషితభీషితాహిత,వ్రూహ
ముభూరిభూషణసముజ్జ్వలదేహమునొక్కవాహమున్. 55

ఉ. తెచ్చిన నెక్కె నవ్వసుమతీధవుఁ; డాతనిపూన్కి చూచి యు
ద్యచ్ఛతురంగవాహినులు దారుఁ దదీయబలాధినాయకుల్
సొచ్చినశౌర్యసాహససమృద్ధుల నొండొరు మీఱి తేనికొ
మెచ్చొనరించుచున్ వడి నమిత్ర బలంబులఁ దాకి రంతటన్.

ఉ. అత్తఁజే దద్బలం బరిబలౌఘములన్ నులుమాడి వైచె ను
వ్వెత్తుగఁ జుట్టుముట్టుకొని యీఁటెల డొంకెనలం గలార్ల బ
ల్లత్తుల నత్తలంబులను గైదువు పక్కెర జోడు కాలు కే
ల్కుత్తుక డొక్కప్రక్క చెవికొమ్మనియేర్పడకుండునట్లుగన్.

ఉ. ఈడితశక్తి నంగజగతీశ్వరునై నికు లిట్లు చెండుబెం
డాడఁగ నాత్మనై నికచయంబు కకావికలై కలంగి య

వీడతఁ బాటఁ జొచ్చుటయు వీకను గొడఁగరాతలేశ్వరుం
“దోడకుఁ దోడకుం” డని పటూక్తులచే నిజసేన నిల్పుచున్.

చ. కడువడి మీఱఁ దాఁ దొలుతఁగా రథముం బఱపించి ఘోర
పుం, బిడుగులువోనితూపు లరిబృందముపైఁ బరఁగించె నాత
ని, గడచి తదీయసేనలును గ్రమ్మె నరాతులమీఁద సాహసం
బడరఁగఁజేప చేర్చి గిచినట్లు సమస్తము నొక్క మొత్తమై. 60

క. ఆకఠినపుఁ గోల్తలకున్

గాక కలంగఁబడి నాల్గుగడలకు విచ్చెన్

జీకానుపడుచు నంగమ

హీకాంతునిసేన లెల్ల నెంతయు భీతిన్.

61

ఉ. ఆకరణిన్ గలంగి చనునట్టిబలంబును హాసభాసురా

లోకములం గనుంగొనుచు లోకజనస్తుతుఁ డంగభర్త యు

గ్రాకృతితో విపక్షునిచయంబుపయిం గదలించె నశ్వమున్

భీకరలీల వాలుజళిపించుచుఁ గెంపు వహించుచూడ్కితోన్.

వ. అప్పుడు.

63

చ. హయము నదల్చి ‘ధే’ యనుచు నాజికి దోలుట యొండు

దోఁచె న,వ్యయరయశక్తి నంత మఱి వచ్చినత్రోవయుఁ

బోయినట్టిత్రోవయు నొకటం గనంబడద వాడలువాడలుగా

నతం డసి, క్రియలను జక్కుచేసిన హరిద్విరదాదులచేతఁ

దక్కఁగన్.

64

ఉ. ఇక్కరణిం గడంగి యతఁ డెంతయు మిక్కిలి నక్కజంపుఁబే

రుక్కునఁ జక్కుచేయఁ గడు నోటమితో హత శేషసైన్య

ముల్, గ్రక్కున విచ్చె వీపువెనుకన్ మఱుమానిసి లేక

“యష్టంగా జిక్కిన మేకవోలె” వగల జెంది నిజాధిపుఁ
డొంటి జిక్కగన్. 65

శా. ఆచందంబున నొంటి జిక్కిననిజత్వాధీశు నీక్షించి యా
త్రాచంగుం డనుదండనాయకుఁడు మాద్యద్భోటకారోహశి
క్షాచాతుర్యధురంధరుం డగుచు ఖడ్గాఖడ్గిసంగ్రామవిద్యా
చార్యుం డనఁ బ్రస్తుతుల్ గనినవాఁ డత్యంతశౌర్యంబునన్.

క. తురగారోహణము¹ను భీ

కరతరఖడ్గంబు నొప్పంగా దిరిగి నిజే

శ్వరునకు నడ్డం బై ని

ర్భరరభసముతోడ నంగపతి కెదిరించెన్. 67

సీ. వ్రేటున కనువైనరీతిమై దమవాగె

సన్న వెంబడిన యశ్వములు మెలఁగ

నొండొంటిఁ గొట్టుచో ఖండాలు కంగు కం

గునఁ దాకి పెనుమిణుఁగులు గ్రక్క
నొకచోటు సూపి వేటొకచోటు వడివ్రేయు

పూవు లెచ్చరికలఁ బొల్లువోవ

నెక్కువతక్కువ లెందు నించుకయుఁ గ

ల్లక నేరుపు లొక్కలీలన తనర్ప

తే. వరణరణి²కాతుకాకుల స్వర్గయువతి

జనకతాక్షనిరీక్షానుసరణవశత

నిస్థకాక్షేయకద్యుతు లినుమడింపఁ

బోరి రప్పుడు వార లద్భుతము గాఁగ. 68

1. సభికరఖడ్గము కేల నొప్పంగా వేగి...నది. 2. రణకా.

క. ఆయెడ యాత్రాచంగుని

యాయుధముఁ జూచి మొత్తమై గొడమహీ
నాయకుడండకు విజయా

శాయ త్తతఁ దిరుగఁ జేరె నతనిబలంబుల్.

69

సీ. అమృహాయుధంబు నట్లు ఘోరతఁ బ్రవ

ర్తిలఁ గళాపూర్ణుండు తీవ్రగతిని

గడఁజిత్తహస్తలాఘవముఁ జూపుచును ద

త్ప్రధిలోపల నాత రక్షయందు

నించు కేమటుట దోపించి వ్రేటున కాస

యిచ్చిన వ్రేయ వాఁడెత్తినట్టి

1బలుకేలు నారౌతుఁ బల్లంబు నశ్వంబు

నెనిమిదితునుక లైయిలఁ బడంగ

తే. వ్రేసె నేటవాలుగ నొక్కవ్రేటునన గ

భీరరయమున నసిధారఁ బెడమరల్చి

కలన వ్రేటాటుతునియలుగాఁగ వ్రేయు

బిరుదురౌతులవార్తలు బెండుపడఁగ.

70

వ. అప్పు డాకసంబున నుండి విటోకించు నాకలోకనివాసు

లాకళాపూర్ణుని భుజశక్తిశౌర్యసాహసహస్తలాఘవంబులకు

నద్భుతంబు నొందుచుఁ దమలోన.

71

ఉ. వ్రేటున కెత్తినట్టిప్రతివీరునిక త్తికి నొడ్డుకొంట యె

చ్చోటను గల్గినట్టిది యశోధనుఁ డీఘనుఁ డివ్వించిత్రదోగ

పాటవ మెంత నమ్మెనొకొ వైరి నిజాయుధ మెత్తి వ్రేసె దా

వ్రేటిరునాల్గుతున్కలుగ వ్రేయుచలంబు ఫలంబు నొందఁగన్.

వ. అని కొనియాడి రట్టి సమయంబున.

73

క. సంగరకేళి నతం డీ

భంగిని విహరింప గౌడపతి సేనయుఁ దా

నుం గలఁగి పాతె రేఁగులు

తంగేళ్లుగఁ ద్రొక్కికొనుచుఁ దద్దయు భీతిన్.

74

వ. ఇవిధంబునఁ బలాయనంబు నొంది యతండు నిజస్థానంబు
సొచ్చెఁగళాపూర్ణుండును బ్రచండతరసింహనాదబంధురజయ
దుందుభిధణంధణఘోషణభీషణం బగు సేనయుం దానును.
నతని వెనుకొని చని యతిరయంబునం బురంబు 'చొర నురు
వణించినఁ దద్రక్షకులు తమకపడుచు గవఁకులు మూయించి
దంచనంబులుఁబిరంగులు జబురుజంగులుఁ దుపాకులు మొన
లై నసాధనంబులముమ్మరమ్మతోఁగ్రమ్మకొని?కొమ్మకొమ్మకుఁ
బెక్కండ్రుగా నుక్కుమిగిలి లెక్కకు నెక్కు డగుచు
విక్రమాటోపంబునఁ గోట బలసికొనుటయుఁ గ ట న ట
దబ్బుకుటీవికటితముఖుం డగుచు సత్వదాత్తుం డను కళాపూ
ర్ణునిపైగ్గడ దమమొగ్గరంబు నగ్గలిక మెఱయ లగ్గలకు డగ్గ
ఱించినఁ దదుగ్రతకుం గాక చీకాకుపడుప్రజలగజిబిజాలాలిం
చుచు గౌడపతి పివిధోపాయనపురస్సరంబుగాఁ బురంబు
వెడలి యాకళాపూర్ణమహారాజుం గని కొలిచి యతని దయ
వడసె;నివిధంబున దుర్వారదోర్విర్యభవగర్వంబుననాయుర్వీ
వజ్రభుండు నవ్వల నడచి గడుసుఁదనంబునం దనకుమెం
దొడ్డిన యొడ్డినిపై బలంబుల విడియించె నప్పుడు.

75

క. చతురంగబలోన్నతి సు

భృతగర్వత నెదురుపాఁజుఁ బెట్టె నతండు

ద్ధతవీరరసావిస్సూ

రిత మగురణ మహ్ను మభయసేనల కయ్యెన్.

76

వ. అంత.

77

ఉ. దుమ్మునఁ గొంతసేపు నది దుర్దమరక్తముచే నడంగ ద

ర్పమ్మునఁ గొంతసేపు నది పంబినపేరలతం గలంగఁ గ్రో

ధమ్మునఁ గొంతసేపు నది తద్విషయారిహతిం దొలంగ గ

ర్నమ్మునఁ గొంతసేపుఁ బరువాసిగణిం¹పఁగ బోరె నమ్మెనల్.

ఉ. అట్టియెడన్ సమగ్రబలుఁ డంగవిభుండు చరన్త హాద్రి నాఁ

బట్టగుచుం గడున్ మెఱయుపట్టపు టేనుఁగు నెక్కి మిక్కిలిన్

బెట్టిదపుంగడంకఁ గరిబృందముతో బలనాయకుల్ దనుం

జుట్టును గొల్చి రాఁ దనరుచున్ నడిచెం బ్రతిపక్షసేనపై .79

ఉ. అప్పు డెదిర్చి యుత్కలధరాధిపునాజ్ఞను దద్దజేంద్రముల్

చెప్ప నశక్యమైనమదజృంభణలీల దలిర్పఁ బోరె నే

ర్పొప్పఁగ శాత్రవద్విరదయూధముతోడను జూడ మెట్టిచో

నెప్పుడు నిట్టిబెట్టిదపు టేనికపో రని మెచ్చఁ జూపఱులు. 80

సీ. ఎడనెడ నడిఁ గూడి సుడిరీతిఁ దిరుగుచుఁ

దలపడి దర్పంబుఁ దెలుపునవియు

వెనువెన్క కొక్కింత చని యొక్కటొక్కటి

దంతముల్ భేదిల్లఁ దాఁకునవియు

నెడఁ బాయనీయక బల్విడి నంటఁ గదుముచు

నట్టిట నడిఁ ద్రోపులాడునవియు

మావంతు లన్యోన్యమథితు లై కూలినఁ
బూఁపు తప్పక యల్కఁ బోరునవియు.

తే. నగుచు నపు డగ్గజేంద్రంబు లతిశయిల్లె
దంతఘట్టననిష్ఠురధ్వానములను
జటులఘంటాఘణాఘణశబ్దములను
గతినఘంకారములను దిక్తటము లదర. 81

క. ఆవేశ నంగవిభుదం
తావళ ముర వడిని దిరిగి తాఁకినఁ బ్రతిదం
తావళము లెల్లవెలికిల
మావంతులు క్రిందుగాఁగ మహిమైఁ ద్రెళ్లెన్. 82

వ. అపుడు నిజగజేంద్రంబు నత్తెఱపిఁ బఱపి నుఱిపించుక్రముక
కంతోత్తరపురాధీశునియాటోపవిజృంభణంబునఁ గలంగఁ
బడునిజ¹నై న్యంబుదైన్యంబు వారించుచు ఘోరాకారం.
బైనవారణంబు నారోహణంబు చేసి యుత్కళాధీశ్వరుం
డక్కడింది వీరుని మార్కొని యక్కజం బైనవిక్రమంబు
నెఱపె నట్టిసమయంబున. 83

మ. సమవృత్తి జవసత్వముల్ నెఱపుచుక సవ్యావసవ్యక్రమ
భ్రమణం బొప్పఁ దటాలనం దలపడుం బల్కాటు శుండా
ప్రకాం,డము లొండొంటిఁ బెనంచు ఘీంకృతిమహానాదంబు
రోదోంతరా,ళము ఘూర్ణిల్లఁగఁ జేయు నమ్మదకరుల్ సంరంభ
ఘోరంబు లై. 84

వ. ఇత్తెఱంగున నత్యంతఘోరంబుగా నవ్వారణంబు లవార
ణీయసారంబు లై పోరుచుండ నంతటఁ గళాపూర్ణుండు. 85.

1. నైన్యంబు వారించుచు.

క. ఎడనెడఁ దలపడుచో వడిఁ
గుడియెడమలఁ దిరుగునేనుఁగుల పిలుఁమలు నే
ర్పడునట్టిక్షణములోనన
పెడమరలి విపత్తువెనుక బిట్టుటికె వెసన్. 86

క. ఉలుకుచునె కఠినముష్టి
నెటి చెడ నడివీపు పొడిచి నిజభుజముల యే
డ్డెఱ మెఱయ వానిసంధులు
బిలుసున వెనుకకుఁ గుదించి పెడకే ల్లట్టెన్. 87

క. వెండియు నట్టిటుఁ గదలక
యుండ నతం డతులబలరయోద్ధతిమహానీ
యుం డగుచు వానిఁ దద్వే
దండము నడికట్టుత్రాళ్లఁ దగ బంధించెన్. 88

ఉ. ఎంతయు విక్రమం బలర నిట్లవీరునిఁ గట్టివైచి తా
నంతట వాని వానిమదహస్తిని జంగున చాటి మిక్కిలి
వితగ నంతరాళమున నెవ్వడిఁ గ్రమ్మటి వ్రాలె నప్పు డా
దంతి నెదిర్చి ¹పాటుతనవంతిపయిన్ రణసమ్ముఖంబుగన్. 89

తే. అంత నొకపంపుకోలచే నహితుకరిని
విఱిగి పాటఁగఁ బొడిచి పోవిడక మగుడఁ
ద్రీప్తికొని ²తెచ్చి తత్కుంభదేశపార్శ్వ
ములు చులుకుముట్ట నేయుచు³బలము లుబుక. 90

ఉ. ప్రాణముతోడ నుత్కళనృపాలకు నవ్వెయిఁ బట్టి తెచ్చి సం
ప్రీతిని జేసి తా విడిచె “నెన్నఁడు నిట్లసమానయుద్ధ పా

1. పోరుతన. 2. తెచ్చెదత్కుంభ. 3. బలములుబుక.

రీణులతోడ నింక నెదిరింపకుమీ” యని బుద్ధి చెప్పి క
ల్యాణగుణాఘ్యం డంగవసుధాధిపుఁ డీప్సితరత్నహరి యై.

వ. ఇవ్విధంబున నిరర్థశవిజయస్ఫురణంబున భాసిల్లునాసుముఖా
స త్తినందనుండు తనకు నంతటఁగలింగద్రవిళచోళపాండ్యాది
భూపతులు తమయంతనే వశవర్తు లగుచు నానావిధోపాయ
నంబులతోడ నెదుర్కొనుచు ననుస దక్షిణసముద్రతీరంబు
నకుం జని కేరళమహిపాలునిమీఁద ¹విడిసిన నతండు. 92

క. సూరత పాటించి చమూ

వారంబులుఁ దాను నతని వడి మార్కొనియెన్

భేరీభూరిధ్వానమ

హారభటిజితాబ్ధిఘమఘమూరవుఁ డగుచున్.

93

ఉ. అత్తటి రెండుసేనలు రయంబునఁ దారసిలెం గడంకమై
నుత్తరదక్షిణార్ణవము లొండొకటిన్ నడిఁ దాఁకెనో
యనం, దత్తరళత్వదీప్తతఁ దనర్చు నవేంధనవహ్నియో
యనన్, నెత్తురు వొల్చె నంత మును నింగికిఁ బర్వఁగ ధూళి
ధూమముల్.

94

వ. అందు శివపుడు.

95

లయవిభాతి.—

తనదుసకలాయుధములును బరునిచేతఁ దుని

సినను బొలివోనిమగతనము కడుప్రాపై

తనర నని వేడ్క నహితునకు నెదు రేఁగి నిజ

తనువుశరముల్ వెఱికికొనుచు బలుమూర్ఖున్

మునుఁగుచుఁ దదీయ మగుతనువు ప్రథ⁴మంబుగులు

తునఁ బొడుచువీరవరుఁ గని తదుపభోగం.

బునకుఁ దమకించుసురవనితలకుఁ బల్వురకు

ఘనపథమునందు నొకపెనుజగడ మయ్యెన్.

96

లయవిభాతి. సరయశరవృష్టి కెను రగుగుటకు విఘ్న మని

యరసి తనబెట్టిదపు¹టరి గెఘనశౌర్య

స్థిరత నటు వైచి నెఱబిరుదుమగఁ డొక్కరుఁడు

సరభసగతిస్ఫురణఁ బరుఁ దునుమఁబోఁగా

నురమున నిమగ్నముగఁ బరఁగినపరాయుధము

చరమశిఖిపింఛ మవసరనియమలంఘి

త్వరితపరిరంభవిధిగరిమవలీనసుర

తరుణిజవభిన్నకచభర మనఁగ నొప్పెన్.

97

లయవిభాతి. ²వడియుకరిహస్తమును బిడికిటనె క్రిందఃకి

నడఁచి యది మెట్టుకొని వడిఁ జివచివన రెం

డడుగు లెదురెక్కి యొకబెడిదపుభటుండు తన

యెడమచెయి కుంభతటి నిడి తదుపరిస్థుం

బొడుచుచును బోటువడి కడుఁ దలఁకె నాత్మఁగర

మిడినది కుచస్థలిగఁ గడుఁ గదిసి వేల్పుం

బడఁతి గనుపట్టఁగను జడిసి “యిపు డే నెచటఁ

బొడిచితిని దీనిఁ దొడిబడ?” ననుచు లజ్జన్.

98

సీ. మావంతుగర్వంపుమాటఁ గోపించి త

న్తదహస్తీ కొక్కరా తెదురు నిలిచి

సమకట్టుజల్లుల నమరు నిజోత్తమా

శ్వమును ధే యన నది చమరమృగము

గిరిశిఖరంబుపైకిని దాఁటుకొనియెడు

గతిఁ జొకళింప నాక్షణమునంద

యతఁడు వైచినఘనాయతశూల మహితుమూ

ర్థముఁ గాఁడి దంతివక్షమున వెడలె

తే. నాఁడెదు కొడ్డినట్టిశూలాయుధముచు

హరియుగము గాఁడి యారౌతు శిరముపైకి

వెడలె; నాశస్త్రకీలతద్విపతురంగ

వీరతనువులదొంతర వెఱఁ గొనరెచ్చె.

99

వ. ఇత్తైఱంగున నత్యంతశౌర్యసాహసంబుల దేహంబులు సరకు

గొనక యిరువాగును ఘోరంబుగాఁ బోరుచుండఁ గేరళ

భూరమణుండు కళాపూర్ణుకడకు రాయబారిం బనిచి “యీ

వృథాబలక్షయంబువలన నయ్యెడుఫలం బెద్ది? మన మిద్ద

ఱము నుద్దించుకొని కటాపల నెక్కటికయ్యంబు గావిం

చుచు శౌర్యంబులకొలంది నెఱపుద” మని చెప్పించిన నాతం

“డట్ల కాని” మని యియ్యకొనియె; నంశ నుభయబలంబుల

పోరు వారించి.

100

ఉ. భూరిధృతిఁ బసిండిజలపోతకటార్లుఁ గొఱల్లుఁ బూని య

వీరవరుల్ మిఘోవితతవీరరసోగ్ర కటాక్షభావగం

భీరతఁ బల్లవీల్ గొనుచుఁ బేరెము వాఱుచు నింతనంతనుం

జేరుచు నంది చాఁపులను జిమ్ముకటా ర్లలు పాఱఁ దట్టుచున్.

చ. ప్రిదులనిశౌర్యసందలఁ బెట్టినదండలు దివ్వ కే కడుం

గదుముచుహంకరించుచుచుగైదువుఁబొపుచు “నట్ల యిట్ల”;

యం “చదె యిదె”యంచు “దప్పుకొను”మంచు “దగున్

బభ్రీ!", యంచు నెందుఁ గన్, చెదరుట లేక నైదు పది
నేయక పోరిరి పేరునాటుచున్. 102

చ. బిరుదుకటారికాంధ్రు పరభీకరసత్వులు వార లిద్దఱుం
బరుసఁదనంబు నేర్పు నెఱబంటుఁదనంబు నొకల్గొకళ్లకున్
సరి యగుచున్కి కోర్వ మని సంధిలురోషకటాక్షవిక్షణ
స్ఫురణకటాక్షపై నడరెఁ జూపలు లోహితశంక నొందఁగన్.

క. ఒకని నొకించుకయును సోఁ

కక యుండెఁ గటారిమొనలు కడు బెట్టువడిన్

1 నెకబికలుగఁ బోట్లాడుచు

వికసిల్లెడునాకడిందివీరులయందున్. 104

క. అంతఁ గళాపూర్ణుఁడు కడు

వింతగ నతిచిత్రహస్తవేగతఁ బరభూ

కాంతుఁ దడఁబఱచి పొడిచె నొ

కింతచొరఁ గటారిమొన ననేక స్థలముల్. 105

వ. అప్పుడు తత్ప్రతివీరుండు. 106

క. ఆనేర్పునకును జంపం

గానొల్లమికిని మనంబు గడు వెఱఁగుపడన్

దా నతనిపాదయుగళికి

నానతుఁ డయ్యెను గటారి యటు వైచి వెసన్. 107

వ. ఇట్లానతుం డై కరకమలంబులు మొగిడ్చి "యోనుహను
భావా! నీవు రాజమాత్రుండవే దివ్యపురుషుండవు గాక!
యే నాంధ్రదేశంబున నుండి వచ్చినయొక్కయత్యంతచాతుశీ
ధురంధరుండైన కటారిసాదనకానివలన ననేకకాలం బభ్య

సించి పేరుగల బిరుదుమాస్టీలఁ బెక్కండ్ర జయించి యెక్క
డను మొక్కవోనిమానుషంబున ననూనగర్వుండ నగు
చునికింజేసి నిన్ను నిట్టి పోరునకుం బిలిచితి; 1న న్నిట్లు పరిభ
వించుట యత్యద్భుతంబు గాదె!” యని కొనియాడి యష్ట
ధురలాలసారమణు సవరివారంబుగా నిజపురంబునకుఁ
బ్రార్థించి తోమకొనిపోయి మహాపచారంబులం బూజించి
యతని కభిమతంబు లై నతనదు శుద్ధాంతకాంతల శిరోరత్నం
బులు సమర్పించి ప్రాయశ్చర్యకంబుగా ననిపె; నపు డం
గాధిపతి యతనివలన మృగేంద్రవాహనానిలయం బున్న
చోటు విని యచ్చటి కరిగి యష్టహదేవిని సేవించి తద్భవన
వలభులరసి తన పూర్వజన్మంబువీశయఁ గని పుచ్చుకొని
యత్యంతసంతుష్టుం డగుచు నంత నుత్తరాభిముఖంబుగా
యాత్ర గావించె.

108

తే. అప్పు డాచుట్టుపట్లధరాధిపతులు
తనకు నిష్టంబు లై నరత్నముల నిచ్చి
కొలిచి యనుప నాభూపతి ఘూర్జ రేశు
పై నడచె వానిశౌర్యవర్పంబు వినుచు.

109

క. అతఁడును దద్వార్తలు విని
యతిఁగీషణ మైనయట్టియాత్ర ధ్వజినీ
తతితోడ పచ్చి తాఁకెం
బ్రతివీనుని దిశల ధూళిపటలము మ్రొంగన్.

110

ఉత్సాహ. అబ్బలంబు లొక్కటొకటి నట్లు కవియునాన్న లా
గుబ్బు గాఁగ నడరె; వాద్యఘోష భీషణంబుగా

నిబ్బరంపుటార్భటిని జనించె నంత నెల్లచో . . .
 డబ్బుడుబ్బు ఖంగుఖంగు తంగుతింగు మన్ధన్మల్ . . . 111

వ. అప్పు డుప్పతిల్లు ధూమంబుచొప్పు నుత్పాదించుచు రోదోం
 తరాళంబు నాచ్చాదించు ధరాపరాగంబువలన నంధీకృతం
 బైన యుభయబలంబులు దమతమయేలికలబిరుదు లుగ్గడించు
 టలకతన నాత్మపరస్మై నికవివేకంబు లొకానొకభంగినిసంఘ
 టిల్లం బోరుచో ఖంగుఖంగున నొండొంటి దాకుచు
 దడబడు బెడిదంపుటడిదంబుల వెడలుమిడుగులులవలనను,
 సాటోపంబులైనయీఁటపోటులచేత గాటంపుఁబెల్లునఁ జిల్లు
 చిల్లునవెల్లు నుల్కలజ్వాలామాలికల నాభీలంబులగుధారాళ
 రక్తపూరోద్గమంబువలన నుభయసేనానాయకప్రతాప ప్రాదు
 రాభవనిర్భరార్భటిశంక లంకురింప బిరుదకాహళశంఖభేరి
 పటహరటితపటిమంబును బ్రతిఫటార్భటి(ట)ఁటుత్వవిఘ్నన
 సమయ సముదితసత్త్వరవిస్మత్త్వరసింహనాదంబులును మద
 చండిమోద్దండవేదండమండలాఖండఘోరకారఘోషంబులును
 భీషణహయహేషితంబులునునఖర్వమకాక్రీనిర్విరామటంకా
 రనిస్సన్వనంబులును వికస్వరస్యందనబృందనేమి శబ్దంబులును
 నంబరంబు వగుల్ప నందండ జడిసి పుడమికి డిగిన నిబిడంపు
 జలదసముదయంబులపగిడి భౌవలు మదగజంబులమదధారా
 వర్షంబులకుఁ దగిన యందంబున నింద్రగోపబృందసందేహ
 కంఠశనికరంబు లగుచు మాంసశకలంబులు గానిపింప నంత
 కంతకు సంతయు నధికంబు లగు క్రోధంబులతోడ యోధ
 వీరులు చేరి ఘోరాసిధారలఁ జక్కడఁచినఁ గలుక్కనం
 దెగి బిట్టుమిట్టించిపగు ధవళోష్ణిషభూషితమస్తకస్తోమంబుల

భంగులు సంగ్రామరంగాంబరీషాభీలకాలరాత్రిభర్జ్యమాన
 సముజ్జహానరాజానుకారంబునఁ బరిఘ్విల్ల నురస్థస్థలంబులు
 నటకుకటకుటలుఁగులకతనవెనుకకొఱగునెఱమేటిబలుమగల
 ప్రథమక్షణాకృష్టనిష్ఠురధనుర్వలయనిష్ఠూతంబు లగుశర
 వ్రాతంబులువెడవెడనాచ్చు(చు)పగఱమొగములఁ బ్రవేశించి
 వెడతల వెడలుచు సముత్కటతాత్కాలిక రోషాధిక్య
 కర్కశామందసందప్తపుంఖమూలంబు లై చిక్కియుం జిక్కు
 చడక యక్కజపుజవధరంబున ¹శరంబులతోడం బెకలించు
 కొని యొగయు విగళితచికురంబు లగుశరంబులు గగనంపు
 జ్వరంబునకుఁ జల్లులు ఘ్నారవందంబులు పూవువండలు
 నై యొక విచిత్రపుసోంపు సంపాదించుచు మృత్యుదేవతా
 మహతోత్సాహసన్నాహంబుఁ దలఁపింప నకంపితశౌర్యసాహస
 సముద్భటు లగుభటులు నలుదెసలం బొదివి కదననిపుణత
 నెఱప నిలుపునన యసువులు విడిచి నిరంతర నిర్ఘాతశాత
 శక్తితోమరప్రముఖ శస్త్రచరమభాగాలంకరణచారుపింఛ
 మార్యాదివిలసితంబు లై యధోభాగంబులఁ గెంబట్టుపఱపు
 కుటుపు నెఱపుపలలఁగిలరుధిరప్రవాహంబులతోడ వీర
 పురుషసంఘోగవిలంబాసహరంభాముఖ్య ' దివిజకామినులకు
 నలంకరించియాయితంబుచేసినచతు స్తంభకుంభనికేతనంబులో
 యనం గానిపించు నేనుంగులమీఁద శిఖరంబులచాప్పునఁ
 గనకమయ కిరీటకవచఃధారణాధోరణశరీరంబులు రాజిల్ల
 విదారితానేకచక్రంబు లగుచు నొకకడన నొత్తిగిల్ల
 త్రెళ్లిన యరదంబుల యితర చక్రంబులు కృష్ణముఖశిలీముఖ

కృత్తనేమిఘట్టనంబుల బిలుసున నిరుసులకొనల బిలుబిలు
 దిరుగుచు నిపతితరథంబులు భూరితర వీరరసావేశంబున
 వైరివీరవ్రాతపాతనార్థంబు చక్రాయుధంబులు ద్రిప్పెడిపో
 యను తలంపుసంపాదించఁ బెంపుమీలుచు నొప్పుత్రిప్పుడు
 వడువునం బరిఢవిల్లుచునుండఁ దొండంబు లెత్తి తిరుగండ్ల
 కరణి నురువడిం దిరుగుచు నొండొంటిం దాఁకు కరులపరిసర
 ప్రదేశంబునం దొట్టువగట్టి పొల్లుతోడియాఢకీకణరాసులుం
 బోలెఁ గానుపించు హుధిరిపలలకరంభితాస్తోకకీకసలేశకూటం
 బులచేర్చున శూర్పంబులనేర్చున నేర్పరింపుచు సంపతిత
 సప్రాణసామజవిధూయమానకర్ణ వ్యాపారంబులు దీపింపసం
 గ్రామభూమియుద్దామరౌద్రవీభత్స భయానక హేతువగుచు
 నుద్ద్యోతించె; నట్టిసమయంబున సుముఖాసత్తిపుత్తుండు. 112

చ. సరివడఁ బోరుచుండ నటు సై న్యము నేమియు మీఱనీనియా
 యరిబలముం గనుంగొనుచు నల్కుఁ గనుంగవ కెంపు పూన ని
 ఘ్నరగుణటంక్రియానినదశుంభదిషు ప్రకరప్రవర్షణో, ధూరుఁ
 డయి తద్బలంబునయిఁ దోలె రథంబుఁ గడు రయంబునన్.

ఉ. ఘూర్జరభూమిపాలుఁడును గ్రోధము మీఱఁగ నాన్యపాలు న
 త్యూర్జితబాణవృష్టిఁ గడు నుగ్రతఁ గప్పుచుఁ దాకి తత్పరి
 స్ఫూర్జితసాయకంబుల నిషాదితసూతుఁడు భగ్న కేతుఁడు
 నిర్జితబాహుశౌర్యుఁడు¹ వినిర్గతధైర్యుఁడునయ్యెఁజెచ్చెరన్.

ఆ. ఇట్లు దలఁకి యతని కిచ్చె నాత్మీయశు
 ధాంతకామినీశిరోవతంస

మణు లతండు నతని మన్నించి యవ్వల
నరిగె విజయవార్త లతిశయిల్ల.

115

ఉ. అంతటఁ గానుకల్ గొనుచు నాన్యపతిం గురుకాశిదేశభూ
కాంతులు వచ్చి కొల్చిరి జగత్పరిరక్ష 1యొనర్ప రుక్మిణీ
కాంతుఁడు శౌరి చన్న వెనుకన్ మఱి దక్షుఁడ వీవ యెవ్వరీఁ
డింతయు నొప్పు సద్గుణసమృద్ధుల నీ కని సన్నుతించుచున్.

సీ. ఆరాజతిలకుఁడున్ ద్వారకానగరంబు
విషధి ముంచుట మున్న విన్న వాఁడు
కావున వారిఁ దత్కథ లాతరంబున
నడుగుచు యదుసింహు నంబుజాక్షుఁ
దనపూర్వజన్త గాంధర్వవిద్యాగురుఁ
గనుఁగొనునట్టిభాగ్యంబు తనకు
దొరకమి కాత్తయందును జాల వగచుచు
నొత్సుక్యమునఁ దత్పురాంతికమున

తే. కరిగి చండప్రణామంబు లాచరించి
వరుస మాళవబర్బరధరణిపతుల
పై నడచి భీషణం బైనభండనమున
బహువిధాయుధపటిమచే భంగపఱిచె.

117

శా. ఆవార్తల్ దవుదవ్వలన్ వినుచు హూణాదిక్షమానాయకుల్
వేవేగన్ వినయంబుతోడ నిజతస్వీమాళిరత్నాదినా
నావస్తుప్రజ మంపినం బనిపె సన్తానంబు చేయన్ హిమ
గ్రావాతంబుగ నేఁగి 2తాఁదిరిగెనారాజంతటం దూర్పుగాన్.

లయగ్రాహి.—

ఆతనిమహాజయవిభూతిపస మించు “నవి

గీత రణకేళిపటిమాతిశయగర్వ

1 శ్వేతునకు నా కితఁడు వో తగిన²జోడు వసు

ధాతలమునం”దనుచు గౌతుకముతోఁ బ్రా

జ్యోతిషపురాధిపుఁ డభీతి నెదు కిరేగి ఘన

హేతినికురుంబమణి కేతనసముద్య

న్నాతనగభస్తి పరిపీతకకుబంతరము

లై తనకు దారుణచమూతతులు గొల్వన్. 119

*[వ. ఇన్విధంబునఁ బ్రాజ్యోతిషపతి యాయంగపతికి నెదురునడిచి
యుద్ధసన్నాహంబు చెన్నుమీఱఁ బన్నిన సైన్యంబులుం
దానును దర్తార్థంబరికట్టుకొనియుండె;నతనిసైన్యంబులప్పుడు.

సీ. రథ కేతుపటములు రత్నాద్రిలంబనూ

నాబ్దశంక నొనర్ప నలరుచోట్ల

కరులు గండోపలాకారతఁ దనరను

వత్యకాభంగిఁ గన్పట్టుచోట్లు

కంచుపక్కెరల కంఘాణపంక్తులను భే

నిలసింధుతటలీల నెఱపుచోట్ల

తలచుట్లు కోటకొమ్మలయొప్పు నగ నొప్పు

నరిగెలపట్టవణి నమరుచోట్లు

గీ. భటులు పొరిఁబొరి నెగవైచి పట్టుతెల్ల

జల్లుల పసిఁడిగడలు చంచన్ రాశ

1. స్థీతు. 2. జోడు. 3. కేగ. * 119-వ పద్యము తరువాత
కుండలీకరణములొని ఈపద్యములు కొన్ని ప్రతులయందుఁ గలవు.

తృట్యమాణపతద్భిసాకృతి వహింప
మానసముచోట్లునై యటఁ గానుపించె.

క. ఆహవపరతఁ దదీయ

శ్వాహమునై యంగనేనయును జనుదెంచెన్
తాహిత్యోదకము రభో
బాహుశ్యముచేతఁ బంకభావము పొందన్.

ఉ. సింగిణిఁజింతోల గతిఁ జిత్రరయంబునఁ దేలువాట నే
నాంగములన్వడింగడచి యప్పుడు తద్విభుఁ డొక్కరుండుచొ
చ్చెంగడుఘోరమైనదిపునేన సరస్వదగాహి మత్తమా
తంగముభంగిఁబొంగుచు నుదగ్రజయగ్రహణోగ్రగర్వతన్.]

ఉ. నై రిచమూ సమూహము లవారణ నన్నియు నప్పు డాతనిన్
ఘోరతఁ జుట్టుముట్టుకొని కోయన నారెచ్చను దోన యద్భుత
స్ఫారతరాశ్భటిం బిరుదసంకులుఁ దారలు బూరగొమ్ములుం
భేరులుఁ దమ్మటంబులును శీషణవృత్తిని బిట్టు మ్రోయఁగన్.

చ. బెడిదపుభంగిఁ దద్ధన్వనులపెంపు నడంచుచు నంత నెంతయున్
వడిఁ దనరా రె నంగజననాభుగుణాక్వణనంబు; దానిఁ దా
మడిమలుద్రొక్కుచున్ విశిఖమండలివెన్నొనియెన్ గరంబు బ
ల్విడిని సమస్తదిజ్ఞువులవీనులు మేనులు నుక్కు దక్కఁగన్.

వ. అట్టి సమయంబున.

122

ఆ. అతనిదింట వెడలునములవేగవై

చిత్రి యేమి చెప్పఁ జేవలసిన

మురువు బిరుసుఁ గ్రోవి ముట్టించినతెఱంగు

చెలువుకట్ట తెగినబిటుసు దోఁచె.

123

చ. దొనఁజయిఁ బాయ కెప్పుడును దూపు ¹వెడల్పుచునున్నరీతిఁ
దాఁజనుమఱచేర్పునం దెప్పుడు జాఱక యమ్మరిఁబోసి యున్న
చా,డ్పున శ్రవణాంతసీమ నెప్పుడు వలయీకృతచాపమై ²న
శిం,జినిగతిఁ దోఁచెఁ దత్కరము చిత్రరయంబునఁ బెక్కు
రూపు లై. 124

ప. ఇత్తైఱంగున నప్పార్థివోత్తముం డత్యంతచిత్రంబైన ధను
ర్నివృత్తి నేర్పు నిర్వహించిన నుపచితంబులైన బాణపరంపరల
చేత నరాతినై న్యంబులందుఁ జిందఱవందఱ లగు నరదంబు
లును, జినిగిన కేతువులును, జీకాకుపడు రథికులును, జదిసిన
సారథులును, ద్రుంగినయేనుగులును, దునిసిపడినమావంతు
లును, దుత్తుములైన యంతుశంబులును, దునుకలైన పరిస్తో
మంబులును, ³బొలిసిన యశ్వంబులును, బొరలెడిరౌతులును,
బొడ వడంగిన పల్లంబులును, బొడిపొడియైన పక్కెరలును,
నుఱుమైన పదాతులును, నులిసిన కంకటంబులును, నుసి యైన
కైదువులును, నుగ్గునూచం బైన యరిగెలును, దెగిపడిన
యాభరణంబులును, దెరలి పాఱుర క్తంబులును, దెట్టువలు
గొన్నమాంసంబులును, దెట్టెలు గట్టిన యస్థిశకలంబులును
జూపఱకు నద్భుతభయానకబీభత్సరసంబు లావహిల్లఁ జేసె;
నన్విధంబున నమ్మణిస్తంభనందనునియమందవిక్రమంబుననుక్కు
దక్కు రిపు సేనాంగంబులభంగిం గనుంగొని యతనిబలంబులు
జయోత్సాహదుర్వారంబు లై యురువణించె; నయ్యెడం
గలంగి పాఱునిజబలంబుల నిలువరించుచుఁ బ్రాగ్జ్యోతిషాధ్య
క్షుండు రోషకషాయితాక్షుం డగుచు నక్షయం బైన తన

విక్రమోత్సేకంబునఁ బరానీకంబులు కాందిశీకంబులై చీకాకు,
పడ ¹భీకరంబుగఁ దనరథంబుఁ గళాపూర్ణుని దిక్కునకుం బఱ
పించిన నతనిఁ దలకడచి తత్ప్రియసఖులడు చండబాహుం
డనువాఁడు వాఁడిమిగిలి యాయంగపతితోడఁ దలపడియె
నపు డయ్యిద్దఱకుఁ దద్దయుంబ్రొద్దు మహాయుద్ధంబు ప్రవ.
ర్తిలై నంత. 125.

తే. వార లతిచిత్రశ (క)రలాఘవంబు పేర్కి
బేర్చి యొండొరుపయి నేయఁ బింజపింజఁ
గలుచుకొని పాటుతూపు లొక్కటియ వోలె
గానిపించుచుఁ దలపించె గడలపోరు. 126.

క. అనయముఁ గరలాఘవ మి
ట్లొనరఁగ నేయుచుఁ బరప్రయుక్తము లెల్లం
దునుముచుఁ బోరఁ దవంతర
మునఁ గుప్పలు వడియె బాణముల శకలంబుల్. 127

వ. అట్టిసమయంబున మధురలాలసావల్లభుఁ డెల్లవిధంబులం
ద్రుళ్లుచుఁ దనకు నెదిరించి కడుఁ దడవుగాఁ బోరుచున్న
యైవ్వరివీరు బరవసంబునకు వెఱఁగందుచు ²నతని గెల్చు
టెట్లొకో ³యనుతలంపు వొడమ ధనుర్దురుండైన స్వభావ
సిద్ధుం దలంచి మనంబునందు నమస్కరించి తదనుగ్రహాలబ్ధంబు
లైనయమోఘ నిజధనుర్బాణంబుల నుద్దేశించి “యేమీ
మీకును లోకంబులోని శరశరాసంబులు సరియగుచు నింత
నేపు పోరించుట సహింసవచ్చునే ? మీమహత్త్వంబు
జూపుట కిదియ యవసరం” బనుచు “హూ”వ్వునుచు నుత్సా

హంబున హొచ్చి మిక్కిలి మొక్కుడైన హస్తలాఘవ
విశేషంబున. 128

సీ. ఆవిభుఁ డేసెఁ గ్రూరాస్త్ర మట్టిర యేసె
దాని వెన్నెనుక కొత్తగఁ బరుండు
నది యోర్వ కమ్మనుజాధినాయకుఁ డాత్త
విశిఖ¹పుంఖము నేసె వేతె యొకటి
విమతుఁడు తనదుబాణము పింజి²యేసె; న
స్తిరువురుఁ బైపయి నేయ నేయ
సొరిది నిర్దటవిండ్లు సోకుట కొక్కింత
కడమగా శరరాజి నిడుపు సాగె

తే. దనవరుసయేటు వెస నేసి ధనువుఁ దునిమి
యంగవిభుఁ డంత రిపునియే పడఁచెఁ దద్భు
జాంతరముఁ దూటి పాతె నాయంపచాలు
పుంఖముఖ మయ్యుఁ జేబల్కిఁ బొగడఁ దరమె? 129

క. దానం బ్రాగ్జ్యోతిషధా
త్రీనాథునిసఖుఁడు ధరణిఁ ద్రైల్గుటయును ద
తేనలు చెల్లాచెద రై
నానాదిక్కులకు భయమునకా వెసఁ బఱచెన్. 130

వ. అపు డాచండబాహునిపాటువలన నాటోపంబు దక్కి
ప్రాగ్జ్యోతిషపతి యంగపతి శరణుసొచ్చి తన శుద్ధాంత
కాంతాశిరోరత్నంబులు కానుక యిచ్చె; నంతఁ దద్వార్త
చేతన భితిల్లి కోసలప్రముఖులును, మాగధుండును దమ
యంతన వశవర్తు లగుచు నమ్మణి స్తంభసుతు నభిమతార్థం

బులం దనిపి యనుగ్రహంబు వడసి; రివ్విధంబునం గళా
పూర్ణండు సకలదిగ్దేశాధీశుల జయించి త్రత్యత్ప్రియాంగనా
మౌళీమాణిక్యంబుల మధురలాలసాచరణమంజీరనిర్మాణంబు
కొఱకు సాధించి యెందును నెదురులేక యమందవిజయా
నందంబునం దిరిగి వందిమాగధవారంబులు కై వారంబులు.
నేయ నిజపట్టణంబు చేర నరుగుదెంచె; నప్పుడు. 131

సీ. “ఇంక నించుకవడి కిండ్లన విశ్రమిం
తము కూడ రారండు తడయ” కనుచు
“నలమిట్టు దాటినఁ ధళధళఁ గాన్పించు
మనవీటికనకహర్ష్యంబు” లనుచు
“గంటిరే యల్ల గంగాసరయుసంగ
మప్రాంతవనరాజిమహిమ?” లనుచు
“సకలదిగ్దేశముల్ చరియించితిమి కాని
యిట్టితోటలు గాన మెందు” కనుచు

తే. “గనుఁగొనుం డోలిఁ గాన్పించఁగాఁ దొడంగె
గోపురము లవె యవె పైఁడికోట” లనుచు
గ్రముకకంఠోత్తరపురంబుఁ గ్రమ్మఱంగఁ
జూడఁ గంటిమి నేడు నీసోంపు” లనుచు. 132

క. ప్రమదమున సంభ్రమించుచుఁ
దమతమవా రెదురుకొనఁగఁ దత్తద్వస్తు
క్రమవీక్షణముల నధ్య
శ్రమ మంతయు మఱచి వేడ్కఁ జనుచున్ మఱియున్. 133

ఉ. తొల్లిటిప్రాంతపట్టణము త్రోవలు నల్లవె రోమపాదఁ డం
దల్లుని ఋశ్యశృంగుని గృహస్థత నింపుల ముంపు సంపద

త్యుల్లసితంబు చేసి ప్రియమొప్పగ నిల్పినయట్టిమేడ తా
నల్ల దె కంటిరే నవనవాక్యతి నిప్పుడు నొప్పెడుం గడున్.

తే. పూని కర్ణాతజాఁడు వృషసేనుఁ డాత్త
హయము దాఁచించినట్టివాఁ గల్లయదిగొ
నాఁటి కది యబ్బురముగాని వీటిలోని
నేటికిగ్గాడిగుఱ్ఱాలు దాఁటుచుండు.

135

ఉ. హరిసమృద్ధితో నిచటి కామడ నున్నది తూర్పునందుఁ గా
సారపురంబు; తద్విభుఁడు సన్నతశీలుఁడు సత్వదాత్తుఁ డీ
తోరపువీడు కాతుకముతో నొనరించె; నతండు నిందుభూ
భారధురీణు నీయధిపుఁ బట్టముగట్టెను దా నమాత్యుఁ డై.

వ. ఇవిధంబున మఱియుఁ దత్తత్ప్రదేశవస్తువిశేషదర్శన
ప్రసంగోచితభాషణంబుల నవిదితాయామంబులగుచుఁ దెరువు
జరుగ నరుగుచున్న సకల జనులు నక్కడక్కడం గడలకుఁ
దొలంగి కనుంగొనుచుండ నుద్దండ భేరిపటహశంఖకాహళాది
నాదంబులు రోదోంతరంబున బిక్కటిల్లి మిక్కిలి యెక్కు
డైన యక్కజపువైభవంబున భూవిభుండు పురంబు ప్రవే
శించె; నయ్యవసరంబున.

137

ఉ. భేరులు లోనుగాఁ గలగభీరపువాద్యచయంబు మ్రోతలం
దోరపుఁ ద్రొడి మించెను గుతూహలసంభ్రమజృంభమాణరా
మారభసాధిరోహణసమాకులసౌధసమంజుహాసమం
జీరఝశంఝశధ్వనివిశేషము లెంతప్రజాసమృద్ధియో ? 133

ఉ. ఆవిభుఁ జూచుకాంతలముఖావళి సోరణగండ్ల శోభిలం
గా విలసిల్లె సౌధము లఖండితదిగ్జయధామచిత్రిత

త్వావనచామకీర్తికృతతరనభీతిసహస్రధావిభి
న్నావతరత్సహేమకమలామరసింధుజశౌఘమోయనన్.139

తే. అతనిఁ జూడంగఁ బటతేర నడరి జాఱి
యొకతె కొప్పువిరాజిల్లె నొకరిఁ బట్టఁ
బదరుమరునాజ్ఞఁ జని మెడఁ బట్టి ద్రొబ్బి
తెచ్చు రోలంబభటు లనఁ దేజరిలుచు. 140

ఉ. ఓోణితలేంద్రుఁ జూడ నొకకొమ్మ వడిం బటతెంచె నుల్లస
ద్వేణిభరంబుతో మొగపుఁదీగె వలగ్నమునం నమర్చి యొ
డ్డాణము తీగెగా నిడి మెడన్ వలగో నది చాలమిం గొనల్
పాణుల నుండఁ గౌమ మితిబాగుగఁగానుక ¹పట్టుకెవడిన్.

ఉ. గుబ్బెత యోర్తు వచ్చె నృపకుంజరుఁ జూడ రతాస్తనీనిఁ వా
గొబ్బునఁ గట్టుచుం బయటకొం గది మాన్పఁగఁ బోలె
గాఢపైఁ, బ్రబ్బికొనం గుచోద్ధతభరంబునకుం బయికాపు
వోలె న, బ్బిబ్బుగఁ జేతికి దొరకి(కు) పెన్చిటివస్త్ర మురో
వృతంబుగాన్. 142

లయవిభాతి.—

జలక మపుడాడి యొకచెలువ నునుఁగావిజిగి
వలువ వెసఁ గట్టుకొని జిలుఁగురవమాదా
వళపుఁదడియొత్తుకచములఁ బెనఁచి చుట్టుకొని
కెలని కది కెంజడలమెలిపగిదిఁ దోఁపన్
గళితధృతి యోగినియు బల్లె నరుగుదెంచె నృప
తిలకుని గనుంగొనఁగ లలితకుచమధ్య

స్థలిఁ దరళమౌక్తికము కలఁగి హృదయంబువెలిఁ

దొలఁకిపడునత్త్వ మన వెలుఁగు నఱియింపన్. 143

ఉ. ఘోరమణుం గనుంగొనఁగ గాటపువేళుకఁ బాటువెంచె నొ
య్యారియొకర్తు ముజలక మాడుచు వై చినకీలుగంటు దా
సారెకు జంఘలం బెనఁగ సవ్యకరంబునఁ బాయఁ బట్టి శృం
గారరసంపుగిండి గలకామునియూడెపుఁగ తైయో యనన్.

తే. ఇతైఱంగునఁ బౌయలకెల్ల నేత్ర

పర్వ మొనరించు రూపవైభవముతోడఁ

గ్రముకకంతోత్తరమహాపురప్రవేశ

మాచరించి ఘనైశ్వర్య మతిశయిలఁగ.

145

క. శుభతర మైనవిపంచిక

యభినవకౌముదికి నొసఁగి యాత్మసచివు న

వ్విభుఁడు నియమించె రూపా

నుభూతిజకు నూపురములనుం జేయింపన్.

146

వ. దానం జేసి యష్టానవతియు నానందంబు నొందుచు నెందు

నత్యపూర్వంబులైన నానాభూషణవిశేషంబుల నలంకృత

యగుసమయంబునఁ బ్రసంగవశంబునఁ జెలులవలన నాత్మ

బాల్య సమయసంప్రాప్తిరత్నహారంబునుద్ది విని ప్రాణవల్ల

భుని ప్రథమానుగ్రహవిశేషంబైన యాభూషణంబు ధరి

యించుటకు నభిలాషంబు వొడమ దానిం దెప్పించి నిజ

హృదయస్థల లంబియగుటకుఁ వగినట్లుగా నిరుగడలఁ గొన్ని

మటులు నిలిపి నూతనసూత్రంబునం గ్రుచ్చి ధరియించి

యంచితవిలాసంబు పరిఘట్టి సురజ్జి గొని వచునికడ కరిగి

పరిచర్య సేయుచుండె నంత.

147

సీ. ఆయుతంబుగఁ జేసినట్టియందియజోడు
 సత్సదాత్ముఁడు కరాబమునఁ బూని.
 యచ్చటి కేతెంచి యధిపు కన్బొమ్మసంజ్ఞ
 నయ్యింతియగ్రంబునండ్లఁ బెట్టి
 స్వామి నీ కొడబడ్డ సకలదిగ్దేశభూ
 నాధశుద్ధాంతకాంతాశిరోమ
 ణిప్రకల్పితనూపురప్రకాండము లివె
 యంఘ్రిలఁ బూను మా యమ్మ యనుచు

తే. వసుధఁ జాఁగిలిమ్రొక్కిన వలదు వలను
 మ్రొక్క నాకును వందనార్హుఁడవు నీవు
 మేనమాను వెఱుంగముగాని నేఁచి
 దాఁక నిది యంచు నతని కాతరుణే మ్రొక్కె. 148

క. మ్రొక్కిన నతఁ డరుదందుచు
 మిక్కిలి వెనువెన్న కొదిఁగె మేను వడంకన్
 నిక్కం బిది సంకోచము
 దక్కు మనియె సతియు లేచి తగువినయమునన్. 149

వ. అప్పుడు కళాపూర్ణుండు నవ్వుచు నతనిం జూచి యాచెలువ
 యన్నట్లు నిజంబు గావలయు సంకోచం ¹బేల, ²తత్ప్రకారంబు.
 తెలియ నడుగుటగాక యని యిట్లనియె. 150

తే. తనదుశై శవమున నీవు తను నడిగిన
 నీకులాఖ్యాదు లింతికి నేఁడు తోఁచె
 నేమొ? మే లయ్యెఁ దెలియుద మిచ్చి డడిగి
 యనుచు నాపువ్వుబోడి యాననముఁ జూచి. 151

ఉ. నీవగుచిన్న నాఁటియలనిర్తలబోధవిశేష మిప్పు ల
 బోధయ మయ్యెనో తిరుగ నుల్లములోన; సితండు నీకు నో
 పైదలి మేనమామ యగువద్దతి యెట్లది నేడు చెప్పుట
 ట్లాదట నాఁ డితం డడుగ నప్పుడు చెప్పమి యెట్లు చెప్పుమా.

వ. ఆశై శవంబున నట్టిజ్ఞానంబు గలుగుటకుఁ గారణంబు నాఁ
 డడిగి తెలిసికొనలేమికిఁ బశ్చాత్తాపంబు నొందుచుండుదు;
 నది యెఱింగింపవలయు. 153

క. అన విని యాసతి యంతయు
 వినిపించెద వినుఁ డటంచు విభునకు లీలం
 దనచేతిసురఁటి విసరుచు
 వినయమధురఫణితి నిట్లు వినిపించె దగన్.

154

సీ. అధిప మున్నితఁడు మహారాష్ట్ర దేశ మే
 లెఘసుగ్రహం డనుపుడమితేఁడు
 మాతల్లి రూపానుభూతి యీతని¹యప్ప
 యితనికులీనత కెల్లనృపులు
 కడు వేడ్కపడి తమకన్నెల నిచ్చి సం
 బంధబంధువులుగాఁ బ్రణతనిష్ఠఁ
 బత్రిక లంప నంపఁగ నిందు నెవ్వరి
 వాంఛ యీడేర్తు నెవ్వరిని విడుతు

తే. ననువిచారముతోడ నిట్టటు నుడువక
 గడపె బహుకాల మది యవగణన గాఁగ
 వగచి యొక్కొక్క నెపమున వారు మేరఁ
 దప్పి యితనిపైఁ జేసిరి దండయాత్ర.

155

క. ఈతఁడు దా వెలుపల యై
యే తెఱఁగున నైన వారి యే పడఁచి పరా
భూతులఁ జేయుదు నని ప్ర
ఖ్యాతజనహయాధిరూఢుఁడై పురి వెడలెన్. 156

ఆ. ఇట్లు కడకుఁ దొలఁగు టెఱిఁగి యారాజులు
తిరిగి యరిగి రాత్త దేశములకు
'రాజు లేనియట్టరాష్ట్రంబునైఁ జని
జయము గొనుట యేమి శౌర్య' మనుచు. 157

వ. ఇతఁడు నయ్యహితభూతులు తిరిగిపోవు టెఱుంగఁడు
గావున నతిదూరంబుగాఁ జని ¹యొకవిపినమధ్యంబున నిలిచి
యాశత్రువుల నెవ్విధంబున జయింతు ననుచింత నొక్కింత
తడవుండి భవిష్యత్తానుసారంబున నిట్లని తలపోసె. 158

సీ. మిగులంగ ముట్టుచా టగుటఁజేసి కలంక
 ²నెఱిఁగి యెఱింగింప నెఱుంగ కిట్లు
శీఘ్రంబ యేగుదెంచితి నసహాయత
 నేమయ్యెనో పురం బేమి యైరొ
ప్రజ లేమియైరొ విపక్షభూపాలకు
 లిది యెఱుంగ నుపాయ మేదియొక్కొ
చొప్పు మార్చితఁ బెక్కుచోట్ల శాత్రువభీతి
 నావారుఁ గనలేదు నన్ను నరసి

తే. యేన తిరిగిపోయెద నంటి నేని శత్రు
 లెచట నెట్లడ్డగింతురో యిదియుఁ దగక

యున్నచోటనె యుండి తా నుల్లమునను
సకలమును గాంచువాఁ డెంత సుకృతియొక్కొ. 159

క. అట్టిమహాత్త్వముఁ గాంచిన
యట్టి బ్రదుకు బ్రదుకుగాక యన్యమహాత్త్వం
బెట్టిదియు నేల జనులకు
వట్టిప్రయాసంబు 'దానివలనఁ దలంపన్. 160

వ. అని యట్టిసర్వజ్ఞత్వంబు సాధించుటకు దృఢనిశ్చయంబున
మహాత్మాహుం డై తురగాధిరోహణంబు నేసి వాసుదేవ
నిత్యసాన్నిధ్యసిద్ధి ప్రసిద్ధం బైన యమునాతీరంబున కరిగి
యందు బృందావనంబున. 161

క. తా నెప్పుడు నతిభక్తిం
బూని కొలుచు బాలకృష్ణుఁ బురుషోత్తము ను
తానశయుఁ వటపత్రశ,
యానుఁ మది నిలిపి సలిపె నధికతపంబున్. 162

సీ. కొమరొందుమట్టి చూకునఁ బవ్వళించి చూ
పట్టెడు బాలరూపంబుతోడఁ
బాణియుగ్ధంబునఁ బదిలంబుగాఁ బట్టి
మొగమున నిమపదాంబుజముతోడఁ
జరణాంగుళీపానజాతలాలాభిషి
క్తం బైనచిన్ని హారంబుతోడఁ
బూని చూడ్కులకు బ్రస్తానందశైత్యంబు
గులుకు నెయ్యపుముద్దుఁ జెలుపుతోడ
తే. నతనిమనమున నవిరతధ్యానమహిమఁ

దిరముగాఁ బాదు¹కొన్నయాదివ్యరూపు
వెలిఁ బ్రకాశింపఁ జేయుచు విష్ణుదేవుఁ
డధిక కారుణ్యలీలఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె.
163

క. ఆతెఱఁగునఁ బ్రత్యక్షం
బై తను “నిష్టముచు వేడు” మని హరి పలుకం
బ్రతివశత నించుకతడ
వీతం దేమియును బలుక నెఱుగక యుండెన్.
164

క. పదపడి ప్రబుద్ధుఁ డై త
త్పదపద్మంబులకు భక్తిఁ బ్రణమిల్లి తగ్గ
నుదుటన్ ముకుళితకరములు
గదియించి విసీతి చనరఁగా నిట్లనియెన్.
165

క. “అలఘుతరానందంబునఁ
బలుక నెఱుగకున్నవాడ బరమపురుష ! నీ
వలనన్ సర్వజ్ఞత్వము
గలుగుట నాకోర్కి ; దానిఁ గరుణింపు దయన్.”
166

స. అని విన్నవించుటయు నద్దేవదేవుండు తన మెడ నున్న రత్న
హారంబుఁ దిగిచి “దీని నాయకరత్నం బెవ్వరిహృదయస్థలంబున
నెంతతడవు సోకి యుండు నారికి నంతతడవును సర్వజ్ఞత్వం
బును, సకలవాక్పటుత్వంబును గల్గి యుండు” ననియును,
“బ్రాహ్మణమనోవ్యథఁ గావించువారియొద్ద నిది యుండ”
దనియు నానతిచ్చి² యిది యితనిచేతి కిచ్చి యంతర్ధానంబు
నొందె ; నితండు నమహానీయహారంబు వడసివచ్చువాఁ
డవ్వనంబులో నొక్క దేవాలయంబునందు.
167

1. కొన్నట్టి యరిది దేవురూపు. 2. యతనిచేతికి నద్దివ్యహారము నిచ్చి.

సీ. మెఱుఁ గెక్కి బిగువు లై మీఠిన నవియున
 ట్లింపొందుగుబ్బపాలిండ్లతోడఁ
 గడుఁ గృశత్వంబునఁ బిడికిఁజ్జిలోఁపల
 నడఁగెడుబడుగు నెన్నడుముతోడఁ
 జిఱునవ్వు తెలిసిగ్గు చిలుకుచుఁ దనరారు
 తఱుకు లే జెక్కుటద్దములతోడ
 జగతి నెందును లేనిచక్కఁదనాన సొం
 పగుచిన్నిముద్దునెమ్మెగముతోడఁ

తే. గరము విలసిల్లునకలాంగకములతోడ
 రహిఁ దనర్చునలంకారమహిమతోడ
 ద్వారశాఖలదండ నింపారుచున్న
 ప్రతిమ నొక్కటి చూచె భూపాలచంద్ర !

168

క. చూచి మనంబున మెచ్చుచు
 నాచేరువ నితఁ డటుండ, నంతటిలో భ
 వ్యాచారశీలుఁ డచటికి
 వాచంయముఁ డొకఁడు మార్గవశమునఁ జేరెన్.

169

తే. చేరి కాషాయవస్త్రంబు చెఱుఁగు విసరు
 కొనుచు “హరిహరి” యనుచు నింపున నొకింత
 తడవు గూర్చుండెఁ దత్సవిధప్రదేశ
 మంటపంబున నధ్వశ్రమంబుకతన.

170

సీ. ఆయతీశ్వరుఁ డంత నతిరమ్య మైనయా
 లెప్పంపుఁబూఁబోడి యొప్పు చూచి
 “బళిర శిల్పికులేంద్ర ! బ్రహ్మను మీఱి తే
 సగిది జేసితిర యీప్రతిమ?” ననుచుఁ

దనమదిఁ గడుమెచ్చితల యూచుచును “నిట్టి
పడఁతులు గలరొకో పుడమి!” ననుచు

“నిట్టిది సన్నాఱ్ఱి కీక్షింపఁ దగ” దని
మార్గోము వెట్టుచు మఱియు మఱియు

తే. నిచ్చుఁ గ్రమ్మఁ జూచుచు నేమి చెప్ప!

శతనువికృతికి లో నయ్యె” ననుచుఁ జెప్పి

కొంతసంకోచ మంద నాకొమ్మతెఱఁగుఁ

గని తొలఁగి పోయె నొక నెపంబునను మంత్రి.

171

క. జనపతియు భార్యవదనముఁ

గనుఁగొని “యేమయ్యెఁ గడమకథ ? కౌతుకముం

బొనరించుచున్నయది నా

కును ; వినిపింపంగ వలయుఁ గోమలి” యనియెన్.

172

చ. అన“నిక నేమి చెప్పుదు జనాధిప! యాయతిముఖ్యుఁ డంతనె

మ్మనమునఁ బట్ట లేక ప్రతిమః బిగియారఁగవుంగిలించె నిం

పొనరఁగ లేచి వచ్చి కడ నొక్కమటుంగున నప్పుసుగ్రహుం

డునికియెటుంగమి; నగియె నుండఁగ లే కితఁడుంగికాకికన్.

వ. నగుటయు నతం డది వినియు విననిచందంబుఁ గల్పించుకొని

తత్ప్రతిమాలింగనం బొక యదృచ్ఛాచేష్టావిశేషంబుగాఁ

గప్పిపుచ్చుటకుఁ దాత్కాలికయుక్తి నద్దేవాలయంబున

వెండియుం గల దౌవారికాదిప్రతిమల నట్ల యాలింగనంబు

చేయుచు నమస్కరించి తత్ప్రతిమల నేయం దొడంగిన.

సుగ్రహుండును నతని కపటచేష్టల తెఱం గెఱింగి“యి ట్లంత

చేసిన నీ పూర్వంపుఁజేత నే నెటుంగుదును గదా! యది

మఱవ” ననుచు మఱియుఁ బరిహసించె; దాన నయ్యతి యతి

వ్యధమానమానసుం డగుచు గడు నలిగి “యిది తుదగా
నీమొదలియెటుక యెంతగల దంతయు విహతం బయ్యెడు”
మని శాపం బిచ్చె. సుగ్రహుం డతిభయాకులుం డగుచు
శాపమోక్షంబు దయచేయు మని పాదంబులం బడి లేవకుండె
నయ్యతీర్వకుండును. 174

క. “నాయీరహస్యచేష్టిత
మేయెడ నేనియును నుబ్బేనేని కలుగు నీ
పోయినమది గ్రమ్మఱగఁ ద
దాయ త్తత వెలయు నప్రియము మఱి లేమిన్.” 175

ఆ. అనుచుఁ జనియె ; నతనియాశాపమహిమచే
నెఱయ సుగ్రహుండు మఱచిపోయె
నాక్షణంబుతుదగ నటు ప్రథమమున వి
జ్ఞాత మగుప్రపంచజాత మెల్ల. 176

తే. అట్లు విస్మయశకలపూర్వాత్మ చరితుఁ
డగుట నీతఁ డెటుంగలేఁ డయ్యెఁ దిరుగఁ
గైకొనంగఁ దదావిమక్షణమునందె
యొకశుద్ధిని నిశినహరోత్తమముచు. 177

తే. “బ్రాహ్మణవ్యధ గాఢిం మపాపమతికి
నిది నిలువ” దంచు హరిపల్కు మొదల వినియు
నతని వెతఁ బెట్టి కోల్పోయె హార మితఁడు ;
“దైవఘటన యెవ్వారికిఁ దప్పు టుదను.” 178

క. ధర నెవ్వారలు నేసిన
దురితంబులు నుచ్చరింప దోసముట మహా

పురుషుల కొకకొద యొకచోఁ

బొరసిన నది పగటుపాపము వృథా చనునే ?

179

ఉ. అంతట దైవసంఘటన నచ్చటు వాసి యతండు దివ్యదే
శాంతరముల్ చరించుచు నిజాహ్వానవంశచరిత్రవిస్తృతి
భ్రాంతినిల మత్తుగతి బాలునికై వడి నెద్ది గన్న నత్యం
తము నద్భుతం బగుచు నాత్మకుఁ దోచుచు నుండవర్తిలెన్.

క. ఆదిమ సంకేతగ్రహ

ణాదులు విస్తృతము లగుడు నాఖ్యాగుణజా

త్యాదివ్యవహారజ్ఞత

లేదయ్యెను నితని కపుడు లేకం బైనన్.

181

చ. వెనుకఁ గ్రమక్రమంబున నవీనముగా నుదయంబు నొంది పెం
పొనరె నృపాల ! యీతనికి నుత్తమమధ్యమవృద్ధకర్తద
ర్శనమున ద్రవ్యకర్తగుణజాతివిశేషవివేచనంబు బా
లునకునుబొలె మానసములో నిఖిలవ్యవహార హేతు వై.

క. తనకులనామాడులు ద

క్క నశేషము నిట్లు వెలసె గాని యిహంబు భూ

జనవర యవి యెఱుంగడ యె

దును దద్జ్ఞులు నేటిదాక దొరకకయునికిన్.

183

వ. ఇష్టిధంబున బరిభ్రమించుచు నొక్కనాడు గంగాసరయూ
సంగమస్రాంతవనంబు చేరి వర్తిలుచుండఁ దత్కాలంబునందుఁ
గాసారపురం బరాజకంబైన నందుఁ గలమంత్రిప్రముఖరాజ
పురుషులును బౌరులును రాజనిశ్చయాద్ధులై యుత్తమ
గజంబు నలంకరించి దానికరంబున కొక్క పుష్పమాలిక యిచ్చి

“యిది యెవ్వని కంతంబునం దగులవైచు నతండు మనకు
 రా”జని దైవప్రార్థనాపూర్వకంబుగా నియమంబు చేసికొని
 దానివెంబడి నేతేర నది యేతెంచి తన తొండంబున నున్న
 పుష్పమాలిక యీసుగ్రహునిమెడ వైవ నరాజకత్వదుఃఖ
 దుర్బలులైయున్న యామంత్రిముఖ్యులకందఱకు నటమున్న
 యితనిదర్శనమాత్రంబున నొక్కసత్త్వవిశేషం బుదయించె.
 నయ్యుభయనిమిత్తంబుల నత్యంతసంతుష్టు లగుచు నతనిఁ
 దద్గజారూఢునింగాఁ జేసి పురంబునకుం గొనిపోయి రాజ్యాధి
 పత్యంబునకుం బట్టంబు గట్టి తత్స్వరూపమాత్రంబ తమకు
 మున్ను సత్వదాయకం బగుట సంస్కరించి నత్వదాత్తుఁ డని
 ప్రశంసించిరి; యితని నామజాత్యాదు లప్పటి కప్రసిద్ధంబు
 లగుట నదియ పే రగుచు దిక్కులం బ్రఖ్యాతంబయ్యె; నట్లు
 కాసారపురాధీశ్వరుం డై రాజ్యభోగంబు లనుభవించుచు
 నంతట భవజ్ఞననీజనకు లయినసుముఖాసత్తిమణి స్తంభులఁ దన
 పురంబున నిలుపుకొని సేవసేయుచుఁ గ్రమంబున నీకు నమా
 త్యుం డయ్యె; దత్ప్రకారంబులు సస్తరంబుగా శైశవంబు
 నంద యేను నీకు విన్నవించినదానఁ, దలంచికొను; మవ్విధం
 బున నమాత్యుం డైన వెనుక నంగ దేశంబాక్రమించి యందుఁ
 గ్రముకకతోత్తరనామధేయం బైన యీపురంబు నూత
 నంబుగ నిర్మించి నిన్నుఁ బట్టంబు గట్టినది నీకు విదితం బైనది.
 చెప్పనేల? యౌవిశ్వవిశ్వంభ రామండలేశ్వర! యీసత్వ
 దాత్తుని కులనామాదిప్రకారంబులు పూర్వంబున నతఁ డడుగ
 నపు డేను జెప్పకుండుటకు నిప్పుడు చెప్పుటకు మఱియు

నాటి సకలజ్ఞానోదయంబునకు నిమిత్తం బడిగితి; రది విన్న
 వించెద; విన నవధరింపు” డని యిట్లనియె. 134

సీ. అట్లు సుగ్రహుండు మున్నా దేవతాలయం
 బునఁ బెట్టి క్రమ్మఁ బుచ్చుకొనఁగ
 మఱచినయట్టి యమ్మణిహారమును మధు
 రాపురాశ్రయఁ డొక బ్రాహ్మణుండు
 దైవవశంబునఁ దా నచ్చటికి వచ్చి
 కని పుచ్చుకొని పోయి తనగృహమున
 బహువర్షముల్ వేల్పుబలె భక్తిఁ బూజించి
 యంతట “నిది త్రిలోకాధిపతికి

తే. యదుకులాభరణంబున కచ్యుతున కు
 పాయనంబుగఁ గొనిపోవు టర్హ” మనుచు
 ద్వారవతి కేగి యతని సందర్శనంబు
 వడసి కానుకగాఁ బెట్టి బార్ధివేంద్ర ! 135

చ. అనయముఁ బ్రీతితో హరియు నాతనికానుక యాదరించి కై
 కొని తదభీష్టనస్తువులు గొబ్బునఁ దాఁ గృపచేసి యప్పు డిం
 పొనరుచు దండకాకృతసముజ్జ్వలసంస్తవలీల కెంతయున్
 ఘనముగ మెచ్చి యిచ్చె మణికంధరనామునకున్ ధరాధిపా.

చ. అతఁడు మహాప్రసాద మని యప్పుడు దానిఁ దగ్గఁ ధరించి
 బా,లతఁ గనుపట్టువిష్ణునికలాపము గావునఁ దద్భజాంతర
 స్థితి కిది చాల కొప్పి గళసీమన యెంతయు గుప్తమై;
 తదీయతరళ మీదఁ చిద్గుణము నాతనికిన్ హృదయంబు
 సోకమిన్. 137

ఉ. ఆమణికంధరుండు తుదియం దలఘువ్రతుఁ జేర్చె దాని; నా
భూమిసురుండు నీ కొసఁగె; భూరికృపాన్నతి నిచ్చి తీవు నా
కోమహితాత్త! తత్తరళ మొప్పుగ నాహృదయంబు సోక ను
ద్దామసుబోధ నైతి శిశుతాసమయంబున నట్లు మిక్కిలిన్. 183

ఉ. త్తావరచంద్ర! నీవు ప్రథమంపుజని మణికంధరుండ నై
యావిధిఁ గృష్ణుచే బడసి యంతట నిజననంబునందు భూ
దేవవరేణ్యుచే బడసి దివ్యము నమణిహారముం గృప్తి
కావృతబుద్ధి నట్లొసఁగి యంతగఁ జేసితి నన్ను మన్ననన్.

శ. ఇటు నటు నేఁ గదలంగ నం

తట హృదయస్థలముఁ బాసి తన్నఁచి కడ కే

గుట నుడిగెఁ దెలివి యట్లా

దట నీమంత్రీశుఁ డడుగుతఱి నననీశా!

190

ప. కావున నప్పుడు సర్వదాత్తుని నామజాత్యాదు లేను జెప్ప
కుండుట కిది కారణంబు; నాఁ డట్లు బోధోదయం బగుటయు
నుడుగుటయు నేతన్నాలంబు ని యెవ్వఁ నెఱుంగకుండుట
నిది సామాన్యహారంబ యను తలంపున మావారు దాఁచి
మఱచుటఁ జేసి నాఁడునుండి నేటిదాఁక నిద్దివ్యహారం బెన్నఁ
డును ధరియించుటయు లేదు; నే డాభరణ భరణసమయం
బున బ్రసుగవశంబునఁ దలంచుకొని చెలులు తత్ప్రాప్తి
ప్రకారం బెఱింగింప నిది సుముహూర్తంబున ప్రథమ
భూషణం బనియు భవద్దత్తం బనియు నత్యాదరంబునఁ
దెప్పించి హృదయభాగస్పర్శినాయకరత్నంబుగా నిపుడు
ధరియించియున్నదాన నిచ్చోటికి నిపుడు నూపురంబులు
గొనుచు సర్వదాత్తుం డేగుదెంచిన “నింతలోపలికొలుపునకు

వచ్చుపాఠచనుభవకలిమికి నితం డెంతభాగ్యవంతుడొక్కో?"
 యని యొక్కించుక భాషింప నితని జాత్యాదు లిన్నియు
 మదీయహారనాయకమాణిక్యంబు మాహాత్మ్యంబున నిట్లు
 చెప్పఁ దోడె; భూతభవిష్యద్వర్తమాన భువనప్రపంచంబు
 నందు నెద్దియైన దేవరకుఁ దెలియవలసినయది కరతలామలక
 సమానం బై కనంబడియెడు. దీని ధరియించి చూడు" డని
 యనునమ స్తనకుంభక్షి తేఱచాటున నర్తకితేఱంగునఁ గించి
 త్ప్రకాశాప్రకాశరూపం బగుచు నపూర్వంబునెఱపు నష్టహా
 నీయరత్నమాలికఁ దనదుపయ్యెద వెలుపలికిం దిగిచినం జూచి
 యా జగతీవల్లభుండు.

191

ఉత్సాహ. "తివకు మట్లయుండనిష్టు; తిరుగఁ బుచ్చుకొనుటయొ
 ప్పవునె నీకు నిచ్చినట్టిహార మట్ల యుండఁగా
 నువిద దీనిమహిమఁ దెలుపుఁ టొప్పుఁ గాక యన? బలీ
 యవనినాథ! జాణ; విది యుపాయ!" మనుచు నవ్వుచున్.

తే. ఒఱగుమీఁదటఁ జేరి కూర్చున్న ప్రియుని
 యురము తరళంబు సోక మే నొయ్య వంచి
 "కనఁగ వలసినయది కనుం" డనుచు నంతఁ
 గుచభరాలసవోలె నక్కునను వ్రాలె.

193.

క. "వనజాక్షి! యిపుడు గనవల
 సినయది నా కిదియె" యంచుఁ జెలుపుడు తమకం
 బునఁ గొంగిలించె నిరు గే
 లను బిగియారంగ మధురలాలసు బ్రేమన్.

194

చ. మదితమి నంతటఁ నిలక మానవనాథుడు చిత్తభూవశం
 వదబహుచేష్టితుం డగుచు వర్తిల "నేమిటికిం గడంగి యె

య్యది దొరకొంటి! మేలనుచు; నబ్జజుఁ డిద్దఱు జంచలాత్తులన్
 సదృశుల లెస్స కూర్చె జతనంబున” నంచులతాంగినవ్వఁగన్.
 ఉ. అంతట నెట్టకేలకుఁ బ్రియాంగనప్రార్థన నవ్వసుంధరా
 కాంతుఁడు తేటతెల్లమిగఁ గాంచె చిదు క్తకథాప్రపంచమ
 త్యంతము సత్య మౌట మహితం బగుతత్కుచమధ్యరత్నసం
 క్రాంతిని హృత్ప్రదేశ మెసఁగన్ మది నించుక పాఱు జూచు
 చున్.

196

వ. అంతట సత్వదాత్తుండు శాపమోక్షంబున నాబాల్యానుభూత
 పదార్థజాలంబంతయుఁ దనంతన యాత్ర సంసరణగోచరం
 బగుచు నటమున్న మధురలాలసచేతఁ దా వినిన¹ వి కలిగి సరి
 దాఁకుచుఁ బ్రమోదంబు నప్పతంబు నాపాదించుచుండ
 నేఁగుదెంచి తగిన యవసరంబు దెలిసి యాకళాపూర్ణమహా
 రాజుం గాంచి తనకుఁ బునఃప్రాప్తం బైన యామెఱుక
 తెఱంగు విన్నవించి మాయమ్మ మధురలాలస దేవరకు భిక్షుక
 కాముకత్వంబు కడముట్ట విన్నవించెనేమో! యిట్లు శాపవిము
 క్తుండ నైతి నని యనేకప్రకారంబుల నాపుణ్యదంపతుల
 సంస్తుతించి “తొల్లింటినాటి మహారాష్ట్ర రాజ్యభోగంబు
 కంటె ననేకగుణంబుల నధికంబై యిప్పటిదేవరపాదపద్మ సేవ
 పరిపూర్ణసౌఖ్యంబు నొసంగుచున్నది; యది యెల్ల కాలంబు
 నాకుఁ గలుగ ననుగ్రహింపవలయు”నని సాష్టాంగప్రణామం
 బొచరించె; నతండు మధురలాలసాబంధుత్వవిశేషజ్ఞానంబున
 నతని నెప్పటికంటె మిక్కిలి గారవించి గృహంబున కనిపి,
 మఱియు నభిమతవస్తుబోధసాధనేచ్ఛల మధురలాలసాపరిరం
 భణసుఖంబు లనుభవించుచుండె; నప్పుడు.

197

ఆ. ఉభయహృదయదేశ యుగపన్తణిస్పర్శ
మహిమ నొక్కరొకరి మక్కువపస
లొక్కమాట యొక్క రొకరి కేర్పడఁ దదా
శ్లేషసుఖము మిగులఁ జిత్ర మయ్యె. 198

క. శుభధర్మ శీల యగువ
ల్లభయత్నముచేత నపు డిలాపతి దనవై
నభినవకౌముదికిం గల
సుభక్తి గని తదుచితంబు చొప్పుడ నడవెన్. 199

చ. అలఘుతరానుభావ యగు హైహయకన్యక హారశక్తిచే
దెలివియు వాక్పటుత్వమును దేజరిల్ నిజపూర్వవాసనా
బలమున వల్లకీరణానపాటవ మొంతయు మీఱ దిద్దె భూ
తలవిభుఁ 1డగ్రతం ననరి తద్దయు గానకళాప్రవీణగన్. 200

చ. సకలమహిజనావనవిచారము సంధిల నంత నోలిమై
నకలషధర్మ శోభిని మదాశయపుత్రైక యత్న మొప్ప భ
ర్తకుఁ దెలిపెన్ స్వరాష్ట్ర పరరాష్ట్ర గుణాగుణవర్తనల్ సనా
యకపరిరంభకాలముల నప్పటి కప్పటి కెచ్చరించుచున్. 201

సీ. “తా విన్న కన్నయర్థముఁ జెప్ప కడఁచెవీ”
డని తెల్పి శిక్షించుఁ దనదుచెలుల
“రిపులకు లోనిచ్చె; నపరాధి యయ్యె వీ”
డని యమాత్యులతప్పు లరసి యడఁచు
“ముచ్చిలఁ దలఁచె వీఁ డిచ్చలో” నని మూడ
లించి దండించు మణిఘ్నులను

“నాలితో రే యీతఁ డతిమాత్రమున నల్లెఁ
దగ” దని చెప్పించుఁ దగినరీతి

తే. మధుర¹లాలస సవరంభణవిశేష
సమయహృద్దేశఘటితతచ్ఛారుహార
తరళమాహాత్మ్యమున సమస్తజ్ఞుఁ డగుచు
భువన మరుదంద నాకళాపూర్ణుఁ డపుడు. 202

వ. అంత నొక్కనాఁ డతండు మధురలాలసతోడ నేకాంతంబున
నుండి సర్వజ్ఞత్వకారణదివ్యమాణిక్యప్రశంసాప్రసంగంబున
విష్ణుదేవునిమాహాత్మ్యంబు తలంపునం బొడమఁ దదీయ
కీర్తనం బిహపరసాధనం బని సంభావించుచుఁ దత్ప్రసంగ
వశంబున. 203

తే. ఆదిజన్మంబునందు ననంతశయన
పద్మనాభునిసన్నిధి భాగవతుల
వచనమున రమావిష్ణుసంవాదనకథ
తా నొనర్చుట మదిలోనఁ దలఁచుకొనియె. 204

క. ఈపగిదిఁ దలఁచుకొన సుక
లాపంబుగ దాని మధురలాలస మధురా
లాపములచేత వినుటకు
భూపాలునిమదిని వేడ్క పొడమెన్ మిగులన్. 205

ఆ. ఇట్లు వేడ్క పొడమ నిందుబింబానన
యాననంబుఁ జూచి యానృపాలుఁ
డాదరాతిశయము ననురాగమును గరం
బలరుచుండ నిట్లు లనుచుఁ బలికె. 206

ఉ. “ఆదిమ మైనజన్మమున నంగన ! యేచు రమాముకుందసం
వాద్యము కావ్యరూపమున వర్తిలఁ జేసితి నంచు వింటి బా
ల్యోదితతావకీనమధురోక్తులలో ; నది నీమణిగుణ
శ్రీ దనరాన నారసి యశేషము నిప్పుడు చెప్పఁగాఁ దగున్.

క. నీపరిరంభణమహిమను

దీపిత మగు తెలివివేళఁ దిరముగ నది యే
నోపడఁతి ! కనుట లే దెవఁ

బైపై నీమీఁదితమి విభాసిలు చునికిన్.”

208

వ. అని పలుకు ప్రాణవల్లభుని పలుకులకు నగుచు నమ్మగువ యో
జగతీవర ! దేవరమది కిపు డెయ్యది ప్రియం బదియ చేయుట
నాకునుం బరమప్రేమాస్పదంబు గావున నప్పావనకథ యెల్ల
వినుపించెద ; విన నవధరింపు మని పలికి, తనకు సకలజ్ఞాన
నిదానం బగుచు హృదయప్రదేశంబు నలంకరించుచున్న
దివ్యహారనాయకమాణిక్యంబునకు నంజలిచేసి, తదీయప్రాప్తి
కారణంబులైన యాకళాపూర్ణ నలఘువ్రతు మణికంధరుఁ
గృష్ణుని విప్రుని సుగ్రహు వటపత్రశాయిని హృదయం
బునఁ దలంచి, యీగురుపరంపర నాకు ననుగ్రహకారిణి
యగుఁ గావుత మనుచుం బ్రణమిల్లి, యాలక్ష్మీనారాయణ
సంవాదకథ తొల్లిటి మణికంధరోక్తప్రకారంబున నిట్లని
చెప్పం దొడంగె.

209

సీ. అమృతపూరాశ్చర్యతమవిరజానదీ

నీమావరుద్ధసంస్పృతీకథంబు

పరిగణనాతిగ బ్రహ్మాండబుద్బుద

ప్రకృతిపాథోధిపారాయితంబు

కళా—30

సూర్యచంద్రాగ్ని తేజోనిరపేక్షణా
 ప్రాకృతస్వప్రభాభాస్వరంబు
 న్వేచ్ఛాగృహీతసమిద్ధశుద్ధస
 త్వశరీరనిత్యము క్షప్రజంబు

తే. నగుచుఁ బెంపొందునిఖిలవేదాంతసిద్ధ
 పరమకళ్యాణగుణచణబ్రహ్మతత్త్వ
 సతతసాక్షాత్క్రియావిభూషితనిజాను
 భవసుఖతకోవిదము శౌరిపరమపదము.

210

తే. చిదచినీశ్వరాత్మకము నశేషజగదు
 పాశ్రయము తోయహుతవహపవనవియద
 హంక్రియామహదవ్యక్తకావరణము
 నగునజాండాల్లికవల నజ్జగము మెఱయు.

211

క. గణుతింపఁ బ్రకృతిదోషము
 లణుమాత్రము లేవు ; గాని యచటఁ బరగు స
 త్ప్రణుతబ్రహ్మాదిజగ
 ద్గుణమహిమ లనంతకోటిగుణత సమృద్ధిన్.

212

క. అరము నరణ్యము ననఁగా
 శరధు లమృతమయము లచట¹ శతకోర్కిసము
 త్కరశీకరశీతలతర
 మమదురుపులకిత తటద్రుమము లై యమరున్.

213

క. ఆవిష్ణులోకమున² కవ
 మావాహిని విరజ యమరు మానితమోక్ష

1. c జటులోర్కి ; సతతోర్కి. 2. సీ, మా.

శ్రీచరణరాగభాగవ

తావళి శుభలగ్నసమయ యవనికపోలెన్.

214

శా. ఆసింధూ త్తముచేరువన్ సరసియై డైరన్తువీయంబు నా

భాసిల్లున్ జలనీలికాకబరికాపద్మాస్య పుష్పంధయా

శ్రీసంవీక్షణవీచికావళి మృణాళిబాహాకోక స్తన

శ్రీసంపాదితమూర్తిముక్తిపలక్ష్యమండలీ¹కర్తయై. 215

తే. ఆసరోజాకరముపొంత నతిశయిల్లు

బిల్వభూరుహ మొకటి శోభితపలాశ

విసరకిసలయసముదయోల్లసనమహిమ

నమిరళస్థితిశుకపుంజ మనంగఁ దనరి.

216

ఆ. ఇంపు మీలు నచట నెంతయు నశ్వత్థ

శాఖ మొకటి సామసదన మనంగ

మహిమతో సువర్ణమయము శాఖాత్రయీ

శోభితంబు నగుచు శ్రుతులు పొగడ.

217

చ. నెలకొని యష్టహేరుహమునీడను బంచశతాశ్చరస్సుమ

ధ్యలు సుమాచూర్ణకజ్జలపటాభరణంబు లనేకముల్ కరం

బుల ధరియించి వర్తిలుచు ముక్తత నచ్చటి కేగుదెంచువా

రల కెదురేగిచేయుదురు ప్రాధిమ సంధిలఁగానలంక్రియల్.

నీ. కలికికన్గనలచూపులవేరఁ బర్వు మ

వ్యపునల్లఁగల్వలు వైచి వైచి

మండహాసము లను చందనోదకములు

పలుమాలు మోములఁ జిలికి చిలికి

హారంబు లిడుచు బాహుచిచ్ఛలమున

భుజములందు హరిద్రఁ బూసి పూసి
శ్రుతిభూషణము లమర్చుచు హస్తకాంతికుం
కుమములు చెక్కిళ్లఁ జమరి చమరి

ఆ. యలరఁ జేయు నచ్చరలపిండు ముక్తిక
నృలను బెండ్లియాడి బులియుచున్న
క్రొత్తపెండ్లికొడుకుఁ గొమరుల సయ్యాట
లాడుతద్వధూవయస్య లనఁగ.

219

వ. ఇవిధంబునఁ బరమాద్భుతం బై నయాభువనోత్తమంబునందఱు.

తే. ఉభయకర్తృతంత్రులకు నయోధనీయ
మగుట నామ్నాయము లయోధ్య యని నుతింప
వాజ్ఞనసగోచరము గాని వైభవమునఁ
బ్రబలు రాజీవలోచనురాజధాని.

221

సీ. ఘట మంచుఁ బటమంచుఁ గారుయుక్తులఁ బెంచు
దుష్టతార్కికులకు దూర మగుచు
శ్రుతి యంచు స్త్రీతు లంచు శుష్కకర్తము లెంచు
మీమాంసకుల కప్రమేయ మగుచు
ఝరి యంచు ఖరి యంచు జనులవీరుల నొంచు
శబ్దకరతుల కసాధ్య మగుచు

మృష యంచు మిష యంచు విషయోక్తిఁ గలహించు
నద్వైతపరుల కప్రాప్య మగుచుఁ

తే. గృష్ణ! విష్ణో! హృషీకేశ! కేశవ! యను
భక్తుల కొకప్పుడును దుర్లభంబు గాక
పరఁగుఁబ్రకృతవికారదుస్పర్శతరము
గురుతరానందఝరము వైకుంఠపురము.

222

చ. తడఁబడుచుండు నందు నమృతంబుఁగొలంకులురౌఁప్యభూము
లుక, వెడలుపుపచ్చరాచలువనేలలు పచ్చికచోట్లుఁ గెంజిగి
జడిగొనుపద్ధరాగమణిసౌధములుం దలిరాకుమ్రాకులుం
బడఁతులపిండు భిత్తిగతభాసురతత్ప్రతిబింబజాలముల్. 223

క. పరమసుమనోమనోజ్ఞతఁ

గర మాతృరామపరవికాసము దనరం

గరువపుఁజరితలగరితల

గరగరికలగరిమ నంగగరిమకు నమరున్.

224

చ. “విరులు రచింప నేల తమ వింతగునవ్వులసొంపు గల్గె? గ
స్తురికలయంపు లేల తమచొక్కపుఁజూపులయింపు గల్గె? గ
ప్పురముల మ్రుగ్గు లేల తమపుణ్యనఖద్యుతిపెంపు గల్గె?”నం
చరుదుగఁ జూపఱుల్ పొగడ నయ్యయిలఁ జరింతురంగనల్.

సీ. విరులపాండిమవేరఁ బరిశుద్ధసత్త్వంబుఁ

దలిరాకునెఱమున నలఘుకృపయు

దళమిషంబున నాత్మఁ గలగృష్ణకాంతియుఁ

బుప్పొళ్లు నాఁ గల్గిపొలఁతిడాలు

మధుకై తవమున సమ్మదబౌష్పధారలుఁ

గలికాఁఛలంబునఁ బులకములును

సౌరభసంజ్ఞ సుజ్ఞానవాసనయుఁ బే

రెలమిపేరిట సౌఖ్యవిలసనంబు

తే. వెలఁ బ్రకాశింప నిత్యముక్తులు నిజేచ్ఛఁ

గొమరు మీఱంగఁ దరులతాకుంజరూప

ధారు లగుచు వర్తింతురు తత్పురంపు

బహువిధోద్యానవాఃకాభ్యంతరముల.

226

చ. అలిశుకకోకిలాదివపురా శ్రయనీలఁ దమున్ భజించుని
త్యుల సుమనగిఫలాదిపరితుష్టులఁ జేయుచు వారుఁ దాము
ముక్తులకు వినోదనీల సమకూర్తును వృక్షలతాదు లైనవా
రలు“హరిదాసు లెప్పుడుఁ బరస్పరభక్తిపరాయణుల౯గదా!”

సీ. గొన్ని సౌభాగ్యసంపన్నలక్ష్యపదాం
భోజనాక్షౌలక్ష్యపూజితములుఁ
గొన్ని భూదేవీవిఘ్నార్ణతకటాక్ష పీ
తాపక్షులితగుళుచ్ఛవ్రజములుఁ
గొన్ని నీళానఖాంకురవిన్యాసచం
ద్రకితప్రవాళసంతానకములుఁ
గొన్ని భాగవతలోకోన్నతక్రీడాపి
భూషితచ్ఛాయా పిశేషితములు

తే. నగుచుఁ బరవాసుదేవవిహారకుతుక
విభవముల కాస్పదంబు లై వెలయుచుండు
దత్పురోద్యానములు నిరంతరపరాగ
పుష్పరసవృష్టి శీతలభూతలములు.

223

వ. అట్టి దివ్యవస్తువై భవంబులఁ గరంబు గనుపట్టునట్టి యాపట్టణ
మధ్యప్రదేశంబునందు.

229

సీ. రవిచంద్ర కోటితిరస్కారధౌరేయ
మహనీయదీప్తిసంపవలఁ బొదలి
వేదప్రసిద్ధమై వెలయునదభ్యుతరత్న
మయసహస్రస్థంభ మంటపమున
మహితవిభూతియుగ్మవిచిత్రరూప మై
ధర్మాదిసూరిపాదములతోడఁ

జెలువొందు మాణిక్యసింహాసనమున స

హస్త ¹దళాబ్జమధ్యంబునందు

తే. శేషతల్పాధిరూఢుఁ డై సిరియు ధరయు

నీళయును భజియింపంగ లీల నుండుఁ

గేవలభూవిలాసానుభావభావి

తాఖిలాజాండవర్తనుం డచ్యుతుండు.

230

తే. ఆసహస్త ²పత్రంబు పూర్వాది గాఁగ

సకలదళముల విమలాదిసతులు నిలిచి

హరి భజింతుఁడు చామరహస్త లగుచుఁ

గమలనిలయ లీలావతారములరీతి.

231

చ. అతులితభక్తిఁ బూర్వదిశయందు ననుగ్రహ యవ్వధూతి

దాఁగుతుకము మీఱఁగాఁ బసిఁడికుంచియవై చుచుఁ గొల్వు

నేయు సం,తతమును హస్తకంకణార్కురణ క్వణనంబు

లవ్విభుకా, జతన “హరాకు స్వామి!” యనుశబ్దములాగున

నెచ్చరించఁగన్.

232

సీ. శయనాసనాంశుకచ్ఛత్రాదికంబులు

దాన యై ఫణికులోత్తముండు గొలువ

ధ్వజము హాహనము వీవనయు నాదిగఁ బెక్కు

రూపులై గరుడుఁ డాదూఢిఁ గొలువ

వఱలువిద్యాధిదేవత యైనవేత్రంబుఁ

బూని సూత్రవతీవిభుండు గొలువ

నారక్షకత్వ మింపారఁ దత్పురిఁ గాచు

కుముదాదినీత్యసంఘములు గొలువ

తే. భువనముల దుష్టనిగ్రహంబునకుఁ దాన
పాలు పడియున్న యాయుధపంచకంబు
జయజయధ్వను లెసఁగంగఁ జారపురుష
భావమునఁ గొల్వ నావిశ్వభర్త మెఱయు.

233

మధురగతిరగడ.—

కెందముల నడఁకించునదంబులు
నిందువై భవము నేలునఖంబులుఁ
గర మరు దగుచొక్కపుఁజిలుతొడలును
గరికరవిభవముఁ గా దను తొడలును
బదియార్వన్నియ బంగరువలుపును
మెదలెడితళుకుల మేఖలచెలుపును
భువనజనకుఁ గనుపొక్కిలివిరియును
దవిలి యురంబునఁ దన రెడుసిరియును
నరయ జీవమయ మగుకౌస్తుభమును
నెరయు వై జయంతీ సౌరభమును
బ్రకృతిమయతఁ జొప్పడు శ్రీవత్సము
వికసిల్లఁగఁ బర్వెడు ఘనవత్సము
నహంక్రియాత్మక మగుశంఖంబును
మహానీయమనోమయచక్రంబును
దనర నొకవిచిత్రపుసోయగమును
ననువు కలుచుహస్తాంబుజ యుగమును
నురుగతల్పమున నూఁదినకరమును,
బరఁగిన జానువుపై నొకకరమును
నవ్యమకరకుండలసువిలాసము

భవ్యకపోల ప్రకటితహాసముఁ
 బవడమును గణింపని నెమ్మోవియు
 నవచంపకనిభనాసికతీవియుఁ
 దెలిదమ్ముల నగుతీరునయనములు
 పాలు పలరెడు కనుబొమలచెలువములుఁ
 గనుఁగొన నిం పగుకస్తురినామము
 ననుపమాన మగునలక స్తోమముఁ
 గలకల నగుచక్కనివదనంబును
 ధళధళ మనురత్న కిరీటంబును
 ననుకృతజలధర మగువర్ణంబును
 నినక్తోటుల నగియెడు తేజంబును
 గలుగుదివ్యమంగళవిగ్రహమును
 నలరుభ క్తినిత్యానుగ్రహమునఁ
 బరఁగురమావిభుఁ బరమపదేశ్వరు
 నిరవద్యాత్మకు నిత్యు నిరీశ్వరు
 నజు నచ్యుతు హరి నఘఃపంహరుని
 ద్రిజగన్నాథునిఁ ద్రిగుణవిదూరుని
 నఖిలశేషిఁ గరుణైకపరాయణు
 నిఖిలవేదవర్ణితు నారాయణుఁ
 గొలిచి నిత్యముక్తులు ప్రమదంబున
 నలసుదు రక్కడ నతివిభవంబున.

234

ప. అందు.

235

సీ. తనవితోచనసంజ్ఞ ధపునకు భువనస
 ర్గముఖి క్రియాచార్యకంబు నడపఁ

దనవిలాసంబు కాంతునకు శృంగారసా
 మ్రాజ్యసీతిధురీణమంత్ర గాఁగఁ
 దననర్థలిల నాధునకు దళాకృతి
 ప్రకృతికాసూత్రధారత వహింఁ
 దనముద్బాబుల్కు భక్తవితానవాత్సల్య
 కన్తికారవికాసకారణముగ

తే. నఖః కళలంఘం దోడునీ డగుచు మెలఁగు
 నధిపునకుఁ బాలమున్నీటియాఁడుబిడ్డ
 యరిది మక్కువ పెక్కున నపిరతంబు
 నురము దింపక యతఁడు న న్నుపచరింప.

236

ఉ. ఆజగదేకమాత తగునట్టిప్రసంగవశంబునకా సము
 ద్వేజకభూరిసంస్కృతినవీనదవానలతప్యమాననా
 నాజనకోటి బ్రోచుకరుణారస మాత్మఁ గడుం దొలంక సీ
 రేజదళాక్షుఁ జూచి వృషరీతిఁ దలర్పఁగ నప్పు డిట్లనున్.

క. దేవా యిపు డొకయర్థము

దేవర నడుగంగ బుద్ధి దివిరెడు మిగులకా
 నావిన్నపము ప్రసాద

శ్రీ వెలయఁగ నొకటి యవధరింపఁగ నలయున్.

238

ఉ. ఈభవనంబు లెల్ల సృజియింప భరింప హరింపఁ గర్త వై
 శోభిలువాడ వీవ మధుసూదన! యంబుజసంభవుండుఁ జే
 తోభవవైరియున్ గ్రమముతో భవదీయకృపాసమర్పిత
 ప్రాభవు లై కదా కనిరి వన్పడ సర్వలయాధికారముల్. 239

1. ప్రకరణసూత్ర. 2. పెక్కువ. 3. విసీతిదలిర్పనిట్లనున్.

తే. జీవకోటుల నుభయకర్తావళీఘ
లానుభవమున దరి చేర్చ నాత్మఁ దలఁచి
నీవు బ్రహ్మాండసృష్టిరక్షాపరియము
ఓట్లు గావించు వని నుతియించు శ్రుతులు. 240.

ఆ. అదియుఁగాక మొదలు తుద లేనిసుకృతిదు
స్మియలు భోగమునఁ దరింపరామి
నరసి యాత్మభోధనార్థ మై వేదశా
స్త్రములు గలుగఁ జేసి తమలకృపను. 241

ఉ. అట్టిశ్రుతిస్త్రుతుల్ దెలుపునట్టియుపాయము నాదరింప కి
ట్టు చరించి ముక్తి కెడయైనజనంబులఁ బ్రోచునత్కర్తా
నెట్టన రామకృష్ణముఖనిర్మలమూర్తులు దాల్చి తీవు ని
న్నెట్టు నుతింపనేర్తు 1 బరమేశ ! యకారణసత్కృపాపరున్.

ఉ. ఇంచుకయేని వేసరక యీగతిఁ జెక్కిలిగొట్టి పాలు ద్రా
గించువిధంబునన్ బలిమిఁ గేశవ ! నీవు హితం బొనర్చుచో
నెంచఁ గృతార్థుఁ డొక్కఁ డొకఁ; డింతియె కాని సమస్తజీవు
లుం, గొంచకయంతకంతకును గ్రుం కెదరు గ్రభవాన్తవంబులోన్.

క. ఇది యంతయు నీమాయా
భృషయవిలాసంబు దెలియఁ బురుషోత్తమ ! నీ
మదిలో నెయ్యది దలఁచిన
నొదవక మాన దని తోచుచున్నది నాకున్. 244

ఉ. కావున నెల్లజీవులకుఁ గాపణికోత్తమ ! నీయనుగ్రహ
శ్రీవిభవంబుచే నమృతసిద్ధిగఁ గోరెద సర్వశేషి పా

దేవరకుఁ విభేదము మదిం గలదే యొకకొందఱు భవా
భావముఁబొందఁజేయభవబంధులఁ గొందఱఁజేయనచ్యుతా!
వ. అని యివ్విధంబున సకలరక్షణార్థంబుగాఁ బరమకరుణావేశ
కలితహృదయ యగుచుఁ బలుకు తన నెయ్యంపుఁదొయ్యలి
తియ్యంపుఁబలుకుల కయ్యంబుజాతుం డిచ్చ మెచ్చుచు
నత్యాదరంబున నమ్మ త్తకాశినిఁ బ్రసాదమేదురదరహాసిత
లోచనంబుల వీక్షించి.

246

క. “జనకునకంఠెను జననికిఁ

దనయులనై వత్సలత్వధర్మము మిగులన్
ఘన మంఘ్ర గాన నీకీ

యనుసమకారుణ్య ముచిత మరవిందముఖి !

247

ఉ. అంబుకుహాక్షి! నీపలికినట్ల యసంకుచితప్రభావధా

ర్వ్యంబున నేఁ బ్రవర్తిలుట సత్యమ యైనను వారివారిక

ర్తంబులు చూడ కందఱ సమంబుగ నెన్నిధిఁ బ్రోవవచ్చు నెం
దుం బరికించిచూడ గుఱదోషవివేక మనార్యకృత్యమే? 248

వ. ఆర్యానార్యకర్తంబు లేను బ్రియాంగంబులు గాఁ గొనుట
కును దదుభయవ్యవస్థానిమిత్తం బైనవేదరూపాజ్ఞ లోకం
బున నిలుపుటకును గారణంబు మత్స్వతంత్ర్యంబు; కావున
వారివారికర్తంబుల వెంబడిన యేను శుభం బొనరించుట
స్వాభావికంబుగఁ దెలిసికొ మ్మని యిట్లనియె.

249

క. విను మక్ష్మనకు శుభవ

ర్తన కించుక బుద్ధి జనుఁడు దలకొల్పినమా

త్తన యది యే నీదేర్చుచు

ఘనకారుణ్యమునఁ బ్రోతుఁ గంజదళాక్షి !

250

చ. సుకృతములందును బరమశోభన మైనమదర్చనాదిసి
ద్ధికి ¹ధరణీజనంబుల మదిం దలకొల్పిన కాదె యే గృహ
ధీకత దశావతారసముదీర్ణ విహారము వూనుటల్ దురా
త కులకుఁదన్ హామహిమదర్శనమున్ వృథయేమి నేయుదాన్.

252.

వ. మఱియును.

క. అమృతపదప్రాప్తి కుపా

యములగు మత్స్యాజనాదు లఖిలజనులకున్

సమకూర్పనె యుండుదు ని

త్యము శ్రీరంగాదిదివ్యధామములందున్.

253.

తరల. ఇదియుఁ జాలక యింకనుం గృహ నెల్లజీవులఁ బ్రోవ నీ

మదిఁ గడుం దమకించితేనియు మానసంబున నాకు స

మదము మిక్కిలి; యెంచి చూడ సమస్తజీవదయాళుతా

భ్యుదయ మెవ్వఁ కింపు గాదు పయోజపత్రవిలోచనా! 254

వ. కావున నీప్రార్థనంబునం జేసి యిప్పు డొనర్చువిశేషంబు విను.

మట్లు లోకానుగ్రహార్థంబుగా నేను నిత్యసన్నిధిస్థానంబు

లుగా నంగీకరించిన శ్రీరంగకాంచీవేంకటాచలాహోబలపురు

షోత్తమాదిదివ్యస్థలంబుల కరిగి నేవింప నోపకున్నను దమ

యున్నచోటనే యుండి తత్తద్దివ్యదేశనివాసు నన్ను నిజే

చ్ఛానుసారంబునఁ దలంచి కేలుమొగుచువారిని సంసారంబు

నుద్ధరింపఁ జేయుదు” నని యానతిచ్చిన సంతసిల్లి “యదియె

చాలు” నని యవ్వహదేవుని దీనవాత్సల్యంబు ననేకప్రకా

రంబుల సన్నుతించె” నని చెప్పి, మధురలాలస యాకళా

పూర్ణమహారాజుఁ గనుంగొని యిది యిప్పుడు మీర లడిగిన

భవదీయపూర్వజన్మవిరచిత లక్ష్మీనారాయణసంవాద కథా
ప్రకారంబు ; దేవరప్రశ్ననిమిత్తంబున నిశ్చేద్యససులభో
పాయంబు దొరకె ; నేడు సుదినం బయ్యె ; మదీయజన్మంబు
సఫలంబయ్యె” నని పలికి శ్రీరంగాదిదివ్యదేశమాహ్లాశ్చర్యంబు
నకు వెఱు గందుచు “నింత భక్తవత్సలుండవే!” యని
పరమపురుషు నఖిలలోకైకనాథు నారాయణుఁ దలంచి
ప్రణమిల్లె ; గళాపూర్ణండును దదాదిగా నత్యాదరంబున
విష్ణుసేన గావించుచు ధర్మమార్గంబున రాజ్యపరిపాలనంబు
సేయుచు.

255

తే. సమృద్ధము మీఱఁ దనయగ్ర జాయయందు
మధురలాలసయందు నమర్త్యనిభుల
సుతులఁ గాంచె గ్రమంబున సుప్రసాదఁ
డనఁగ సరసుఁ డనంగఁ బెం పాసు ఘనుల.

256

క. వల పమరఁగ నవవర్షం
బులసతిఁ దనకేళి కొదవి భోగక్రియ నిం
పలరెడునట్టుగఁ జేసెం ;
దలచుఁగ నిది చిత్ర మనఁగ ధర నతఁ డేలెన్.

257

తే. ఆయిబాతలవిభుమహానీయకీర్తి
పుండరీకంబుఁ బాయక యుండలఁక్ష్మి
వేడ్కఁ దాల్చినసంసంగినిరులబంతి
కరణిఁ గాన్పించు బ్రహ్మాండ మరసి చూడ.

258

ఉ. ఆయవనీశ్వరున్ విమతు లాజ నెదుర్కొనుపాటివారు లే
రేయెడఁ గల్గెనన్ ప్రణము లించుక తద్బలపక్షకొటికిన్

జేయగ లేదు ; చేసినను జృంభితతన్త దకుంభికుంభవ(0)
శ్వాసతనిర్జరీకుచములందఁ యన్న ఖఘాతమాత్రముల్ . 259

శా. తద్ధాటీసమయంబులం జటులగంధర్వాళిపాదాహతి
ప్రౌద్ధాతక్షితిధూళి నింకెడుమహాంభోధిన్ ద్విషన్తండ్రీ
శుద్ధాంతప్రమదావిలోచనము లశ్రుప్రాధిచే గ్రమ్మటన్
వృద్ధిం బొందగఁ జేయు మీనసఖితావిఖ్యాతి సార్థంబుగన్.

ఉ. రూపవిలాసనై భవనిరూఢిన కా దసమాస్త్రకౌశలుం.
డాప్యధివీశుఁ; డొండొక్కయిం బరికించిన మన్మథుండ గు
ద్దీపితకాంతుఁ దద్ధనురుదీర్ణవిహారముచేత శాత్రవ
క్షౌపతులన్ నిలింపపురకాంతుల నొండొరుతోడఁగూర్చుటన్.

ఉ. ధీరుఁడు శూరుఁ డక్షయవిత్తిన్ విహరించు బంధు లోకమం
దారుఁడు నీతిమార్గసముదారుఁడు లోకపవిత్రకీర్తివి
స్తారుఁడు దోషదూరుఁడు నితాంతగభీరుఁడు నిత్యశోభనా
కారుఁడు ధర్మసారుఁ డవికారుఁడు తజ్జనపాలుఁ డెయ్యెడన్.

తే. అతనిగుణము తెన్నగఁ జతురాస్యుఁ డైన
నచతురాస్యుండు ధిషణుండు నధిషణుండు
ధర నసీనుండు హీనుండు దక్షముఖు ల
దక్షముఖు లని మఱి వేఱ తడన నేల ?

263

ఉ. పూర్ణ సమస్తసద్గుణవిభూషితుఁ డై పాలుపొందునాకళా
పూర్ణకథల్ వినం జదవఁ బొల్పుగ సంతతివై భవాదివి
స్తీరశుభంబుకల్పి కజుదీవన మున్నది గల్గె గాన నా
నిర్ణయమామ్యు లెల్లమది నిల్పి వినుండు పరింపుఁ డింపుతోన్.

ఉ. భవ్యత నెల్ల దేశములఁ బ్రస్తుతి కెక్కుచు మీఱి యిమ్మహా
కావ్యము సుప్రసిద్ధ మగుఁ గావుత నిత్యము సర్వలోకసం

స్తవ్యనిజస్త్పతిః నెలయుతాండవకృష్ణకృపః పవిత్రశా
 స్తవ్యసనాతిధన్య మగు సజ్జనకోటియనుగ్రహంబునన్. 265
 శా. శ్రీరోచిష్ణుకటాక్షవీక్షజయలక్ష్మీసంతతాశ్లేషయో
 గ్యా రాజద్భుజ యారవీచిపురబుక్క-క్షోణిపాలాన్వయ
 క్షీరాంభోనిధికౌస్తుభాయితమహాస్థేమోదయప్రస్ఫుర
 న్నారత్నావరపాత్రగోత్రతిలకా నంద్యాలకృష్ణాధిపా. 266

క. శోభితవైభవ ! రూపమ
 నోభవ ! కొండొంబి కాతనూభవ ! భూతి
 శ్రీభవ ! పరిశమితారి
 ప్రాభవ ! బుధవర్ణ్యమాన ! రామసమానా ! 267

వనమయూరము. శైలవరధీర ! నిజసంగరఃపితౄ
 తాలఘువిచార ! విచార ! సకలాంగనుతగోత్రా
 పాలనవిహార ! యవిభంగజయయాత్రా
 శీలనగధీర ! నరసింగవిభుపుత్రా ! 268

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ
 పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ
 ధేయప్రణీతం బైన కళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు
 నందుఁ బ్రబంధపరిపూర్తిశోభనం బైనయష్టమాశ్వాసము
 సర్వంబును సమాప్తము.

చెన్నపురి : వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్ వారి
 'వావిళ్ల' ప్రెస్సున ముద్రితము—1965—2000 కాపీలు.

శ్రీ రస్తు.
కళా పూర్ణోదయము
*క తి న ప ద ము ల క ర్థ ము

పీఠిక

1. కాశీరము = సంకుమపూవు, ప్రకాండము = శ్రేష్ఠము, కాళీ
కము = పద్మము.

2. నర్తనము = నృత్యము, కిశోరుడు = బాలుడు తామరకంపర =
ఎడతెగని ఆభివృద్ధి.

3. వలకేలు = కుడిచేయి, స్తబకము = పూగుత్తి, తెలచు = మ్రొక్కు.

4. ఆస్యము = ముఖము, యకాగపద్యము = ఒక్కమాటే, నిగమము =
వేదము.

5. మనసిజవైరిమాళి = మన్మథునికి విరోధియైన శివుని సిగపూవగు
చంద్రుడు, కటకము = కొండనడుము, వామలూరుభవుడు = పుట్టచుండి
పుట్టిన వాల్మీకిమహర్షి, సాత్యవతేయుడు = సత్యవతి కుమారుడు వ్యాసుడు.

6. సుప్రథితంబు = అస్సంగ బ్రసిద్ధి నొందినది.

7. కృతిక్రియ = ప్రబంధనిర్మాణము, ఉపేక్ష = ఉదాసీనత, అజా
గళస్తనసగోత్రులు = మేక మెడచప్పులకు దాయాదులు అనగా అప్ర
యోజకులు.

8. విశ్రామగుః = యతి, ఊట, సాహిత్యము = పాండిత్యము, కూడిక,
సౌమనస్యము = మంచి మనస్తత్వము, శుష్కముల తెలుగు, ఆకులాత్త = వ్యస

ఇట్లు* ఈ అర్థములు పేర్కొనబడిన శ్రీచదలువాడ జయ
రామకృష్ణ స్వామి వ్రాసెడిది.

నొందిన మనస్సు, పదబంధశిథిలత = మాటలకూర్పు సడలుట-కాళ్ళబందము
వడలుట అనగా కాళ్ళ తడబడుట. దోహకరుడు = పాలుపితుకువాడు,
మొదవు = ఆవు.

9. సరసము = రసముతోఁ గూడినది, జాతకౌతూహలుడు = ప్రతిన
వేడుక కలవాడు.

10. ఆనంతము = అంతములేనిది, కాంతము=మనోహరము, చండి
మము = తీక్షణత, బిజ్జ = ఉపాధ్యాయుడు, కందర్పుడు = మన్తధుడు,
ఇంద్రనందనుడు=జయంతుడు, ఖండనవాది=ప్రతివాదము చేయువాడు,
జిష్ణుతుల్యుండు = ఇంద్రునితో సమానుడు.

11. కిష్కినితము = పలువన్నెలు కలదిగాఁ జేయబడినది, అనులేప
నము = మైపుత, పర్యంతము = చుట్టుప్రక్కలు, పంచనాచుంచవు =
మోసము చేయుటయందు సమర్థము. పంచాంగము = ఆయిదంగములు గలది
(ఉపాయము, సహాయము, దేశకాలవిభాగము, వినిపాతప్రతీకారము, కార్య
సిద్ధి.) నయము = రాజనీతి, వైయాత్యుడు = దిట్టరి - గట్టివాడు, అనూ
చానము=అంగములతోడ వేదాధ్యయనము, సంతాయమానము = విస్తరించు
చున్నది, అత్యాహితము=ఉపద్రవము, కాణాదము = కణాదుడను మహర్షి
వ్రాసిన వైశేషిక మను తర్కశాస్త్రము, గౌతమీయము = అక్షపాదుడు
వ్రాసిన తర్కశాస్త్రము, జైమినీయము = జైమినిమహర్షి వ్రాసిన పూర్వమీ
మాంస, వైయాసికము=వ్యాసుడు రచించిన ఉత్తరమీమాంస. పాతంజలము=
పతంజలి వ్రాసిన యోగశాస్త్రము, తంత్రము = శాస్త్రము, రాధాంతము =
సిద్ధాంతము, కరణచణులు = చేయుటయందు సమర్థులు, అంతర్వాణి =
పండితుడు, కళ=ముప్పది కాష్ఠలకాలము, కాష్ఠ=పదునెనిమిది అప్పపాట్ల
కాలము, ద్రువులు = అశ్వినీదేవతలు, అంగదకారులు = వైద్యులు, విస్తా
పితము = ఆశ్చర్యపడజేయుచు, ప్రహరణము=వ్రేటు - దెబ్బ, కిణము =

ఒరిడిచే నేర్పడిన శరీరము మీదికాయ, కంటకము = కవచము, వేత్ర
చాస్తులు=పొడిచెత్తములవారు, నర్తకి=ఆటకత్తె, బిడ్డలగము = పెద్దసభ.

12. విశారదుడు=పండితుడు, మధురభాషితి=ఇంపైనపలుకు.

13. నిర్మద్రము=మేల్కొన్నది - స్ఫుటమగు, చాలాయము=అవశ్య
కము, సుధీపర్గము = పండితుల సమూహము.

14. సంహిత=చక్కగఁ గూర్చినది, ఉభయశ్లేష=ఒక్క పద్యమున
రెండర్థములఁ దోపింపజేయుట.

15. కొలది = పరిమితి, ఈయకొను = అంగీకరించు.

16. ఆనుగుణము = తగినది.

17. కువలయపాలనము = భూమి నేలుట - కలువలఁ బానించుట,
చండధాముడు = సూర్యుడు.

18. అత్రిలోచనభవుడు - అత్రి యను మహర్షి కంటిమండి పుట్టిన
వాడు-చంద్రుడు-(మూడుకన్నులు లేనివానిమండి), తారక=నక్షత్రము -
తారకుడను రాక్షసుడు. త్రిలోచనభవుడు = ముక్కంటి కొమరుడు.

19. చక్రవాళశైలము = జగమును జుట్టియున్నకొండ.

20. ఆసి = భిక్షము.

21. అజాడు = బ్రహ్మ, భౌమసుతుడు = కర్ముడు.

22. చందసవిశదయశుల్ = గండిమువలెఁ జెల్లనైన కీర్తిగలవారు.

సంక్రందయడు = ఇంద్రుడు

24. ఉదగ్రము = అధికము.

25. శ్రీచందసుడు = మన్మథుడు.

26. నాలు=అభిషయించు, ఉద్వేలము=పిడ్డు దాటి

28. చందాక్షము=సిగ్గు, నిర్వాణము = ఆర్జున

భూతలము.

30. సుమహానారాయణుడు=పువ్వులు బాణ

31. స్వారాజభావము = స్వర్గమునకు రాజు ననుభావము, మిత్ర
పుత్రత = సూర్యునికుమారుఁ డగుట - స్నేహితునికుమారుఁ డగుట, వారుణీ
సేవ = వరుణునికు (పశ్చిమదిశ)ను బొందియుండుట - మద్యమును సేవి
చుట, ధనదుఁడు = కుబేరుఁడు - ధనము నిచ్చువాఁడు.

32. పగలు = పగటిపూట - శత్రుత్వములు, నభికుసుమము =
అకాశపుష్పము శూన్యము.

33. పట్టి = కుమారుఁడు.

34. ఈగి = దానము.

36. మన్కిపట్టు = ఉండుచోటు.

41. దేవవిభుండు = ఇంద్రుఁడు, తపనసూనుఁడు = కర్ణుఁడు, దైవత
మేదిసీధరము = మేరుపర్వతము.

44. నిద్దము = స్నిగ్ధము - నునుపు.

47. అపమతవాసవుఁడు = అవమానము చెందిన దేవేంద్రునిఁ గల
వాఁడు.

48. అత్రాసము = నిర్భయము; సూరిరాట్టు = పండితరాజు.

49. సీమ = దేశము, ప్రాసము = బల్లెము - పద్యపాదమున రెండవ
అక్షరము.

50. ఉత్తాలము = మిగుల పొడవైనది, సుమేరుశృంగము = మేరు
శిఖరము, సవత్ని = సవతి.

52. ఆభివర్ణ్యుఁడు = చక్కఁగ వర్ణింపఁదగినవాఁడు, పితృవృన్దు =
తండ్రితోఁ బుట్టినవాఁడు.

సంగరపార్థుఁడు = యుద్ధమునందు ఆర్జునునివంటివాఁడు.

సృష్టకేతనుఁడు = గరుత్మంతుఁడు ధ్వజముగాఁ గల విష్ణువు.

శిరిపువు = సింహము, ఆధ్యంభోష్ఠావు = ఆధ్యుఁడుగఁ

తము = చక్కఁగ నెలకొన్నది - నేర్పరి.

విధి = వివాహవిధి.

61. ప్రక = రాశి, నికురుంబము = సమూహము.

62. ప్రభూతము = విస్తారము.

63. ప్రతిపన్నుడు = దిట్ట, సన్నిధి = మంచిగని- సమ్మము.

64. కరజశ్రీ = గోళ్లవలనఁ బుట్టిన సిరి - (రాజుపక్షమున) పన్ను వలనఁ గలిగిన విశ్వర్యము, ప్రహ్లాదభరణము = సంతోషమును భరించుట - ప్రహ్లాదుని భరించుట.

65. సహవస్థాన...వై భవంబులు = ఒకటి నొకటి కూడియున్న వెన్నెల యెండలు, అనిర్తర్యాదవైచిత్రి = హద్దుమీఱని విచిత్రము - అధిక మైన విచిత్రత.

66. కనకమహిభృద్వరుడు (శ్లేష) = మేరుపర్వతము - కనకరాజు (పేరు), విబుధులు=పండితులు-దేవతలు, పరహితధర్తభావము = ఇతరులకు మేలు గలుగుటకై న ధర్మబుద్ధి - శివునకు విల్లుగ నుండుట.

69. స్వస్తీసుఖకీడ=(+ర్థిపక్షము)తమ స్త్రీలతోడి సుఖమైన కీడ- (శత్రుపక్షము) దేవతాస్త్రీలతోడి సుఖము, ప్రత్యర్థి = శత్రువు, ఉద్యత కృపాణుడు = ఎత్తినఖడ్గము గలవాడు - మించిన కృప గలవాడు.

70. సంతానము=కల్పవృక్షము, సురధేయవు = కామధేయవు, ఒజ్జ = ఉపాధ్యాయుడు, కొదండగురుడు=ద్రోణుడు, కుంభీనసము = సర్పము - ఆదిశేషుడు, క్రోడము = ఆదివరాహము, కుంభీనము = గజరాజము.

72. వినీతి = వినయము.

74. సురావనీజము = కల్పవృక్షము.

76. హలహలము = కాలకూటవిషము, లోఁచు = లోఁగఁజేయు, భుచరుడు = మేఘుడు.

79. శ్రీపుత్రతులన = మన్మథునితో సరిపోలుట, అంగిరసుడు = బృహస్పతి, దావహేలి=దావాగ్నిజ్వాల, హేలి = ఆయుధము, మారుతి = ఆంజనేయుడు, కుభృత్తు = పర్వతము, ప్రతీపుడు = శత్రువు.

80. పెన్నెలకుప్పలు = క్రీడావిశేషము.

81. స్ఫాయ.....ణంబు = విస్తరించిన అపకీర్తి యను నీలిరంగు పరదాను గప్పివేయుట.

82. నవ.....లు = క్రొత్తమరుగు - పగడములు.

83. దానవారి=దాన మిచ్చునపుడు ధారపోయు నుదకము, దానవ+ అరి=విష్ణుమూర్తి, ధ్రువస్థితి=నిలకడయైనయునికి - ధ్రువునియునికి, ప్రస్థోద పోషిత=ప్రస్థోదుని పోషించుట-ఆస్థోదమును గలిగించుట, ఆశేషభోగపరత= అన్నిభోగములం దాసక్తి, శేషభోగపరత = శేషునిశరీరమునఁ బవళించుట.

84. గరిమ=గొప్పతనము, గారాపుబట్టి=ప్రియమైన కొమారుడు.

85. ఆభండబడు = ఇంద్రుడు, అహంక్రియ = అహంకారము, వారణారి=సింహము, త్రప=సిగ్గు, అవారణ = అడ్డులేని, మందేహారిపుదీప్తి = మందేహులను రక్కసులకు శత్రువైన సూర్యునిలేజము. అమంద+ఈహ = తక్కువకానికోర్కీ, బంధురాజి=బంధువులశ్రేణి, బంధుర+అజి = మనోహర మైన యుద్ధము, పయస్సింధు = పాలకడలి, శ్రుతి = చెవులు, పశక్షమణిమ తల్లి = తెల్లనిమేలి రతనాలు, ప్రతిమల్ల = ఎదిరి శత్రువు.

(౧) ఇంద్రుని గర్వ మడంచుటచే నొప్పు నిండువైభవమునఁ బెంపు గన్నవాడు.

(౨) వీరుగులకు వైరియగు సింహమునకు సిగ్గునకుఁ గారణమైన కయ్యములందు నడ్డులేని భుజబలము గలవాడు.

(3) మందేహులను పేరిరక్కసులకు శత్రువైన సూర్యుని లేజస్సు నకును సందేహమును (తక్కువతనమును) గలిగించు మందము కాని కోర్కీతో నొప్పు లేజస్సుతోఁ గూడుకొన్నవాడు.

(౪) బంధుగులమొత్త మను పాలకడలికిఁ జందురుఁ డగుచు మనో హర మైన సంగ్రామజయముతోఁ బ్రకాశించువాడు.

(గీ) అన్నిదిశలకడల నున్న జేడ్డు శిరము లూపుటచే గదలికకన్న
చేవులయందలి తెల్లని మేలిరతనాల వెలుంగులకు నెదిరిజేట్టి యగుచున్న
విలసిల్లు కీర్తివై భవము గలవాఁడు.

రీ 6. కీర్తినదీమతల్లి = కీర్తియును శ్రేష్ఠమైననది, కవీంద్రులు = కవీశ్వరులు-నీటిపట్టులు.

రీ 7. నిత్యసువర్ణవర్ణముల్ = ఎడతెగని బంగారునాణెముల వర్ణములు,
హృద్య.....లే = మనోహరములైన గద్యపద్యములతోడి కావ్యస్వరూప
మొంది, అనంత.....ముల్ = తుదలేని మంచి యక్షరముల ప్రవాహములు.

రీ 8. అప్రతిముఁడు = సరిలేనివాఁడు, సుర+మణీ+రతి = దేవతా
మణుల (చింతామణుల) సమూహము. సు+రమణీ+రతి = చక్కని చెలువుల
మొత్తము, సప్రసంతానవృద్ధి = ఏడు సంతానములు-ఆగ్రహారము, పుత్రుఁడు,
నిధి, ప్రబంధము, ఆరామము, తటాకము, దేవాలయము (వీనిఁ బ్రతిష్ఠించుట) ఏడు కల్పవృక్షముల పేర్లు.

రీ 9. ఆర్థి = యాచకుఁడు, ప్రత్యర్థి = శత్రువు, ధనము = విత్తము,
నిధనము = మరణము, ఆ రాజుపలన నర్థులు ధనము ప్రత్యర్థులు నిధనముఁ
బడయుదురు; అది యుక్తమ; పర్యాధికులు పర్యాధికమ కొరుదురు గదా, ఆర్థి
అను రెండు అక్షరములు గలవారు ధనము గోరిరి. ప్రత్యర్థి అను మూడక్షరములవారు
నిధనము గోరిరి. వైదానికన్న క్రిందిపదములు రెండును ఒక్కొక్క వర్ణ మెక్కడుగ నుండుట చమత్కారము.

90. దానవారి = దానము నిచ్చునప్పుడు ధారపోయు నుదకము-
కృష్ణుఁడు, ప్రద్యుమ్నుఁడు = ఎక్కుడు ధనము బలము గలవాఁడు-మన్మథుఁడు.

91. మను = జీవించు, తటిల్లత = మెలుపుఁదీగె, చూపఱు = చూచువారు.

92. వాలు = భద్రము.

93. చర్చ = మైపుఁత.

94. సుధాంశుఁడు = చంద్రుఁడు, భౌషజుఁడు = మన్మథుఁడు.

95. కులగోత్రైన్నత్యము = కులము, గోత్రము వీనియున్నతి-సప్త కులపర్వతముల యున్నతి, వరా.....ణంబు=ఎన్నికకన్న యుద్ధమునందలి నేర్పు - ఆదివరాహముపై వసించునేర్పు, అనంతవిభవాధిక్యంబు = అంతము లేని వైభవముయొక్క అతిశయము - ఆదిశేషునితోడి వైభవము, అనేక... త్వము = పెక్కుపవిత్రమైన గుణముల యుదారత, అనేకప-ఆప్తనిగ్గజముల యొక్క రక్షణ యచు మేలిగుణాతిశయము.

96. జోదు=యోధుడు, తగవరి = తీర్పు చేయువాడు.

98. ఆధిక్య.....నకున్=అధికమైన సమర్థమైన యుద్ధక్రియలందు రుద్రునివంటివానికి, అవిరతభద్రుడు=ఎడతెగని శుభములు గలవాడు.

99. హరిద్రాక్షతలు = పసుపుః బూసిన యక్షతలు, దిక్పురంధ్ర) = దిక్కులను ఉత్తమస్త్రీలు.

100. దానోదకధార = దాన మిచ్చునప్పుడు ధారగా పోయు-నీటి ధార, శీతలీకృత=చల్లఁగాఁ జేయఁబడిన, ఆకించన్య = దారిద్ర్యము, జన్య+తాప+క్షతి = పుట్టిన తపన యచు గాయము.

దానోదక.....పక్షతికిన్ = దాన మిచ్చునపుడు ధారపోయు నీటిచే నెల్లప్పుడు చల్లఁగాఁ జేయఁబడిన ముంగిలియందున్ననూచకుల దారిద్ర్యమువలనఁ బుట్టిన తాపముయొక్క గాయము గలవానికి.

101. బిడౌజుడు=ఇంద్రుడు, దైవతత్త్వాజము=కల్పవృక్షము.

102. లవిత్రము=కొడవలి, జైత్రుడు = జయశీలుడు.

ప్రథమాశ్వాసము

1. ఆకరము = గని, ఆలవాలము = పాడు.

2. ఊర్జిహస్తములు = అలలను చేతులు, అంకభాగము = ఒడి.

3. ఆత్మసామ్యము = తనతో సాటి, నిర్జరనగరి = స్వర్గము, సువర్ణమయ = బంగారు మయమైన, సౌధకరప్రసరంబుచేత = మేడల హస్తముల (కాంతుల) ప్రసరించుటచే, భూరితర=మిగుల నధికమైన, పౌరజన+ఆరవ= పురజనుల సందడి.

మేలివస్తుల సుపదల సౌభుతోఁ బెంపు గాంచు నా ద్వారకా పురి బంగారుమయములైన మేడల కాంతులను హస్తములఁ జూచి నాకపురిని జేరపట్టి లాగుచు నీవు నాతో సరివత్తువా అను వివాదము తీర్చికొనుటకై పురములోని జనులు కలకల మను గద్దింపులతోఁ బిలుచునట్లుండెను. అంబరము = ఆకాశము, వస్త్రము.

4. ఈ పద్యమునఁ బురితోట చక్రవాళపర్వతముతో సరిపోల్పఁబడినది. (కోటపక్షమున) ఆహి+మకర+ప్రచారసుదురాసదము = సర్పములు, మొసళ్లు వీని సంచారముచే దగ్గఱ చేరుటకు వీలులేనిది. (పర్వతపక్షము) ఆహి మకర+ప్రచార సుదురాసదము = సూర్యుని ప్రచారమునకుఁ బొందరానిది (కోట.) నిబిడాంధకారసన్నహనము = కటికచీకటివంటి కవచము. (పర్వత) కటిక చీకటి యను కవచము - ప్రభుత్వము.

5. పయికప్పటాచునుఁబోర్కి=వైచి కప్పియున్న చాపటాచువలె, నింగి = ఆకాశము, మరీచి = కిరణము, కొల్వొచ్చుచవికె = కొలువుండు చావిడి (చతుశ్శాల.)

6. భంగచయము = ఆలల మొత్తము.

7. శైవలము = నాచుతీగె, కరకంచు = కరకకాయరసముతో అద్దిన అంచు, శాటి=కావివస్త్రము, హర్త్య.....యము = ధనికుల మేడల బంగారుకాంతులు, అభ్ర.....మాళి = వెల్పుటేలు (గంగ) సిగయందుఁ గల శివుడు.

8. వీచిక=అల, మిష=నెపము, శయచక్రి=శయనించిన విష్ణువు, రసవత్=నీరునిండిన (సరసమైన), పరిఘామిష = అగడ్త యను నెపమున బాహు బంధము = బాహువుల కొంగిలి.

పుర మను లక్ష్మీ పార్శ్వమున శయనించియున్న సముద్రుడను విష్ణువుపై ఆలల పరంపరలోఁ బ్రతిఫలించి పొడవైన తన హస్తమును జూచెను. ఆ విష్ణువు నైతము నీరు నిండుకొన్న యగడ్డ యను నెఱమున తన బాహువుల కట్టుతో రెండు సంజలం దామెను గొఁగిలిండుకొని విడకుండెను. ఇది యెట్లుండె ననఁగా ఒజ్జల పుచ్చకాయవలె నుండెను. ఉపాధ్యాయుఁడు పుచ్చకాయ తినవల దని శిష్యుల కుపదేశించి తాను దిన్న ట్లున్నది. సంధ్యా కాలమున స్త్రీని ఆలింగనము చేసికొనుట నిషేధమైనను తా నాలింగనము చేయుట.

9. మృగమదము = కస్తూరి, విటాకము = ఇంద్రచూఱునం దుండు పెంపుడుపక్షుల గూఁడు.

10. నీలము=ఇంద్రనీలమణి, హరిన్ద్రణి = గరుడపచ్చ, వితానము= మేలుకట్టు.

11. పాఁజు = చండు, మిళిదము = తుమ్మెద, మరందము = పూఁదేనె.

12. నందనసమృద్ధికిఁ = నందనవనమున కున్న నిండుసంపదకంటె (కొడుకుల సంపదకంటె), కోటిగుణాధికతఁ = తన సంపద కోటిరెట్లు గుణాధిక్యము చూపఁగా.

13. చాతుర్య=నేర్పుచే, అధిగత = పొందిన, అఖిలశ్రుతిచయః = అన్ని వేదములు గలవారు, షడ్దర్శనీ=ఆఱుశాస్త్రములయొక్క, పారగుః=ఆవలి గట్టు నేరినవారు, శ్రౌతస్తార్తవిధి = వేదమునందును స్మృతియందును జెప్పఁబడిన కర్తలయొక్క, ప్రసిద్ధపదవి = సుప్రసిద్ధమైన మార్గమందు, సంచార = సంచరించు, లీలాధ్వగుః = విలాసముతోడి బాటసారులు, చేతోనామవిలోచన-మన స్సను ప్రసిద్ధమైన నేత్రముచే, ఆచలిత = చలింపని, లక్ష్మీనాథ సంజ=మహావిష్ణువనుపేరుగల, ఆదిమజ్యోతిః = మొదటి జ్యోతిని, నిత్య నిరీక్షులు = ఎల్లప్పుడు చూచువారు.

నేయ్యతో నన్ని వేదములు చదివినవారు - ఆయుశాస్త్రముల తుదలఁగన్నవారు. (లర్కవ్యాకరణములు, పూర్వోత్త, మీమాంసలు, సాంఖ్యము, వైశేషికము-ఇవి షడ్వేదము లనఁబడుచున్నవి.) శ్రౌతసార కర్తమార్గమున నులువుగ సంచరించు బాటసారులు.

14. గుణ+అనందత్ = తమ మంచి గుణములచే నానందము పొందుచున్న, జయశ్రీ = జయలక్ష్మియొక్క, సఖాంక = గోటినొక్కలను, అనూనభ్రమత్ = ఎక్కువగ భ్రమను గల్గించు, ఆయుధప్రణకీణ = ఆయుధముల గాయములచే నైనకాయలచే, ఉదంచత్ + శరీరులు = ఒప్పుశరీరము గలవారు.

గుణా.....రుత్ = తమ గుణములచే నానందించు జయలక్ష్మి గోటి నొక్కలను భ్రాంతి గలిగించు-ఆయుధములచేనైన గాయముల కాయలతో నొప్పుశరీరములు గలవారు.

15. గడించు = సంపాదించు.

16. ద్విజులు = విప్రులు, రెండుమార్లు పుట్టినవారు. సహజముగాఁ బుట్టుట ఒక జన్మము, వడుగైన తర్వాత మఱియొక పుట్టువు కావున ద్విజులనుట, సుజనులు = మంచిజన్మము గలవారు, అక్క-జము = ఆశ్చర్యము, మంచిజన్మము గలవారు రెండుమార్లు జన్మము గలవారిం గొలిచి సుఖంబు గాంచుట వింతకదా.

17. ఘనసారపుఁ గుప్పలు = ఘన+సారపుఁ గుప్పలు, మేఘముయొక్క సారమైన కాంతికి స్థానములు-వీరుగులు-అనఁగా నీలిరంగు గలవి. ఘనసారపుఁ+గుప్పలు = కప్పరమువలె తెల్లనివి - గుఱ్ఱములు, ఘనసారపుఁ గుప్పలు=దృఢమైన సత్తాగల (బలము) వారు - వీరభటులు.

18. గరగరికలు = సింగరములు.

19. విమానమానహర=విమానముల ఆహంకారము నడంచు, హరి+శిరోగృహ+భాగ=మనోహరమైన చంద్రకాలలప్రదేశములందు. భోగభాగ్

=భోగము లనుభవించు, అమరభుజంగ = దేవతావిటులయందు, సంగ = ఆసక్తితో, హృదయంగమ = మనోహరమైన, రంగల్ = క్రీడించు, అనంగసంగర + క్రమ = మంత్రశక్రీడసల్పు రీతియందు, రమణీమణి = చెలువమిన్నలయొక్క, మణిత కల్పన = రతికూజితముల తీరు.

విమాన.....పారువాలచే = దేవతల విమానముల పొగ రడంచు మనోహరమైన చంద్రశాలలో విటులతోఁ గ్రీడసల్పు వారకాంతల రతికూ జితముల నేర్చిన పావురములచే ఆమెడలు వింతసొంపుఁ జూపుచు, భుజం గుఁడు = విటుఁడు.

20. గాటము = దృఢము, వినాఃటక్ = వినాఁడు.

23. శైశవము = బాల్యము.

24. కలభాషిణి = అవ్యక్తమధురముగా మాటలాడునది.

26. బాలిశకేశిత = పలువిధములైన చిన్నతనపు మాటలయందు, అలసతా = ప్రాణమాలికఁ జూపుటచే, లసత్ = ప్రకాశించు, అచిరావ తరణ = క్రొత్తగ నవతరించిన, తరుణిను = యౌవనముగల, తరుణీ = ఆ జవరాలియొక్క, లోల = చంచలించునవియు, అలసాలస = మిక్కిలి మందములునగు, విలసనాలోకనములు = విలాసముతోఁ గూడినచూపులు.

27. కుచప్రరోహముల్ = మొలకచున్నలు, నితంబము = పిఱుఁడు, అఱ్ఱాక = నిర్బంధము, ఆఱవక్ = అఱచుటకు.

28. చనుబొగడలు = మొగ్గలవంటి చున్నలు.

29. తమకము = మోహము.

30. బలురేఖ = మంచితీరు, వంగడము = వంశము.

31. మించు = మెఱపు, లేఁగౌను = లేతనడుము (సన్నని), చంద్రిక = వెన్నెల, కప్ప = నలుపు.

32. బెళుకు=తళుకు, బిత్తరిచూపు = చంచలమైన చూపు, సరత్న + కుండల=రత్నాలకమ్మలయొక్క, అంచలకషణ = అంచుల యొరపిడిచే పదుచు. పెట్టుటచే, ఉజ్జ్వలత్వము పస = ప్రకాశించు సొంపు.

ఆయాటకత్తె తన చంచలపుంజూ పనెడి ఖడ్గము తన చెవుల ధరించియున్న రత్నాలకమ్మల యొరపిడిచే (పదుచు(పెట్టుట) తళతళ మెఱయంగ జళిపించుచు ఆ కత్తితో విటులహృదయముల గ్రుచ్చి యాపాటులోవి గండిద్వారా తాను వారి మనస్సులలోఁ బ్రవేశించెను. కటారిక తియ = ఖడ్గము గలది.

33. మిగుల వింతలగు మన్తధక్రీడలచే అచ్చరల కీర్తిపతె.

34. చేటికావారము = పనికత్తెల సమూహము.

35. పలరాజు = మన్త ధుండు, పాటలము = కలిగొట్టు, కుందము = మొల్ల, వాసంతిక = బండిగురివెంద.

36. పురుషాహ్వాయము = పున్నాగము.

37. లికుచము = నిమగ్నండు, కీరము = చిలుక.

39. కుచకుట్టలము = చనుమొగ్గ, పల్లవ శిఖామణి = మంచిలేఁ జివురు-విటరాజు. ఈ మామిడి తన కొమ్మ యను హస్తముతో నీపయ్యెంటను లాగుచు తుమ్మెద లను నెపమున తన చూపును నీ స్తనము లను మొగ్గపైఁ బ్రసరింపఁగాఁ దాను విటరాజుగ నున్నాఁడు. ఈతనివలన నీవు పత్రము, పుష్పము (ఆరో, పువోర్వ) ఏమైనఁ (కొంత పారితోషికము) గైకొన్నావా యేమి? పత్రము = సమృద్ధిపత్రము, పుష్పమునందుట = భార్యగ నుండుటకు పూవు లందుకొనుట.

40. నేత్రపర్వము = కన్నులపండువు.

41. ప్రేగు=బరుధి, ప్రోది=పెంచుట - పోషణము, ఆయములు = మర స్థానములు, డోలావిహారము = డోయెల నూఁగుట.

42. శతానందనందనుండు = నారదుండు.

43. నాకమృగీనేత్రలు = శిష్యురసలు.

45. త్రైవిష్టపస్త్రీలు - అచ్చరలు, ఉచ్చలత్ + చరణముల్ = వెకి
లేచుచున్న పాదములు.

46. మొగులు = మబ్బు.

47. కనలు = కోపము.

48. అభిమతము = ఇష్టము.

49. వారిధరము = మేఘము.

51. వాసించు = వాసన గలిగించు.

52. దరహాసము = చిఱునవ్వు.

53. పోడిమి = అందము.

54. ఈరసము = ఈర్ష్య, ఇరుకెలంకులు = కెండుస్రక్కలు.

55. బెడంగు = అందము.

59. అవ్యాహతి - అవ్యాప్తి - అన్నిట సంభవించకుండుట, వరా
హోహ = ఉత్తమస్త్రీ, అర్థపతి = కుబేరుడు.

60. నిబ్బరము = అధికము.

61. నిగాఢము = మిగుల దిట్టమైనది.

62. ఈరమి = తీగెలు మొదలైనవాని జొంపము - పొదరిల్లు,
ప్రాసాదము = రాచనగరు, శనియు = శృంగిజేందు.

64. కైవసము = వశము.

69. అక = అక్క - పూజ్యురాలు.

71. పచరించు = ప్రవర్తించు లేక ప్రకటించు.

72. నలచు = కోరు.

73. పిరువీకు = పీకులాట.

78. ఏకసంధ = ఒకమాటు విన్నంతనే పద్యాదుల నొప్పజెప్ప

బుద్ధిబలము.

80. అంకూరము = మొలక, కీమీరితము = వివిధవర్ణములు కలిగినది.
 అమ్మాయము = వేదము, ఉరనము = అస్తమించినది, ఆవవర్ణము =
 మోక్షము, వాచాటత = వచిరుబోతుశనము, విందు = చుట్టము, తాత్ప
 ర్యము = అసక్తి, కైవడి = విధము, విరించుడు = బ్రహ్మ, తండతండములు =
 వేసవేలు, గ్రాపము = కొండ.

81. వైఖరి = విధము, ద్యుతి = కాంతి.

82. పోహళించు = కూర్చు, దొరయు = దొర్లు, వాచ్యము =
 పదమునకుఁ గల సామాన్యమైన యర్థము. లక్ష్యము = వాచ్యార్థమునకు బాధ
 గలిగినప్పుడు వచ్చునర్థము, వ్యంగ్యము = తోచునర్థము. ఉదా:—౧. గంగ
 యందు గొల్లపల్లెయున్నది. ౨. ప్రవాహమునఁ బల్లె యుండ నేరదు - గట్టున
 నున్నది. 3. చల్లదనము, పావనశ్వము; రసము = శృంగారము, వీరము
 లోనగు రసములు, భావము = రతి, ఉత్సాహము లోనగునవి, వైదగ్ధి =
 (కూర్పుబింకమును దెల్పునది, రీతి) సున్నితములగు వర్ణముల కూర్చుట
 వైదగ్ధి రీతి, ప్రాణంబులు = అచ్చులు, హల్లులు, ఉపమ = అర్థాలంకారము
 లలో మొదటిది, యమకము = శబ్దాలంకారములలో నొకటి.

83. మలయపవనంపుఁ గొదములు = మలయపర్వతమునుండి వచ్చు
 పిల్లగాలులు.

85. అజస్రము = ఎల్లప్పుడు.

86. ఊడిగము = సేవ, ముదల = ఆజ్ఞ.

87. సుద్ధి = వృత్తాంతము, ఉబ్బనిచ్చు = బయలుపడుచు.

92. వీక్షణము = చూపు, ఉక్తి = మాట, మోవి = పెదవి, దంత
 శిఖ = పలుమొన.

93. విచ్ఛిత్తిక = శృంగారచేష్ట - సహజసౌందర్యము.

94. అలీనిలవణి = తుమ్మెదలవంటి నల్లని కరులు గలది.

96. పగిది = విధము, నెలయు = వ్యాపించు.

98. తావకాంగము = నీ శరీరము.

101. కువలయము = భూమండలము.

103. సంధ = ప్రతిజ్ఞ, సుజ్ఞానశ్రీమిథిలేంద్ర = చక్కని జ్ఞాన మనెడు, లక్ష్మికి జనకునివంటివాఁడా.

104. ఇందిరిరము = తుమ్మెద, అరా.....వర్య=శత్రువుల ప్రాణవాయువులఁ బొట్టనింపుకొన్న మహాభద్రమనెడు సర్పరాజముగలవాఁడా.

ద్వితీయాశ్వాసము

1. శ్రీభండార్పి = గందపుఁగొండ, మేఖలిక = కొండనడుము, రింఖ = గిట్ట.

3. ఆంకురార్పణము = మొలక నాటుట, ఒక పని మొదలిడుట.

4. పోరించు = తగవులాడించు.

6. పవనేరితములు = గాలిచే రేచబడినవి, పాదపాంసువులు = కాలిధూళులు, నికటము = సమీపము.

7. ఆందలము = మేనా, వారువము = గుల్లిము, బరాబరి = హెచ్చరిక.

9. వీచి = అల, చర్చరి = చప్పట (గొట్టు), మచ్చరిక = శ్రేష్ఠము, పుష్కరాహ్వాయము = బెద్దరుపక్షి, పరిశ్లోకమానము = మముకులాడునది, డిండీరము = నురుగు, పరిఖ = అగడ్త, శీకరము = తుంపురు, అవకీర్యమాణము = చల్లుచుండునది, భోగవేష్టనము = సర్పశరీరముతోఁ జుట్టఁబడినది, వైశాఖపర్వతనితంబము = కవ్వంపుఁగొండనడుము, కపిశీర్షము = కోటకొమ్మ, ఆతపత్రము = గొడుగు, భక్తి = రచన, శాతకుంభకుంభిసిధరము = బంగారుకొండ (మేరువు), హీరమయము = వజ్రమయము, భిత్తి = గోడ, తంతన్యమానము = విస్తరిల్లుచున్నది, గారుత్తత.....యంబు = గరుడపచ్చలయరంగుల మొత్తము, కురాగనాభి = కస్తూరి, గోముఖము = అపొపేడచే నలికినది. రంగవల్లి = ముగ్గు, సంధుక్షణము = కూడిక, కలువడము = ధ్వజస్తంభమున వ్రేలఁగట్టు కలువదండ, మిళిందము =

తుమ్మెద విశరారువు = వీడినది, శ్యామిక = నలుపు, కుడుంగము = పొదరిల్లు,
ప్రత్యగ్రము = నూతనము, కురువిందము = కెంపు, జటావలితము = ఒడలుగాఁ
బెనచుకొన్నది, నిస్తంద్రుడు = నెమ్మదిగ నున్నవాఁడు.

10. కురువిందము = కెంపు, మరకతమణి = గరుడపచ్చ, మరీచి =
కాంతి, అకలంక = కళంకులేని, నవ్యమాళిక = కొత్తములైముల, చాకచక్య =
చకచకలాడు, ప్రసూనసంపద = పూవులసిరి, ఇందిరిరశ్మి = తుమ్మెదలబారు,
నభస్ + తరువు = ఆకస మను పృథ్విము.

శ్రీకృష్ణుని కొలువుకూటము కెంపులు మాణిక్యము లను చిగ్గుల్ల
చేతను, గరుడపచ్చ లను ఆకుజొంపములచేతను, ముత్యములను పూవులచేతను,
ఇంద్రనీలము లను తుమ్మెదలచేతను, ఆకస మను పృథ్విమును బెంచినది. శిఖర
ముల మీది బంగారు కలశము లనుఫలములతో దానిని ఫలవంతముగఁ జేయు
చున్నది.

12. కరంచు = కరఁగించు.

15. దసిలీనూలు పట్టె = ఒకదినుసుపట్టు-మొగ్గపట్టు-తో నేసిననవారు.

17. అడపము = వక్కలాకుల సంచి, సప్తాళిగలు = పాదరక్షలు,
హజారము = మొగసాల.

20. కొంకు = జంకు.

22. విపశ్చిద్వర్యుడు = పండితశ్రేష్ఠుడు.

26. వినీతి = వినయము.

30. వినయోత్సేకము = వినయముయొక్క అతిశయము.

33. జవరదనము = మృదుత్వము.

34. శ్రుతి = సరిగమాదిస్వరము, గ్రామము = స్వరసమూహము,
మూర్ఛన = స్వరముల ఆరోహణావరోహణము, మంద్ర + మధ్యమ + తార
ములు = మెల్లనిస్థాయి, మధ్యస్థాయి, ఉచ్చస్థాయి.

36. అబ్జము = సంవత్సరము.

43. వరవర్షిని = ఉత్తమస్త్రీ, చదురు = నేర్పు.

కళా—32

47. గండిముచ్చు = మంచినానివలె దగ్గఱజేరి సమయముఁ జూచి దొంగిలించువాఁడు.

48. రంభామనోహరాకారుఁడు = రంభ మనస్సున కెక్కినరూపు గల వాఁడు, నలకూబరుఁడు; రంభకు మనోహరుఁడైన నలకూబరునివంటి రూపము గలవాఁడు, మణికంధరుఁడు అని మఱియొక పేర్లము.

49. ఉడుగుట = తగ్గిపోవుట.

50. లాతపుఁగోల = చిన్నకట్ట (గొంగదండము), పొత్తము = పుస్తకము, కిన్నెర = వీణ, లాహిరి = గంజాయి, సింగినాదము = ఊరేగింపువాద్యము, కక్ష పాల = చంకకుఁ దగిలించుకొన్న చిన్న సంచి, సింగపువారువము = సింహ వాహనము.

55. అపనయించు = పోగొట్టు, వీరులు = చెవులు, వేగు = తపించు, పారణ = ఏకాదశి ఉపవాస ముండి ద్వాదశినాఁడు భుజించుట పారణ యనఁసడు.

56. అనుభావము = ప్రభావము.

59. తార్కాణ = దృష్టాంశము.

61. వేసరు = శ్రమపడు.

63. బృహతి = విశ్వావసుఁ డను గంధర్వుఁడు - గానకళాకుశలుఁడు ధరించు వీణపేరు, కళావతి = తుంబురుని వీణ, మహతి = నారదుని వీణ, కచ్చపి = సరస్వతి వీణ.

65. ఆవర్తించు = మరల మరలఁ జదువు.

66. నాకము = స్వర్గము, కించనగర్భుఁడు = బ్రహ్మ, పురద్విట్టు = శివుఁడు.

68. నాళికప్రోద్భవుఁడు = కమలజుఁడు - బ్రహ్మ, అనీకము = మొత్తము, నిగమాంతసూక్తులు = ఉపనిషద్వాక్యములు, ఒడ్డోలగము = పెద్దసభ, సదవన వ్యాపారపారీణుఁడు = సాధుల రక్షించుట యను కార్యము చేయుటయందు శ్రేష్ఠుఁడు.

72. శ్రీత్రహస్తండు=మెడిబెత్తము వాడు, ఒడియ=బెవరించు.

73. హగ్గడికత్తెయ=చెలికత్తెయ.

74. బద్దలవారు=బాట్రాతులు.

75. తారసిలు=సమీపించు.

82. మేపూతడంబు=మైపూతవికాసము, సుశ్రేతచటము = పెద్ద పువ్వు లద్దినదస్త్రము.

85. తగవరి = తగినవాడు, దొంగఁ దేల్పబడినట్లు=రాత్రివేళ ఒకరి యింటికి ఒకదొంగ దొంగిలింపరాఁగా వాని దేని గుట్టినయెడల వాఁడేమి చేయును. పలుకకవెళ్లు నట్లే తుంబురుఁడు గూడఁ బోఁగూడదా అని భావము. మూడిజొచ్చి వాత వెళ్లేడువాడు = గుదస్థానమునఁ జొచ్చి నోటినుండి వచ్చు వాడు అనఁగా బెరటివాకిటఁ బ్రవేశించి బహిర్వారమున వచ్చు వాఁడని అర్థము.

పట్టెబో దొంగఁ దేల్పుట్టిన పు. డాచి

కొంచుబోవక మెఱయించు పుట్టు

85-వ సీసము నాల్గవపాదము 73-వ పేజీలో వదలినది. ఇందు చేర్చినాము.

86. జుణిఁగిపోవు=భయాదులచే నొడిఁగిపోవు.

92. ఆయితము = సిద్ధము.

93. తాడిఁ దన్నెదువాని దలఁ దన్ను వాడు=తాటిచెట్టు పొడవు. దానికొనను దన్నువాడు చాల సాహసుడు నేర్పరిగ నుండును. వాని తలఁ దన్నువాడు వానికన్న దిట్టగ నుండును. అనఁగా జగములో నొకరికన్న నొకరు మించువారు గలరు అని భావము.

95. నీరు కొలఁది తామర=సరస్సునందు నీ రెంత మంచిది పుష్కలముగ నుండునో, దానికఁ దగినట్లు తామరాకు పెట్టెదై విస్తరిల్లును. లేక తామర పూనైనను లెస్సగఁ బెద్దదిగ పుత్పత్తియగును. ఆసిరు తక్కువయై ఉస్సుచప్పిడి దగునేని తామరాకు, పువ్వు స్వల్పముగ నే నుండును. అట్లు పండితు లెంతటి వారికడ సంతమాత్రము తమ నిన్యఁ బ్రకాశించు నే గుండు రని భావము.

98. అంజనాచల=కాటుకకొండ, గర్వభంజనము=గర్వమడంచునది,
పుండరీకము = తెల్లదామర, కుంతితము = మొక్కవోయినది, మఘవుడు =
ఇంద్రుడు, పతగరాజు+అధిరోహణ+ఉద్భాసి = పక్షులకు రాజైన గరు
త్తుతు నెక్కి ప్రకాశించువాడు.

కాటుకకొండపొగ రడంచు నీలివన్నెమేనితో, తెల్లదామరల
జయించు వాలుగన్నులతో, మొసలివంటి కుండలముల కాంతులు సూర్యుని
తేజము నొదిగింపఁగాను తొమ్మనందుఁ గొస్తుభమణితో లక్ష్మి ఆటలాడుకొనఁగ
శంఖచక్రాదు లగు నాయుధములతో ఇంద్రుడు లోనగు వేల్పులు సేవింప
పక్షింద్రుని వాహనముగఁ జేసికొన్న శ్రీమహావిష్ణువు ప్రత్యక్షమయ్యెను.

108. వెట్టిదీరె రోకలిదలఁ జుట్టుమన్నక్రియఁ=నాకు వెట్టిపోయి
నది. ఆరోకలిఁ దెచ్చి తలకుఁ జుట్టు మన్నట్లు. వెట్టి తీరినయెడల రోకలి
తలకుఁ జుట్టుమనునా? అనఁడు. వెట్టి ముదిరిన దనవలయును. ఇట్లే కొంతవేద
శాస్త్రముల పరిచితిగల్గినవారు పండితమయ్య లగుదురు. కర్త పువాసఁ=ఇంగువ,
మల్లెపూవు ఇట్టివి వస్త్రము లోనగువానితోఁ జేరి యెడబాసినను వాని పరి
మళము సామాన్యముగ విడిపోదు. అట్లే మనుజుఁడు తాను తొలిజన్మమునఁ
జేసిన పుణ్యపాపకర్తముల అనుభవము, ఈజన్మమున స్మృతిరూపమున ఆతని
మనస్సులో నిల్చియుండును. అందుకు అనుకూలముగనే జీవి ప్రవర్తించు నని
భావము. చెడ్డగఁ బ్రవర్తించుటకును బూర్వజన్మ పాపనయే హేతువు.

109. విదితార్థ కృతిలోలహృదయులు = వేదోక్తకర్తల యర్థ
మెఱింగి వానియం దాసక్తి నొందినమనస్సు గలవాఁడు.

111. అవాప్తి = పొందుట.

114. ప్రసిద్ధ = నిషేధింపఁబడినది.

115. నిదానము = మొదటి కారణము.

116. చెంగలించు = ప్రకాశించు.

118. ఆలోకనము = చూపు.

119. వీచికాచయము = అలలమొత్తము గలది, ప్రాంచత్ + ఘన + శ్యామ + తోయము = ఒప్పుచున్న మేఘమువోలె నల్లనైన ననీరుగలది, సారస + కైరవ + ఉచ్చయము = కమలములు కలువలు వీనిమొత్తము గలది, స + ఆరావ + భృంగీ + నికాయము = రొదతోడి యాడుతున్న మైదలమొత్తము గలది, చక్ర + మరాళములు = జక్కవలు హంసలు, వ్యాఘ్రోషిత + ఘ + వ్యపాయము = మిక్కిలి ఘోషించు (బాధించు) పాపముల నెడబాపునది.

యమునన్ గన్ = గొప్ప అలలమొత్తముతో, మిక్కిలి ఒప్పుచున్న మేఘమువలె నల్లనైన నీటితో, పద్మములు, కలువలు వీనితో, రొదలతోఁ గూడిన ఆడుతున్న మైదల సమూహముతో, జక్కవలతో, హంసలతో, మిక్కిలి ఘోషించు (బాధించు) పాపముల పోఁగొట్టుటతో ఎప్పుడు పుణ్యములఁ గలిగించు ననునిశ్చయముతోఁ గూడిన యమునానదినిఁ జూచెను.

120 నిధాన + ఉత్సవ + కారణములు = చూచుటవలననైన సంతోషమునకుఁ గారణములైనవి. మధ్యేతీరవన = సడిమిగట్లయందలి వనమునందు, ద్విజప్రకర - బ్రాహ్మణుల సమూహముచే, సమ్యక్ + వర్తిత = చక్కఁగ వర్తింపఁబడిన, ఆరణ్యక + స్వాధ్యాయ = ఆరణ్యకము లనెడు వేదభాగముల యొక్క, ఆధ్యయన = ఆధ్యయనము చేయుటయందు, స్వర = ఉదాత్తము అను దాత్తము లోనగు స్వరములకు, ఆభినయలీలా = తగినట్లు నటించు విలాసము చేత, ఆందోళనభూలతా = కదలెడు తీరగెలవంటి కనుబొమలకు, బుద్ధి + ఆపాదన = బుద్ధిగర్జించు, నైపుణీ + విలసిత + అంభోవీచి = నేర్పుతోఁ బ్రకాశించు నీటియలలు.

మధ్యేతీర . చాంచల్యముల్ = ఆనదిగట్టునడుమ నున్న వనములోని బ్రాహ్మణసమూహములచేఁ జక్కఁగ వర్తింపఁబడిన ఆరణ్యకము లను వేదభాగముల నధ్యయనము చేయుటయందు, ఉదాత్తము లోనగు స్వరములఁ బలుకు నప్పుడు విలాసముగఁ గదలు తీరగెలవంటి కనుబొమలకు బుద్ధిని గలిగించు నేర్పుతో విలసిల్లు నీటియలల కదలికలు, నిధానోత్సవకారణంబులు =

చూచుటవలన నైన సంతోషమునకు గారణములైనవి. ఆయమునగట్లన బ్రాహ్మణులు వేదములు పల్లించుచుండగ ఆవేదాధ్యయనమునందు స్వరాదులన్నియు బాగుగనున్న పని మెచ్చుకొనుచున్నదా (ఆనది) అన్నట్లు ఆయేటిలోని యలల మీది తామరతీగెలు కదలుచు కనుబొమ లెగురవేయునట్లుండెనని భావము.

121. ఆహీశ్వరశయ్య=ఆదిశేషుడగు పాపు, నూతన పీతపటంబు= శ్రొత్తపసుపువన్నెవస్త్రము, తరణితనూజ = యమున.

ఆవలి యీవలి గట్టుల పేరుకొన్న శ్రొత్తనురుగుల మొత్తము నాగరాజు నెజ్జగను, ఆతామరల పుప్పొడి మొత్తము పీతాంబరమువలెను ఉండగా ఆ యమునానది శేషశయనుడైన విష్ణువువలె నొప్పెను. తరణితనూజ = సూర్యనిపుత్రి (యమున.)

124. విపాకము = పరిపక్వము.

126. పాదనఖ+ఉడుజాలము=పాదమునందలి గోరులనెడి నక్షత్రపంక్తి, ఫాలశశి=నొసలను చంద్రుడు, చరణ+ఆరవింద+గంధ=పాదకమలముల సుగంధమునందు, నందత్+ఇందిరి+శ్రేణి+నైల్యము=సంతసించు తుమ్మెదలబారుల నీలిమ.

శ్రీమత్...శశికిం ఒసంగి=అహోబలతే త్రమాన వేంచేసి యుండు శ్రీనృసింహస్వామి పాదములలోని గోళ్లనెడు నక్షత్రములను దన నొసలను చంద్రునికి సమర్పించి, వేంకటేశ్వర.....నిర్వహింపన్ = శ్రీ వేంకటేశ్వరులయడుగుదమ్ముల నానందించు తుమ్మెదల మొత్తముయొక్క నీలిమచేడన సిగనన్నకు బుష్టి గలిగింపగా.

127. కమనీయ+ఉజ్జ్వల+శీల+శాలి=మనోహరమై ప్రకాశించు స్వభావముచే నొప్పువాడు, ఘనప్రమద = గొప్ప సంతోషముతోడి, ప్రేమ విశేష=ప్రేమాతిశయముయొక్క, సంభృత = భరించిన, పరీరంభక్రియా = ఆలింగనము చేసికొనుటయందు, సంభ్రమభ్రమకార = తొందరపాటునూ భ్రమను గల్గించు, ఆభిముఖప్రసార = ఎదురుగా చూచుకొనివచ్చు, లహరీ

బాహుసమూహ = అల లనెడు బాహువులసమూహముతో, అసమాన మనో
జంబు=సరిలేని రామణీయకము గలది.

ఘన.....కీ = గొప్ప సంతోషముతోడి ప్రేమయొక్క అతి
శయముచే నిండుకొన్న ఆరింగనము చేయటయందు దొంగరపడుచున్న
భ్రాంతిని కలిగించుచు నెదురుగాఁ బ్రసరించుచున్న అల లు బాహువుల
సమూహముతో సరిలేని మనోహరతగల స్వామి పుష్కరిణికి అనఁగా గొప్ప
భక్తుడైన మణికంధరుఁడు వచ్చినాఁ డని ఆ పుష్కరిణి తన చేతులతో
ఆయనను కౌఁగిలించుకొనుచున్నదా యన్నట్లు అలలు కన్నట్లుచుండెను.

128. అన్యోన్యపావనత్వము = ఒకదానివలన నొకటి పవిత్రతఁ
గాంచుట, మజ్జనసమయసప్తేశనము = స్నానముచేయుపేళఁ గలిసికొనుట.

హరి.....న = విష్ణువుచే నెల్లప్పు డాశ్రయింపబడిన మంచి
గట్టులు గలది (పుష్కరిణి). విష్ణువుచే నెల్లప్పు డాశ్రయింపబడిన మనస్సు
గలది (తరువు); విష్ణుభక్తుఁడు క్రుంకులిడుటచేఁ బుష్కరిణి ధన్య ఆయ్యెను;
పుష్కరిణిలోఁ గ్రుంకుటచే హరిభక్తుఁడు ధన్యుఁ డాయెను. ఇరువురు హరి
నాశ్రయించినవారు అని భావము.

129. భక్తి వినయ కౌతుకప్రమోద=భక్తి వినయము కుతూహలము
సంతోషము వీనియొక్క, సంక్రాంతి=కలియుటచే, శబలతావిశేష=చిత్రవర్ణ
ములయొక్క అతిశయముచే, కలితచిత్రవృత్తి = ఒప్పుతలంపు.

భక్తి...వృత్తియై = భక్తి, వినయము, వేడుక, సంతోషము వీనితో
కలిసి చిత్రమైన వన్నె గాంచుటచే మిక్కిలి యుప్పుచున్న మనస్సుయొక్క
వ్యాపారము గలవాఁడై.

130. ఉదీర్ణము = అధికము, చారువు = సుందరము, వీజనము =
విసనకట్ట. చతుర్విధవాద్యములు=వీణా వేణు మృదంగ తాళములు, స్వనము=
ధ్వని, నీరవాహము = మేఘము.

132. మొలముప్పిడి = మొలను దోపుకొన్న బాకు. మణిమేఖల = రత్నాల మొలనూలు, వైజయంతి = తులసిమాల, తారహారము = ముత్యాల హారము, మకరకుండలము = మొసలివాకమ్ములు, నాస = ముక్కు, రత్నముకుట వరము = మేలిరత్నాల కిరీటము.

135. ఉగ్గడించు = వచించు.

136. ఉదరబంధము = మొలత్రాడు, శ్రీవత్సము = విష్ణువు తొమ్మన నుండు పుట్టుమచ్చ, గళశ్రీలు = కంఠలక్ష్మిలు, గండమండలము = చెక్కిలి ప్రదేశము.

137. అస్తోక = తక్కువకాని, సమృద = సంతోషము, ఆశ్చర్య = అచ్చెరువు, వీనిని, సంభృత = భరించుటచే, స్తంభ = మ్రాన్పడిన, భౌవులు = మనోభావము గలవారు, లేక స్తంభధర్తమును (స్తంభమువలె నిర్భీయుండుట) గలవారు.

విపంచి = వీణె, సమృదము = సంతోషము, అస్తోక..... భౌవులు = తక్కువకాని సంతోషము, అచ్చెరువు వీనిని భరించుటచేత మ్రాన్పడిన మనోభావము గలవారు.

138. ముక్తిహేతు = మోక్షమునకుఁ గారణములైన, సప్తపుర + అశర = ఏడు పట్టణములనడుమ, ఆభిగణన = లెక్కపెట్టుటచే, అతివిఖ్యాతి కాలి = మిగుల ప్రసిద్ధికెక్కి యొప్పునది, ఫేలత్ = క్రీడించు, ఏకామ్రవిభు శిరస్సింధు = ఏకామ్రనాథుని శిరస్సునందలి గంగానదితో, మత్సరి = మచ్చరించు, సరః + శ్రీ + విభా = సరస్వతేడు లక్ష్మితోఁ బ్రకాశించునది, సముదీర్ఘ = అతిశయమైన, కామాక్షీ = కామాక్షీదేవియొక్క, తపఃపరిపాక = తపస్సు యొక్క పండిన, సంపత్ విధాయి = సంపదను జేయునది, సరిత్ + రూప = నదీరూపయైన, వాగ్దేవతా = సరస్వతీదేవియొక్క, సంశ్రయ = ఆశ్రయించుటచే, అంచిత = ఒప్పు, సమత్త + ద్విజ + అశి = అందఱు బ్రాహ్మణులు గలది, బ్రహ్మయజ్ఞ = బ్రహ్మ చేయు యజ్ఞమునందు, వపాహోమ = వసయొక్క హోమముయొక్క, పరిమళ = సుగంధముతో, సహజాత = తోడఁబుట్టిన,

సాక్షాత్ = ప్రత్యక్షమైన, పరబ్రహ్మసన్నిధాన = పరబ్రహ్మముయొక్క
సమ్ముఖముయొక్క. సౌభాగ్యభాగ్య = సౌందర్యముయొక్క ఆదృష్టమునకు,
యోగ్యము = తగినది.

ముక్తి.....శాలి = మోక్షకారణములైన యెడు పట్టణములను
లెక్కించుటలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి గన్నది. అయోధ్య, మధుర, హరిద్వారము,
కాశి, కాంచి, ఉజ్జయిని, ద్వారక ఇవి సప్తపురములు. భేల.....భాసి =
క్రీడించు నేకామ్రనాథుని శిరస్సునందలి నదితో మత్సరించునట్టి సరోలక్ష్మి
ప్రకాశించునట్టిది. సము.....ధాయి = మిక్కిలి అలిశయమైన కామాక్షి దేవి
తపస్సుయొక్క పరివర్షమైన సుపదకు చేయునట్టిది. సరి.....శి = నది
రూపమున..... సరస్వతీదేవి నాశ్రయించిన అందఱు విప్రులు గలది. బ్రహ్మ
...యోగ్యము = బ్రహ్మదేవుని యజ్ఞమునందలి వపాహోమముయొక్క పరి
మళముతోడఁ బుట్టిన ప్రత్యక్షమైన పరబ్రహ్మముయొక్క సమ్ముఖముయొక్క
సౌభాగ్యమునకుఁ దగినది. (పరవరాజస్వామి.)

140. ప్రత్యుత్థానము = లేచి యెదుర్కొనుట, నెనరు = కనికరము.

142. సముద్యోత్ = వెలయుచున్న, పూగ = పోకలు; పున్నాగ = పొన్నలు,
రంగ్గా = అరఁటులు, కంకేళి = ఆశోకములు, రసాల = మావులు, సాల = మద్దులు
వీని, సుమనః + పాళీజ = పూగఁతులనుండి పుట్టిన, ధూళీ = పుప్పొడి;
మధూళి = పూఁదేనె, కేళీ = వీని క్రీడయందు, పర = శ్రేష్ఠమైన, గంధవాహ
పృథుక = పిల్లగాలులయొక్క, చక్రమ = సంచారములచే, అలంకృత = అలంక
రింపఁబడిన, త్తౌక = వృక్షములుగల, ప్రాంగణ = ముంగిళ్లుగల, చోళమండల =
చోళరాజ్యమునందలి, మహాగ్రామములు = గొప్పయూళ్లు.

సముద్య.....చుక్ = వెలయుచున్న పోకలు, పొన్నలు,
అరఁటులు, ఆశోకములు, మామిడులు, మద్దులు వీని, పుష్పములనుండి పుట్టిన
పుప్పొడి, పూఁదేనె వీనియందుఁ క్రీడించు ననిలుఁ డను బాలుని దాఁటులచే
నలంకరింపఁబడిన నేలలతోడి ముంగిళ్లు గల చోళదేశమునందలి గ్రామములు
చూచుచు.

146. పుణ్య.....ముక్ = పుణ్యనదులలో నేనే మేటి నని ప్రసిద్ధి కెక్కితి నని గర్వించు, పేల్పు లేటితో మత్స్యరముతోడి వాదముయొక్క నేర్పులో నడ్డులేక దుముకులాడుచున్న హస్తము లను భవమును భరించు నలల మొత్తముచే జుట్టబడిన ఆకాశము గలది (కావేరి). తటినీ లలామము = వీలులమిన్న, ఆఘాఘ.....ముక్ = పాపములఁ గడుగుటలో నతిశయ గుణము గలది.

147. ప్రవాహాయుగశీనిభ = రెండు ప్రవాహముల జంటవలె, విభాసిత భుజా = ప్రకాశించు భుజము లనెడు, నియతరంగసత్ = ఎల్లప్పుడు శ్రీరంగ నాథుని, అనూనపరిరంభంబు = తక్కువ కాని ఆలింగనము గలది, భజత్ = సేవించు, నిఖిలమానవ = అందఱి మానవులయొక్క, మనః కలుషతా = మనస్సుయొక్క మాలిన్యము, నిరసః = తొలగించుటయందు, అతిపటుతా = మిగుల సమర్థమైన, సుతజతాఘంబు = పొగడదగిన నీటి ప్రవాహము గలది, సమస్తతటినీనికర = అన్నినదుల సమూహముచే, దుష్కరతర = మిగుల కష్టమైన, అరుషమ = సరిలేని, చిత్ + విభవ = జ్ఞానసంపదను, దానమహానీయంబు ఇచ్చుటయందు గొప్పతనము గలది.

ప్రవాహ.....బు = ౧. (కావేరి) రెండువంకల ప్రసహించు ప్రవాహము లనెడు బాహువులతో నెల్లప్పుడు శ్రీరంగనాథుని మంచి దైన తక్కువ కాని ఆలింగనము కలది. ౨. సేవించుమానవుల మనఃకాలుష్యమును బోగొట్టు నీడు కలది. ౩. నడులన్నిటికి చేయుటకుఁ గడిదియైన జ్ఞానదానము చేయునది.

148. పృషతమణిసి కాయము = నీటిబిందువు లనెడు మణుల సమూహము.

పృషత.....యము = నీటిబిందువులను మణులమొత్తము.

149. భవ్యవిభా = శుభకరమై ప్రకాశించుచు, ఉత్సంగిత = పైనఁ గూడు కొన్న, శంఖసుదర్శనశార్దూలముఖ = శంఖము, సుదర్శనచక్రము, శార్దూలము విల్లి, గద మొదలైన, చిహ్నము = గుఱుతు.

పీతాంబరము, పుండరీకనేత్రములు, నాలుగుచేతులు, శంఖ, చక్రాదులు, నీలశరీరము కల విష్ణుస్వరూపమును కాపెరినది దనలోఁ గ్రుంకు లిడువారికి సిచ్చును. అనఁగా నామానవులు చనిపోయినతరువాత విష్ణుస్వరూప మొందుదు రని భావము. సాలోక్య, సామీప్య, సారూప్య, సాయుజ్యములు.

150. నిరుత్తరీయ = పయ్యెటచెఱఁగు లేని, వరుల = గుండ్రని, ఉత్తుంగ = ఎత్తైన, రంగత్ = చరించు, కుచయుగంబులు.

కుముదము = తెల్లకలువ, కల్హారము = ఎఱ్ఱగలువ, తల్లజము = శ్రేష్ఠము, కిశోరుఁడు = బిడ్డ, చక్రాంగము = హంస, సారసము = బెగ్గురుపక్షి, రజతాసనము = వెండిపీఠ, నిరు.....బుల = పయ్యెదలేని గుండ్రని నిక్కిన స్తనములు, షడ్ధర్శనవ్యాఖ్యానము = వ్యాకరణము, తర్కము, పూర్వమీమాంస, ఉత్తరమీమాంస, వైశేషికము, సాంఖ్యయోగములు ఇవి షడ్ధర్శనములు అనఁబడు. వీని వివరణము. అవ్యుత్పన్ననిర్వాణంబు = పుట్లని ఆరుటలు గలవి - ఎప్పుడు నారిపోవనివి, విశంకటము = నిస్తరిల్లినది, వైన తేయుఁడు = గరుత్మంతుఁడు.

151. ఒసపరి = సుందరము, తెగడు = నిందించు, మరుత్ గొలుపు = ప్రేమింపఁజేయు, డంబరము = విజృంభణము.

152. అంగదము = భుజకీర్తి.

153. నిర్దళనము = భండించుట.

155. అహమ్మతి = అహంకారమును, నిర్తగనప్రవీణము = మథించుట యందు నేరుపు గలది, విలసితసౌధ = ప్రకాశించు మెడలయందలి, వజ్రరుచి = వజ్రమణుల కాంతి యను, నిర్జరసిర్విరిణి = దేవగంగయొక్క, ప్రవాహ = ప్రవాహమునందు, సంపలనమిళత్ = తిరుగుచుఁ గలిసికొన్న, మత్తర్షుష = మదించిన చేపల, వార = సమూహమును, మలిప్రప = తలంపునిచ్చు, చంద్రశాలికా = మెడల.

వైభాగములందలి గృహములందు, లలితపతీ=సుందరులయొక్క, విలాలదృక్=చలించు నేత్రములచే, అలంక్రియమాణము = అలంకరింపబడుచున్నది.

అహ.....మన్ = అహంకారమును నశింపజేయుటయందు నేర్పు గలది. విలసి.....ణము = ప్రకాశించు మేడలందలి వజ్రములు కాంతి యను దేవతలమేటి (గంగ) ప్రవాహమునందుఁ దిరుగుచుఁ గలిసికొన్న మదించిన జేడిసచేపలను తలంపు గలిగించుచు, మేడల వైభాగములందలి యందకలైల చలించు కన్నులచే నలంకరింపబడుచున్నట్టిది.

156. కందళత్ = మొలకెత్తు, అమందదీప్తి=శక్కువకాని కాంతి యొక్క, ప్రవాహ=ప్రవాహముచే, సంక్షాళిత=కడుగఁబడిన, దిగంతరాళ=దిక్కుల నడిమిప్రదేశములయొక్క, సంతమసజంబాలంబులు = చీకట్లు అను బురుదలు గలవి.

కందళ.....బులు = మొలకెత్తుచుఁ జక్కని ప్రకాశ మను ప్రవాహముచేఁ గడుగఁబడిన దిక్కుల నడుమ చీకటి యను బురుద గలది.

157. హంబట్టుబట్టువు = బాగారుపట్టుతో నిర్మించిన బిళ్ల తలగడ, పాంచజన్యము = విష్ణుదేవుని శంఖముపేరు.

158. నిర్జీద్రము = ప్రకాశించునది, మేదురము = దట్టమైనది.

159. నిశితకరము = వాడిబాణము, భూమిజ=సీత, పీనబాహునాగ=బలిసిన బాహువనెడి సర్పముగలవాఁడా, శరణవరణపరపరాచుజుండు=శరణుకోరుటయందు ఆసక్తి గల శత్రువు తమ్ముడు-విభీషణుండు, సాదము = నాశము, కాండము = నీరు, లవిత్రము = కొడవలి.

162. దళ+కళికా=ఆకులుమొగ్గలు, పుష్పఫల+ఆది=పువ్వులుపండ్లు వీనియొక్క, గరిమకతనన్ = గొప్పతనముచే, సమీపశ్రీప = దగ్గరున్న విష్ణువుయొక్క, కలాపమణి=ఆభరణములయందలి రత్నములయొక్క, చటలి=సమూహముయొక్క, పటిమస్పర్ధ = చక్కదనము తోఁచెడి మత్స్యరము.

దళ.....టిక్ = ఆకులు, మొగ్గలు, పువ్వులు, పండ్లు, లోనగువాని గొప్పతనముచేత చెంగటనుండు విష్ణువుయొక్క ఆభరణముల. యందలి రత్నముల మొత్తముల చక్కదనముతోడి స్పర్శతో వర్ణించుండు వనప్రదేశము.

164. నిగాఢము = దిట్టమైనది.

165. కంజముఖి = కద్దమువంటి ముఖము గలది.

169. ప్రసవార్త = ప్రసవవేదన పొందినది, ఎత్తు = ప్రస్తానము.

171. వీడు = పట్టణము.

172. ఉప్పరవీది = ఆకసము.

174. నిత్యజల+అవగాహ=ప్రతిదినము నీట మునుగుట అయి, నిష్ఠా గ్రహణ=నిష్ఠయొక్క గ్రహించుటచే, ఆభిపాటల = అంతట నెఱునైన, జటా పటల = జడలమొత్తముచే, స్ఫుటలాలనా = చక్కగ లాలించుటచే, భృశ వ్యగ్ర=ఎక్కువగ పైరేగిన, సమగ్రదీప్తి = నిండుప్రభలయొక్క. నివహ = సమూహముచే, ప్రవహత్ = ప్రవహించు, దహన+అంకుర+ఛటల్ = చిన్నవై మొలకెత్తిన అగ్నిజ్వాలల మొత్తములు.

ప్రతిదినము స్నానము చేయుట అనునిష్ఠ గైకొనుటచే మిగుల నెఱునైన జడల మొత్తముచే జక్కగ లాలించుటచే మిగుల నెక్కువైన నిండు ప్రభల మొత్తముల వహించు అగ్నిమొలకమంటల మొత్తములు తపస్సుచే బొడమిన శిరస్సుమీద అగ్నిమంటలు ఎఱునిజడలచే బెంపొందినవి అని భావము.

176. అనినిషవిభుఁడు = ఇంద్రుఁడు.

178. నితాంతము = ఎల్లపుడు (ఎడతెగక).

181. శరఁగలు = ఆలలు, ఉలివాఁడుచోపుడుఁగోల=చలించుచుఁ గలతపెట్టు బాణము, క్రీడామృగము = ఆటమేకము, దర్పము = గర్వము.

182. జంభజైరి = ఇంద్రుఁడు, ఆలించు = సంతోషపఱుచు.

184. ఆచ్ఛరపదవు=అప్పరసల సమూహము, బేడంగు = అందము, వియచ్ఛరపదవి = ఆకాశము.

185. ఈపద్యమునందుఁ జిలుకకును శుకయోగికిని అభేదము చెప్పఁ బడినది, (శుకపక్షము) ఆఖిలము = అంతట, బయక...=ఖిలముగాని చోటు లందు, అతి+ఉదార+అగమ = మిగుల పొడవైన చెట్లతో, ఆధ్య...నన్ = ఒప్పివిస్తరించిన నందనవనమునందు నెక్కువగ నార్చింపఁబడిన ఆనందముతో, అతి+ఉదార+అగమి.....నన్ = మిగుల నెక్కుడైన వేదముతోఁ గూడిన న్యాసునికొడుకై ఆధికమైన ఆనందముతో.

187. ఘనపక్షవిలసనంబునన్ = గొప్ప తెక్క ప్రకాశముతో, హరి తత్త్వంబు = ఆకుపచ్చఁదనము - గొప్పదైన పక్షపాతముతో శ్రీ విష్ణు తత్త్వంబు నెఱుంగు, విష్ణుపద+ఏకగతికత్వము=ఆకాశమునందు ముఖ్యముగాఁ బఱచుట - శ్రీవిష్ణుపాదములె శరణుని నమ్మియుంట.

శ్లో లీ నూ శ్వా స ము

1. నీమంతిని=ముత్తైమవ, మది రేక్షణ=మదము గప్పినకన్నులు గలది.

4. విపంచి = వీణె.

5. ఉబుసు = పనిలేనికాలము.

6. వనదచయము = మేఘముల మొత్తము.

7. విధుమండలము = చంద్రమండలము.

10. అభిపుంజముల్ = తుమ్మెదలగుంపులు, కచకలాపము = కేశ పాశము.

11. ఈపద్యమున వనలక్ష్మయును, అప్పరసయును పాలునీరులవలెఁ గలిసి వీరు వీరని తెలియనివార్తైరి - వారి వీరి యవయవము లొక్కటిగఁ గన్పట్తినవి. తుమ్మెదలు—జడలు, తీగలు—మేకులు, పువ్వుగుత్తులు—స్తనములు. చిగుళ్లు—హస్తములు—ఇట్లు.

12. కీరభాషిత=చిలుకల పలుకులచే, పోషిత = పెంపబడిన, ఆఖిల
తపస్వి=అందఱి తాపసులయొక్క, పటల = సమూహముయొక్క, తారక =
తరింపజేయు, పరబ్రహ్మవిభావనంబు = సరమాత్మయొక్క ఎక్కడు భావన
(ధ్యానము) గలది.

హరులు=సింహములు, వైశితి = విధము, బభ్రుతతులు = ముంగిసలు,
కీర.....నంబు=చిలుకల పలుకులచే పెంపబడిన యెల్లతాపసుల దరింప
జేయు పరబ్రహ్మయొక్క ధ్యానము గలది, భావి.....నంబు=భావింపబడిన
మేలిరక్షణము గలది.

13. తచ్ఛరణసఖరచంద్ర=తననియమగుల గోళులనెడు చంద్రుల
యొక్క, చంద్రికా=వెన్నెలచే, ముకుళిత=మోడ్పబడిన, చారుహస్తనలిన=
సుందరములైన హస్తములు కనులమలయందు, సంగ = కూడుకొన్నదై,
భృంగాయమాణ = తుమ్మెదవలె ఆగుచున్న. భ్రమరక నికరలు=ముంగురుల
మొత్తము గలవారు.

కరుడుగట్టు = గడ్డకట్టు, కరువు=మూస, పూదె = పూస, తచ్ఛరణ
.....నికరలు = ఆమణికంధరు కాలినిపిలలు నర్థచంద్రుల వెన్నెలచే
మోడ్చిన సొంపగు హస్తకర్మములం గుసక్తితోఁగూడిన తుమ్మెదవలె నగు
చున్న ముంగురులు గలవారు. (ఈనఁగా తచ్ఛరణు తమ నొసళ్లు సోక తామర
కేలు దాక మణికంధరునికి నమస్కరించి రని భావము.)

15. గరుడాల్చు = గరుర్పాటు చెందు, ఇయ్యకొను = ఒప్పుకొను,
దృగంచలచంచలత్వము = కడకంటి కదలిక.

17. లోఁగు = లోబడు, పోగు=ప్రవేశించు, తోఁగు = మురుగు,
తూఁగు=ఊఁగు, మూఁగు=చుట్టుకొను, ఆఁగు=పడ్డుపెట్టు.

18. కంకేళి=అళి కము, గుహచ్ఛము=గుత్తి, వందరాజి=మొల్లలవరుస,
హళాహళి = కలకలము, రహ = ఆనందము, క్షణము = శబ్దము.

19. ఒచూరము=విలాసము. నెన్నడ=అందమగు గమనము, తూలు=చలించు, మిటారించు=నిక్క, జలదరించు=కలపించు, పలగ్నము = నడుము.

21. విరతము = చాలింపు, రొక=ధ్వని, అక్షిఁజ్ఞాపకులు = కంటి తెప్పల పరుసలు, వించు = విచుచు, వికృతి = వికారము.

23. భావి.....గణ = సంభవింపబోవు కార్యమునకు అనుకూలముగ, కంతుఁడ = మన్మథుఁడు, తద్దన.....సంతతి=ఆతని గొప్ప ధైర్యమును దృఢమైన సంకెలలు, కుచుమశస్త్రిక = పూవుచు రకత్తి.

24. దర్పక=మన్మథునియొక్క, ప్రతాప = తీక్షణమైన కార్య (తేజ)ముచే, సంతప్తమైన = తపింపజేయబడిన తాపసుని చిత్తము = మునిమనస్సు.

దర్ప.....దయ్యె = మన్మథుని తీక్షణమైన ప్రతాపముచే దపన పొందిన యాతపసి మనస్సు అస్త్రీయొక్క అందమనెడి సరస్సుగా మునిగి పోయి తిరిగి రానేరదయ్యెను. అనగా అమణికంధరుఁడాయచ్చరనే చూచుచుండె నని భావము.

27. పల్లవాధర = చిగురువంటి పెదవి గలది, పరిరంభణము = ఆలింగనము.

28. చంపకము = సంపెంగ, కురవక ద్రుమము = గోరంటచెట్టు, కుజము = చెట్టు, ప్రేంకణము = ప్రియంగువృక్షము.

30. ఆసవము = మద్యము, పొక+డంబు = ధూమముయొక్క విలాసము.

31. అపవర్గపదము = మోక్షస్థానము.

32. ప్రబోధవాసనలు = జ్ఞానసంస్కారములు.

34. చకోరాక్షి=వెన్నెలపులుంగు కన్నులవంటి కన్నులు గలది.

35. క్రీడార్థము = విలాసార్థము (రతి).

36. కెలచు = పార్శ్వము.

40. కదుపు = మొత్తము, రాయిడి = దిరాయిక.

41. పెనకువ = పెనగుట, ఆస్ఫాలనము = చేయప్పళించుట, ఆక = నిషేధము, గొడగొను = త్వరపడు, నఖరరేఖాంకము = గోటిగీటల గుర్తు, బెరుకు = భేదము, సాదురేంగినఁ దలపాలాననిలువదు = ఆవు, లేడి మొదలైన మంచితనమున నుండు జంతువులకుఁ గోపము వచ్చెనేని సరిహద్దున నిలువదు, ఎంతకైనఁ దెగించి పోరాడు. అట్లే సజ్జనుఁడు కామాదులకు వశుఁడయ్యెనేని వాని నిలువరింప లేడని భావము.

43. చిత్తజలీలత్ = మన్తశక్తి డలు.

45. వచరించు = వర్తించు.

49. తాతిప్రతిమకుఁ జక్కిలిగింత = తాతిబొమ్మకు చక్కిలిగిలియున్నదా-మన సెట్టిచోటులను మాతిదు విసుఁగుఁజెందదు-స్వస్థానచ్యుతిఁ జెంద దని భావము, గెంటు = చలనము.

50. బతము = వ్రతము.

51. కరఁచు = కరఁగించు, చెయ్యు = కని.

52. వాల్లభ్యము = ప్రియము.

54. నిరాళి = విరహము.

55. చూతావళి = మామిడులవరుస, భూజము = వృక్షము.

57. పరాకు = తత్పరత.

60. క్షణభంగురము = నిముసములో నళించునది, తాల్తి = పీరుపు.

62. డాఁచు = దాఁచు, ప్రోచు = పోషించు.

63. కొబేరీ = కుబేరునిదిక్కు - ఉత్తరము.

64. ఎక్కిరింత = వాహనము (సింహము.)

66. ఇతము = హితము.

67. పల్లము = జీని, పెరుబాఁడతట్టము = గుఱపుజీని బిగించు పెద్ద సర్పముయొక్క టంగువాటు, వాడపుఁ బసిండియంకవన్నెలు = రసవదముతో

రాగి లోనగులోహముల నూర్చిన బంగారు అంకెములు - గుఱ్ఱమెక్కునప్పుడు కాలుంచునని, ఏనికదిండివార్వము = ఏనుగును దిను పింగ మను గుఱ్ఱము, సంకుపేరు = శంఖములమాల, మరగొమ్మ = జీని ముందు వెనుకల నుండు నెత్తెన భాగము.

70. ఎద్దులు బడియు నేకమైనఁ గొండమీదికిఁ బోవుచు. తోలు వాడు లేక వానివని పూర్తి చేసికొనుచు. ఇరువు రొకటైన మూడవవాని సాయ మక్కఱలే దనుట.

71. మగులు=మదురు, దోహదము = అకాలమునఁ బుష్పించుటకై పృథ్విదులకుఁ జేయు చికిత్స - పొగవేయుట ఇత్యాది.

72. దారున = తటాలున. మేఘరంజి = ఆపేరిరాగము, ఘన..... పల్లె = మిగుల నేర్పు నింపుగానకళకు వలయు వీణాదిపరికరము గలవార లై.

73. దుమదుమ = మిగుల తడిగల.

76. ఆకె = ఆమె.

77. వేళాకాళము = చిత్తైనది, కలాసము = తోలు, బీజజడలు= పెద్దజడలు.

78. జోగి = యోగి.

81. నీమనము.....వై చెడక=నీమనస్సులో దుఃఖ మంతయు లేక చేసెదను - అనఁగాఁ జంపుదు నని భాషము.

82. కుడువఁబోవుచుఁ గూరలచవి యడుగ నేల = పైక్షణములో ననుభవింపఁబోవుదానినిగూర్చి యడుగుట యెందులకు.

83. అకుంతితగతి = మొక్కవోనినడక.

85. ఉచ్చాటన.....టు=పిశాచముల తోలుటకు వలయుబదనిక తీగెతోఁ జేసిన చముకు (జాటి)-చెట్టుమీద మఱియొక్కచెట్టు లేక తీగె పుట్టిన దానిని బదనిక యొద్దు, లివ = సత్తున, వాగె = కల్లెము.

87. మేచెమర్చు = చెమటపట్టు, పల్లటెలు = చలిచు.

88. మర్యాదావిస్తరణము = హద్దు మఱచిపోవుట, పారీంద్రము = సేహము.

89. పల్లనము = జీని.

90. నరవెండ్రుకలు = నరసిన వెండ్రుకలు, చెలదిపుర్వు = సాలెపురుగు, పట్టు = పోగులు (వడి), పొక్కిలి = గుంట, పడుపు = విధము, పక్షోజము = స్తనము, ఘాకరవము = గూబయఱపు, కాస = దగ్గు.

93. కూన = బిడ్డ, అసిపాలు = భిడ్డముపాలు.

99. చక్రి = చక్రాయుధము గలవాఁడు - విష్ణువు, నిర్విశేషము = భేదము.

100. ఆడలు = దుఃఖించు, అనుభావ్యము = అనుభవించగినది.

102. లేగు = సాహించు, గడించు = సంపాదించు.

104. కొఱకుకుబోవ బడిగల్గుపడియె = మేలకొఱకుఁ బనులు మేయు కంచెకు పోగా చట్టురాయి మీఁదఁబడినది. (అనఁగా తన పని నెఱవేరలేదు సరికదా పైగాఁ జేయుచుగలిగిన దని భావము.)

111. బెగడు = భయపడు.

114. గోరుగల్లు = మంగలివానికడ నుండు గోరులు తీయు వనిముట్టు, నారసము = ఉక్కుబాణము, గోరుగల్లుతోఁ గన్నులు పెకల్చుకొని బాణములను జేవులఁ గ్రచ్చుకొని దూరదృష్టి, దూరశ్రవణముల వశపఱచుకొన్నాఁడనుట.

115. దండ = సమీపము, సురియ = కత్తి, కాకంబము = తాతిస్తంభము.

116. దూరపితౌర్థి = దూరదృష్టిని గోరువాఁడు, హృతాక్షుఁడు = హరించబడిన కన్నులు గలవాఁడు.

113. మిడిదల = నడుము.

119. నిర్విపక్షము = శత్రువులు లేనిది.

120. నిధనశంక = మరణసందేహము.

123. పట్టి = బిడ్డ.

126. ముదిజంత = ధూర్తయైన ముసలిది, బెల్లి = వంచకురాలు,
వగ్గు = బక్క, తివంబోవు = లాగబోవు.

127. కరు.....మతి = కనికరముచే గలంగిన మనస్సు గలది.

128. నుల్చు = పెడద్రుప్పు, వేనలి = జడ, తార్కొను = సమీపించు, ఒప్పనము = అర్పణము, ఒగ్గు = ఒడ్డు - చాచు.

129. పటైము = భిడ్డము.

130. ఇరులు = చీకటి, బాహువల్లరి = తీగెవంటి చేయి, నూగారు =
'స్తనములనడుమ రోమావళి, నితంబము = పిఱుడు.

131. శక్తి...గాత్రుఁ = శక్తిహస్తముచే ద్రోయబడిన శరీరము
గలవానిని.

133. భోగ్యార్థచింతనము = భోగింపఁదగిన వస్తువులయం దాసక్తితోఁ
జింతించుట, యమనియమవర్తనములు = అహింస అస్తేయము సత్యము
లోనగునవి యమ మనఁబడు, నియమము = తపము, సంతోషము, వేదాధ్య
యనము లోనగునవి.

135. బంధుర = మనోహరమైన, వీణా = వీణతో, సహిత = కూడుకొన్న,
స్కంధముతో = భుజముతో, రత్నమాలికా = రత్నాలహారమును, ఘటిత =
కూర్చిన, జటాబంధముతో = జడముడితో.

బంధుర.....గతిఁ = మనోహరమైన వీణను భుజముపై నుంచి
రత్నమాలికచే నలంకృతమైన జడలముడితో మణికంధరుఁ డచ్చటికి వచ్చెను.

137. వ్యూహము = సమూహము.

138. మచ్చెకంటి = చేపలవంటి కన్నులు గలది.

140. చారు.....బు = సుందరమైన జూదమాడు భవనము,
చచ్చాక = ఎనిమిది, చౌవంచ = ఐదు, ఇత్తిగ = ఆఱు, బారా=పంద్రెండు,
దుగ = రెండు.

141. కుటిలకచ = వంకరలైన కురులు గలది, పటికంపుగోడ =
పటికములగోడ, మణిభిత్తి = రత్నాలగోడ.

146. బి.....రంబురు = బలి యిచ్చుటకుఁ బశువుగాఁ జేయు
ప్రయత్నముయొక్క రీతి.

150. ఆన = ఆజ్ఞ - ప్రమాణము.

151. దృఢముష్టి = బిగిపిడికిలి.

154. మ్రాన్పడు = మొద్దువలె నగు.

155. ఒజ్జ = ఉపాధ్యాయుఁడు.

158. పేరెలుగు = పెద్దకంఠస్వరము.

162. రయోద్ధతుఁడు = వేగముచే భయంకరుఁడు, ప్రకుపితుఁడు =
మిగుల కోపించినవాఁడు.

163. పోతరము = పొగరు, నారి=స్త్రీ, దండ=చేరువ, ఆమర్షము=
కోపము.

166. నీవి = పోకముడి, శ్రవణకల్పారము = చెవిని జెక్కిన యెఱ్ఱ
కలువ, మూఁపు = భుజము.

167. కైదువు = ఆయుధము, ఇమ్మెయి = ఈవిధము.

168. పోడిమి = విధము.

174. పౌలస్త్యసుతుఁడు=కుబేరుని పుత్రుఁడు (నలకూబరుఁడు.)
సట్టము = కత్తి.

175. దట్టించు = అడలుచు, పిరువీకు = పీకులాడు - బాధ.

176. కుచస్తబకము = చనుగుత్తి.

177. మనోభవక్రియ = రతి, కృపాణము = భుజ

178. విషినము = అడవి, ఈగడ = జాడ.
181. యక్షేశసుతుడు = నలకూబరుడు.
182. అపధానము = హెచ్చరిక.
187. అసురజంత = ధూర్త యైన రక్కసి - మోసగత్తె.
188. హత్తించు = కూర్చు, తల్లపాటు = తల్లడపాటు.
189. అజ్కజము = వింత.
190. ఊఁగాములు = అగుట, కాకపోవుట.
194. ఆక్రందనము = ఏడుపుతో నఱచుట, ఇట్టి = లేడి, దాపతి
వంక = ఎడమప్రక్క.
195. వేల్పులసాని = ఎఱుకఁ జెప్పవనిత.
196. పెరుడగర = పెద్దపిశాచము.
198. మునిముచ్చు = దొంగ.
199. కంబుకంతి = శంఖమువంటి మెడ గలది.
200. ఇల్లలికినఁ బండు గగునే = ఒకపనిలోఁ గొంత యనుకూలించి
నంతనే ఆపని నెఱవేరినట్లా? అని భావము, లాఁతి = ఇతరము.
201. పట్టెంబు = ఖడ్గము, కాణాచి = చిరకాల మున్నచోటు.
204. దొంగలానవాడిచినఁగోకల్ విడుతురె = దొంగ లొట్టు
పెట్టుకొన్నంతమాత్రమునఁ జీరలు గైకొనరా? - చెడ్డవారి శపథములు నమ్మ
దురా? - నీమాటలు నమ్మదగినవి కా వని భావము.
205. గంతు = క్రుళ్లు, రంతు = రతి (కాని కాఱుమాఱలు అని
తోచెడు.)
208. జగడపుఁ గూటినత్తరువు = కలహ మను నన్నము పెట్టు
న, తందనాలు = మాటిమాటికి తానశబ్దపూర్వముగ చేసెడు రాగా

చ్చలము = నిశ్చయము - నిశ్చలము.

211. ద్వైరూప్యము = రెండురూపులు.

213. విరించితనయుఁడు = నారదుఁడు.

215. అన్నవ=కొంచెము, గుబ్బసరము = పలురకముల రత్నాలు
గూర్చిన హారము-ఇచ్చట గురివిందపూవులదండ యని యెఱుంగనగు.

216. ఆజనూనుఁడు = నారదుఁడు.

219. తార్కాణ = దృష్టాంతము.

220. తశ్యమిథ్యాభావంబులు = సత్యము, అసత్యము అను వీని
ధర్మములు.

222. ఉరువడు = నెఱవేరు, ఇరుమడించు = ఇబ్బడియగు.

224. మారకేళి = రతి.

226. పక్షలాక్షి=దట్టమైన తెప్పకొండ్రుకలుగల నేత్రములుగలది.

227. కొఱగామి = పనికిమాలినతనము, సుత్రాముఁడు=ఇంద్రుఁడు,
ప్రాపు = రక్షణము.

228. అఱచేతం బండ్లు వచ్చినపుడు వ.ముక్ గఱచెదవుగాక =
అఱచేతిలో దంతములు వచ్చినపుడు గఱవ మనుట-నీ కింత అధికారము వచ్చి
నపుడు చూపుము.

231. నీ నుదుటనే ప్రాద్దుపాడిచెనె = నీకే దేవుఁ డున్నాఁడా?
నాకు లేడా? అని.

232. ప్రియవియోగ = ప్రియుని యెడఁబాటుచే, దర్పిత=పొగ
రెక్కిన, అనల్ప+కందర్ప+హేరి=కఱకైన (బలమైన) మన్తధుని యాయు
ధములయొక్క, ఘాత=వ్రేటులచే, జాత+చేతస్తానబునక్ = పుట్టిన మనో
వేదనచే.

ప్రియ.....బునకుక్ = ప్రియుని యెడఁబాటుచే బొగరెక్కిన
మిక్కిలియైన మన్తధుని యాయుధముల వ్రేటులచే బుట్టిన మనస్తాపముచేత.

233. మెఱియత = చలింపనిది.

236. దుండగము=తప్పిదము - కొంటెచేష్ట, పదరు=అక్షేపించు.

239. జగదుపన్యోకితము = జగత్తునందుఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినది, గణువ
తనము=గొప్పతనము.

242. సంస్థంభింపనీరు = నిలువనీయరు.

244. నాకము = స్వర్గము.

250. మెదపు = చలించు.

251. ద్రిమ్మరి = ఎప్పుడు దిరుగునది.

256. బెట్టిదము = ఉద్ధరి, బిరుసు = కఠినత.

257. ఆభిమతభేలనము = ఇష్టమగు క్రీడ.

260. మామ.....చే = నామేలి గొప్ప యాయుధముచే.

264. వాచాగలి = మాటతీరు.

267. లంకించుకొను = చిక్కించుకొను.

268. ననవింటివాఁడు = మన ధూఁడు.

269. కొంచు = జంతు.

270. పికసంచయ=కోయిలగుంపులయొక్క; పంచమ = పంచమస్వర
ముచే, పంచిత+అనువుల్ = మోసగింపబడిన ప్రాణములు గలవారు.

పిక.....వుల్ = కోయిలయొక్క పంచమ స్వరముతో సాటియగు
కూతచే మోసగింపబడిన ప్రాణములు గలవారు.

277. బేడిదంపుటీరసము=గాటమగు నీర్ష్య, కుంభిసేధరగహ్వరము =
కొండగవి, ఒడ్డారిం=ప్రతిఘటించు, కీలా.....బులక్ = మోచేతిపోట్లు
పిడికిలి గ్రుద్దులు వీనిచే, ఆచ్చలము = పట్టుదల, కడిందికడిమి = దిట్టమైన
పరాక్రమము, అఱిముఱి = సంభ్రమము.

279. ఉక్కు = బలము.

280. ప్రాక్తనవర్తనము = ముందు జరిగినది.

282. అల్పవశిష్టాయువు = కొంచెము మిగులుగల ఆయుస్సు గల
వాఁడు.

283. కాకదంతపరీక్ష=కాకికిఁ బండెన్ని ఆని పరీక్షించుట నిష్ప) యోజనము.

284. భవితవ్యతావశంబు = కాదగిన దానికి లోనైనది.

285. అవశ్యంభావి = తప్పక కాదగినది.

287. జాంఘికుఁడు = వేగముగఁ బర్వెత్తువాఁడు, ద్రాఘీయము = మిక్కిలి పొడవైనది.

288. జీవంజీవ+అజీవ = వెన్నెలపులుగు జీవికయైనవాఁడా.

చతుర్థాశ్వాసము

1. ఆశ = దిక్కు.

2. దండ = సమీపము.

3. సందుకొను = సమయముఁ జూచి చేరు.

4. మసలుట = తడయుట.

7. ఉజ్జగించు = వీడు.

8. ఆవితథోద్యమము = పట్టు గానిప్రయత్నము.

19. ఏకదేశసామ్యావగుణము = రెండువస్తువులకు నొక్క విషయములూ సాదృశ్య మున్నదను తప్ప, మణిగ్రీవుఁడు = మణికంధరుఁడు (ఈరెండుశబ్దము లొకే యర్థమును దోపించెడు.)

20. గుబ్బరను=గుండె దడదడ యని కొట్టుకొను, ఎరియు=మండు.

23. అత్యాయతము = మిగుల విస్తరిల్లినది.

24. ఇచ్ఛకము = ప్రియవచనము.

29. రంభా.....రుండైన = రంభచేగట విలసిల్లు క్రొత్తసొబగు మెలుపు గలవాడై.

30. సుద్ధి=వృత్తాంతము, శిలా.....విది = తాతిమీఁద వ్రాయఁబడిన యక్షరములతోఁ జెప్పఁబడిన తెగించిచేయుపని.

32. భేదవాది సిద్ధాంతము = ద్వైతము, ఉరగాధిపశాస్త్రము = పాతంజలయోగశాస్త్రము, పాంచ.....దీప్తులక్ = వైష్ణవసిద్ధాంతము సమర్థించువానిలో ధన్యమైన మనస్సుచే.

33. చిత్ + అచిత్ + ఈశ్వరులు = జీవుడు ప్రకృతి భగవంతుడు, శేషశేషిత్వములు = ప్రపంచము, ఈశ్వరుడు.

36. అయుతసిద్ధత్వము = ఒకటొకటికి నెడతెగని సంబంధము గలిగి యుండుట, సూర్యుడు + తేజస్సు, చంద్రుడు + వెన్నెల, విశేష్యవిశేషణము-నీలోత్పలము-నిత్యసంబంధము.

40. నిపాతము = పతనము.

41. సౌష్ఠవము = మంచిశబ్దముల చక్కని యుచ్ఛారణము, రువు + ఇచ్చు = వల్లెవేయు, గెంటు = తొలగె, కొంత పదసామ్యముచే గ్రమము దప్పి మఱియొకదాని జేకొనుట, నిలక = నిలుచక.

43. ఆనధ్యాయము = చతుర్దశి పూర్ణిమ పాడ్యమి లోనగు నధ్యయన యోగ్యములుకాని తిథులు.

44. ముంజి = దర్భలమొలత్రాడు, జన్నిదము = జందెము, మేధావి బొట్టు = బ్రహ్మచారులు హోమముచేసి కడపట ఆయగ్నిలోని భస్మమును తీసికొని నేతితోఁ జూడిపెట్టుకొనుబొట్టు-ఇది బ్రహ్మవర్చస్సు నొసఁగును.

45. శాఖ = కొమ్మ.

47. ఎడలు = పాయు.

49. కొమరుందనము = ఆందము.

51. శతతాశదఘ్నము = నూఱు తాటి మ్రాకులంత లోతు, హ్రదము = మడుగు.

60. కర్చిక = చెవికమ్మ, లేలకు = భయపడు.

65. పోడుములు = గుర్తులు.

66. సిద్ధితికాడు = సిగ్గుగలవాడు

68. ఊడిగము = సేవ.

69. బాగా = తమ్ములపాను మడుగు.

70. ఆమని = వసంతము.

71. ఉడుగు = కృశించు.

74. పట్టి గొడ్డుతాకట్టు = పాలు పట్టిపోయిన పసరము (ఆవు)ను
గుదువపెట్టుకొనుట, దానివలనఁ బాలు లేదు, సరిగదా పైగా దానిమేపు
దండుగ, కాటియ = బాధ.

75. కట్టడ = ఆజ్ఞ.

77. సమధిక = మిక్కిలి యెక్కువైన, మధుమద = మద్యమువలని
మదముయొక్క, గరిమా = ఆధిక్యముచే, అసమ = సరిలేక, చంచల = చలించు,
చంచరీకసంచయ = తుమ్మెదల సమూహముయొక్క, సంచార = తిరుగుటచే,
మనోరమ = మనస్సునకింపైన, సుమనోరమ = పూవుల సినితో.

సమ.....రమ = మిగుల నెక్కుడైన పూదేనె ద్రావిన మత్తు
పైకొని మిక్కిలి తిరుగాడు తుమ్మెదలతోడి చక్కని పూవులుగలిగి యున్నది.

78. త్రవ్వటము = తొలికతోఁ ద్రవ్వట, అవిరళము = ఎల్లప్పుడు,
హళి = సంతసము.

79. గేదంగి = మొగలివృక్షము, కురవకము = గోరంటవృక్షము, జాది =
జాజివృక్షము, గొజ్జంగి = పన్నీరువృక్షము, సుంగము = పుష్పలతవృక్షము,
లుంగము = మాదీఫలవృక్షము, కుడుంగము = పొదరిల్లువృక్షము.

80. ఆవిరళము = దట్టమైనది, ఇవము = మంచు.

81. నితాంతము = ఎడతెగనిది.

82. బొందు = పుష్పమాల, కందుకము = బొలి.

84. వీడ = సిగ్గు.

86. జలధరము = మేఘము.

87. ఘనాఘన+ఓఘ = మేఘపంక్తులయొక్క, సముద్ర=మిక్కిలి
 'గొప్పవై, నిరర్థ=అడ్డులేనివై, ఘర్ఘర+అర్భటి = ఘర్ ఘర్ అను ధ్వనితో,
 'లగన=కూడిన, ఘన+ఉచ్చలత్ = మిక్కిలి పైకెగురుచున్న, జల = నీటి
 యొక్క, ఝళంఝళత్=ఝళఝళమను, నిర్ఘర్ఘ=నెలయేటిచే, జర్జరీభవత్ =
 తాటుమాటుగుచున్నవై, నగవిగళత్=కొండచుండి జాటుచున్న, శిలాగణ =
 తాళ్ల మొత్తముయొక్క, ఘణంఘఃఘోషణ = ఘణఘణ మను ధ్వనులచే,
 భీషణంబుగఁ = భయంకరముగ.

ఘనాఘనా.....భీషణంబుగఁ = మేఘపంక్తులయొక్క మిగుల
 'గొప్పవైన అడ్డులేని ఘర్ ఘర్ అను ధ్వనులతోఁగూడి మిక్కిలి పైకెగురు
 నీళ్లఝళఝళ మను కొండనెలయేటులచే సడలిన కొండచుండి జాటుతాళ్లవరు
 సలయొక్క గణగణము చప్పుడు భయంకరముకాఁగా వర్షము కురిసెను.

88. ఉదధిసమేత = సముద్రముతోఁగూడ (నీటితో), పీత=త్రాగి,
 ఉద్వాంత=వెడలఁగ్రక్కు, బాడబబ్బాలాయిత=బాడబాగ్నిబ్బాలలవలె నగు
 చున్న, శంపాలతంబు=మెఱుంగుదీఁగెలు గలది, నిర్ఘాతరవ=పిడుగుల ధ్వను
 లచే, సరంధీకృత=తూట్లతోఁ గూడినదిగాఁ జేయఁబడ్డ, అజాడ=బ్రహ్మాం
 డముయొక్క, బహిర్జలభ్రమద=మొప్పలనీరు అను భ్రమను ఇచ్చు-(కల్పించు),
 ధారా+ఉర్జితంబు = ధారల ఆధిక్యము గలది, నిర్మాడ్య = మాంద్యములేక,
 గర్జిత=గర్జించిన, స్ఫూర్త=పిడుగు, ధ్వనులచే, తర్జిత = భయపెట్టిన, ప్రళయ
 భైరవ = ప్రళయకాలమందలి భైరవునియొక్క, రటత్ = మ్రోగు, పటహ
 రవము = తప్పెటధ్వని గలది, ఝుఝుప్రభంజన = వానతోడి గాలివలన,
 జాత=పుట్టిన, సంఘట్టన=ఒరిపిడిచే, పరిగళత్=జాఱిపోవుచున్న, తారకత్ =
 నక్షత్రములగుచున్న, కరకగణము=వడగండ్ల మొత్తము గలది.

ఈబెడిదంపువాన—కర్త. దాని విశేషణములు క్రిందివి. ౧. ఉదధి...
 'తంబు=సముద్రపునీటితోఁ ద్రావి వెడలఁగ్రక్కిన బాడబాగ్నియొక్క బ్బాల

లగుచున్న మెఱుగుదీవలు గలదియు. ౨. నిర్ఘాత.....తంబు=పిడుగుల పెద్ద,
చప్పుళ్లచే తూటులుపడ్డ బ్రహ్మాండగోళమునకు వెలుపలిభాగమున నున్న నీరా,
అను భ్రాంతిని గలిగించు నీటిధారలతోఁ గూడుకొన్నదియు. 3. నిర్జాడ్య...
వము=అలసతలేక తీవ్రముగా నుఱిమిన పిడుగుల ధ్వనులచే భయఁపడిచిన
ప్రళయకాలభైరవుని తప్పెటగలదియు-ఆతప్పెట ధ్వనికన్న ఉఱుము మించి,
యున్నదని భావము. ౪. ఝంఝా.....గణము = వానితోఁగూడిన పెను
గాలిచేఁ బుట్టిన యొరపిడి గలవై క్రిందికి జాఱిపడుచున్న నక్షత్రములా
యన్నట్లున్న పడగండ్లుగలది, ఘనఘనాఘనసంఘము=గొప్పమబ్బులమొత్తము.

89. మొగులు = మబ్బు.

91. నింగి = ఆకాశము, పొరింబొరి మాటిమాటికి.

93. వ్రత.....ము=వ్రతములు, దానములు వానివలనఁ బుట్టినది.

94. పొరయు = పొందు, పొలపవెల్లి = వ్యాపించిన ప్రవాహము,
పాయ = ఎడము, మడఁగు = వంగు - మరలు.

95. కతము = కారణము. పిరిచ్చట్టు = మెలికగాఁ జుట్టుకొనుట.

98. తోరము=స్థూలము, వ్రేఁగు = బరువు, గుద్దలి = మట్టిని ద్రవ్య
సాధనము (కట్టు), అడుసుతుంపురు = అడుసుయొక్క చిన్నబొట్టు.

99. మరుఁడు = మన ధుఁడు.

100. కపోల...త్ = చెక్కిళ్లయందలి చెమ్మటబొట్టు.

101. తమకము = ఇచ్చ.

105. వసివాట్ల = మిక్కిలి వాడిపోవుటలు, నెఱి = అందము.

106. సర్వాలాపము = పరిహాసోక్తి, వయస్య = చెలికత్తె.

107. బెడంకు = చలించు, కుఱుమాపుదడిమంపుఁగోక = కొంచెముగా.
మాసిన సన్నని చీర, ముళ్లపేరు = హారము, గునియు = నర్తించు.

108. ఒప్పమి = తప్పు.

109. సాధ్వసము = భయము, ప్రిదులు = విరియు.

112. ఉద్వేలత=(అతిక్రమించు) - అగ్గలము. త్రిమట=త్రిశుట
సంచారము, బుగ్గురను = పరిమళించు.

116. దూటు = నిందించు, నికటక్షోణి = సమీపప్రదేశము.

118. కంతుసంతాపము = మన్తధవేదన.

120. హొంబట్టు = బంగారుపట్టుజరీ.

123. తొత్తు = దాసి.

124. పాదసంవాహనము = కార్ణుపిసుకుట.

125. ఒప్పిదము = అందము.

131. ముప్పు = ముసలితనము.

133. ఈలుపు = పాతివ్రత్యము, ప్రవాసము = దేశాంతరమున
నుండుట, 134. గరగరిక = అందము.

136. అకాలసురతక్రియ = వేళగానివేళ చేసిన సంగమము, ప్రసూ
తుఁడు=పుట్టినవాఁడు.

138. విధినిషేధములు=చేయవలసినది విధి-మాతృసేవ-చేయఁజగనిది
నిషేధము - మద్యసేవ ఇట్టివి.

140. నిసర్గము = సహజము.

142. ఉత్కరము=సమూహము, నిర్హుళము = ఎగుర గొట్టఁబడినది.

144. ఒరయు=పరీక్షించు, జాన.....నంజేసి = సొగసుచేసికొనని
పల్లెటూరి సహజసౌందర్యమునఁ బ్రీతి, విచ్ఛిత్తి = భూషణాదులు లేకున్నను
అందముగాఁ గనుకట్టుట.

147. క్రాయు = వెడలఁగక్కు - ఉమియ, ఉడివోచ్చ = శగ్గు.
తగులు = సంబంధము - ప్రేమ.

152. జల.....గుప్తుఁడు = నీటిని స్తభింపజేయు విద్యచే
మెఱయువాఁడు, పరిక్రాంతి = బహుళిక.

153. ప్రణతి = సమస్కారము.

154. వదనము = ముఖము.

155. పయస్తంభసపుమణి = యావనము నిల్పురన్నము-ముసలితనము
రానీయనిది, తత్తడి = గుట్టము, వాదవిద్య = పాదరసముతో రాగి లోనగు
తక్కువ లోహములను బంగారుచేయువిద్య, వాలు = భిడ్డము, పట్టెము =
భిడ్డము.

156. గంభీరము = లోతు, కుంభిద్వేషి = సింహము.

159. కర్ణాభ్యాసము = చెవిసమీపము.

164. తనయమి = తృప్తిపొందకపోవుట.

170. సద్యః.....శంబు = అప్పుడ మొలకెత్తిన సిగ్గుచేసలంకరింపఁ
బడినది.

172. చంద్ర.....మము = చంద్రునికి సిగ్గుగూర్చుటలో సమర్థ
మైనది (మేలిరూపు.)

173. ధనదుపట్టి = నలకూబరుడు.

175. భూత.....వులు = కడచినవియు, ఇప్పుడున్నవియు, ఉండఁ
బోవునవియు నగు లోకములోని పదార్థములు.

177. సంపత్ కలనా కాముడు = సంపదను బొందఁ గోరినవాడు.

178. చలుపు = చేయు.

180. త్రిదివవారాంగన = వేల్పులవేశ్య, ఆభీలము = ఉగ్రము.

183. పూతము = పవిత్రము, దుర్నితప్రక్రియ = చెడ్డనడవడి నుండుట.

186. వక్త్రము = ముఖము.

188. దద్దరిల్లు = తబ్బిబ్బుపడు, ఉద్భత = ఉగ్రులైన, ద్విషత్ +
సంతతి = శత్రువుల సమూహముయొక్క, కంత = మెడలయొక్క, ఇందనవిచ
క్షణ = ఖండించుటయందు నేర్పుగల, దక్షిణబాహుశౌర్యము = కడిచేయినతనము.

ఉద్భత.....ముక్ = గర్వించి ఉగ్రులైన పగవారు శుకల కణ
కుటయందు నేర్పుగల నీకుడిచేయి సత్తువ.

189. చక్కనము =

191. విలంబనము=ఆలస్యము, వ్యవధానము=ఎడము, సద్యోయావ
నుండు = పుట్టుకతోడనే వచ్చిన జన్మనము గలవాఁడు, ప్రీణనము=తృప్తి
బుట్టించు, పునః.....క=మరలఁగూడిన శిరస్సుగలది, తాత్పర్యము=ఆసక్తి,
ద్వారా.....భూమి=ద్వారకానగరమునందలి వేశ్య యిందువీధికి ఆలంకార
ప్రాయమైన తన మేడయొక్క ఉద్యానవనప్రదేశము, వరవర్ణిని = ఉత్తము
రాలు, పలభివిశేషవివరంబు=ఒకానొక గోడరంధ్రము.

192. భృగు=కొండమీది చటయచుండి, నిపాత = పడుటయందు,
లంపట = ఆసక్తిగల, మలియై = మనస్సుగలవాఁడై.

భృ.....మతి = కొండమీది చటయచుండి క్రిందికి దూకుట
(ప్రాణములు పోఁగొట్టుకొనుట) యందు ఆసక్తితోడి మనస్సుగలవాఁడు.

193. అలభ్యవకాశుఁడు=పొందఁబడని అవకాశముగలవాఁడు, అత
నుఁడు = మన్త ధుఁడు.

194. దేశాంతర.....క్షణ్=ఇతర దేశములందలి వింతవస్తువులఁ
జూడవలె నను కోర్కెచే.

195. వరజవశాలి = మంచివడి గలిగి యొప్పునది, కేసరి=సింహము,
యదృచ్ఛాగతి = ఇచ్చవచ్చిన ట్లేగుట.

196. భీకర=భయంకరములైన, మకర=మొసళ్లు, తిమింగిల = తిమిం
గిలములు, ఆది=మొదలైన, ఘన+జలజంతు = గొప్ప నీటిజంతువులయొక్క,
ఉత్కర=సమూహముయొక్క. విహరణ = విహరించుటయందు, భృశ=అధిక
మైన, శాద్రుక్=శాద్రగుణముగలవాఁడు - భయంకరమైన వాఁడు, ఘుమ
ఘుమరవ=ఘుమఘుమ మను ధ్వనిచే, అపనిద్రుక్ = నిద్రలేని వాఁడును.

భీకర.....ద్రుక్ = భయంకరములైన మొసళ్లు తిమింగిలములు
అందుచే మిగుల వెలుగొల్పునది-సరిలేక ఘుమఘుమ.

198. శీకరబృందము=తుంపురుల మొత్తము, అశీతిమరీచి=సూర్యుని యొక్క, మరీచిజాల = కిరణముల సమూహముతో, మైత్రీకృత = స్నేహము చేయుటచే, ధాశధశ్యమై = ధశధశ మను కాంతులు గలవై.

శీతర.....డుక్ = ఈసముద్రములోనుండి పైకెగురు నీటితుంపరల మొత్తమంతయు సూర్యుని కిరణములతోడి చెలిమిచే ధశధశమను కాంతులు గలవై మెఱయుచుండగా సముద్రుడు తాను రత్నాకరుఁ డన్న భావమును బైకిఁ గనపఱచిన ట్లున్నది.

199. తిమిప్రకాండము=తిములను పెద్దచేపలమొత్తము, ఉద్వేలపు టూర్ధ్వధార=ఎక్కవైన పైకిచిమ్మిన నీటిధార.

ఓలలితాంగి.....రనక్ = ఓలలనా! ఈకడలిలోని తిమి యను మేలగు పెద్దచేప నీరు నిండుగఁ ద్రావి శిరోరంధ్రమునుండి నీటిని దీప్తముగా పైకి వెలువరించుట ఎ ట్లున్న దనఁగా సముద్రుఁ డాకాశగంగతో వినోద క్రీడగఁ జిమ్మనగ్రోవి నెగజిమ్మనట్లున్న దని భావము.

200. ఉగ్ర=భయంకరమైన, తిమి=తిమి యను చేపయొక్క, శిరోరంధ్ర = శిరస్సురంధ్రమునుండి, నిష్ఠ్యాశము=వెడలఁగ్రక్కఁబడినది.

ఉగ్ర....యనంగ - భయంకరమైన తిమిశిరమునుండి వెడలఁగ్రక్కఁబడిన నీటిధారల మొత్తము ఆసముద్రపుటొడ్డునఁ బడి ఎ ట్లున్న దన సముద్రమును చుట్టుకొన్న పెద్దసర్పము ధిస్సుమని తన పడగ ఎత్తిన ట్లున్నది.

201. ఉల్లసత్ = ప్రకాశించు, రస=నీటిచే, అభిర్వ=విస్తరిల్లిన, సుపర్వ సింధువును = దేవగంగను.

ఔర్వము.....కై వడి - సముద్రము తనలో బడబాగ్ని యను విరహాగ్ని త న్నెంతయు వెఱపెట్టఁగా తన యల లనెడు బాహువులు పొడవుగఁ జూచుచు పైన గాఢసముద్రండు బొంగు నీటిప్రవాహము గల (ప్రేమ రసము) దేవగంగను గొంగిరించుకొనఁబోవుచున్నదా అన్న ట్లున్నది.

202. సకలదీప్యపతీగణంబు = అన్ని నదుల సమూహము, యుగపత్ = ఒక్కమాటే, సంప్రాప్త = పొందిన, సవ్య = క్రొత్తవైన, ఉల్లసత్ = ప్రకాశించు, మకరీభంగ = మకరికాపత్రముల రచనలుగల, పయోధరత్వము = స్తనములు గలుగుట, మకరీ = ఆడుమొసళ్లు, భంగ = అలలు, నివ్యాపగా = దేవగంగయొక్క, ఆశ్లేషము = ఆలింగనము.

వికచాబ్జానన..... = చంద్రోదయవేళ నీసముద్రుడు తన్ను ఎల్లనదులు (నాయుకలు) ఒక్కమాటుగా క్రొత్తవిలాసములుచూపు మకరికాపత్రరచనలతోడి స్తనమండలములుగలవై రాగా (మొసళ్లు అలలుగల నీరును వశించుట) అరురాగముయొక్క ఆధిక్యముచే దేవగంగనుమాత్ర మాలింగనము చేసికొనుచున్నాడు. (సముద్రపుటలలు పైకి నిగుడుచున్నవని భావము.)

203. పయోదము = మేఘము, పారుషకేళి = పురుషాయితక్రీడ యందలి, సంభ్రమ = త్వరయొక్క, అభ్యుదయ = వృద్ధి (బెంపు)చే, గళత్ = జాటుచున్న, రమాకబరిపోలిక = లక్ష్మీ జడవలె, తటిద్విలాసము = మెఱుగుల కాంతులు, తత్-అభివృత = ఆమెను గూడియున్న, అంగకస్ఫురణలక్ = అవయవముల ప్రకాశములను, మురభేది = విష్ణువు.

ఉదకము.....చూచితే - సముద్రముమీద మెఱుపులతోఁ గూడిన మేఘము వ్రేలుటను వర్షించుచున్నాడు. సముద్రుడు క్రిందివైపు పడుకొన్న శ్రీమహావిష్ణువువలెను, తమకపుఁ బెంపుతో నాయనమీదికి బురుషాయితమున కుపక్రమించిన లక్ష్మీదేవికి ఆసందర్భమునఁ గదలికచే ముడివీడి పోయిన కురులక్రొమ్ముడివలె నామేఘము చూపట్టుచుండెను. మెఱుపు లామె యవయవముల తెఱంగునను మెఱయుచుండె నని భావము.

204. తద్విలసన.....వదుడు = ఆమె సింగారముచే విజృంభించిన మన్మథుని బాణములకు లోనైనవాడు.

206. కిసలయ = చిగుళ్లు, కుసుమ = పువ్వులు వీనియొక్క, ఓఘ = సమూహముతో, ఆకీర్ణ = కలిసిన, హనా = అనేకములైన, వనాంత = వనము

లందు, ఉల్లసత్ = ప్రకాశించు, అభినవ = క్రొత్తవైన, కుంజ=పొదరిండ్ల
యొక్క, శ్లాఘ్య=పొగడదగిన, భాగములందు = ప్రదేశములందు.

కిసలయ.....దుర్ = చిగుళ్లు పూవులు వీని మొత్తములు నెల
కొన్న పేర్లు వనములందుఁ గ్రొత్తవైన పొదరిండ్లయందలి శ్లాఘ్యులదగిన
మంచిచోటులందు (ఆమెతోఁ గ్రీడించుచుండెను.)

పంచమాశ్వాసము

1. శ్రీద = కుబేరునియొక్క, శ్వాతి = కీర్తియొక్క, నిరాకృతి =
తిరస్కరించుట యను, వైదుష్య = పాండిత్యముచే, సుపుష్యత్ = చక్కఁగాఁ
బోషించు, ఆర్థవైభవ = ధనసంపద గలవాఁడు.

శ్రీద.....భవ = కుబేరుని ప్రసిద్ధిని తిరస్కరించునట్టి పాండిత్య
ముచే బెంపొందుచున్న నిండుకొన్న ధనము గలవాఁడా.

2. ఆకస్తిక = దడలున, ఉద్ధాత = పైకెగిరిన, తీవ్ర = వేగము
గల, వాత = గాలిచే, నిహతుండు = కొట్టుబడినవా.డు.

ఆకస్తి.....తుండు=ఆకస్మాత్తుగఁ బైకి విరుగివచ్చుచు వచ్చిన తీవ్ర
మైనగాలిచేఁ గొట్టుబడినవాఁడు, జనపదవ్యవహారంబు=పల్లెపల్లె నెడమైనది.

3. నతవీక్షలు = వంచిన చూపులు, చిబుకము = గడ్డము.

10. ఆకలించు=ఆవగాహనము చేసికొను, విజము+ఆక+ఇడినట్లు
విధ్యవర్వతము పైకి బెరిగి (సూర్యచంద్రులమార్గము) అడ్డుపెట్టినట్లు.

11. అంబుజగర్భదేవి = సరస్వతి, ప్రాది = పెంచుట.

12. అంబ.....రంబు=వస్త్రములు నగలు మైఫూత వీనిచే నొప్పు
సౌందర్యవిలాసము.

13. అరవింద = కమలములయొక్క, వన = వనములయొక్క,
ఆమోద = పరిమళముయొక్క, భర+అలస = మ్రోయుబడువుచే మందమైన,
పపన = గాలియొక్క, ఆమోదములచేత = సంతోషములచే.

అరవింద.....చేత=తామరలతావి బరువుచే మెల్లని నడతోడి
తేమెరలవలననైన సంతోషములతో.

14. కృతమరాళ = శిల్పచాతుర్యముచే నిర్మింపబడిన హంసలతో,
సమేత = కూడిన, అగ్రత = ముందుభాగముతో.

కృత.....గ్రత=చలువతాయితోనగువానిచే నిర్మింపబడిన అంచల
విగ్రహములతోఁ గూడిన దరులు గలది.

15. తరుణ.....చ్ఛాయ = గున్నకల్పవృక్షములనీడ.

18. ఏకాస్య = ఒక్క మొగము గలది, తర్జన్యము = బెదరించుట,
వక్రి.....బు = వంకరైన కనుబొమల నటనము, కైరలించు = రేచు.

19. కళాభిదురము = కళాస్థానము భేదిల్లిన వక్షము.

20. అధరపీడన = పంటిచే మోవి నొక్కుటచే, ఆసహత్వ=సహింప
లేకపోవుటయొక్క, నాటితకంబు = నటియింపఁజేయుటచే, పురోవర్తి =
ముందున్న, శాఖా = కొమ్మయందు, సమాసంజిత = చక్కఁగఁ గూడుకొన్న,
రత్నపంజరము = రత్నాలగూడు.

అధర.....కంబునక్ = పంటిచే మోవి నొక్కినదానిని సహింప
లేకపోవుటను నటియింపఁజేయుటచే, ఊరు.....దులు = తొడలకూడిక
కనుఁగొనలుమూయుట లోనగునవి, కల్లగుట్టు = ఆసత్యమగు రహస్యము,
పురోవర్తి.....బునక్=ఎదుట నున్న కొమ్మయందుఁ దవిల్చిన చక్కని
రతనాల పంజరమునందు (పక్షిని బెంచుగూడు), భాజనము=పాత్రము
(యోగ్యము).

22. నిజ.....జితులు=తనప్రకాశించు సౌందర్యకళచే నోడింపఁ
బడినవారు.

23. శార్ఙ్గము = విల్లు, తూపు = బాణము.

24. ఆక్షయము = నశింపనిది, శరాసనము = విల్లు.

26. పాలయుట = సమీపించుట.

27. సభూ)విలాస = కనుబొమల విలాసముతో, లోలలోచన = చలించు కన్నులయొక్క, అంచల = కడపటి భాగములచే, కషిత = ఒరయు కర్చిక = కమ్ములుగల.

సభూ).....కర్చిక = కనుబొమల విలాసముచే చలించు కడగన్నుల యొరపిడిగల కమ్ములు గలది.

29. నర్త లీల = పరిహాసముతోడి విలాసము, శతానందుడు = బ్రహ్మ.

31. భవత్కథితుడు = నీచే జెప్పబడినవాడు.

32. లేగొనుబెడంగు = సన్ననడుముయొక్క, ఆందము, అజుడు = బ్రహ్మ.

35. తురీయము = నాలవది.

36. మందేమేలము = చువు, విఘటితము = పగులగొట్టబడినది.

37. తేజని = తేరుకొనని - శక్తిరాని, నిమిత్తము = శకునము.

38. నిసువు = బిడ్డ.

39. నిజ.....సిని = తన కృశించుటచే బోగొట్టిన యుల్లాసము గలది, తాను తగ్గినట్లే - రాజుల్లాసము తగ్గినవాడై యుండెను.

40. పావలు = అభివృద్ధిజెందు, తటిచ్చించుట = మెలుమువలె జలించు కన్నులు గలది.

43. నిరవధిక = హద్దులేని, ప్రేమోదయ = ప్రేమపుట్టుకచే, దుర పహ్నవ = కప్పిపుచ్చరానిదై, కందశత్ = మొలకెత్తిన, మృదుస్థిత = మెత్తని లేనగవుయొక్క, శోభా = కాంతిచే, సురుచిర = మిగుల సొప్పైన, కృత్రిమ = తెచ్చుకొన్న, రోష = కోపముయొక్క, స్ఫురణంబున = ప్రకాశముచే.

నిరవధిక.....స్ఫురణంబున = హద్దులేని ప్రేమయొక్క పుట్టు కచే గప్పిపుచ్చరానిదై మొలకెత్తిన లేతనవ్వుయొక్క కాంతిచే నందమైన తెచ్చుకొన్న రోషముయొక్క ప్రకాశముచే (ప్రకటనచే.)

44. భువన = లోకముయొక్క, ప్రపంచసంఘటన = విస్తరిల్లఁ జేయుటయందు, ధూరీణ = దిట్ట.

తలఁడు = తొలఁగుడు, భువన.....రీణ = లోకముల విస్తరిల్లఁ జేయుట యచుపనిని సనుకూర్చుటయో దిట్ట.

45. దంట = నేర్పరి.

46. అలవోక = అవలీల, తదభేదాధ్యవసాయంబు = రెండు వస్తువులకు భేదము లేనట్లు నిశ్చయించుట, విజ్ఞోడుపడు = జతకుదురకుండుట, సమీచీనత్వదాత్తుండు = చక్కఁదనము నిచ్చునాత్మ, చుంబనేచ్ఛానంతరము = ముద్దుగొను కోరికకై బిమ్మట, విశ్లేషము = కూడిక వదలిపోవుట, వక్షోజయుగళము = చురుగవ, వలగ్నము = నడుము.

48. ప్రమోదమేదురహృదయుఁడు = సంతోషముచే దట్టమైన హృదయము (మనస్సు) గలవాఁడు.

49. కనకగర్భుఁడు = కడుపు బంగారు బొక్కసముఁ జేసిన మేటి.

52. కక్ష్య = తొట్టికట్టు (చీరగిలి), మణితవిశేషము = రతియందు స్త్రీయొక్క గళరవము.

56. పెరు.....దే = స్వేచ్ఛగ నిష్ఠము వచ్చినట్లు దిరుగుచు నోటికి వచ్చినట్లు వదరులాడుదానవు,

60. వాచ్యత = పదమునకుఁ గల సామాన్యార్థముఁ దోపించునది, నీవు మునుపు విన్నకథకు దీనికి నేమాత్రము భేదము, జాతి, క్రియ, లోనగునన్ని పదముల యర్థములు, వాక్యముల యర్థవిశేషములు అవియేకాని భూతకాలముగాఁ జెప్పిన ఒనరించెను, పడసెను, నిలిచెను అను క్రియలను, ఒనరించు, పడయు, నిలుపు అని భవిష్యత్కాలముగా మార్చుకొనుట యభేదము.

61. శ్రోతృ.....నన్ = వినువారికోరిక ననుసరించి.

62. కొడిమె = నింద.

63. గోనఁ దివియ నేతై పాఱున్ = గోటితోఁ గట్టినకట్ట నొక్కింత
తీసిన నీ రేఱుగఁ బ్రవహించును - స్వల్పప్రయత్నముననే బహుళమగు
కార్యము సభవించు నని భావము.

65. నీపల్కున్.....విలాసిని = నీవు నెప్పమాటయు, నీమనస్సు
లోని యభిప్రాయ మొక్కటి యగునేని నీనాలుక కొనతో ముక్కునంది
కొమ్మ కాంతా అనుచున్నాఁడు. సామాన్యముగ నాలుకకొనతో ముక్కుందు
కొనుట సాధ్యముగాదు. కావున సరస్వతి తలంపు మాటయు నొక్కటిగాదని
చమత్కారముగాఁ బల్కుట.

66. నిజస్తనగుచ్చ = తన స్తనము లను పూగుత్తులను, ప్రతిమల్ల =
ఎదిరించు దిట్టలైన, హల్లక = ఎఱ్ఱకలువలయొక్క, దళ = రేకులతో,
ఉద్యత్ + కందుకంబు = ఎగురుబంతి.

నిజ.....కంబు = తన పువుగుత్తులపంటి చనుగవకు నెదిరియైన
యెఱ్ఱగలువరేకులతోఁ గూర్చిన యెగురవేయు బంతి.

67. ఉరకితోణము = అొమ్మనం దొక్క మూల.

69. వాఙ్మాలమూలంబు = వాక్కులమొత్తము ఆధారముగాఁ గలది,
త్వన్తయము = నీస్వరూపము.

70. వాలాయము = అవశ్యము, సంగడి = స్నేహము.

71. నిరర్గళత = అడ్డంకి లేకుండుట.

82. తత్కథా = ఆకథయొక్క, కథన = చెప్పటయందు, లీలా =
విలాసముచే, భవ్య = శుభకరమైన, విస్తయముచేన్ = ఆశ్చర్యముచే.

విభ్రాంతత = విశేషభ్రాంతి గలుగుట, తత్కథా.....చేన్ = ఆ
బాలికయొక్క కథను జెప్పనట్టి విలాసముచే శుభకరమైన విస్తయముచేత.

83. సింగిణి = విల్లు.

84. ముత్ + అద్భుతము = సంతోషము - అచ్చెరువు.

86. వెరసి = మొత్తము.

88. శారదావదన = సరస్వతిముఖముయొక్క, ప్రతిబింబాది = ప్రతిబింబించుట మొదలగు, నామకర్త = పేరు క్రియ, కల్పనాకేళి = కల్పించుట యను క్రిడయొక్క, ప్రకారమాత్రములు = రీతులుమాత్రము గలవి.

శారదా.....లైన = సరస్వతి ముఖముయొక్క ప్రతిబింబము లోనగువానివలన నేర్పడిన పేరులు, క్రియలు, క్రిడలు వీనిరీతులను మాత్రము కలవి. అస్తదాఖ్యానక్రియాదికములు = మాపేరులు, క్రియలు లోనగునవి, విజ్ఞోదుపడక = ఎడము (భేదము) లేక.

89. అనుభావము = ప్రభావము.

90. అవిదితార్థము = తెలియని అర్థము కలది.

98. నితాంత.....వైభవము = ఎడతెగక విలసిల్లు కుదులకొమ్మడి సొగసు, పల్లజడలు = పసుపు నెఱపుఁ గలిసిన రంగుగల జడలు, వ్యక్త్యము = తలక్రిందులు (తడబాటు).

103. భవిష్యదర్థవశతః = రాబోవుప్రయోజనమునకు లోనగుటచే.

108. వరణమిష = కోటయను నెపముచే, లసిత = ప్రకాశించు, పుణ్య = పవిత్రమైన, క్రియాపురమై = పురలక్ష్మీముందె గలదై.

పుర.....గొంటె = ఆపట్టణ మచ్చెరువుగొల్పు గోపురములు గలదియు, కోటగోడ యను నెపమునఁ బ్రకాశించు పవిత్రమైన పురలక్ష్మీ కాలి యందెయై సిరిసంపదలకుఁ గాఁపురమై ముందుప్రక్కఁ గనపట్టుదానిఁ గనుమా.

109. కల = అవ్యక్తమధురముగ మాయు, కలహంస = రాజ హంసలు, సారస = బెద్దురుపిట్టలు, బక = కొంగలు, ప్రముఖ = మొదలైన, అంబువిహంగ = నీటిపక్షులయొక్క, మండలీ = సమూహముయొక్క, కల కలనాద = కోలాహలధ్వనులయొక్క, లీలక = విలాసముతో, కైరవ = కలవలు, తామరస = కమలములు, ఆది = మొదలైనవానియొక్క, లక్ష్మీ = కాంతి, మానస+అభ్యుదయ = మానససరోవరముయొక్క, గౌరవముల్ = గొప్పతనములు, పరిభావలయంబు = వలయాకారమైన అగడ్త.

కలకల.....చూచితే = కలకల మని కూయు హంసలు, బెగ్గురు పక్షులు, కొక్కెరలు లోనగు నీటిపక్షుల మొత్తముల కోలాహలధ్వనుల విలాసముతోడి తనలోని కలువలు, తామరలు లోనగువాని కాంతిసౌబగులకు ఆ మానససరోవరముయొక్క, పెంపు, గొప్పతనము లీదురా పని నవ్వచున్నదో యన్నట్లు ఈపట్టణముయొక్క గుండ్రని యగడ్డ తీరును జూచితివా.

110. సాలము = కోటగోడ.

111. తోరణము = బహిర్ద్వారము.

112. రత్నఖచిత = రత్నములుచెక్కిన, ఉజ్జ్వలసౌధ = ప్రకాశించు మేడలయందు, విహారిణీ = విహరించు స్త్రీలయొక్క, కర్పూరసువీటికా = కప్పురపు మేలితాంబూలముయొక్క, రుచిర = ఇంపైన, భూరి సుగంధ = మిక్కిలి మంచివానితో, సమేశ = కూడిన, వాత = గాలియొక్క, సంచార = నడకువ, కృత=చేయబడిన, అవిదూర = సమీపమైన, సురసంపత్ = దేవతాలక్ష్మికి (దేవతలకు, అపూర్వ = వింతయైన, మనః ప్రమోదమై = మనస్సునకు సంలసము గలదై.

రత్న.....మోదమై = రత్నములు చెక్కిన మేడలలో విహరించు పూవుబోండ్ల కప్పురపు దాంబూలముయొక్క కమ్మని పరిమళముతోఁగూడిన గాలుల సంచారమునకు దగ్గరకున్న పేల్పులకు మనస్సంతోష కారణమైనది.

115. ఆపోవు=నినిజెందు, వాహ్యాళి = స్వారి, నిర్నిమేషుడు = తెప్పపాటు లేనివాడు.

117. సకల+అనంతలనాయకుల యింద్ల = అందఱి రాజుల నగళ్లయందు.

119. శోభన=మంగళకరమైన, తద్వల్లన = అగుఱు దుముకులకు, వల్లత్ = (ముందు) దూకు, అగ్రిమరుచి = ముందుభాగపుకాంతిచే, స్ఫాయత్ = విస్తరిల్లిన, కిరీటంబుతో = కిరీటముతో.

తుక్ఖారంబులేడీ = తుక్ఖారదేశపు గుఱ్ఱము, చిత్తరువుబాగుల్ = చిత్తరువులో నున్న చక్కని తెఱఱగులు, శోభన.....లోక = శుభకరములైన యాగుఱ్ఱముయొక్క దూకులముందును దుముకుచున్న తన మేలికాంతలతో విస్తరించు కిరీటముతో.

120. ఘోటకము = గుఱ్ఱము, రత్నాంగుళీయకప్రభ = రతనంపు టుంగరముయొక్క కాంతి, దండధరుడు = సేనాపతి, రిత్తమంతనము = వట్టి యాలోచనము, చౌకట్లు = చెవిపోగులు.

122. బాహంతరసీమ = వక్షఃప్రదేశము.

123. సదనము = ఇల్లు.

126. నవ.....రూఢులు = క్రొత్తదైన రత్నఖచితమైన పల్లకి నెక్కినవారు.

127. చేటిక = దాసి.

128. వినీతుడు = అడకున గలవాడు.

130. వేవిట్ల = గర్భచిహ్నము.

131. సనాభి = బంధువు; పొక్కిలితోఁగూడుట, మధ్యము = నడుము - నడిమిప్రదేశము.

నడుముతోల్తఁ బొక్కిలితోఁగూడిచిక్కినప్పుడు తక్కిన యవ యవము లన్నియుఁ జిక్కియుండినవి. మరల నడుము బలిసినప్పుడు తక్కిన యంగములును బలిసినవికాని తోల్తఁగాని మరలఁగాని యేమార్పు బొరయని చుగవమాత్రము కఠినమైనది కావున నిప్పుడు సహింపక మొగము నల్లఁగఁ బెట్టుకొన్నది. అనఁగా చనులమొనలు నల్లవడ్డవనియు నడుము బలిసినది అనియు భావము.

132. పయోధరము = మేఘము - స్తనము, తద్వక్త్ర = ఆమె ముఖ మును, సుధాంశుబింబము = చంద్రబింబము, పాండురశ్రీ = తెల్లని కాంతి.

ఈ పద్యమున స్లేష - పయోధరము మేఘము, స్తనము - గొప్ప, మబ్బు లాకస మాక్రమించినప్పుడు చంద్రబింబ మేమాత్రము ప్రకాశింప నేరదు. అట్లుగాక ఇచ్చటఁ బయోధరములు (స్తనము లనిశ్లేష) చక్కఁగ లలిసి వ్యాపించియున్నచు ఆమె ముఖ మనెడు చంద్రబింబము తెల్లనికాంతులఁ బ్రసరింపఁజేయుచు కార్తికశుక్లపూర్ణిమవలె స్వచ్ఛముగాఁ బ్రకాశించినది.

ఆకసము, చంద్రుఁడు, మేఘము స్వస్థానములందున్నప్పు డాధర్మము లుండుచుగాని పెరిచోట్ల నుండనేరవేమో అని కవి చమత్కారముగఁ జిత్ర మనెను. అనఁగ ఆమె చురులు బలిసి మొనలు నల్లఁబొటినవి. మొగము తెల్ల బొటినది అని భావము.

133. కాను = నడుము, వళులు = కడుపుమీఁది ముడుతలు.

135. శ్రేతాగ్నులు = గార్హపత్యము ఆహవనీయము దక్షిణాగ్ని అను మూఁడగ్నులు, శౌర్య.....డగుచు=శౌర్యాది సద్గుణములచే రంజింపఁ జేయుచున్న యన్నిలోకములు గలవాఁ డగుచు.

138. సద్యోయావనము=పైటినప్పుడ వచ్చిన జవ్వనము, ఎగ్గు=కీడ్డు.

144. కొఱలు = పర్తిల్లు

147. ఆర్ద్రము = మంచినడక.

148. అస్తేయము = దొంగతనములేమి.

150. హీ) = సిగ్గు.

156. నిశ్శ్రేయసకరము = మోక్షమును గలిగించునది.

158. జానూ.....శలుఁడు = మోకాలుతోడల నడుమ నుంచిన పాదములు గలవాఁడు.

159. గుదస్థానమునకు నెడమప్రక్క నెడమకాలి మడమ నుంచి. కుడిప్రక్క గుడిమడమనుంచి కూర్చుండుట గోమూఖాసనము.

160. ఉత్తానము = వెల్లకిల నుట, చిబుకాగ్రము = గడ్డముతుద, రాజదంతము = మునిపల్లు.

163. అండము = వృషణము, ఉపాంతము = సమీపము, జారువు = మోఁకాలు, వివృతాస్యండు = నోరు తెరిచి కొన్నవాడు.

164. శేఫనీ = మేధ్రము.

165. మేహనము = మేధ్రము, సవ్యగుల్ఫము = ఎడమమడమ.

167. కూర్పరము = మోచెయ్యి.

169. గదనాశనము = రోగములు నశించుట.

170. ప్రణవము = ఓంకారము, మారుతము = గాలి-నిశ్వాసము.

171. నాడీకందము = నాడులకు మూలస్థానము.

175. తానకము = స్థానము.

178. అప్రతిమముగఁ = సరిలేక, విజాతీయ = ధ్యానము చేయు (విష్ణుస్వరూపము) మూర్తికంటె నితరమైన స్వరూపములయొక్క, ప్రత్యయ = దర్శించుటయొక్క, వాసనా = మనస్సునందుఁ జిరకాలమునుండి యున్న భావముయొక్క, నిరాస = పోగొట్టుటచే, అనిచ్ఛిన్న = ఎడతెగక, ప్రవహత్ = భావన ప్రవహించుచున్న, ఉరు = గొప్పదైన, సజాతీయ = సమాన జాతిగల (అమూర్తికి సన్నిహితమై పోలికగలవానియొక్క) ప్రత్యయ = దర్శించుటయే, రూప = స్వరూపముగాఁ గలది.

అప్రతి.....వెలయుఁ = సరిలేక ధ్యేయవస్తువు (ధ్యానము చేయు విష్ణుస్వరూపాదికము) కన్న నితరములైన స్వరూపాదులఁ దొలఁగింప తైలధారవలె నెడతెగక ఆస్వరూపము (సజాతీయము)నే చూచుట ధ్యానము చేయుట యనఁబడును.

185. నీలలోహిత = నీలవర్ణము ఎఱునివర్ణముగల, లసత్ + మణి = ప్రకాశించు ఇంద్రనీలములు పద్మరాగములు అను మణులచే, చిత్రిత = చిత్రవర్ణముగలదైన, సాను = చఱియలయొక్క, వైభవోపేతము = సంపదతోఁ గూడినది. సేవక = తన్ను సేవించువారియొక్క, ఇష్టఫలదానవిధాన = ఇష్టములైన కోర్కు లొసఁగుటకై, నవీనదేవతాసాలము = క్రొత్తవైన కల్ప

వృక్షములు గలది, నిత్యవర్షగుణజాలము=ఎల్లప్పుడు వర్షింపఁదగిన గుణముల సమూహముగల, ముక్తిలతాలవాలము = మోక్ష మను లీఁగెనుఁ బాదుగ నుండునది.

నీల.....లమున్ = ఇంద్రనీలమణులు, పద్మరాగము లోనగు ప్రకాశవంతములగు మణులచే రకరకములైన వన్నెలతోఁ జిత్తమైన చఱియలసంపదతో నతిశయించినది. సేవక.....సాలము=తన్ను సేవించువారి యిష్టఫలముల నొసంగుటకై యున్న క్రొత్త కల్పవృక్షముగలది లేక క్రొత్త కల్పవృక్షమైనది.

186. కుబేరుమల = వెండికొండ, తుషారమాత్రము = కేవలము మంచుగా నుండుట, సాజము = సహజము.

187. ధాతుస్థలములు=గైరికాది ధాతువు లున్నచోట్లు, ఆతత = విస్తరించిన, కుంకుమాంగరాగప్రకారంబునన్ = కుంకుము మైపుఁతరీతిని, హారవల్లరులు=లీఁగెలవంటి హారములు, బహువిధ=అనేకవిధములైన, ఉపల=రత్నములతో (తాలతో), యుత=కూడిన, ఉపత్యకాభాగంబు = కొండ దగ్గఱి ప్రదేశము, భద్రాసనము = సింహాసనము, అపరధరణిభృత్=ఇతరములగు కొండలయొక్క మూర్ధసమాదర+అర్హ=శిరములచేఁ జక్కఁగ నాచరింపఁదగిన, పాదకటకంబులు=ఆడుగుప్రదేశములు-చరియలు(కాలు కడియములు), ఇనకిరీటార్పణ=సూర్యుడను కిరీటము సమర్పించుటయొక్క, కరి=సాక్షి.

కబాయి = అంగీ.

౧. క్రొత్తపూవులు పూచిన పూదోట రకరకములైన రతనాలు గూర్చిన యంగీచక్కఁదనము చూపెను.

౨. గైరికాదిధాతువులన్నప్రదేశము కుంకుమమైపుఁతరీతిగఁ గనపెట్టెను.

3. తెల్లనికాంతి వెదఁజ్జల్లు సెలయేళ్లు లీఁగెలవంటి ముత్యాలహారముల సొంపు దాల్చిన ట్లుండెను.

౪. వివిధములైన శిలలతోఁగూడిన కొండచగ్గటి ప్రదేశము సింహాసనముగ నుండెను.

౫. ఇతర పర్వతముల శిరస్సుల యావరణము దగిన అడుగు ప్రదేశములైన చరియలు చక్కఁగ నుండఁగ, (పాదకటకములు=కాలికడియము లని ఆర్థాంతరము,)

౬. ఆ శ్రీశైల ము పర్వతరాజమునకు మధ్యాహ్నకాల మనెడు లక్ష్మీ ఆకాశమునడుమ విలసిల్లు సూర్యుని కిరీటముగ నుంచు పనిసేయు కరిచారికగఁ గన్పట్టెను.

188. ధుని = నది.

189. కైతవము = నెఱము, ఉద్యోతించు ప్రకాశించు, గండశైల వ్రాశ = పెద్దబండల సమూహము, మిషస్థిత = నెఱముగనున్న, నగాంతర ప్రతిమలతోఁ = ఇతరములైన కొండల విగ్రహములతో.

రాజులు శత్రురాజుల జయించి వారల దాసులుగఁ జేసికొన్న వారై యిట్లు జయించితి మను తమ ప్రతిష్ఠ ప్రకటించుకొనుటకై వారల రూపులు తమ గండపెండేరములఁ జెక్కించుకొని కాలికిం దగిలించుకొందురు. అట్లే యీ శ్రీశైలము పాతాళగంగ యనునెఱమున కాలికి గండపెండేరము దాల్చినదై అసీటఁ బ్రతిబింబించు పెద్దబాడ లను నెఱమున నున్న ఇతర పర్వతముతోఁ గూడి నట్టిదిగాఁ జేసికొనెను.

190. ఘనపరిరంభ = గట్టికొఁగిలియొక్క సంభ్రమవికాసము = త్వరయందలి లీల, నిధిగర్భబాహువు = గనులు లాపలగల చేయి, శోభన = మంగళకరములైన, ఖచరద్రుమ = కల్పవృక్షములయొక్క, ఆవిరళ=దిట్టములైన, వల్లవశల్లజ = మేలిచిగుళ్లయొక్క, శోణి=ఎఱ్ఱనముగల - పాణియై=హస్తము గలదై.

మహావిష్ణువు భూదేవిని గొఁగిలించుకొనఁ గోరినవాడై ఆకాశ ము తనవక్షస్థలమును భూమివంకకుఁ ద్రిశ్వి చేరఁజోఁగా, భూదేవి అట్లు విష్ణువునకుఁ

చటాఁనఁ గౌఁగిలి యాయక యడ్డుమంగళకరములైన కల్పస్పృశముల దట్ట
మైన మేలిచిగురుంజొంపములచే నెఱునైన హస్తమో యన్నట్లు ఆశ్రీశైలము
ప్రకాశించుచున్నది. నిధిగర్భబాహువు=గర్భము (లోపల) నిధులు గలది,
భూదేవి ఆమె హస్తమువలె శ్రీశైల ముండె నని భావము.

191. అనూనము = తక్కువకానిది, భృగుపాతము = కొండచరియ
చుండి దూకి ప్రాణములు గోల్పోవుట, జామాత=అల్లుడు, వాసన=పూర్వజన్మ
మునఁ జేసిన కర్మల ఆభ్యాసము అంటియుండుట.

196. పట్టెము = ఖడ్గము.

197. బహిః+అబహిః = వెలుపలి లోపలివారైన, ఆరాతివర్గ
జయంబు=శత్రుసమూహములగెలుపు, లోపలిశత్రులు = కామక్రోధాదులు.

మెరమెర = సంభ్రమము, బహిరబహిః.....యంబు = వెలుపలి
శత్రురాజులను లోపలి కామక్రోధాదులను శత్రువులను జయించుట.

198. చీకుఁదనము = గ్రుడ్డితనము.

199. కొద = తక్కువ.

200. తృష్ణ = పేరాస.

204. కెంజాయ = ఎఱ్ఱనికాంతి.

207. ఆనూతులు = వచ్చినవారు.

209. తుర్యము = నాలుగవది.

210. జాయ = భార్య.

212. పన్నగడ = ఎత్తు.

213. నియతి = విధి.

214. ఆభివాంఛితము = కోరిక.

216. భవము=పుట్టుక, సాయకము = బాణము, తదితరకర్మకర్తవ్యము
నను = వానికంటె నితరములైనవి సాధనము లగుటచే జయ మబ్బునా అని
భావము.

షష్ఠా శ్వాసము

3. ఆచలధృతిఁ = చలించని ధైర్యముతో - కొండవంటి స్థైర్యముతో.

4. బిట్టు = అధికము, మగ్గన వోలె = మధించు (చిలుకు) సమయమునందు ఘోషపెట్టు సముద్రమువలె.

6. పింపిళ్లుగూయు = నృత్యము చేయు, జరుగవారు = బాటసారుల సమూహము.

8. గండోపలాబులు = పెద్దబాడలు, గుణపము = త్రవ్వసాధనము (కణ్ణు లోనగునవి.)

9. శలలు = ఏదుముండ్లు, ఈక్షణములకుఁ = కన్నులకు.

10. అపూర్వశలీప్రవర్ణము = వింతయగు నేదుముండ్ల పెద్దవాన, మహాసి = పెద్దభిడ్డము.

11. చక్కసేయు = చంపు.

12. కష్టఁ = దుష్టుని.

14. దర్ప = గర్వముచే, దుర్దమ = కష్టముచే మఱియింపనగు, రిపు = శత్రువులయొక్క, ఖండ = ఖండించునట్టి, కాండ = బాణములుగల, భుజదండుడు = దండములవంటి భుజములు గలవాడు.

దర్ప దండుడు = కావరమొంది గెలువ వలనుకాని పగఱఁ జెగటార్చునట్టి బాణములు గలిగినట్టి దండములవంటి భుజములు గలవాడు.

16. శలీనందోహము = ఏదుముండ్ల మొత్తము, దోః + సమధిక = భుజబలాధిక్యముయొక్క, లఘిహ్నా = సౌలభ్యముచే, ఆశ్చర్య = వింతగొల్పు, చాతుర్యచర్యా = నేర్పుచూపించు పనియందు, విలసత్ = ప్రకాశించు, ఘోరాసి = భయంకరమైన భిడ్డముయొక్క, ధారా = వాదరయొక్క, విహృతిఁ = విహారముచే, తులిత = సరిపోలిన, అనూన = తక్కువకాని, ప్రసూనద్యుతి = పూవులకాంతులతో, శలల (శబల) = చిత్రవిచిత్ర

వర్తములు గల, వనీ = వనమును, ధుర్య = ధరించు, ధాత్రీధరంబు =
వర్వతమును.

ఆమణికంధరుం డాచేదుముండ్ల మొత్తమును తన భుజబలాధిక్య
ముచే సునాయాసముగ నచ్చెరువుగొల్పు నేర్పునడకచే వెలుగొందు భయం
కరమైన ఖడ్గముయొక్క చాదరయొక్క విహారముచే హతమార్పుచుఁ బోయి
సరిపోలిన తక్కువకాని పూవులకాంతితోఁ బలువన్నెలగల వనమును ధరించు
వర్వతము గలవాఁడు అనఁగాఁ గొండంతవాఁడు.

19. మొగులు = మబ్బు.

20. అచేతనుండు = తెలివి ప్రాణములేని ఒడపదార్థమువంటివాఁడు.
అధఃకృత... ర్తుక్ = క్రిందుఁజేసిన దిగ్గజముల పరాక్రమము గలవాఁడను.

22. దొంతుల కోపని గుదియలుం గలవె = ఒకదానిపై నొకటివంతున
నిలఁబెట్టినట్టి కుండలను దొంటి యందురు. అట్టి దొంతికుండలఁ బడగొట్టలేని
యినుపగుదియలు గలవా అని భావము. కుండలు పగల్చుట గుదియకు సులభ
మగునట్లే తనకు వాఁ డత్యంతము సులభముగ జయింపఁ దగ్గవాఁ డని భావము.

26. మహితాత్తక = పూజ్యుఁడా.

27. ఖనిత్రము = గుద్దలి.

30. పేదకోప మెందుఁ బెదవులచేటుగా కుడికి యేమి సేయనోపు
నన్ను = పేదవానికి కోపము వచ్చినను బలవంతు నేమి చేయగలఁడు. తన
పెదవిఁ దానే కొఱకుకొనును, ఉడికి = కోపించి.

31. శుక్రాచార్యుల యాశీస్సు నొంది యద్దులేక విస్తరించిన నాబలము
యొక్క గొప్పతనము దేవతలకు లోనగునా? సుమనోవర్గము = వేల్పుల
మొత్తము.

33. శాంతికంఠ = శాంతగుణ మనెడు బొంత.

34. తుషార... కన్య = చంద్ర కిరణములవలనఁ బుట్టిన యచ్చరకన్నె.

35. హెచ్చిన పచ్చిల్లుపస = అధికమైన మన్తధవేదన.

36. కొట్టినపిండి = లోబడినది.

కళా—35

33. తలంకు = భయము.

42. ప్రస్తరస్తంభలిఖితాక్షరములు = తాతికంబముమీద వ్రాసిన యుక్కరములు.

43. మిడివల = కూలదన్నుట.

50. పథూటి = స్త్రీ.

52. సువర్ణలలనామణి = పేన్పులేమ, తత్ + గ్రావము = అతాయి, రక్తావని = నెత్తురైనవేల.

55. పైదని = స్త్రీ, ఆత్మమస్తకచ్ఛేదము = తన తల నఱుకుకొనుట.

58. అవితథోద్యమము = పముకాని ప్రయత్నము.

59. భృగుపాతంబు = కొండచఱియనుండి క్రిందికిదూకిపడిచచ్చుట.

60. పిరిచుట్టు = మెలికగ చుట్టుట, మండలాగ్రము = భిడ్లము (మేలైనది.)

62. సుధాకరనిభానన = చంద్రాస్య, వరవర్ణిని = ఉత్తమురాలు.

63. మిషము = నెపము.

64. ఉద్యూతానంగవిజృంభణము = పుట్టిన మన్తధుని చెలరేగుట.

67. అసదు = స్వల్పము, గాఢు = గ్రుచ్చు.

68. పిడుగుపాటినడొంకయై పెంపడంగు = పిడుగుపడినబాట చెట్టు చేమలతో నిర్మూలమై యెట్లెగుడుచిగు డైపోవునో అట్లు తన్నెదిర్చిన పగలు సైతము రూపుమాసిపోదు రని భావము.

71. ఎలమి = సంతోషము.

72. తోరపుభాగ్యము = గొప్ప యదృష్టము.

77. బట్టతలలు మోకాళ్లు ముట్లు పెట్టగలదా? వెండ్రుక లున్న రెండు తలలకు ఆజుట్టులకు ముడివేసి మురువురఁ జిక్కుపెట్టవచ్చుచుగదా. అట్లుకాక బట్టతల వెండ్రుకలు లేక నున్నవి. మోకాలుపై వెండ్రుకలు పెరుగవు. ఏల యన అది మాటిమూలఁ ను నుండుచుఁ జూచుచుచుండుభాగము.

అదియు నున్ననిదైన రెంటి నెట్లు నొక్కటిగఁ జేర్చుట కనువగును? అసాధ్యముకదా. అట్లే అపురూపమగు నసంభవమగు కథలు కల్పించువారియొడను కారణములేకయే తగవులు పెట్టువారియొడను ఈసామెత ముపయోగింతురు.

79. గుప్తమాహాత్యుఁడు = దాఁచఁబడిన మహిమగలవాఁడు.

81. అచలేపనము = మైపుఁత.

84. ఔదలఁ = శిరమున, కలమాన్నము = పరిమిన్నము, పూపము = పిండివంట.

85. కొల్చు = ధాన్యము, విరిపైడి = కమ్మలు నాచు కడియము దండ ఇట్లు రకరకములుగాఁ జేయించుకొన్న నగలబంగారు (కూలియిచ్చి చేయించిన నగలు కూలితోసి బంగారుగ నమ్ముట,) గట్టిదిచుస్సు = నుంచి విరువగల వస్తువు, తాయి అప్ప = ఇండ్లుకట్టుటకుఁ బనికివచ్చు తొట్లు, బంటుబానిసలు = దాస దాసీజనము, పెయ్య = ఆవురతిపు, విల్చి = దానము, పెట్టనపెట్టు = (వానిని గూర్చి) ప్రయత్నించు.

88. సమస్తోక = ఏమాత్రము తక్కువకాని.

89. రంగదభంగుర...త = పెంపొందుచు నశింపని ప్రేమ సౌందర్యము.

91. సవత్తులు = సవతులు, కొమ్మ = అడువి, త్రికరణైక్యము = మనస్సు వాక్కు కర్తము ఏకమగుట.

96. చదువఁబెట్టు = చంపు, అవిహతము = కొట్టఁబడనిది.

98. ఉవిద = యువతి, పొత్తు = సంబంధము.

99. జేహరి = వర్తకుఁడు, మూల్యము = వెల.

100. పదరుఁగట్టడ = త్వరతోడి ఆజ్ఞ, కలము = ఓడ.

101. శోక.....రము = దుఃఖ మనెడు పెద్ద పశ్చాత్తాపము, ధైర్య గిరి = ధైర్య మను పర్వతము.

103. నా + అధిపతి = ఓడనాయకుఁడు.

106. దిసంతుగొట్టు = తిట్టు, కడంక = ప్రయత్నము.

110. అంబుచరంబు = మీను, సయోష = స్త్రీలతో, పూర్ణ = నిండు
కొన్న, వక్త్రాంతరతోయము = నోటిలోపలి నీరు, మూర్ధరంధ్రనిష్కాంతము =
శిరోరంధ్రమునుండి వెలిద్రోయబడినది.

అంత నామీను ఆ పనితలతోఁగూడ నిండుకొని తన నోట నున్న
నీరు పైకి నిగిడిపాటునట్లు తన శిరోరంధ్రమునుండి వెలికి జిమ్మెను. ఆనీరప్పుడు
పరుణుని టెక్కెమువోలె రాజిల్లెను. ఆయింతు లానీటివెల్లిలో బంగారు
తీగెలు వోలె వెలింగిరి.

111. ఆపీతజల = నిండుగ నీరు గ్రోలిన, వలాహకముతో = మేఘ
ముతో, సురనది = దేవగంగ, కాశీ రజంబాలపుఁ జాఱులు = కుంకుమపూవు
బురదరేఖలు, తోయేంధనపుమంటతునకలు = నీటిలో జ్వలించు నగ్నిజ్వాలల
ఖండములు, ఒరగంటిరేఖలు = ఒరగల్లుపైని గీఱులు, విపుల = విస్తారమైన,
మీనమస్తవివర = చేప తలలోని రంధ్రమునుండి, నిర్గత = బయలువెడలి,
ఊర్ధ్వగామి = పైకి వెడలుచున్న, మహోదకప్రవాహ = గొప్ప నీటిప్రవా
హముయొక్క, సంగతి = కూడికచే.

ఆమీనుయొక్క వెడలుపైన శిరోరంధ్రమునుండి పై కెగఁజిమ్మిన
నీటిమొత్తములో నున్న యాచెలువ లెట్లుండి రనఁగా.

౧. నిండుగ నీరు ద్రావిన మేఘముతో నాకసమునందు సంచారము
సేయు మెఱుంగుతీగ లనునట్లుగను.

౨. ఆకాశగంగపై మరులుకొని సముద్రుఁడు వసంతము చల్లుటకై
ప్రయత్నించెను. అప్పు డానీటివెల్లి యను నాతని హస్తమున కుంకుమపువ్వు
గలిపిన గందము వసంతమునీరు గనుక ఆచల్లుసందర్భమున నీస్త్రీలు కుంకుము
పూవు టసలు గీఱులు గల్పించి రని భావము.

3. పెద్దచేపలచమురు తమ్ముఁ దడుపఁగా నాకారణమునఁ బొగతో
వ్యాపించు నీటియందు జ్వలించు నగ్నిజ్వాలలఖండము లనునట్లును,

౪. తన కాంతలైన నదులకు సముద్రుడు తన యనురాగ మెవరిపై నెంత కొలది గలదో తెలుపుటకై ఆప్రేమను బాగారురూ పొనర్చి యానీటి వెల్లువ నొరసిడిరాయిగ నొనర్చి ప్రేమగీతల గీచినట్లు రేఖలుగ నాడెలులు గన్నట్టి రుతు.

112. యువయుగము = యువతీయువకులు.

113. దివ్యాంబరంబులు = మేలిపలువలు.

114. తాంబూలరాగ = తాంబూలముయొక్క రక్తిమచ్చ, కించిత్ + చుంబిత = కొంచెముగ ముద్దుగొనిన, తద్దౌతకాంతి = వారి పలువరుసకాంతి యొక్క, సౌభగు = ఆందము, దివ్యనితంబిని = అచ్చరలేమ.

తాంబూల.....కాంతి = విడెముకెంపుజిగిచే నించుక ముద్దుగొన్న వారి పలువరుస డాలు, ఆదివ్యనితంబిని = ఆకేల్పుబోటి.

119. హస్తనఖ = చేతిగోళ్లయొక్క, 'ప్రసరత్ + ఛవి = ప్రసరించు కాంతులయొక్క, ఛటా = సమూహముయొక్క, ఆప్రేడిత = పొనరుక్త్య ముచే, పాండురద్యుతీసమృద్ధి = తెల్లనికాంతుల నిండుదనము.

హస్త.....సమృద్ధి = చేతిగోరులచుండి ప్రసరించు కాంతుల సమూహముచే మాటికిమాటికి తెల్లనగు కాంతితోడి నిండుదనము, విభ్రా)... వము = విరాజిల్లు స్వచ్ఛమైన కంకణముల చప్పుడు.

120. బొంకకు = అసత్యమాడకు, నెత్తకమ్మ = పాచికలసందెము, పక్షులుల్కెక్క = పక్షులు భయపడుచు, ఒయ్యిక్ = మెల్లగా, చిక్కెక్ = చేజిక్కినది-కృశించినది. సారె = జూదమునఁ గాయ-నోరువంక; దుగ = రెండు-స్తనద్వయము, తివకుమా = లాగకుమా, ఎసటిపోతలు = మెఱమెఱలు, ఇరుమాటు = రెండుమార్లు, దంచు = చంపు, ఉడుకు = అన్నముడుకు - కినుకవహించు-శ్లేష, దంట = నేర్పరి - రెండు.

౧. నిలువవయ్యా అసత్యము చెప్పకుము. నీ వొడ్డినసొమ్ము తీసికొనకు. (నీ వోడితి వని భావము.)

౨. పక్షులు భయపడును. మెల్లగ మాటలాడుము.

౩. నీకాయ నాచే జిక్కిను. ఔను. దీనికూడు నీవు దిచుటవలన నీపక్షి కృశించిపోయెను : అనఁగా గాయను జుపుటవలన నది నిరుపయోగ మాయె నని భావము.

౪. ఆకాయలజతను దీయకుమా, స్తనములమీదికిఁ బయ్యెంట లాగు కొనకుమా.

౫. సరి నీకాయ దాకినదికదా, నీహస్తము.....

౬. రెండుమార్లు దంచినదియ్య మెసటిలో పోయుటకుఁ బనికివచ్చును. రెండుమార్లు కాయను జంపఁగా మెఱిమెఱిలాడుచుఁ గోపించుచున్నావు.

౭. అటులనే యుడుకును (అన్నము). కోపము హెచ్చును.

౮. దంటమాటలు=నేర్పరిమాటలు, దంట నే నాట నీసంగతమునకొ = నేను నీకూడికతోఁగదా జతనైతిని.

121. ఊప=రాత్రి, కప=జత, ఆఊప=రాత్రికానిది (పగలు), అఊ పాతి=పాచికలనడకగల, శయ = హస్తమునందు, లబ్ధ=పొందిన, సుసంగమ= మంచి లయికగల, శారికల్ = పాచికలు, ఆఊప=పగలు, అతిశయ=ఎక్కువగ, లబ్ధ=పొందిన, సుసంగమ=సంగత్యముగల, శారికల్ = గోరువంకలు.

ఊప=రాత్రి, ఆఊప=రాత్రికానిది - పగలు, అఊ+పాతి = పాచికలపైబడు, రాతిరివేళ జతవీడిపోయి దుఃఖించు జక్కవదంపతుల ప్రేమనేల పొగడుచున్నావు. రాతిరి కానప్పుడు పగటివేళనే మిక్కుటము కూడిపొందు గాంచిన గోరువంకలు ఊణకాలములోనే యెడబాటు గాంచి ఔరా వెంటనే చావదొడంగెను. అర్థాంతరము—పాచికలపైబడు నతిచేతచే మిగిలిపొందిన కూటమిగల పగడసాలకాయలు (అనఁగా పాచికలు చేతితో దొర్లించిన తచ్చుపందెముచే గాయ లొక్కచో జతగూడును. మఱియెదుటివారి పండ్లముచే ఆకాయలు చంపబడి యెడబాసిన వని భావము. చక్రవాకము లేడఁ

బాసి కుందుట, గోరువంకలు పొందుగాంచి యెడఁబాసి చచ్చుట. ఈ రెంటిలో నెవ్వనికి ననురాగము సమానమో, ఎక్కడో అను విషయము ఎల్లరకు స్పష్టమే కదా.

122. తీవ్రరణస్ఫురత్ = భయంకరమైన యుద్ధమునందుఁ బ్రకాశించు, శారి=ఏనుగుల అంబారీలపైని, ఫల=డాలువాణులయొక్క, ప్రఘట్టనలక్ = వ్రేటులతో.

సారెకుక్ = మాటిమాటికి - కాయకు, పోటు = వ్రేటు-పొడుపు, జాడ్యము = మొద్దుతనము, జోడు = జత - కవచము, సారె = ఆటకాయ, మహాశారి=గొప్పఆటకాయ, మహాశారిఫల=గొప్పజూదమాడెడుపీట, జోడు=యోధుడు, మహాశారి = ఏనుగునంబారిపైఁ బఱపెడు గొప్ప గంత, ఫల = డాలువాణు, ప్రఘట్టనలు = త్రొక్కిడులు, పగవారు మాటిమాటికి తమపైకి యుద్ధమునకు రాగా వీరులు ప్రాలుమాలక పగవారికవచములు విడిపోవునట్లు తామును మాటిమాటికిఁ బ్రయత్నముతో యుద్ధమొనర్చి, తీక్షణమైన రణరంగమున మెరియునట్టి యేనుగులమీఁది అంబారీలపైనుండి డాలువాణుల వ్రేటులతో పారిని నొప్పించునట్లు తన కాయకు నెదుటివానికాయచేఁ బొడుపురాగా విసుగుకొనఁగా, ఎదుటి జూదమాడువాని జతగతున్న కాయలు విడిపోవునట్లు తన కాయతో దానిని జంపి జూదపుఁబలకలఁ జేతితోఁ దట్టుచు ఆదంపతులు జూద మను పో రొండొరుల మీఱి సాగించిరి అని భావము.

123. ఆస్యమద్య=నోటిలోని మద్యము, సద్యోదానము = అప్పుడయిచ్చుట.

పణము = పంచెపుసొమ్ము. ఆస్య.....దానము = తన నోటిలోని మద్యము నప్పుడ యిమ్మని, అధరసంజ్ఞ = పెదవి కదలించి నైగచే.

124. (ప్రియురాలి నోటిమద్యము) పన్నిదము = పంచెపుసొమ్ము, కెరల్చు = సంభ్రమింపజేయు.

125. ఆయితము = సిద్ధము.

126. ప్రణయవ్యసనము=ప్రేమమీడి మరులు, కల్పకుజాసవము = కల్పవృక్షముయొక్క మద్యము, నిజ=తమయొక్క, ఇంద్రియపంచక=విదు ఇంద్రియములను (కన్ను, చెవి లోనగు జ్ఞానేంద్రియము లైదు), దైవతంబుల=దేవతలను, ఎసకొల్పు=పురికొల్పు. ఆపేల్పుదంపతు లిద్దరును ప్రేమమీడి దమ చెక్కిళ్లు లొండొంటి నానించి తమతమ పలకలవంటి చెక్కిళ్లు ఆమగ్యపాత్రమునఁ బ్రతిబింబింపఁగాఁ జూచుకొనుటవలన ఆమృతముయొక్క యెక్కువ యిచ్చుటద్వారా నైన క్రొత్తయానంద మనుభవించుచు నొక్క చిన్నపాత్రముచుండి కల్పవృక్షముయొక్క మద్యమును గ్రోలిరి.

127. మోవి = పెడవి, నిజేంద్రియపంచకదైవతంబుల= తమ జ్ఞానేంద్రియము లగు చెవుల ముద్దుఁబల్కులతోను, కన్నుల సౌందర్యవీక్షణములతోను, ముక్కుల గంధ మాఘ్రాణించుటతోను, జిహ్వలు మద్యము రుచి చూచుటతోను, త్వక్కు ఒండొరుల కౌగిలింతలతోను దేవతలబోలె దృష్టిఁ బొందించిరి.

128. సిద్ధితి=సిగ్గు, ప్రబు=వ్యాపించు, అన్నకొల్పు = పరవశము సేయు.

129. సీమంతిని = ముత్తైదువు.

132. అవనతము = వంగినది, వాస్తవ్యుఁడు = నివసించినఁగాఁడు, ప్రాంగణము=ముంగిలి, గరిత=వనిత, కైదండ=చేయూత, అర=గది.

133. ఉలుపా = కానుక, అచ్చికము = ఇష్టము.

134. ఆత్మవిభు = తన ప్రాణనాథునియొక్క, చిత్తచలన=మనస్సుయొక్క చాంచల్యముయొక్క, శంకాంకురంబు=సందియంపుమొలక, కాదంబరీ=మద్యముయొక్క, మదాకులత=మదముచేనైన తొట్టుపాటు.

తన పెనిమిటి మనస్సు చలించునో యను శంకవలనను, మద్యము ద్రావుటచే మత్తుగొన్నతొట్టుపాటువలనను వెడలిన యాపేల్పులేమమాటలు ఆపాటునియిల్లాండ్ర ప్రాణరక్షగఁ బరిణమించెను.

135. గణికామణి = ఉత్తమవేశ్య.

137. తదాభిముఖ్యము = వారియెదురు, తోయాక్షతల్ = నీటితోడి అక్షతలు.

138. చల్లగఁ జలికాలఁ దన్ని సాకుం దనియెన్ = మీరు పిల్లజల్ల చల్లగ పున్నారా అని చల్లన అను పదమును తేమముగ సుఖముగ నుండుట గూర్చి ప్రశ్నించుట వాడుక. ఆట్లు నన్నుఁ జలికాలన్ అనఁగాఁ గాల్గుకడిగి కొని యింటిలోఁ బ్రవేశించి సుఖముగ నుండి అని యర్థము. మఱి యిందుకు విపరీతము వేడికాలు “శ్చ శానమునకుఁ బోయి దహనముచేసి వచ్చువానిని వేడి కాళ్లతో రాఁగూడ దందును, వేడికాలితో వచ్చుట అశుభసూచకము. చలికాలు శుభసూచక మని తెలివిడి. చాకుండు = రక్షింపుడు.

141. బోరుతలుపు = పెద్దతలుపు.

142. నిజ.....శ = తమ పెనిమిటి మరలఁ దము కలిసికొను ననుకోరిక, అభి.....లై = ఇచ్చవచ్చిన శరీరముల ధరించినవారలై.

143. మరుత్సతులు = దేవతాస్త్రీలు, ఇంధానద్యుతి = జ్వలించుకాంతి, పాప.....తత = పాపపుఁగోరికిని వలచు మనస్సు గలవాఁడగుటచే.

145. ముద్గ.....తతులు = పెసలు, బియ్యము, నెయ్యి, పాలు లోనగునవి.

148. అర్భకులు = పిల్లవాండ్లు, చతురాగమసూక్తులు = నాలుగు వేదముల సూక్తములు.

149. పెద్దభార్యకుఁ దొట్టదొల్తఁ గుమారుఁడు రెండవభార్యకుఁ దర్వాత, మూడనామెకు నటుపిమ్మట ఇట్లు కుమారులు పుట్టిరి.

150. ఆచుభావము = ప్రభావము, సంయమి = ఋషి.

151. ఎఱుక = జ్ఞానము.

152. నిద్రపురూపములు = మిగుల సౌందర్యము గలరూపములు.

154. వెరవు = ఉపాయము.

155. దౌవారికుఁడు = హఙ్గరమునఁ గావలివాఁడు, పలకట్టుకొను = లోబఱుచుకొను, యాగేచ్చ = యాగ మొనరింప నిచ్చ, తదార్థివ్యజ్య సమర్థులు = ఋత్విక్కులుగా నుండి యాయాగము నిర్వహింప సమర్థులు.

156. ఆన = ఆజ్ఞ.

157. ప్రతిహారజనంబులు = వాకిటి కావలివారు.

162. క్రతు.....శంబు = యజ్ఞములఁ జేయు మనియు, పండితుల సేవింపు మనియు గొప్ప యపదేశము.

163. భస్మ.....వోలె = బూది గప్పిన గొప్ప నిష్ఠురవలువలె, వినీతి = వినయము, సుమోదము = లెస్ససంతసము.

164. శబ్దవిదుఁడు = శబ్దశాస్త్రము — వ్యాకరణము దెలిసినవాఁడు.

165. ముదల = ఆజ్ఞ.

166. ఆయంబు = ఆగాయము, సరకుసేయకుము = లక్ష్యముచేయవలదు, అచ్ఛిదము = చెడనిది, తపుక్ = తృప్తిపఱుచును. ఆజుక్ = విష్ణువును (బ్రహ్మను), రాయ = రాయఁడా, సమోదుండు = సంతోషముతోఁ గూడుకొన్నవాఁడు.

167. ప్రచ్ఛన్నవేషము = గూఢమగు వేషము, దుర్వివేకము = చెడ్డ తెలివి.

168. కోవిదులు = పండితులు.

169. లఘుప్రబలశిక్ష = కొంచెము తప్పుచేసినవానికి ఇంచుక శిక్ష, పెద్దతప్పు చేసినవానికి పెద్దశిక్ష గావించుట.

170. గృహీతదారులు = గ్రహించినభార్యలు గలవారు.

171. యాయావరవృత్తి = బిచ్చమెత్తుకొని జీవించుట, కొతుక..... హసితంబు = కుతూహలముయొక్క సంబంధముచే మెల్లగసాగు నగవు.

172. లవకుమారసమాచుఁడు = శ్రీరాముని కొమరుఁడగు లఘునితో సరివచ్చువాఁడు.

176. వాణి = విద్య-సంస్కృతి, రసము = శృంగారాదిరసము.

177. అపరోహము = పైనుండి క్రిందికి జరుపుట, ఆశు.....
కృత్యము-ఆశువు=ఎక్కువ యోచనలేక ఏకధాటిగఁ బద్యములఁ జెప్పట,
విచిత్రము=ఆనులోమవిలోమము - బంధకవిత్వము-గర్భకవిత్వము లోనగునది,
మృదుకవిత్వము=రసవంతములగు పద్యములు మెల్లఁగ నల్లుట.

180. వాపోవు=ఏడ్చు, పొత్తి = పిల్లలు పండుకొనుటకుఁ బఱచిన
చిన్నగడ్డ.

182. కఱదు=నేర్పు-చాతుర్యము, పూప = బిడ్డ.

185. దైవావేశము = దేవత ఆవేశించుట.

188. నిసువు = బిడ్డ, నానా.....యాంఘ్రి = అనేకులైన
రాజులయొక్కభార్యల పాపటిరత్నములచే నిర్మింపఁబడిన యంచెలచే
బూజింపఁదగు పాదములు గలవి.

190. శుద్ధాంతము = అంతఃపురము.

191. యథేష్ట = ఇచ్ఛయవచ్చినట్లు (ఆవారిగ), అన్నదానకరణ =
అన్నదానము చేయుటయందు, పర్యాప్త = చాలినంత, బహుధన = మిగుల
ధనము, గ్రామ=ఊళ్లు, దానములకొ=వివియొక్కయిచ్చుటలచే, తత్పురంధ్రీ=
ఆయుత్తమురాలి, నివాససదృశమునకుకొ = నివాసమున్న మేడకు.

యథేష్ట.....నముల = ఇచ్చవచ్చిన ట్లన్నదానము చేయుటకుఁ
గావలసినంత యెక్కువ ధనము గ్రామములు వీరి నిచ్చుటలచే, పురంధ్రీ =
మంచి నడవడిగల సతి.

193. కోయిలి = కోసిలి (అంజలి), పోర్కాడించు = స్నానము
చేయించు.

194. కువలయాధిపుఁడు=రాజు, (చంద్రుఁడు), కళాపూర్ణుఁడు.

196. కెంగేలు=ఎఱ్ఱనిచ్చేయి, తివుట = కోరికచే, ఆమని=వసంతము,
చూసఱు=చూచువారు, ముంగిటిముత్తెము = ముంగిలియందున్న ముత్తెము -
నలుగడలవారికిఁ గనఁబడుచుఁ జేలువారు ముత్తెము.

198. మృదు.....లు=మొత్తని పాదములందలి వద్ద రేఖలు,
నతులు = నమస్కారములు.

199. వాసరము=దినము, సందిలి=రెండు బాహువులు చుట్టుకొన్న
భాగము.

200. చిట్రికలికి = నేర్పుగల చిన్నబిడ్డ.

202. అచ్చెనగండ్లు=బాలికల ఆటలు, పిపిఱులు = పెదవిమీఁదుగ
ధ్వని గలిగించుచు నాడునాటలు, కుచ్చిళ్లు=క్రీడావిశేషము, గీరనగింజలు =
క్రీడావిశేషము.

203. శైశవము=బాల్యము, క్రేళ్లు = దుముకులాడు, అంగకము =
అవయవము.

205. కచభారము = తలమెద్రుకల కొప్పుబరువు.

206. గురుతరస్తన=మిక్కిలి గొప్పవియైన స్తనములను, కేళిగిరులు=
క్రీడాపర్వతములు, గంభీరతరనాభి=మిగులలోతైన పొక్కిలి యను, కూపమ
తల్లిక=మంచినూయి, చారురోమాళి = అందమైన నూఁగా రను, శృంగార =
సింగారమైన, ధారాసరణి = నీటిధారలదారి, అంగుళీ = వ్రేళ్లులను, కిసలయ
చయంబు=చిగుళ్ల మొత్తము, సుకుమార=మృదువులైన, బాహువల్లికలు=చేతు
లను తీగెలును, రమ్య+డోరు=సుందరములైన తొడలను, కదళికా=అరఁటుల
యొక్క, స్తంభప్రకాండములును = మేలికంబములును, సులలిత = సుందర
మైన, అధర=పెదవి యను, బింబఫలవిలాసము = దొండపండుకాంతియును,
పుష్పవిసర' = పూవుమొత్తములయొక్క, పాండిమ = తెల్లదనమువంటి,
హాసవిభ్రమము = నగవువిలాసము, శుకపికలకలము = చిలుకలు కోయిలలు
వీని కోలాహలము, మధుకరకులము = తుమ్మెదల మొత్తము, శంబరారాతి =
మన్మథునియొక్క, కేళివనము = క్రీడావనము.

ఈనాయిక యీపద్యమున శృంగారవనముగ వర్ణింపబడినది. స్తన
ములు క్రీడాపర్వతములుగను, (ఇట్లే) లోతైన పొక్కిలి మంచినీటి నూయి,

సొంపైన నూగారు సింగారపు నీటిధారగలదారియు, వ్రేళ్ళు చిగుళ్ళు, లేత చేతులు తీగెలు, లెస్సైన తొడలు ఆరటి కంబములు, చెన్నైన పెదవి దొండపండు, నగవు పూవుల తెల్లదనము, పలుకులు చిలుకగోరువంకల కల కలములు, తలవెండ్రుకలు తుమ్మెదలు గాఁగ, శంబరారాతి కేళివనంబుఁ బోలె-మన్మథుని క్రీడోద్యానమువలె నైనది.

207. ప్రాగ్జన్మవాసన = పూర్వజన్మపు సంస్కారము, అనతిప్రయత్నము=ఎక్కువ ప్రయత్నములేమి.

208. వ్యాసంగము=ఒక్క పనిలోనె మునిగి తేలుచుంట.

209. కొనకొను = ప్రయత్నించు.

213. పరాకు = తత్పరత.

214. సంతత = ఎడతెగని, కంతుకేళి = మన్మథక్రీడయందలి, వివిధ=రకరకములైన, సంకల్పవాసన=తలంపుల తగులము, వీచులు = చెవులు, పులకలు = గగుర్పాటులు, వీడుపాటు = వదలుట.

215. ఆమె పగలుగాని రాత్రిగాని కన్నుమూయక నిద్రింప దయ్యె. (ప్రియునిమీఁది మోహమున) అది యెట్లుండె ననఁగా: ఆమె-తామరసాక్షి=కమలములవంటి కన్నులు గలది కావనఁ బగలు కమలము వికసించును గావున ఆమెయుఁ గన్నులు మూయక (నిద్రింపక)యుండి ఆపేరు సార్థకము చేసికొనెను. అట్లే-నీలోత్పలాక్షి = నల్లగలువలవంటి కన్నులు గలది. రాత్రులు చందురుపొడుపుతోఁ గలువలు వికసించుచుగదా. ఆవిధముగనే. ఆమె రాత్రులు కన్ను మూయక (నిద్రింపక) ఆపేరునుంగూడ సార్థకము. చేసికొనెను అని తాత్పర్యము.

217. చిల్కబోద=చిలుకపిల్ల, బ్రాంతి=ప్రేమ, నావి=వరుస.

218. అచ్చపడు = స్పష్టమగు.

220. నిర్భరము = అధికము.

221. భావజుబారి = మన్మథునికి వశమగుట.

223. అమిత=ఎక్కువైన, మకరంద=పూఁదేనెయొక్క, నిష్యంద=
స్రవించు ప్రవాహమున, రమిత = రమించుచు, మఖరిత = మ్రోగుచున్న,
అభిసంతానము = తుమ్మెదలమొత్తము గలది.

అమిత...తానము = మిక్కిలి పూఁదేనెజాలుగో రమించుచు రొద
పెట్టు తుమ్మెదల మొత్తము గలది.

224. సరిపెణ = గొలుసు, జాగరూక = వికసించిన (చిగిర్చిన)
పల్లవప్రసూన = చిగుళ్లు పూవులు, దళ=అకులు, పటల = వీని సమూహము
యొక్క, శబలిమ = పలువన్నెలయొక్క, విలసనంబు = ప్రకాశము, కేళి
భూళిపాళికలు = క్రీడకై చల్లు దుమ్ము మొత్తము, బూమియలు=పేషములు,
అవిరళదళ=చిక్కని యాకులు, కిసలము=చిగుళ్లు వీనిచే, విలసిత-ప్రకాశించు,
లతావితానంబులు=తీవెల మొత్తములు, మరకర=గరుడపచ్చలు, కురువింద =
కెంపులు, నిచయభుచితంబులు=వీని మొత్తములచే జెక్కబడినవి. సగతులు=
జీనినగిషీపని, ఉల్లారు=గుట్టపుజీనిపైనుండు పలుపు, వాసంతికాదుంగములు=
బండిగురివెందపొదలు, మృగమన = కస్తూరి, ఘనసార=పచ్చకప్పురము, గంధ
సార=గంధము, కాశ్మీర=కుంకుముపూవు, విలేపనము=వీనిపూఁత, సముదంచిత=
ఒప్పు, కురువిందకందళ = కెంపుతునకల, సందర్భ=కూర్పుతో, సంగత=కూడు
కొన్న, అంగుళీయ = ఉంగరములయొక్క, ప్రచురరుచినిచయ = విస్తారమైన
కాంతుల మొత్తముచే, కవచిత=క్రముకొన్న, కరతలరాగంబులు=రచేతుల
కెంపుచాయలు, అతిమాత్రసంచార=మిగుల నడచుటచే, సంక్షుభితంబులు =
కందినవి, క్రీడావతాసిత = ఆటకై చేవి జెప్పుకొన్న, కర్ణ=చెవులయందలి,
నీతోత్పలంబులు = నల్లకలువలు, నిజప్రతిబింబ = తమ ప్రతిబింబములను,
కపటపశ్చిశ్యమాన = నెపముచే గన్నట్లు, సోదర+అలింగన = తోబుట్టు
వుల కౌగిలించుదు, లోలుపంబులు = అశక్తి గలవి.

పవనంబు=గాలి, బల్లాడదట్టి = ఒక దినుసుకాసె, ఆయుధ్యానవనము

మన్మథుని దండు దగినచోటువలె జూపటెను. కాబట్టి శిబిరమునకు వనము నకును గల సాధర్మ్య మిందు బొందుపఱుపఱబడుచున్నది.

౧. పచ్చని పట్టుకానెలవలె మొగిలిచెట్లు గుంపుగాఁ బెరిగియుండెను. వానిందును నెఱ్ఱని డేరాలవలె గెంజిగల్గితోడి లేమావిగున్నలు చెలువారు చుండెను.

౨. గుంపులై మత్తెక్కి రొదనెట్లు తుమ్మెద లినుపగొలుసులుగను, చిక్కని చిగురుల కెంపుచాయ చెందిరపు ధూళిగను, సొంపగు తెల్లకలవలు పూవురేకుల మొత్తంపు పలువన్నెల వెలుంగుగాను,

౩. చిక్కగఁ గాఱు పూదేనెచిన్నవర్షము మదధారలుగను, ఆప్పు డప్పుడపుట్టికన్నట్లు పుప్పొడుగు క్రీడాపళమునఁ జల్లు దుమ్ములుగను విల విల్లగఁ బొన్నచెట్లేఱుగుల భూమికలు (వేషములు) వహించినట్లు గన్నట్టుగా,

౪. చిక్కని యాకులుగల చిగుళ్లతోడి తీగెజొంపములు, గరుడ పచ్చలు కెంపులు చెక్కిన జీని సగిషిపనివలె గనుపట్ట,

౫. రెండుప్రక్కల పూచి సోగగా వ్రేలుచుండు పూవుగుత్తులు వింజా మరలవలె సొంపొంద,

౬. ముందున్న చిగు ల్లార్ద్రపురువులవలె నెఱ్ఱనైన గుఱ్ఱపు జీసీలమీది పఱుపువలెను,

౭. బండి గురివెందలపొదలు గుఱ్ఱములవలెను,

౮. పైభాగమున దట్టముగా నల్లకొన్న తములపాకులతీగెలు తలపా గలవలెను, ఆ తీగెల లోపలినుండి పైకి నిక్కబొడుచుకొన్న మొగిలియాకు తాతలపాగలచుంగులుగను గనుపట్ట లేతపోకచెట్లు వీరభటులవలె నుండెను.

౯. చిలుకలు, కోకిలలు, గోకువంకలు వీనికలకలములు తక్కినవాటి సందడిగను జూపట్ట విరహులమీఁద దాడివచ్చిన మన్మథుని సేనాశిబిరము దండు (దిగినచోటు)వలె వనము గన్నట్టెను. అతకించు = క్రిందుఁజేయు, ప్రేగు = బరువు, గరిమ = గొప్పతనము, గూడమి = కలిసికోక పోవుట,

కుడుంగములు = చిన్నపొదలు, మల్లాడు = పెనంగులాడు, క్రేడించు = అలత్యము సేయు, ఈరము = పొద, తోంగు = తోలు, ఉడ్డ = జత, కేకిసలు = చప్పట్లు, రువ్వు = విసరివేయు, పరాగము = పుప్పొడి, చీరు = పిలుచు, కేరు = చెలరేగు, మృగ.....లు = కస్తూరి పచ్చకప్పురము కుంకుమపూవు వీని మైపూతచే వచ్చు సువాసనలు, అలంత = అలసట, నీవి = పోకముడి, తావు = స్థానము.

౧౦. ఆయువతులు కట్టుకొన్న కోకలముడులు వీడిపోగా వానికొంగు లను మరల బొక్కిళ్లదగ్గఱ జెక్కుకొను సమయమునందు వారివ్రేళ్లయందలి కెంపు ఉంగరముల కాంతులఁ బైకి రానీక వారియఱచేతు లాటంకపఱుపనా కెంజాయ లాపొక్కిళ్లఁ బ్రవేశించి పాదతలములనుండి బయలువెడలెనో యన్నట్లు మితిమీరినడచుటచే నలగిన యఱకాళ్ళను మిక్కిలి యెక్కు డైన రక్తిమ (ఎఱ్ఱనిచాయ) యుట్టిపడుచుండెను. కెలంకు = పార్శ్వము, ముదలకించు = మార్కొను, తరంగ = అల, సంది = రెట్ట-మోచేతిపైభాగము, వసివాళ్లు = మిక్కిలి వాడుటలు.

౧౧. చెవులఁ జెక్కిన నల్లగులవలరేకులు చెక్కిళ్ళచెమ్మట నంటుకొని యెట్లుండె ననఁగా: ఆచెక్కిళ్ళకాంతియందుఁ దమప్రతిబింబములు గన్నట్టఁగా నవి తమతోఁబుట్టువు లని వాని నాలింగనము చేసికొన్నవా యన్నట్లుండెను.

లోలుపంబులు = మిగులనానక్తిగలవి, ఉమ్మలి = ఉబ్బలి (బురద), నీలాలకజాలంబు = నల్లనిముంగురుల మొత్తము, చంచరీకము = తుమ్మెద, వసంతాగమ.....పంబు = వసంతుని రాక యనుసరిచే నలంకృతలైన దేవ తలవలె, చేరు = దండ-హారము, ఆకరువు = కేసరము - తామరదుద్దులోని కింజల్కము.

225. చంచలవీచి = చలించు అలలయొక్క, సంచయ = సమూ హముయొక్క, లీలా = విలాసముతో, నలీలత = సుందరములై, తరళిత = చలించు, జలరుహపాళీ = తామరల మొత్తముతో, సంచిత = కూడిన,

హస్త = హస్తములతో, ఉదంచిత = ఉప్పుచున్న, భంగీ = విధముచే, జనిత = తోపించు, మదనమత = మన్న ఘని స్థిరాంతముయొక్క, సరణి = మార్గము యొక్క, గుణ = గుణములయొక్క, వ్యాఖ్యా = వ్యాఖ్యానము చేయుటయందు, అంచిత = తగినట్టి, గోష్ఠీ = సంభాషణము, సంచరణ = నడపునట్టి, ప్రశ్నయ = విశ్వాసమునకు, సముచిత = తగిన, హాళహళికలతోకా = కలకలధ్వనులతో, కొంచేలు = కొంచవత్తులు, వ్యవహిత = భిన్నమగు, పరరవము = అధికమగు ధ్వని.

కదలుచున్న యలల మొత్తముయొక్క విశాసముచే నందముతోఁగూడి చలించుకమలములవరుస యను హస్తములయొప్పిద మగువిధముచేఁ బుట్టినమన్న ఘనిమత మైన కామశాస్త్రపద్ధతిని వ్యాఖ్యచేత నొప్పు గోష్ఠీసంచార మను విశ్వాసమునకుఁ దగిన కలకలధ్వనితోఁరాయంచలుకొంచవత్తులు వేటువేటుగఁ గూయుటచే నొప్పుసరస్సును. - వా రొక సరస్సును గాంచిరి. దానియందు ఆలల కదలికలకుఁ దామరలు కదలుచుండెను. అది ఎట్లుండె ననఁగా ఆసరస్సు కామ శాస్త్రమును వ్యాఖ్యానించు సందర్భమున ఆకమలములు హస్తములుగను రాయంచల కూయుటలు ఆసరస్సు కంతరవముగను నుండె నని భావము.

226. ఆ యంగన లాసరస్సు. జేరుబోయిరి. అందు నడ్డులేని తరంగ ములపైఁ దేలియాడు నంచలు దెగ్గురుట్లులొనగువాని కూతలను దుదముట్టుఁ జేయుచు వారి కాలియందెలు లొనగు నాభరణముల యులిపు వినిపించెను.

227. మునికొంగులు = కోకయొక్క ముందటి యంచులు.

228. ఆలఁతి = ఇంచుక, తరలు = పోవు, జంఘలు = పిక్కలు, రవలి = చప్పుడు, కంజము = పద్మము, ధీసరిలు = ప్రక్కకుఁ దొలఁగు.

229. హరినీలపుటచ్చనగండ్లు = ఇంద్ర నీలమణులతో నిర్మింపఁబడిన ఆటకాయలు.

230. కోకమిథునములు = జక్కవదంపతులు.

వారి ముఖములు, అటచేతులు, స్తనములు, కేశపాశము, చూపు, కంఠములు పరుసగా కమలములు (వికసించిన పద్మములు), ఎల్లదామరలు, ఒక్కవ దంపతులు. నాచుతీవెలు, తుమ్మెదలమొత్తములు, మచ్చెములను బరాధనించినవి.

231. ఓల=జలక్రీడయందు ఉసిగ ఆను మాట, పిసాలి = ఉక్కిరి,
మేలము=పరిహాసము, ఎసపెట్టు=పురికొల్పు, గోల=స్త్రీ, పగటు=ప్రకాశము,
సుమాళము = పారవశ్యము, హాళి = సంతసము.

232. తుభిత = కొట్టువడిన (నీటిచే), ఘనస్తనకుంభ = గొప్పవైన
కుండలవంటి చన్నులకుండి, పరిచ్యుత = జాతిన, కుంకుమ చందన=కుంకుమ
పూవు-గంధము, కుంతలసూన=కేశపాశమునందలి పూవులయొక్క, భరపితాన
మునక=భరించునట్టి విలాసముచే, బహువర్ణము = పలువన్నెలు గలది. నవ్య
సుగంధగుణంబు = ప్రత్యపరిమళ మనెడు మంచిగుణము, ఘోషణ = ధ్వని,
తోయశకుంతతతుల్ = నీటిపక్షుల మొత్తములు, కలగుండు = కలఁత.

జలములచేఁ గొట్టువడిన స్తనకుంభములకుండి జాతిన కుంకుమపూవు
తోడి గంధమును, జేడలందుఁ గీల్కొన్నపూవుల మిక్కుటంపుఁ దావి విలాస
ముతో ఆ కొలను పలువన్నెలు గలచై, ప్రొత్తావుల మేలిగుణముతోఁ
బొగడఁదగినదై చూపట్టెను.

233. సుక్కుళ్లపట్టు=ముడుశలతోడి కడుపుభాగము.

235. పూన్పు=పూనిక, అభ్యర్థమహి=సమీపప్రదేశము, తూర్తతక=
వేగముగ, వర్ణ.....తుండు=వర్ణించుటకుఁ దగ్గ నచ్చేరువుగొల్పు గుణముల
మాధిక్యముచేఁ బ్రకాశించువాడు.

237. మూఁపు = బుజము.

238. ఘనత్రప = గొప్ప సిగ్గు.

239. విసుకలి = విసుట.

240. ఒప్పిదము = అందము.

242. గండపాలి = చెక్కిలిప్రదేశము.

246. శైవం.....వేషంబు = దేగవేటలో విహరించుటకుఁ
తగిన మధురవేషము.

247. తేటిపిండు+ఉరపురావము = తుమ్మెదల మొత్తముయొక్క
శ్రేష్ఠ మగు ధ్వని.

243. ఘట్టకుటీప్రభాతము = సుంకము చావిడికడఁ జెల్లవాటుట.
ఒకఁ డొక పట్టణమునఁ గొన్నివస్తువులు గొని సుంకము చెల్లింపక పోఁగోరి
సగము లేయివేళఁ బయనమై పట్టణమంతయుఁ గలఁడునిరిగి దారి గానక తెల్ల
వారుసరికి సుంకము చావిడికడనే సుంకము వారికిఁ బట్టువడెను. అనఁగా
నేదేని వల దని మనము తప్పించుకొని పోఁజూచినను అని విధిచెయ్యమన
సంప్రాప్తించు నని తెలియనగు.

251. ఇవతాళించుకప్రపుటరటులు=మంచువలె జల్లనైన పచ్చ
కర్పూరము నిచ్చు నరటిచెట్లు, అసలు = ఋరద.

252. లప్ప = రాశి, ముద్ద.

254. చొరువు=ఎండినయాకు, పలువట్లుగొను=మిక్కిలి ఎండినోవు.

257. కుమారిలు = కుములు, లాఠి = ఇతరుఁడు.

258. ఏణాక్షి = లేడికన్నులు గలది, ఉనులు = ప్రాణము.

259 నితాంతాకుల = ఎడతెగక కుందునట్టిది.

261. కామాహవకేళి = సంగమము.

262. ఘర్తపులకవతి = చెమ్మటతోటి గగుర్పాటు గలది.

265. తీవి = గాంభీర్యము. ఉదురందోలు = లేవందోలు.

267. నెఱియు = ముడు.

268. అమృతధామాఖ్యా = అమృతకిరణుఁడు, లేక అమృతమునకు
స్థానమైన వాఁడను పేరు నిర్దేశము. ఏల యనఁగ నితఁడు తప్పింపజేయు
చున్నాఁడు. గోముఖవ్యాఘ్రము - మొగము మాత్ర మావు మొగము, పని
మాత్రము బెబ్బలిది అని భావము.

269. ములుచ = మూఁడుఁడు,

273. పూఁట=బాధ్యత వహించుట-ప్రతినిధిని అనుట.

సప్తమా శ్వాసము

3. కర్ణరసాయన=చెవులకింపై, ఉల్లసిత = మెఱియు, కమ్ర=మనో
హరమైన, యశోమహానీయుఁడు=కీర్తిచే గొప్పవాఁడు, తద్గుణ = ఆమె గుణ

ములను అల్లెత్రాటిచే, ఉదీర్ఘ=అతిశయించిన, లతాంతసాయక=పూవిల్లునిచే,
విదీర్ఘ=చెక్కలైన, మనోధృతియై = మనస్సుయొక్క దిట్టతనముగలవాడై.

చెవుల కింపైన సద్గుణములచే మనోహరమైన యశస్సుచే గొప్ప
వాడు. తద్గుణో.....ధృతియై = ఆమధురలాలసగుణముచే (అల్లెత్రాడు)
నతిశయించిన మన్తధుని బాణములచే బగిల్చిన మనోధైర్యము గలవాడు.

5. శంసకుడు = సూచించువాడు.

7. ఉప్పరిగ్=మేడ, సాలము = ప్రాకారము, ప్రవాళము=చిగురు.

8. కుటిలాలక = వంకరలైన ముంగురులు గలది.

10. వాక్ +మతి=మాటలు, మనస్సు.

12. కిరుసుకత్తి=రెండుప్రక్కల పదుచు గలకత్తి, ఆరాళపార్శ్వము=
వంకరలైన ప్రక్కగలది, ఉపరి = పైభాగమునందు, కృత = చేయబడిన,
ప్రసూనరచనా=పూవుదండలయొక్క, ఉజ్వలతా=ప్రకాశించుటయొక్క,
విభవబుచేతక్ = సంపదచే.

ఆ చిలుకపలుకులు గల మధురలాలసయొక్క జడ ఇరువైపుల పదుచు
గల మన్తధునిఖడ్గమువలె నాధైర్యమును దెగటార్చెను. ఆ జడ కొంత
ప్రక్కకు వంగియుండెను. పైభాగమున నలంకరించిన పూవుటెత్తుల ప్రకా
శించు పైభవము ఖడ్గమునకు దంతముతో జేసిన పిడివలె నుండెను. అనఁగా
బొడవుపాటిజడ ఖడ్గము. పైని పూవులుంచిన భాగము పిడి అని తెలియనగు.

15. అన్యరసము = ఇతరమగు తలంపుతోడి యచుభవము.

19. ఓమ్ + అన్యథా=అదిసరి ఇది సరికాదు, కడగుఱుతు=తుదముట్టు
చిహ్నము, శనివారపుజడి = శనివారమునాడు వర్షము పట్టినఁ గొన్నినాళ్లు
విడువక కురియు నని పెద్ద లందురు (అది స్థిరవాసరము గనుక), మంతనాలు=
ఆలోచనలు, ప్రేగులలోనితీట = గోకిపోఁగొట్టుకొలేని నవ, బుధప్రకాశోద
యము = బుధుడు ప్రకాశించుచు జగమునకు గన్పడి యుదయించుట.
బుధుఁ డెప్పుడును సూర్యునితోఁగూడి సంచరించువాడగుటచే లోకమునకు
నెప్పుడుఁ గన్పడఁడు. అట్లొకవేళఁ గనిన నది -యెలిచిచిత్రము గదా.

నుజీయు “బుధప్రకాశో జగదప్రకాశః” అని బుధుడు లోకమునకుఁ దెలిసి నట్లు ప్రకాశించెనేని లోకమున కరిష్ట మనియుఁ బెద్దలు చెప్పదురు. కాబట్టి రాజుతోడి ముచ్చట యెప్పుడును సమకూరుట లే దని భావము.

21. స్థలశుద్ధి... రే=సాధారణముగా నిల్లుగట్టువారు ముందు ఆకట్టు స్థలమును ద్రవ్వి శల్యములు, పెండ్లుకలు లేక శుద్ధిచేయుదురు. వీనిని స్థల శుద్ధియందు, దడి=ఆకులతో నడ్డముగట్టుట, చవికె=నాలుగు స్తంభములతోఁ జెరగాఁ గట్టునట్లు.

22. ఆఱుపులకు = వాగుటకు.

23. తమకించు=త్వరపడు, వెచ్చము=వ్యయము, విరహపుబున్న = రాజు విరహవేదన పడుచున్నందుకై న పున్న.

24. కిల్లాకు = చీటి, కామితము = కోరిన వస్తువు.

25. భూవారుడు=రాజు, కట్టాణిముత్యాలు = పెద్దముత్యములు, చంద్ర.....లు=చంద్రకాంతమణులు, చలువతాలు. విరహమును శాంతిపఁ జేయు గండము, ముత్యములు, పన్నీరు, చంద్రకాంతమణులు, పచ్చకర్పూరము వీనిని సామంతరాజు లాపి రచుట, వారికిని విరహమయ్యె నచుట చమత్కారము.

26. నీకు విరహవేదన యడంగుటకై చాలద్రవ్యముల నంపి వ్యయ మధికము చేయుచున్నారు. వానిలో సగము పంపినను నిమఁ జాలునన్నాడు. అది ఏ మనఁగా వైషద్యమునందు.

౧. చందనపు మ్రాకులు.

౨. కట్టాణిముత్యాలపెట్టెలు.

౩. పన్నీరుచెంబుల బండ్లు.

౪. చంద్రకాంతపురాచలుపలు.

౫. కప్పురపుగోనెలు.

అను వీనిలో సగము చాలు నచుట ఎట్లు? వైషదములలో రెండవ పదములగు మ్రాకులు, పెట్టెలు, బండ్లు, చలువలు, గోనెలు అను వానిని

దీసివె చిన మొదటి వస్తువులుమాత్రము మిగులును. ఇవి చిత్రముగాఁ జెప్పి నాఁడు కవి—కరుఁడు.

27. కోటికిఁ బడగ యెత్తు=అందఱు నాణెవారి కోటిసంఖ్య (నూఱు లక్షలు) గలిగెనేని వారిమేడమీద నొక పాముపడగమాదిరి కట్టెను రట. అట్లు మాటలు వాగుటలోఁ గోటికి బడగయెత్తినవాఁ డనుట.

29. ఊరక మంత్రతంత్రములు లేక స్నానముచేసి చేత దర్భలుపట్టు కొని మానము వహించి యున్నంత నాతఁ డుత్తమబ్రాహ్మణుఁ డగునా? మఱియు నొక పుట్టెడునుప్పు దిని గడ్డపాఱ మింగినవాఁడువలె బిఱ్ఱబిగిసి కొని కూర్చుండిన గొప్పతనము వచ్చునా? అట్లు నే మండలే దని నన్ను నీవు పలువ యంటివి.

30. గంగిగోవువంటి సాదుబాపఁడు=పూజ్యయైన ఆవువలె మంచి బ్రాహ్మణుఁడు. అట్టి యావును బూజింపవలయును గాని ఏమాత్రము కీడు చేయ రా దని భావము.

31. తదవాప్తి = దానిని పొందమి.

34. షాద్ధుణ్య.....చింత=సంధి, విగ్రహ, యాన, ఆసన, ద్వైధ, ఆశ్రయము లను నాఱు రాజకీయములగు గుణములు.

34. ఘోటకము=గుఱ్ఱము, నాట్యనిరీక్ష = నాట్యము చూచుట.

35. ఆకె=ఆమె, ఎలస్రాయము=జవ్వనము, నేలకుఁ గోలకుఁ జెచ్చు చున్నవాఁడు = పలుపాట్లకు లోను జేయుచున్నాఁడు.

37. ఉమలించు = దుఃఖించు.

38. ప్రతీక్షించు = ఎదురుచూచు, సులభతాపగుణము = ఇది సులభముగాఁ బొందఁదగిన దను చెడ్డగుణము.

39. ఆరనాశము = గంజి.

42. సంబంధసాదృశ్యము=వియ్యపువారికిఁ బరస్పరము గల పోలిక తెలుగు = స్త్రీ.

44. అడపాడ = జోడ.

45. జని = పుట్టుక.

49. దివాలగ్నము = పగటిలగ్నము.

50. హరిద్రపంక = పసుపుద్రవముచే, మిళిత = కలిసిన, మణిశోభన్ = రత్నకాంతిని, గళసౌభాగ్య = కంఠసౌందర్యముయొక్క, ఆభినీతి = ఆభినయించుటయందు, తమిత = నేర్పొందిన, పురముపై = పట్టణముపై, నిత్య + ఉత్సవ = ఎల్లప్పుడు మంగళకరమై కనపట్టు, ద్వాసుఫరితులు = ద్వారములందుఁ బ్రకాశించునవి.

౧. ఫలముల్భక్ = పండ్లు పసుపు గందము బూసిన రత్నములకాంతి వహింపఁగా, ౨. గృహస్త్రిత్ = గృహలక్ష్మణులయొక్క కంఠసౌందర్యముల నభినయించుటయందు నేర్పుగలిగి పట్టణముపైకి నెత్తుగవ్యాపించి, నిత్యత్ = ఎల్లప్పుడు కళ్యాణమును గలిగించు ద్వారములకడ మెఱయు లేతపోకచెట్లు మిగుల మెఱసి యుండుటంజేసి యీపట్టణమును గ్రముకకంఠోత్తర ముండు. ఆపట్టణమందలి మేడలద్వారముకడఁ బసుపు రంగుతోడి పండ్లతో నొప్పచెట్లు ఆగృహలక్ష్మణుల కంఠసౌందర్యముల నభినయించు చున్న ట్లుండుటవలన నాపేరు గలిగె నని భావము.

శీ 1. ఆలంక్రియ = అలంకారము, ఆన్యూనప్రజ్ఞులు = తక్కువగాని ప్రజగలవారు.

52. నిజాగ్రభార్య = తన పెద్దభార్య.

53. హిమవారి = పన్నీరు, గంధసారము = గంధము, కలయంపి = దుమ్మడఁగుటకై చందనాదులను గలిపి చల్లునీరు, కలువడము = ధ్వజస్తంభమున వ్రేలఁగట్టు కలువలదండ, మేల్కట్టు = చాందిని - పందిళ్లపైభాగమునఁ గట్టు చిత్రవస్త్రము.

60. పసిడికొప్పెర = బంగారు గంగాళము, వెడల్పుముఖము గల పెద్ద పాత్రము - కటాహము, హేరాళము = ఆధికము, బొగాలు = పక్కపొడి, బంగారు చఱపుపస = ఆఱచేతితోఁ దట్టిచేసిన పిడకలోనగునవి చఱపు అనఁబడును. ఆట్లు చదునుగ సాఁగఁగొట్టిన పనుచనిరేకు బంగారుచఱపు. దాని చక్కదనము, మావటాలు = తములపాకుల కట్టలు.

62. వేదిక = ఆరుగు.

64. గంధామలకము = సువాసనగల ఉసిరికపండ్లు నూటిన ముద్ద.

65. దడిమము = సన్ననిది. మలయజము = గంధము, కజ్జలము = కాటుక.

66. పిల్లాండ్లు = కాలి నాలుగవ ప్రేరికి బెట్టు ఒకనగ, బబ్బిలికాయ-
వీరముద్దె-అందియ = కాలియాభరణములు, నేవళము = మణులు గుచ్చిన హారము;
పుంజాలదండ = నూలుపోగులదండ, బన్నసరము = వివిధములైన రత్నములు
గుచ్చిన హారము, మొగపుఁదీగ = నొసటియందు నడ్డముగాఁగట్టు బంగారు
తీగె, ఆణిముత్యపుఁదేరు = పెద్దముత్యములదండ, సందిదండ = రెట్టకుఁ గట్టునది,
నూడిగము = చేతిగాజు, కోలాటంపుఁ గమ్మజోడు = ఒక దినుసు కమ్మలజత,
ముంగర = ముక్కునకు వేసికొను నత్తు, బవిర = గుండ్రని కమ్మ.

67. కై సేయు = ఆలంకరించు, జనయిత్రి = తల్లి.

68. అటుతక = కంఠమునందు, చెంగల్వ = ఎల్లకలువ, సురాళించు =
వృష్టిదోషము పోవుటకై దిగదుడుచు.

69. కట్టాయితము = సిద్ధము. వండి = స్తుతిపాఠకుఁడు, వేతాళికుఁడు =
మేల్కొల్పువాఁడు, సూతుఁడు = రథము నడుపు సారథి, మాగధుఁడు = వంశా-
వళిఁ జదువువాఁడు, వేత్రహస్తము = పెండిబెత్తమువాఁడు, సర్వంసహ =
భూమి, హాళము = ఊడనునట్టి వాద్యము (బొకా). పటహము = తప్పెట,
ఘల్లరి = డోలు, పణవము = మద్దెల, తమ్మటము = ఒకవిధమగు తప్పెట, ఔప-
వాహ్యము = గుఱ్ఱము, కరటిఘటా = విరుగుల సమూహము, వానీరము = ప్రబ్బలి,
చండిమ = తీక్షణత, సురభి = పరిమళము, తరణి = సూర్యుఁడు. ఆతపత్రము =
గొడుగు, ఉపాయనము = కాసుక, పాఁజు = దండ, ఉపాతము = సమీపము,
విశర్దిక = అరుగు, కురువిందము = కెంపు, రాజావర్త = వజ్రము, హరినీలము =
ఇంద్రనీలము, వితానము = మేలుకట్టు, యవనిక = తేర, దంభము = నెపము,
కాజలు = అక్షతలు, గురుచ్ఛము = పూలగుత్తి. కాశనీకాశము = జెల్లుపూవుతో
సమానమైనది, ఆకాశమణి = సూర్యుఁడు, పుండరీకము = తెల్లదామర,
పుష్పంధయము = తుమ్మెద, మిసిమి = కాంతి-పై నిగనిగ, మకుటము = కిరీ

టము, మహాసీలము = ఇంద్రసీలమణి, హారము = వజ్రము, చామికరము = బంగారు, ఆమూలచూడము = చెట్టుమొదలుకొని తుదివఱకు, బాహంతరము = వక్షస్థలము. ప్రవాళము = చిగురు. జాలకము = మొగ్గ, సూనము = పువ్వు, అంగుళీయము = ఉంగరము, అంగదము = ఘజకీరి, గారుత తము = గరుడపచ్చ, శబరిమ = చిత్రపర్వము, విశ్రాణితము = హయబడినది, కబరి = జడ, రోలంబము = తుమెద, వాజి = గుఱ్ఱము, మంజీరము = చంద్రియ, నూపురము = అందియ, పారి హార్యము = చేతిగాజు, కామసీయకము = మనోహరము, అభిర్వము = మేలైనది.

70. తోయము = తెర.

72. తిగె = కేడెము-డాని, చాగె = కల్లెము, జతన = యత్నము.

73. తోయము = నీరు, గిండి = చిన్నచెంబు, ఆదట = ప్రేమ.

75. కురంగాక్షి = లేడికన్నులవంటి కన్నులు గలది.

76. మిటారిచు = నిక్కు, బడుగు = చిక్కిన, ప్రాలు = బియ్యము - తలబ్రాలు.

77. భవాని = పార్వతి.

78. లాజహోమము = పేచాలహోమము, ఉజ్జ్వలశిఖ = జ్వలించు నగ్ని, సమీర = గాలిచే, లోల = చలించు, హోమల = మృదువైన, నవమాలికాల తిక = క్రొత్తమల్లెతీగ, మంజులపల్లనతల్లజ = అందగించు మంచిచిగుళ్లతో, ఉల్ల సత్ = ప్రకాశించు, లలిత = సుందరమైన, రసాలక + ఉపరి = మావిగున్న పైభాగమున, గళత్కుసుమావళి = జాతిపడు పూవులమొత్తము.

సమీర.....చాడ్చునకొ = అతీగెబోడి హోమకుండము నందుఁ జక్కఁగ మండుచున్న యగ్నియందు లాజల (బొరుగుల) హోమము కావించుట యెట్లుండె ననఁగా మెల్లనిగాలికి నటునిటు కదలు క్రొత్తమల్లె తీగ చక్కని చిగుళ్లతో నొప్పారు సొంపైన మావిగున్నపై పూవులు గ్రువ్చు తించు నట్లుండెను.

79. వ్రీడావతి = సిగ్గు గలది, త్రప = సిగ్గు.

82. గోస్తని = ద్రాక్ష, సహకారము = తీయమామిడిచూడు, ఆజ్యము = నెయ్యి.

83. లేహ్యము = ఊరుగాయ లేక పచ్చడి, చోష్యము=పులుసు, నర=నరసిన తలవెండ్రుకలయందుఁ బువ్వులుపెట్టి, నరఁ బువ్వులు ముడుచు.

85. ఒజ్జనము=ఉపాధ్యాయత్వము, నాపసాని=నాగవల్లి నడపెడు ముత్తైదువ, నాకబలి = నాగవల్లి. రౌప్యము = వెండి.

86. చిత్ర = చిత్రానక్షత్రము, రాజు=చంద్రుఁడు-నృపాలుఁడు - చిత్రానక్షత్రముతోఁ గూడి చంద్రుఁ డుండు పూర్ణిమ గలదిగాన చైత్ర మాసము అన్నివిధములఁ జిత్రవిదిత్ర సౌందర్యము గల మధురలాలన (చిత్ర యను నక్షత్రము) కళాపూర్ణుఁ డను రాజుతో (చంద్రునితోఁ) గూడుట వలన జగతికి (ప్రజలకు+లోకమునకు), మహాపర్వము = గొప్ప పండుగు (పూర్ణిమ గావున పర్వము) అయ్యెను. అనఁగా నెల్లవారలు సంతోషమునఁ జెలరేఁగుదురు. ఒక్క మన్తధుఁడు, నిక్కియుంట ఒక్క ఆశ్చర్యమా, వసంతఋతువునందు చైత్రపూర్ణిమ యెల్ల రకు నానందదాయకము. మన్తధు నికి మంచి యదను. అట్లు చిత్రాచంద్రులవలె మధురలాలసా కళాపూర్ణు లొప్పియుండి రని భావము. లోకమెల్ల సంతసిల్లె ననియుఁ దెలియనగు.

89. అరణము = పెండ్లికూతునకుఁ దండ్రీ యిచ్చు ధనాదికము.

91. కోడంట్రము = కోడఱికము.

93. ఒఱపరి = సౌందర్యవతి.

95. జాదులుప్రసాదము=దేవాలయమున కేగి భగవంతుని సేవించి నపుడు భగవంతుని ప్రసాదముగ జాజిపూవుల నొసంగె ననుకొందము. అఱి శిరోధార్యములు, సువాసనాప్రదములు. తులసి, అక్షతలు. శిరోధార్యములే కాని జాజిపూవువలె నెల్లరకు మనోరంజకములు గావు. జాజిపూలు కోరి కొందురు. ఇపు డాపూవులు దేవతాప్రసాదముగ లభించినవి గావున రెండు విధముల మేలు కలిగినది. ఒకటి కొరినవస్తువు నలంకరించుకొని యిహమున నానందించుట. రెండు దేవతాప్రసాదము కావునఁ బరమున సుఖము గాంచుట.

96. వికస్వరము = విజృంభణము.

97. ఘన.....వై=గొప్ప టెప్పల లోపల నరికట్టుకొన్న కన్నీళ్లు గలదై.

100. అదరువ్రేత = అదిరిపడునట్లు వ్రేటువెయుట - అట్టిమాట. మాటలాడుట.

102. ముకురపరీక్ష = కన్నెపడుచులకు సింగారించి నిలుపుటద్దము. నెదుట ప్రతిబింబ మిక్కింపజేయుట. ఇదియొక యుత్సవదినముగఁ బ్రాచీనుల పాటించునట్లున్నది. మట్టు=మితి, మచ్చుమర=కపటము, గరగరిక=అందము.

103. ఏణమదము = కస్తూరి.

104. పత్రావళి=మకరికాపత్రముల ఎరుసయొక్క, న్యాస=చిత్రించుటయందు, ప్రచ్యుత=జాటుటచేతనైన, భీతి = భయముచే, ఆఘోషాతిత = క్రిందిభాగమునఁ జేర్పఁబడిన, హస్త=హస్తముచే, ఆచల్ +కపోలయై = ఒప్పుచెక్కిలి గలదై.

పత్రా.....లు = (చెక్కిళ్లయందు) మకరికాపత్రములు చిత్రించునపుడు జారి భయముచేఁ గ్రిందివంకఁ జేర్చిన హస్తముతోడి చెక్కిలి గలది.

109. గతానుగతికా లోకః=లోకమున నెవ్వఁడైన తెలిసియో తెలియకయో ఒకపని కావించెనేని అది యేదో పరమార్థకారణ మని వాని యాచతణమును దక్కినవారు ననుసరితురు. అనఁగా విమర్శించి చేయ రని భావము.

111. ఆభూషశేఖరు = రాజశ్రేష్ఠునియొక్క, నేత్రాంబుజ = కన్నులదామరలయొక్క, తొణశోణరుచి = మూలలందలి యెఱ్ఱనికాంతులయొక్క, రేఖల్ = గీతలు, నిత్య = ఎప్పుడు నుండు, లక్ష్మీగుణ = సంపదయొక్క గుణముయొక్క, అదరణ = గౌరవమునకు, ఆధీన = లోనైన, కనీనికా = నల్లగుడ్డులను, నవమిళింద = ప్రాయపుడుమైదలయొక్క, స్పంద = చలించు, సందర్భ = సమయమునందు, నిర్భర = దట్టమై, నిక్షిప్త = ఉంచిన, పరాగ = పుప్పొడియొక్క, నిర్గళన = త్రోసివైచినట్టి, మార్గభ్రాంతి = దారులను భ్రమకు, యోగ్యంబులై = తగినవై.

ఆఱేని కనుదామరల మూలలందలి (కడగన్నులందలి) యెఱ్ఱని రేఖలు, ఎడఁబాయని సిరికి లోనైన నల్లగుడ్డులను తుమ్మెదలు కదలిచు సమయము.

నందు దట్టముగా నుండిన పుష్పాడిని దీసివైచి యడ్డులేక పోవుటకుఁ దగు దారులా యను భ్రమకుఁ దగియఁదెను.

112. చోర్త ధ్యకస్తూరీచర్చ = వక్షస్థలమునందలి కస్తూరిపూత, సువర్ణ త్వ=మంచి వన్నెయొక్క (బంగారువన్నె), శోభారిష్ఠ=కాంతియందలి ఆశచే, అత్యంభోదుఁడై = మేఘమండల మతిక్రమించినవాఁడై.

మన్మథుఁడు రాజుకంత మను నద్భుతశంఖమును సంపాదించి దాని నాశనియెడ నలంకిన కస్తూరిపూత యను నెఱముననుండు తన హస్తముతోఁ బట్టి పై నున్న తేనిముగ మను చంద్రునికిఁ జూపి దాని మంచివన్నె తిలకింపఁ బ్రయత్నింపఁగా నాముఖచంద్రుఁ డాతేనినురులను మేఘమండలము దాటివచ్చి కన్పట్టిన ట్లుండెను. నీనింబట్టి చూడఁగా ఆరాజుకంతము శంఖము వలెను, ముఖము చంద్రునివలెను, శిరోజములు మేఘములవలెను శోభిలుచుండె నని భావము.

113. శమ = మనశ్శాంతి, గాంభీర్య = భావమును బైకిఁ దోపనీ కుండుట, ధృతి = దిట్టతనము, త్నమా=సహించుట - ఓర్పు, దయా=కరుణ, కౌర్య = పరాక్రమము, ప్రమోద = సంతోషము, ఆదిక = మొదలైన, ఉత్తమ = మేలైన, నానాగుణరత్న=అనేక గుణములను రత్నములను, కోశ నిలయ=ధనాగారమై, ఉద్యోత్=ఎత్తైన, కాంచనద్వారబంధ=బంగారు ద్వార బంధముయొక్క, మహాస్తంభత్ = గొప్ప స్తంభములుగా నగుచున్న, ఆనూన బాహుఁడు=గొప్ప బాహువులు గలవాఁడు, ఆధాత్రీశు = ఆరాజుయొక్క, వక్షః కవాటముపైకొ = తలుపువంటి వక్షస్థలముపై.

శమము, గాంభీర్యము నగు మంచిగుణములను రత్నాల బొక్కనమునకు శృహమై ఆగృహమునకు నిక్కిన బంగారు ద్వారబంధముయొక్క స్తంభములై యుప్పురు బాహువులతోఁ గూడిన నూనూహారాజు వక్షస్థలమును తలుపుమీఁద నెన్నఁడోకదా గందపుబట్టెగా నాహస్తమును జేర్చుట.

114. తార+ఆశి=నక్షత్రము (నక్షత్రములు)-తుమ్మెద.

115. తివుట = ఆభిలాష.

118. వాలారు = వాడి గలది, చేరుచుక్క = పావటబొట్టు.

120. ప్రియమంబు=సిగ్గుయొక్క మిక్కుటము, గొడకొను = అతి శయించు, కదుపు+ఎడు+వసి = కదుపెండెసి = ఒక గుంపంత.

124. అకించిదనూయ = ఎక్కువ యీర్ష్య, అర్థేందుడు = సగము చందురుడు, ఉల్లసత్ +బల=పొంగుచున్న బలముగల, తమిస్తముంబోలె = చీకటిరాత్రివలె, కబరి = (జేడ) కేశపాశము, చేరు = సరము.

తమిస్త=రాత్రి, చంద్రునికిని జీకటికిని సహజవిరోధము. చంద్రుడు ఉదయించగనే చీకటి మాయమగును. ఇది పూర్ణచంద్రుడు వచ్చినప్పుడ జరుగును. అర్థచంద్రుడు కటికచీకటి నంతటిని బోగొట్టలేడు. ఇప్పుడా అర్థచంద్రునికి గటికచీకటిని బాహుబాహి పోరాటము జరిగినట్లున్నది. (ఒకటి బుజములు మఱొకరు వట్టి నెట్టి కొట్టుకొనుట) ఆలేమ ఆరచందమామవతె నుండెను, ఆమె పాపటానికి ముత్యాలసరము జతపోయియుండెను. అది చంద్రునిబాహువులు చీకటిని నెట్లునట్లుగను, ఆమె నొసటిమీద కస్తురిబొట్టు నిలుపుగనుండి అది కటికచీకటియొక్క బాహుద్వయముగను గన్పట్టెను. ఇట కేశపాశము చీకటిగను, నొసలు అర్థచంద్రుడుగను. పాపటిముత్యాల సరము చంద్రుని బాహువులుగను, కస్తురిబొట్టు చీకటి బాహువులుగను కవి సరిపోల్చి వర్ణించినాడు.

125. కొల = బాణము.

126. పగడ=ధ్వజము, నయననిధ = కన్నులవంటి, శుభమీనము= తెల్లనిచేఱు, పరుపఱుపకో = అలవాటుచేయు, పతనకృత్యవధి = ఎగిరిపడుటకు హద్దు, కనల్ +ఇషుధి=ప్రకాశించు నమ్ములపొది, నాస = ముక్కు.

మన్న ధుఃఖు తన ధ్వజమునకై లోకము వెదకివెదకి కడకు రెండు చేపల సంపాదించి వానిని వనిత చిఱునగవుతోడి మొగ ము నమృతసత. స్ఫులో బెంచి ధ్వజములుగాఁ బరుపడఁజేయుచు రెంటిమధ్య నిడిన బంగారు. నమ్ముల పొదియో యన్నట్ల లామె నాసిక యొప్పియున్నది.

127. ప్రాయము వచ్చినప్పుడు చేలువలకనులు మెఱుంగెక్కి చలన దశపొందును. దానిని గవి వర్ణించుచున్నాడు. ఈయువలి కరుగప యు మదించినచేప లీమె మొగ మునరస్సున నిరాఘాటముగ సంచరింపఁ దొడంగి

నవి. అప్పుడు ముగ్ధులవణ్య మను నీరు ప్రక్కల కెగబ్రాకినది. ఆసీరు
పోకుండ నిరువంకల నేర్పటించిన చిన్న సరస్సులా యన్నట్లీమె చెప్పి లున్నవి.

129. శీతాంశుబింబాస్య=చంద్రబింబమువంటి నెమ్మెగము గలది,
వాతేఱ=పెదవి, పరాత్తులు = ఆత జానముగలవారు, శుకాదులు = చిలుకలు
లోనగునవి - శుకమహర్షి లోనగువారు, అగ్గోవాప్తి=క్రిందినుండి పొందుట.

చంద్రబింబముతో దీటైన నెమ్మెగము గల యాయితికెమ్మోని బింబ
ప్రతిబింబభావమును (ఆదొండపాడుయొక్క ప్రతిబింబమే యది యని)
సమర్థించును. ఆదొండపండును జీలుక లోనగుపక్షులు క్రిందినుండి నొక్కి
మాపండులోని యమృతరసము నాస్వాదించి యానందముందునట్లు నేను
గూడ నీనలినాక్షికెమ్మోని మధురామృత మానెదను. ఆర్థాంతరము:—పరా
త్తులు=రసికులు, ఆత జానముగలవారు-పరమాత్మయొక్క ప్రతిబింబమే యెల్ల
ప్రాణులహృదయమునఁ బ్రకాశించు నని వేదాంతసిద్ధాంతము. దీనినే బింబ
ప్రతిబింబభావ మందురు. శుకుండు లోనగు యోగులు తమయాత్మ లావరమా
త్తుని ప్రతిబింబము లని యెఱిగి జీవధర్మమగు సాంసారికదుఃఖమును వీడి
ఆత్మధర్మమగు బ్రహ్మానందమును గాంతురు.

130. జలదరేఖ = మేఘములచాలు.

131. ప్రతినవ = క్రొత్తవైన, చారుకేసర = సుందరమైన, అకరు=
పూవులు, పరాగ=పుప్పొడి, శలాటు = కాయలు, మిళిందబృంద=తుమ్మెదల
సమూహము, చిత్రిత=వీనితోఁ గూర్చి వ్రాసిన, కుహళీయుగంబుగతి = పోక
పూగుత్తుల జతవలె, కర్ణకలాపరత్న = చెవికి భూషణములైన కమ్మలయందలి
రత్నములనుండి, నిర్గత=బయలుపెడలిన, రుచిమంజరున్ = కాంతుల గుత్తులు,
క్రముకద్రుమ=పోకచెట్టుయొక్క, కంఠలక్ష్మీకిన్=కంఠమనెడు లక్ష్మీకి, ప్రతి
భటవృత్తి=శత్రువుగ నెదురు నిల్చుట, కుహళి=పోకికపొత్తి (పోకపూగుత్తి
మీఁదిపట్ట), క్రొత్తసొంపైన అకరువులు (కింజల్కములు), పుప్పొడి,
కాయలు, తుమ్మెదలు వీనితో లిఖించిన పోకపొత్తుల జతవలెఁ జెవుల నిడి
కొన్న పూపుగుత్తు లొప్పఁగా నాభామినికంఠము పోకచెట్టుకంఠ లక్ష్మీ కెదురు
నిల్చిన ట్లుండెను.

132. కొను=నడుము, ప్రేగు=బరువు, తిర్వ్యజ్ఞము=అడ్డముగా.

134. అవలగ్నయష్టి = క్షణవంటినడుము, కాంచనస్రస్థిలము = హోమముచేయు సాధనమైన బంగారు స్త్రుక్కుయొక్క రంధ్రము (స్త్రుక్కువములు హోమసాధనములు).

135. జంబూనది = జంబూద్వీపమునకుః జన్నమైన నేరేడుచెట్టు జనస్థానమునఁ గలది, కాంచి = మొలనూలు.

136. జమిలి = జంట.

137. ప్రాధ్వానమానంబులు = ఊదఁబడుచుండునవి.

138. గుల్ఫము = చీలమండ.

139. అకలుషతారలు = స్వచ్ఛమైన నక్షత్రములు, ఏతత్ + ఆబలా + అంఘ్రితక్ = ఈస్త్రీయొక్క పాదములుగా, తమ్మలక్ = కమలములను, నఖాత్త కతక్ = గోరుల స్వరూపము పొందుటచే, తారకముల రాజు = నక్షత్రముల రాజు, సకలజయస్థ రోదయము = అన్ని గెలుపులతోఁ గూడిన మన్మథుఁడుదయించుట.

స్వచ్ఛమైన నక్షత్రములు (కర్త) ఈవనితపాదములుగాఁ బుట్టిన పద్మములను జేరి గోరుల రూపొంది సేవించుచున్నవి. అది న్యాయమే. మునుపు కమలములును నక్షత్రములకు రాజగు చంద్రుఁడును నిరువురు సూర్యునికరాజులంబమున (సూర్యునికిరణములకాంతియే చంద్రునియందుఁ బ్రతిఫలింపఁగాఁ జంద్రుఁడు ప్రకాశించును. సూర్యుఁడుదయించి తన కిరణముల వ్యాపింపఁజేయ నాకిరణముల తాఁకుడుచేఁ గమలములు వికసించును. దీనిని గమనింపవలెను.) మెరియుచు మదనోద్ధీపము గావించుచుండినది. ఇప్పుడూ నక్షత్రములు తమ ప్రభువగు చంద్రునివలెఁ బద్మములు సూర్యుని సాయముంబొందుటంజేసి చంద్రపద్మములకు నొక్క సాధర్మ్యమొందుటవలన నాతాతకలు గోల్తె పద్మముల సేవించుచుఁ దమ ప్రభువును సేవించినట్లు భావించుచున్నవి. ప్రభువులన్నేహితుల సేవించుట యొక్కరీతిగఁ బ్రభువును సేవించుట యగు.

140. అంతికము = సమీపము.

142. రాయిడి = ఒరపిడి.

143. దేహళి = కడప.

147. ఈపద్యమున మధురలాలన కడకంటిచూపులను రతీమన్త ధు
లెక్కివచ్చు పల్లకీలుగ వర్ణించినాడు. ఆరిది=అచ్చెరువు, పన్నాగము=అంద
లముమీది కప్పు, కడపల = తుద, పడాల = అందలముమీది పన్నాగము,
బొమలు = కనుబొమలు, అబ్బురపుదండెలు = అచ్చెరువగు మోయనట్టి
వెదురుబొంగులు, ఒరిగ=(వీపు) ఆనుకొనుచుండు, కనీనికలు=నల్ల గుడ్డులు,
పెరిమేనులు = ఇతర శరీరభాగములు.

తా. చాలుగనున్న యామెకంటిమీది తెప్పల చక్కదనము అంద
లములా ని ప్రభాగముననున్న బొంగువెదుళ్లకుఁ గ్రిందిభాగమునఁ గట్టిన మేలు
కట్టు కుచ్చులవలెను, క్రిందితెప్పల వెండ్రుకల చాళ్లు అందలములోఁ బరిచిన
పట్టుతివానీయంచులవలెను, కనుబొమలు పల్లకిపై నున్నబొంగులవలెను, (కడ
కంటఁ జూచునప్పుడు నల్ల గుడ్డులు కన్నులమూలలకుఁ జేరుచు గనుక) కనుల
మూలలందుఁ గనుపట్టు నల్ల గుడ్డులు కన్నులకొల్కులను ఒరిగుచుండుల నాను
కొనియున్న రతీమన్త ధులయొక్క శిరస్సులవలెను, తెల్లని గుడ్డులభాగములు
తెల్లదుప్పట్లు కప్పుకొన్నవారి తక్కిన శరీరభాగములుగను జూపలెను.

150. సంవాహనము = పిత్తుట.

151. జాలవల్లిక = చిత్రపుఁబని చేసిన తమలపాకలతల్లి.

152. గోత్రావిఘ్నండు = భూపతి.

155. మేళనము = కలుపుట - కలిసికొనుట.

156. కుసుమసాయక = పూవుటమ్మలవానియొక్క (మన్త ధుని),
ఆగమ+అధ్యయన = వేదము చదువుటయొక్క, అధికారసిద్ధ = అధికార
మును బొందుట యుక్తార్హస్థి, చిట్టకము=శృంగారచేష్ట, వ్యాజము=నెడము,
కుసుమ.....స్థి=పూవుటమ్మలవాని వేద మధ్యయనముఁ జేయుటకుఁ దగిన
యధికారమును గల్గించుట యుక్తార్హస్థి.

157. చిట్టంటుచేత = విలాసము, మొగిలు = మబ్బు.

158. నీవి = పోకముడి, చుంబనము = ముద్దు.

161. కనుకని = ప్రయత్నము.

163. గనయము = సోకముడి.

164. కుచకళిక = మొగ్గవంటిచున్న, హరువు = చివము.

168. వాతెఱగంటి = పెదవియొక్క గాయము.

169. గోప్యంగము = రహస్యపయవము.

170. ధాశధశ్యము = ధశధశ మను కాలి, బలాక=కొంగ, కబరి= కేశపాశము, కారు మొగులు = నల్లనిమేఘము, తాటకము=కత్తు, ప్రసవము = పుష్పము, ఘర్తకణము = చెమ్మటబొట్టు, సుసూళించు=సంతోషాదుల వలనఁ గలిగిన పారవశ్యమొందు, హృదయనవమయూరము = ఎదయను నెమలికొదమ. ఆమె చెవికమ్మలు మెఱపుఁదీగలుగను, దండచుండి జారు మల్లె పూవులు ఆడుకొంగలుగను, తెగిన హారముల ముత్తెములు నడగండ్లుగను నిట్టూర్పులతోడి చెమ్మట నీటిబొట్టు వర్షముగను, కేశభారము (కొప్పు) వాన కాలపు మబ్బుగను నై చెలువుని హృదయ మను నెమలికొదమ చెలరేగి నాట్య మాడెను. వానకాలము నెనులను హర్షదాయకము. ఇట ఆలంకృతయైన ఆమెను వానకాలముగను, చెలువుని హృదయమును కొదమనెమలిగను కవి ఆరోపించి వర్ణించినాఁడు.

171. దరముకుళత్ = ఇంచుక మొగిడ్చిన, విలోచనము = కనుగవ గలదియు, తార్యత్ = తునియుచు, ఉదంచిత = ఒప్పు, కాంచినాదము= మొలనూలు చప్పుడు గలది, విరమత్ = చాలించుచున్న, ఉరోజవల్గనము= స్తనములదూఁకు గలది, విస్ఫలత్=బిగిసడలు, ఉరుకము=తొడలు గలదియు, కళానిరిత్వరమణితంబు = కళాస్థానము లంటుసమయమున మృదువైన రతి కూజితము గలది. తదాత్వ = ఆసమయమందలి, రత=రతియందు, స్పృహ= కోరికచే, పునః = మరల, పురుషితపూరితంబు = పురుషాయితముచే సంపూర్తి చేరినది.

ఇంచుక మొగిడ్చిన కనుగవ గలదియు, తునియుచు నొప్పు మొలనూలు గలదియు, చాలించిన చనుగవ కదలిక (దూఁకు)గలదియు, బిగిసడలిన

లేదోడలు గలదియు, కళాస్థానము లంటుసమయమున మృదువైన రతిసూజి
తము గలదియు నై యాచెలువకూటమి యుండియు అప్పటి రతియందలి
కోరికకు మరల బురుషాయితముచే నిండుకొన్న దయ్యె.

172. కందర్పదర్పశిల్పము = మన్త ధుని గర్వముచేనైన వింశచెయ్యము.

173. వసంత = వసంతఋతువునందు, కృంతన = తురుముబడి,
ఉచ్చాటిత = వెలుపలికిఁ బాడబడిన, హేతిసంపదలక్ = ఆయుధముల సంప
దలచే, సత్ప్రవ = సుంచిపూవు లను, ప్రదర = బాణములయొక్క, ప్రతాప =
ప్రతాప మను, సంఘాటహుతాశన = మండునగ్నియొక్క, ఉల్లుకనికాయ =
కొఱువుల మొత్త మను, మతి = భావమును, ప్రతిపాదన = ప్రతిపాదించుటచే,
ఉదయత్ = పుట్టుచున్న, పాటవ = చక్కని, పాటలా = కలిగొట్టుపూవుల
యొక్క, పటల = సమూహముచే, పాటలిత = ఎఱ్ఱగాఁ జేయబడిన, ఉప
వన = ఉద్యానవనములు గల, అవనీకమై = భూమి గలదై.

గ్రీష్మర్తువర్ణనము - మన్త ధుని వసంతఋతువునందుఁ దునిఁగి గాలి
కెగిరిపోయిన యాయుధముల సంపద గలవాఁ డయ్యెను. (అనఁగా వసంత
ఋతువునందలి పూవు లన్నియు గ్రీష్మఋతువు వచ్చుసరికి మాయమయ్యెను.)
మఱి యా మేలిపూవుటములనాని ప్రతాప మను ప్రజ్వలించిన యగ్ని
యందలి నిష్పకొఱువులో యను భ్రమ గలిగించుచు నప్పటప్పటికి పూచు
టకు మొదలిడిన కలిగొట్టు పూవుమొత్తములతో నెఱ్ఱవాఱిన పూవుదోటలు
గలదై గ్రీష్మఋతువు వెలుఁగొందును.

174. సౌగంధికము = ఎఱ్ఱకలువ, కమల.....బులు = తామరలు,
ఎఱ్ఱగలువలు వీనితావి వలచు నెల్లకడలు గల డిగ్గియలును.

175. ఘనాగమకాలము = వర్షాకాలము, నిర్నిందిత = ఇంపైన,
గంధబంధ = పరిమళముతోఁగూడిన, నవనీప = క్రొత్త కడిమిచెట్లతోడి, వనీ =
ఉద్యానవనములందు, కమనీభవత్ = మనోహరముగ నగుచున్న, నిజ = తన
యొక్క, ఇందిరిరబృంద = తుమ్మెదల మొత్తముచే, ముక్త = విడువబడిన,
వనీ = తామరతీగ లను, మనీభవన = పుశుభ్రతలేని కృహములందు,

ఆగత = వచ్చిన, ఆరస = రసములేని, అసృంద=తొణకని, జుగుప్స = అసహ్యమైన, తద్దనయశాయిత = వాని గొప్పకీర్తివలె నగుచు, యాయి = పోవు, మరాళమై = హంసలు గలదై.

నర్ల ఋతువువర్ణనము:—ఇంపైన తావితోఁ గూడిన గున్నకడిమి చెట్టులయొక్క పసమునందుఁ గోరిక గలవగుచున్న తన తుమ్మెదల మొత్తముచే విడువఁబడిన తామరతీగ లకు పరిశుభ్రశలేని యిండ్లయందు వచ్చిన రసము లేమి (ఆనందము, పూఁదేనె) తొణ కని రోలగలనాచి గొప్ప కీర్తివలె నై పోవుచున్న హంసలసమూహము గలదై వర్ల ఋతు వొప్పెను.

భావము. వానకాలము వచ్చినది. తామరలు ముగిసినవి - కడిమి చెట్టులు పూచినవి. తామరలందుఁ బూఁదేనె లభింపమి తమ గృహములైన యాతామరల వీడి తుమ్మెదలు కడిమిచెట్ల నాశ్రయించినవి. వానకారున నీరు కలఁతఁజేందుకు గావున నప్పుడు హంసలుకూడ నందములేని తామరతీగ లకు నిండ్లకు (తుమ్మెదల యిండ్లు) వదలిపోవుట ఆ తుమ్మెదల తెల్లని కీర్తివలె నుండె నని భావము.

177. ఉడుపు = పోఁగొట్టు.

178. మవ్వము = కోమలత, పోడిమి = సౌందర్యము.

179. ఘనఫల = కఠినమైన మొనచే, శాలి = ఒప్పు, ఇక్షుశరాసన = చెఱుగుగడ యకు వింటినుండి, బాణ+ఆక్రాంతిక్ = బాణములయొక్క క్రమ్మటచే, ఘనఫల=గొప్ప పంటతోడి, శాలి = రాజనాలవరిపైరు, ఇక్షు = చెఱుగు, శర=జెల్లు, ఆసన = వేసినచెట్టు, బాణ=నల్లగోరింటలు, ఆక్రాంతి = నీనిచేఁ గ్రమ్మకొన్నది.

తన విఘ్నదైన కళాపూర్ణుఁ డెల్లప్పుడు మధురలాలనతోఁ గ్రీడించుచు నామెకు వీడకపోఁగా భూమిని (అను స్త్రీని) శరదృతువు (పెఱవాడు), ఘనఫలశాలీక్షుశరాసనబాణాక్రాంతిక్ = కఠినమైన మునికి గిగి చెఱుగుగడ వింటినుండి (నెడనొక) బాణముల క్రమ్మటచేఁ బొంచెను. అనఁగా: నిజభార్యకు వీడి పోవకాదు. నూడినవస్థ యాభార్యకు పెఱవాడు సాధననాచుగ్గిపో

లోఁబఱచుకొను నని భావము. శరదృతువు రాఁగా, ఘన.....క్రాంతిఁ = గొప్ప పంటతోఁగూడిన రాజనాలపైరు, చెఱకుఁదోఁటలు, బెల్లు, వెగినచెట్లు, నల్లగోరింటలు భూమి నెల్లడలఁ బెంపొందినవి.

180. శారదవేళలు = శరదృతువునందలి పగళ్లు రేలు, శారద = పచ్చకప్పురము, గంధ = చందనము, ఆనయన = వీనిఁ గొనితెచ్చుటయందు, విశారద = దిట్టలైన, పవనములు = గాలులు.

181. అంతర్హితఁ=లోనడంచిన (మాయమైన), కమలబలఁ=తామరల బలఁగము గలదై, ఉదిత = పుట్టిన, విస్ఫీత = విస్తరించిన, శీత = మంచుచే (చలిచే), తౌమఁ=కృశించిన, ఆత్మస్వామిధామఁ=తమ రాజుయొక్క లేజము. యొక్క, క్రమణ = ఆక్రమించుటచే, కృశవపుః = కృశించిన మేనులుగల, ఘన = పగళ్లలచే, విశ్రాణిత = ఈయఁబడిన, అతిశేమ = మిక్కుటమైన సేమమగు, ప్రేమప్రకాశఁ=ప్రేమాధిక్యమును, శ్రీత = ఆశ్రయించి, రత = రతిగల, స్త్రీముఖ = స్త్రీల నెమ్మొగములయొక్క, వ్యాహ = మొత్తముల యొక్క, సౌహార్ద = స్నేహముచే, అమందానంద = మిక్కిలి యానందించు, ఇందూదయకలనబలె = చంద్రోదయములచే నొప్పునట్లు.

హేమంతఋతుశర్ణనము:—మాయమైన తామరలను (మంచుకాలమునఁ దామరలు పూయవు.) నైన్యము గలదై, కర్త హేమంతము. తామరల బలము నడంచినదై, జనించి విస్తరించిన మంచుచేఁ గృశించిన తమ యేలికయైన సూర్యుని లేజముయొక్క ఆక్రమించుటచే (మంచు సూర్యునిలేజ మడంపఁగా) తగ్గిన మేనులుగల పగళ్లచే (సూర్యునిచేఁ బెంపొందునట్టి పగళ్లు) నీయఁబడిన మిక్కిలి మంగళకరమైన ప్రేమయొక్క ఆధిక్య మాశ్రయించిన రతిక్రీడలచే సంతసించిన పనితల నెమ్మొగపు మొత్తముల నెయ్యముచే మిక్కిలి ఆనందించుచున్న చందరుల సొంపువలె రాత్రులు హెచ్చుకాఁగా హేమంతము వచ్చును. (శీతకాలమున రాత్రులు పగళ్లకంటె నెక్కుడుగ చుండును.)

అగలు = అగరు.

184. లవంగ = లవంగపుఁ దీఁగెలందు, ఆసంగ = కూడుకొన్న (ఆసక్తిగల), భృంగ+ఓఘమై = తుమ్మెదల మొత్తము గలదై, అన్యక్కార= తిరస్కరింపని, తుషారభృత్య = మంచు అను గొప్ప బంటుయొక్క, శైత్యచ్ఛన్న = చల్లదనముచేఁ గప్పబడిన, కందర్పదౌర్జన్య = మన్త ఘని దౌర్జన్యముచే, ఆసంగమ = కూడిక లేకపోవుటచే, సంప్రవర్ధిత = చక్కగఁ బెంపొందిన, పరీరంభక్రియా = ఆలింగనము లను చెయ్యులను, సంభృత = భరించిన, ఆన్యోన్య+ఆంగ = ఒకరొకరి మేనులయొక్క, ప్రసభప్రవేశ = గట్టిగఁ గట్టుకొన్న, యువయుక్త = జవరాండ్రు కోడెకాండ్రు వీరి జతలచే, అంతఃకృత = మనస్సులో ననుకొన్న, శ్లాఘమై=పొగడ్త గలదై.

మాఘమాసము, లవంగపుఁదీఁగెలందు నా సక్తిగల తుమ్మెదల మొత్తము గలదై. తిరస్కరింపరాని మంచు మేలిబంటుయొక్క చల్లదనముచేఁ గప్పబడిన మన్త ఘని దౌర్జన్యముచేఁ గూటమి లేకయే పెంపొందిన కౌగిలంత లను చెయ్యుముల వహించి యొకరి నొకరు మేనుల గట్టిగఁ గట్టుకొన్న జవరాండ్రు కోడెకాండ్రు వీరి జతలచే మనస్సులో ననుకొన్న పొగడిక గలదై యొప్పెను.

185. మడతపసిమిడిగింటెము = మడతవేసిన పసుపువన్నెగల జంట నేకవస్త్రము, హసంతి = కుంపటి, మంజిడి జిగి = పలురంగులుగల వస్త్రము యొక్కకాంతి, ఆగలుసిరులు = ఆగరుశోభలు.

187. వికసితఘనసూన=వికసించిన పెద్దపూవులయొక్క, ఉద్వేల = ఎక్కుడైన, జాల = సమూహము, ప్రవాళ=లేఁజిగుళ్లు, ప్రకట = కనబఱచుట యను. కపట= నెపముచే. రూఢ=నెలకొన్న, ప్రాఢ=దిట్టమైన, కీర్తి+ప్రతాప=యశస్సు (తేజస్సు) ప్రతాపము, ప్రకట=ప్రసిద్ధమైన, జయ = విజయముచే, సమంచత్ = ఒప్పు, పంచబాణ=పదు బాణములు గలవాఁడైన మన్త ఘనియొక్క, స్తవ=స్తోత్రముయొక్క, ఉద్గాయక = గొంతెత్తి పాడు పాటగాండ్రైన. శుకపికకాంతం బై = చిలుకలు కోయిలలు వీనిచే మనోహరమైనదై.

వికసించిన పెద్దపూవులమొత్తము లేజివృత్తు ఆకు నెపమున నెలకొన్న
దిట్టమగు కీర్తియు, ప్రతాపము (కీర్తి తెలుపు, ప్రతాపము ఎఱుపు అని కవి
సమయము.) వీనివలనఁ బ్రసిద్ధజయ మొందిన పంచశరుని (మన్తధుని)
పొగడు పాటగాండ్రువోలె బలుకుచుఁ గూయు చిలుకలు, కోయిలలు
వీనిచే సొంపొందువసంతము వచ్చెను.

188. కుంకుమాంకరేఖా = కుంకుమరసము హతుటచే గుర్తులైన గీత
లచే, లలిత=సుందరమైన, స్తనగ్రహణకాంక్షా = చనుగవ దాకి యంటు
కోర్కిని, పచేళిమ = పండినవియు, భిదేళిమ=కోయదగినవియు నై, దాడిమ
కేళి=దానిమ్మపండ్లను తిను క్రీడయందు, మత్తకీరాళియొక్క =మదిచిన చిలుక
గుంపును, బాలవల్లవ = లేచచిగుళ్ళియొక్క, రస=రసముయొక్క, ఆకలన =
కొఱికి తినుటయందు, ఆకుల = త్వరపడు, కోకిలంబులొక్క = కోయిలలును,

చక్కఁగఁ బండి పగిలిన దానిమ్మపండ్లఁ దిను క్రీడయందు మత్తుగొన్న
చిలుకలును లేజిగుళ్ళరస మానుటవోలె ద్వరపడుకోయిలలును, ఈరెండును
నాయికతోఁగూడిన యాటేనికిఁ జనుగవ నంటఁ గోర్కియొక్క గెఱ్ఱెఱి
ముద్దుఁగొను మక్కువయుఁ బెంచెను.

190. పాలయల్క = ప్రణయకలహము, ప్రవాళశయ్య = చిగురు
టాకులనెఱ్ఱ, తత్ + తను + తాప = వారిశరీరముల విరహతాపముయొక్క,
యోగ=కూడికచే, నిస్సరత్ = వెలుపలికి జారు, ఆకలంక = స్వచ్ఛమైన,
ఫేనలవ=చురుగుబొట్లయొక్క, జాలమిషంబునన్ = సమూహ మను నెపముచే.

ఆ వధూవరు లొకప్పుడు చిగురుటాకులపొన్నపైఁబడి యొకరిపై
నొకరు పాలయల్క నొంది యది తీరి నవ్వఁగా వారి నవ్వువారి దేహతాప
ముతోఁగూడిన తెల్ల చురుగునెపమున కాంతి యొడఁగూర్చును.

191. దక్షిణతామహానీయుఁడు=ఇరువది ప్రియురొంద్రయందును
సమానప్రేమ నెఱుపు దక్షిణనాయకుఁడు.

194. పొరిన్ = మాటికి.

195. విపంచి = వీణెయందు, సమంచిత = జలగూర్చిన, శ్రుతి
ప్రకాండములకున్ = స్వరసముదాయమునకు, విపంచి.....లకు=ఈ వీణె

యందు జతగూర్చిన మేలిస్వరములకు నా కంఠస్వర మీదు కాదో యేమో అని జాకుదురు.

196. జతులు = పాటయాదలి శబ్దములు, అధరితము = క్రిందుఁ జేయఁబడినది.

197. విపంచిక=వీణె, మత్స్వరోదీరణము=నా కంఠస్వరము భంగి పలుకుట, ఎత్తికోలు = ప్రయత్నము.

202. మంద్ర - మధ్యమ - తారములు=మెల్లగ - గట్టిగ - మిగుల గట్టిగ పాడుస్తా గులు, కత్య = తరగతి.

203. కీడ్పడు = ఓడు.

204. ప్రక్క బఱి = ప్రక్కను గోకి.

206. అశకరించు = అధఃకరించు.

207. పిల్లాడి=కాలికడపటివ్రేలికిఁ బెట్టుకొను మెట్టెవంటిది (నగ).

208. నెఱి = అందము - న్యాయము.

216. అత్యంత = మిక్కిలి, స్ఫాయత్=విస్తరించిన, భక్తివిసీతి = భక్తి వినయము, విధేయత=విధేయత, ఘనసంభ్రమయనఁ=గొప్ప విశ్వాస ముచే, అత్యంత.....విధేయతఁ = మిగుల విస్తరించిన భక్తితోను వినయ ముతోను, అడఁకుపతోను.

217. గర.....త్వంబు = సరసపుమాట, చిఱునగవుతోడిచూపు వీని అందము.

218. శలిమము = పాపు, నెరసు = నలుసు, సుకిదడిమపు దువ్వలవ = సుఖకరమైన (మెత్తని) విలువగల సన్ననివస్త్రము.

220. పుంఖానుపుంఖము=ఒక బాణముపిడి వెంబడించి మఱియొక బాణము ప్రయోగించుట, ఆకూతగర్భంబు=అభిప్రాయములలో నిమిడిన మాట.

223. నా నెమ్మనము.....నెమ్మిన్ = నామన స్పృహను
కొన్నావా? (కఠినమా?) నీవు విడువని మానముతో చుండుటకు, గౌరవ
ముతో నున్న, ఓ అభిమానము గలదానా! నీ మనస్సునందు ఆచుమానమును
ఆహంకారమును వీడి ప్రవర్తింపు మని యనుము నన్ను సంతోషముతో.

224. సొలయుచున్ = వెసట నొందుచు.

225. పోటుదనాలు = ఎత్తిపోడుపుమాటలు, మీపొడగావు =
మీదర్శనము, పెడపోడుములు = ఇతర సౌఖ్యములు.

227. మోహపుడేవులు = ప్రేమ కాస్పదమైనరాణులు, తరల్చు =
తొలగించు.

233. విన్నదనము = వైషర్యము.

234. అవమానితస్వాసము = పరాభవముబొందిన ధ్వని గలది,
వల్లకి = వీణ, ఉద్యోతించు = ప్రకాశించు, కందు = తాపము (మచ్చ.)

236. తెరువాటు = దారిదోపుడు.

237. ఆప్తదిగ్జనపతి=ఎనిమిదిదిక్కులందలి రాజులయొక్క, దార =
భార్యలయొక్క, మాళిమణిసంతతి = శిరస్సులందలి రత్నముల సమూహము.

ఆప్త.....డై = ఎనిమిది దిక్కులందుఁ గల రాజుల భార్యలైన
రాణుల పావటలందలి మణులఁ బెచ్చి, తత్పదభూషలు = ఆమె కాలి
యందెలు చేయించెద నని ప్రతిజ్ఞ సేసినవాడై.

243. పదియుఁ బదియునుగా = మాటిమాటికి.

244. శ్రుతిచతుష్టయ = నాలుగు వేదములచే- నాలుగు చెవులచే,
అధిగమ్యము = పొందఁదగినది. నిపుణమంత్రసంప్రణీతము = నేర్పరియైన
మంత్రచే బోధింపఁబడినది - నేర్పరియై వేదమంత్రము తెలిసినవానిచేఁ
బొందింపఁబడినది, అపూర్వఫలము = ఆశ్చర్యము గొల్పునట్టి కార్యసిద్ధి -
కర్తచేఁ గలుగు నపూర్వ మను ఫలము.

నాలుగు చెవులచేతనే పొందదగినదై, నేర్పరియైన ప్రెగడచే బొందింపబడినదైన రాజుయొక్క ఆలోచనము అచ్చెరువు గలిగించునంత ప్రయోజనకారి యగు నాలుగు చెవులు = ఇద్దరుమాత్రమే యోచనచేయఁ దగ్గది, శ్రుతి = చెవి. మంత్రము = ఆలోచనము, అర్థాంతరము, శ్రుతి = పేదము, మంత్రమంత్రములు గలవాఁడు - తెలిసినవాఁడు, అపూర్వము = ముందు లేనిది. నాలుగు వేదములచేఁ దెలియదగినదై, ఆ వేదమంత్రములఁ గర్తలయందు నేర్పుగాఁ బ్రయోగించునట్టి యజ్ఞము చేయునట్టి వాని మంత్రము, అపూర్వఫలము (స్వర్గాది) నొసఁగును.

246. కెదువు = ఆయుధము.

247. ఆలము = యుద్ధము, బిట్టు = అధికము, హేతి = ఆయుధము. యుద్ధమున కెదురుపచ్చు శత్రువును జూచినంతమాత్రమున శూరున కప్పటి కప్పుడ మహాతేజస్సు (ప్రతాపము) పుట్టుచున్నది. అది సహజమే. ఎట్లనఁగ కానలఁ గాల్చు కాచుచిచ్చు ముందుగ నేమైన జ్వాలలను జేకూర్చు (మంటలు) కొనివచ్చి కాల్చునా !

248. శైలతుల్యత = కొండతో సరిపోలుట, మందగతిత్వదోషము = మెల్లన నడచు దోషము, పంచాననము = సింహము, సరభస = వేగముతోడి, అతిశయ = అధిక్య మొందిన, ఉత్పతన = పెకిదూఁకు, ప్రభావము = మహిమ-సామర్థ్యము.

ఏనుఁగు కొండంతదైనను నడక మందమునఁ జిన్నదైనను బెకెగిరి దూఁకునట్టి సింగముచేఁ జచ్చును. జయము లెప్పుడును శౌర్యసాధ్యములే. పంచాననము = సింగము - తెఱచుకొన్న నోరు గలది.

250. ఇరుఁడు = సూర్యుఁడు, నిరవశేషముగఁ = మిగులులేకుండ, అనయము = ఎల్లపుడు, శీతధాముని = చంద్రునియొక్క, కళా + పీఠు = కళలమొత్తముయొక్క, మృజారిధిక్ = తుడిచివేయుపనిచే, ఏరికిఁ =

ఎవ్వరికిని, ప్రతాప=ప్రతాపము, కళా=కళలు, గుణ=వీని గుణములయొక్క,
తారతమ్యముల్ = హెచ్చు తగ్గులు.

సూర్యుఁ డొక కొంత యుదయించినంతనే కటికచీకట్లు నైతము
మాయ మగుచున్నవి. చలిపెలుఁగువాఁడు (చందుఁడు) తన పదునాఱు
కళలతో వెలిగినచు నాచీకట్లు ఆభంగి విచ్చిపోవుగదా. సూర్యుఁడు
వేడివేల్పుగాన యట్లగుట, దీనింబట్టి ప్రతాపమునకుఁ గళలకు హెచ్చుతగ్గులు
నిర్ణయింపనగు.

251. ఉగ్రుఁడు (రుద్రుఁడు) ఒక్క చేతితోనే పెద్దబంగారు
కొండ వంచి విల్లుగాఁ జేసినాఁడు. తక్కినవేల్పు బట్టినర్చిరా. ఉగ్రుఁడు,
బుధుఁడు (తెలివి గలవాఁడు) అరు పేల్లే సార్థకములుగ నున్నవి.

252. వారువుల శుష్కశుష్కతాభేదము = కొయ్యలయొక్క
ఎండుతనము పచ్చితనము (ఎండు, పచ్చి) అరు భేదము. ఉద్యత్ = పైకెగసి,
అనుస్ఫర్షితపావకునెడకొ = మిక్కిలి మండునగ్ని విషయమునందు.

ఈపని శక్యమగు; ఇది కా దచునది చేతగానివాని దగ్గరనే మహా
ప్రతాపశాలి కేదియు నసాధ్యములేదు. జ్వాలలు గ్రక్కుచుండు దావాన్నికి
ఇది పచ్చికొయ్య ఇది ఎండుకొయ్య యను మాట లేపాటివి? వ్యర్థముకాదా
అనఁగా క్షణములో వాని దగ్గము సేయ వలంబి.

255. జ్వలితఖడ్గము=కాలి మండుచున్న కత్తి, జలము = నీరు.

256. రాజునకు రాజనీతి, ఈదువానికి తెప్ప, రోగికి వ్యము వీని
పలన జయము దాటుట ఆరోగ్యము కలుగును. ఆట్లు లేకయ ఫలము సిద్ధించు
టయుఁ గలదు. అది సందియము నిందకుఁదావు. గదాకులుండు=తెవులుగొంటు.

258. పెట్టు = చెబ్బ.

259. తను+ఉచ్చాయము = శరీరముయొక్క ఎత్తు, సామజము=
వీనుఁగు, ఎక్కిరింత = వాహనము.

260. పుర.....ము = త్రిపురముల జయించుటకొరకు, సగము =
వర్వలము, చాపము = విల్లు.

261. అంఘోల = బాణము.

264. గురులఘువ్యవస్థ = బరువు తేలిక అను విచక్షణ-ఈపని కష్ట
సాధ్యము ఈపని సులభసాధ్యము అను తెలివి.

265. సమవిపక్షుఁడు = తనతో సమానుఁ డగుశత్రువు, బలంగంబు =
సేన, ఉయస్థానవృద్ధులు = తగ్గుట యథాస్థితి పెంపొందుట. పంచాంగవర్త
నలు ఐదు. ౧. కార్యప్రారంభోపాయము, ౨. పురుషసహాయసాపద, ౩. దేశ
కాలవిభాగము, ౪. వినిపాతప్రతీకారము, ౫. కార్యసిద్ధి. మంత్రగోపనము =
అలోచనల రహస్యముగా నుంచుట.

266. ౧. దీర్ఘచింత = తడవు యాచించుట, ౨. ప్రసాగవిరహి
తత్వము = అనుగ్రహములేమి, ౩. బుధావిజ్ఞానము = బుద్ధిమంతులకుఁ దెలు
పమి, ౪. శుభాప్రయోగము = మేలుగలుగునెడ దండెత్తిపోవమి లేక యేదే
నుపాయము ప్రయోగింపమి, ౫. విషయాచారాగభరము = ఇంద్రియ
భాగములందు నెక్కుడు ప్రేమ, ౬. నాస్తికత్వంబు = దేవుఁడు లేడు
స్వర్గము లేదు పేదము ప్రమాణముకాదనుట. సప్తవ్యసనములు-వీడు. వెలఁది,
జూదము, పానము, జేట, వాక్పరుష్యము, కశినదండనము, అర్థదూషణము.

268. కట్టడ = ఆజ్ఞ.

269. అకీర్తిదము = అపకీర్తి నిచ్చునది, నిరయమగుఁడు = నరక
మున మునింగినవాఁడు.

271. కిల్లాకు = చీటి.

272. సకలదిక్ = అన్నిదిక్కులందలి, చేశాధీశ = చేశాధిపతుల
యొక్క, శుద్ధాంతకామినీ = అంతఃపురస్త్రీలయొక్క, మాళి = శిరస్సులందలి,
మాణిక్య = రత్నముల డి, నిర్మిత = నిర్మింపబడిన, నూపురసమర్పణంబు =
అం దెల సమర్పించుట.

అప్రతిహతము = కొట్టువడనిది, సకల.....ణంబు = అన్ని దిక్కులందలి దేశముల ప్రభువుల యంతిపురములలోని రాజుల శిరస్సులందలి మాణిక్యములచే నిర్మింపఁబడిన యంచెలు సమర్పించుట, మంజీరము=అందియ, ఆచుషంగికఫలము = ప్రధానమగు ప్రయోజనమునకుఁ దోడుగ మఱియొక ప్రయోజనముగూడ సిద్ధించుట.

273. తనకున్న సేన పగతుని బలిమి నడంగిపోయిన పిమ్మటను, దండు నక్తయున్న సామంతయు వ్యయమై పోయినతర్వాతను జేకూరిన జయము జయమా ?

274. ప్రదక్షిణముగాఁ జరుట దిగ్విజయమునకు లెస్స - ప్రాచ్య+అవాచ్య, పాశ్చాత్యులు = తూర్పుననున్న రాజులు పడమటనున్న రాజులు దక్షిణమున నున్న రాజు, పార్శ్వగ్రాహుడు = దండెత్తిపోవు రాజునకు వెనుక నున్నరాజు, సంధానము = సాధి.

అష్టమాశ్వాసము

1. శ్రీలా = సంపదగలవాఁడా ! అనవచ్చును, శ్రీ+ఇలా+కీర్తి... క్షీణ్యా=శ్రీ దేవి, భూదేవి, కీర్తి యచుకాంత ఈ మువ్వురు సతులను సమానముగ లాలించుట, శ్రీడింపఁజేయుట యను గుణములచేఁ జరింపని దాక్షిణ్యమగు (సమానుడగుట) ధర్మము గలవాఁడా!, శీలివాలా = మంచి స్వభావము పొందికచేఁ బవిత్రజయ మిచ్చు ఖడ్గము గలవాఁడా !

2. సరణి=పద్ధతి, పడంతరరాతిజయంబుకల్గి = అటుగురైన లోపలి పగఱ గెల్చుట గరిగియుంట, పరా.....యన్ = పెరిరాజుల యాస్థానములందలి జనుల రంజింపఁజేయుటయందలి లెస్సనేర్పును, విన.....మున్ = అడఁకువ గర్వము చూపఁదగినచోట్లయొక్క తక్కువకాని తెలివి.

3. పరాస్థాన=ఇతర రాజుల యాస్థానములయందలి, జనానురంజన=జనుల సంతోషపెట్టుటయందు, సుదక్షత=చక్కని నేర్పు, వినయ=అడఁకువ,

ఉదతి = గర్వము, స్థల = చూపదగిన చోట్లయొక్క, అనూనవివేకము = తక్కువకాని తెలివి.

4. అగ్రసంప్రేషితజనుడు = ముందుగా లెస్సఁ బంపబడ్డ మనుజుడు, శంసనము = సూచనము, సంధానము = సంధి.

5. గడిదుర్గము = సరిహద్దున పుడుకోట.

7. క్రమప్రభవత్ = క్రమక్రమముగఁ గనుపట్టు, నికటత్వ = సామీప్యముయొక్క, తారతమ్యంబు = హెచ్చుతక్కువలచే, తత్ + ఉదంచిత = దానిచే నొప్పు, విద్రుమరాగ = పగడముల రక్తిమ, వీచితైత్యము = అలల చల్లదనము.

తామరల చెలి (రవి) పడమటి సంద్రముఁ జేరఁబోయెను. తన బింబ మప్పటప్పటికిఁ గ్రమముగ నగు చేరువయొక్క దరిదాపుచేఁ (దూరము, కొంత దూరము, సమీపము, ఇంకను సమీపము ఇటు) చక్కఁగ వచ్చి క్రమ్మకొన్న (సముద్రములోని) పగడపుఁ గెంజాయయు, కడలిలోని యలల చల్లదనము దన్నుఁ జేరినవా యనంగ సూర్యబింబము మిగుల నెఱివాలుచు వేడి వీడ్చుచుండెను—(కొంత చల్లనయ్యె నని భావము.)

8. కాలకృషీవలుడు = కాల మను వ్యవసాయముచేయు రైతు, పరిణతి = (పగలు పూర్తియగువేళ) సంజవేళయందలి, అరుణాతప = ఎఱ్ఱని సూర్య కాంతులయొక్క, భటా = సమూహమును, పరిణతి = పండి, అరుణ = ఎఱ్ఱఁ బాటిన, శాలిచయంబు = వరిపైరు, పన = కొసి క్రిందివై చినపైరుకట్టలు, చరమశైలము = పడమటికొండ.

కాల మను పంటకాపు సంజవేళయందలి సూర్యుని యెఱ్ఱటి యెండ యను పండి యెఱ్ఱవాఁడైన వరిపైరు కొసి వడివడిగాఁ బనమోపులు మోయుచు నొక్కచోఁ గుప్ప వేయుచున్నాఁడా యనునట్లు, అంతకంతకు చేదలుమానిక మైన సూర్యమండలము మిగుల విస్తరిల్లి పెద్దదగుచు పడమటి కొండదాపునఁ జూడ నొప్పెను.

9. కాలకలాదుడు = కాల మను కమసాలి. కాంచనరేణువు = బంగారురజము, ప్రత్యగాశ = పడమటిదిక్కు. జాభవామేరిమిపూది = యవరంజిపూస, కీలాలనిమ్మోతము = నెత్తురుగా ముసుట, నీటిలో.

కాల మనెడు కమసాలి సాయంకాలపు కైఱటి యెండను బంగారు రజమును, పడమటి దెస యను మూసయందు బోసి కరగించెను. ఆ కరగినప్పటి యవరంజి మేల్లిపూసయో యనునట్లుదమున సూర్యమండలముండెను. ఆ తర్వాత కాక చల్లార్చుటకై నీట ముంచినట్లు పడమటికడ లిలో గ్రుక్కెను.

10. వాసరకర్నకుడు = పగలను రైతు. జెడిదపువందు = భయపెట్టు టివటి, రోదసి = భూమ్యాకాశములు, రే యను = రాత్రి యను, మద + ఉద్ధత వాస్తి = మదించి సివమెత్తిన యేనుగు.

పగలను రైతు ఏనుగును భయపెట్టి పాఱదోలుటకై సూర్యుడను నొక చక్రాకారపు దివటి వెలిగించి పెట్టియుండెను. రాత్రి యను నేనుగా దివటీనార్చి భూమ్యాకాశమునడిమిచోటను పంటచేయును వెనుదీయక చొచ్చి మేయించుండెను. అట్లుండు నా యేనుగు మొగమున గనుపట్టు మదముచే నైన యెఱ్ఱటి మచ్చల మొత్తమో యనునట్లు చూడఁజూడ సంజ్ఞ యొప్పెను.

11. విరాట్టచువు = ప్రపంచ మంతయు భగవంతుడుగా గనఁబడు తూషము, కృష్ణసమాఖ్య = కృష్ణుడు (నల్లనివాడు) ఆను పేరు చక్కనిపేరు. మూర్తులెన్నిది = పంచభూతములు సూర్యచంద్రులు సోమయాజి ఇవి యెని మిదియు శివునిమూర్తులు, సమస్తాశలు = అన్నిదిక్కులు, పృత్రవచుజాఢిక = వృత్రుడను రాక్షసరాజుయొక్క, భూమికన్ = పేషము, తమకికటలి = చీకట్ల మొత్తము.

— విష్ణుడు తన విరాట్పూషమును కృష్ణుడను తన నామము సార్థ మగునట్లు నల్లగా జేసెనా లేక శివుడు తన యెనిమిది మూర్తులు

నేనుగుతోలుతోఁ గళ్వకొనెనా. ఆన్నిదిక్కులు వృత్రుని వేషము వేసినవా
యన్నట్లు కాలుచీకట్లెడ వ్యాపించెను.

12. ప్రభా+ఏకమయము = లేజోమయము, చప్పరము = దేవుని
నూరేగించునది - చతురస్రమండపము పంటిది, సుషీప్రజంబు = రంధ్రముల
సమూహము, చాపరుల్ = చాచువారు, విరిసిన మెఱుంగు బ్రత్తివిల్లు = పగిలి
ప్రకాశించు ప్రత్తికాయలు, విడి = ప్రత్తికాయ.

13. పైనున్న లోకసమూహము నిజముగాఁ దేజోమయమే. ఎట్లనః
ఆకాశ మను ప్రాత చప్పరము తూట్లుపడినది. వానిగుండా అలోకముల
లేజికాంతులు కనబడుచున్నవి. ఆవియే నక్షత్రములు.

14. సుధాకరుఁడు = చంద్రుఁడు.

15. కువిందుఁడు = సాలెవాఁడు, నవమయూఖాళి = క్రొత్త కిరణ
ముల గుంపు, గృహభిత్తి వివరము = ఇంటిగోడ క్రంత - రంధ్రము.

17. పర్వినతమఃకాలుష్యముక్ = వ్యాపించిన చీకటి (తమో
గుణము) యొక్క మాలిన్యము, చంద్రికాఖ్యలస్సత్త్వగుణప్రకర్షమునక్ =
వెన్నెల యను పేరి ప్రకాశించు సత్త్వగుణాతిశయముచే, ప్రకాశించు =
కడుగు, జలదంబు = మెఱుము, భవదోషప్రక్రియక్ = సంసారదోషమువలె.
ద్విజరాజమండలము = చంద్రమండలము, (బ్రహ్మణశ్రేష్ఠుల సమూహము)
లోకము నావరించిన (ప్రజల నావరించిన) చీకటి యను కశ్యపము (తమో
గుణముయొక్క కలుషత్వము) వెన్నెల యను వెలుంగు సత్త్వగుణము
యొక్క ఆధిక్యముచే గడిగివేయుచున్నదై ప్రకాశించుచుండెను. కాని
సంసారదోష మున్న ట్లటనట మబ్బుండెను.

18. యామినీరమణుఁడు = రేరాజు - చంద్రుఁడు, శ్రీ నెలవు = స్త్రీ
సానము, పది నికె = పాదురతీగెను.

ఈ రీతి రేరాజు చెలరేగ మున్నటిభంగి సిరికి నెలవైన తామరతీవే
గన్నట్టకపోగా ఆతీవే చెలికత్తెలై తేంట్లు కలువతీవే నాశ్రయించినవి. రాజు
(చంద్రుడు) చేపట్టినవా రెల్లదేవేరులు కాదా యన్నమాట యిచ్చట
సత్య మయ్యెను. సూర్యుడు = పద్మినీవల్లభుడు, చంద్రుడు = కైరవినీ.
ప్రియుడు.

19. రువ్వ = విసరివేయు, వెల = విలువ - పందెము, దాచిన
గుచ్చకము = దాచియున్న పూవుగుత్తులు - స్తనము లని శ్లేష. తివుచు =
పట్టుకొని తీసికొను, దంటమాట = నేర్పుమాట, పుష్పలావికలు = పువ్వులమ్మ
స్త్రీలు, తలఁడు = తొలఁగుడు.

20. దండనాయకుడు = సేనానాయకుడు.

23. గమనము = ప్రయాణము, తమకము = ప్రేమ, సంభ్రమము =
త్వర, త్రియామ = రాత్రి.

24. చదలక్ = ఆకసమందు, నీలిగవినెన = నల్లనియొర, విధుడు =
చంద్రుడు, దీర్ఘాంశులతలు = పొడవులైన కిరణము లను తీరగెలు, రతిరాజు =
మన్మథుడు, రజనికాళికిక్ = రాత్రి యను కాళికాదేవికి, అంకశోభ = చంద్రుని
నడిమిమచ్చ, కప్రపుదూళి = కర్పూరపుదుమ్మ.

చంద్రుడ స్తమించుట వర్జించుచున్నాడు. సమానమగు కాంతిగల
దగుటచేత నాకసమందుఁ జక్కఁగఁ గన్నట్టని యొరవంటి నల్లని వన్నెగల
మనకచీకటి సిడిమ్రాను ["గ్రామదేవత జోతరలో నొకని వీపున (= జంతువును
సైతము) గాలము గ్రుచ్చిగాని, ఒకనిని (ఒక జంతువును) గంపఁగఁ
గూర్చుండఁబెట్టిగాని త్రిప్పనట్టి దూలము"] ఆసిడిమ్రాని కొనయం దుంచిన
టెక్కెము చందురుడు, ఆసిడిమ్రాని టెక్కెమును గావలసినప్పుడు క్రిందికి
వ్రాల్చుటకై కట్టినట్టి పగ్గములు, నిడుపాటుచంద్రుని లతలవంటి కిరణములు,
రతీదేవి ప్రియుడైన మన్మథుని సంపద హెచ్చుటకై రాత్రి యను కాళికా
దేవి ముందు వీపున గాలము గ్రుచ్చుకొని సిడి దిరుగువాడు కోకిల యను

బంటు చంద్రునిలోని నల్లటి మచ్చ. ఆ కోయిల బంటుమీద వసంతముగఁ జల్లు కప్పరంపుధూళి వెన్నెల, పువ్వులు నక్షత్రసమూహము ఆరాత్రి యను కాళికాదేవి యెచ్చోటికైన నరుగఁదలంచుట యెఱిగి మన్నఁగఁ డా సిడి మ్రాఁగు తుదకుండు నా బెక్కెమును వ్రాల్పించుచున్నవాడో యనునట్లు చంద్రుఁ డప్పటప్పటికిఁ బడమటికెసకు వ్రాల జొచ్చెను.

25. కనుమ = రెండుకొండల నడిమిదారి, పప్పట = తప్పెట.

26. పారదబద్ధసద్భుతిక = పాదరసముచే బంధించిన మేలిమి-త్ర, పాకపరీక్ష=ఉడికినదా అను పరీక్ష, చంద్రికాక్షీరము=వెన్నెల యను పాలు, సమయసిద్ధుఁడ = కాల మను రససిద్ధుఁడు, అరుణద్యులిక్ = ఎఱునికాంతిచే.

కాల మను రససిద్ధుఁడు పాదరసమును గడ్డ కట్టించి ఘుటికగఁ జేసి వెన్నెల యను పాలలో నుడికించి యా ఘుటిక (గచ్చకాయంతమాత్ర) పక్వముగా నుడికినదో లేదో పరీక్ష చేయుచున్నాడో యనంగ వేగుఁజుక్క (వేగుజోమున నుదయించు శుక్రుఁడు) వెలిగెను. ఆ చుక్క యంటినచోటు బంగా రయ్యెనో యన్నట్లు తూర్పుదిక్కున సుందరమైన బంగారుకాంతి ప్రకాశించెను.

27. హిమకరుఁడు = చంద్రుఁడు, ప్రణయించి = (ఒకచోటినుండి) కొనిపోయి పెట్టి, తుషావృతి = పొట్టుయొక్కచుట్టుటచే, అనూరుదీప్తి = అరుణోదయకాంతి, ఉముకలబూది = పొట్టుయొక్క బూది.

చంద్రుఁ డస్తమించుతఱి (అహవనీయ మను నగ్నిచుండి) తీసి పొందించిన (ప్రతిష్ఠించిన) ఉముకపై నుంచిన గార్హ పత్యమును నగ్నివలె చంద్రుఁడు దగియుండెను. అగస్త్యుఁ డను నక్షత్రము (దక్షిణపు దిక్కున) దక్షిణాగ్నివలె నుండెను. అరుణోదయకాంతి చక్కఁగ శోభిల్లు కాంతితోఁ గూడిన అహవనీయ మను నగ్నిగ నుండెను. ఆకాలినబూది చెదరి నలువంకలఁ బడినదో యనఁ జిన్న చిన్న నక్షత్రములు కన్నట్టెను.

శ్లో. 29. సమయవ్యతిక్రమ=సమయ మతిక్రమించునను, శంక=సందేహముచే, ససంరంభ=శ్వరతోఁగూడి, జాగ్రత్ + ఉద్ధిత=మేలుకొనిలేచిన, సర్వజనచయంబు=అందఱుజనులుగలది, రక్ష + కేశన + ముఖ్య=గుఱ్ఱములు, టెక్కెములు మొదలగు, రక్షకార్యఘటనాది = రక్షములయొక్క పనులు సనుకూర్చుట లోనగు పనులందు, సంభ్రమ + అకుల = తొందరచే తొట్టుపడుచున్న, సూచయంబు = రక్షసారథులు గలది, ఘంటామధాప్రముఖ = ఘంటలు, పెనబఱచు కంబళ్లులోనగు, ద్విపసన్నాహ=ఏనుగుల సిద్ధపఱచుటయందు, భూరితరత్వర + ఆరోరణంబు=అత్యధికముగఁ ద్వరపడు మావటీండ్లు గలది, పల్యయన = జేరులు, భలీలి = కల్లెములు, బంధ = కట్టువారులు, ఆది=మొదలైన, నైంధవ = గుఱ్ఱములయొక్క, కల్పన=పన్నుటయందు, ఆంగల=అటు నిటు మిక్కిలి సంచరించు, ఆశ్విశ్రవజంబు=గుఱ్ఱపురౌతుల కూటువ గలది, తక్ర + దధి = మజ్జిగ పెరుగు, ఉపదంశ + ఆది = ఊరుఁగాయ లోనగువాని, విక్రయకర = విక్రయించు, భామిసీహళాతి = స్త్రీల పిలుపులకు, వాచాట = వదరుచున్న, భటకదంబ=బంటుల సమూహముచే, సమవలంబిత = చక్కఁగ నవలంబింపఁబడిన, భోజనచాపలంబు = భోజనమునందలి చాపల్యము గలది.

౧. ప్రాద్దయ్యో ననుచుఁ దొందరతో జనులు నిద్ర లేచుచుండిరి.

౨. గుఱ్ఱములు, టెక్కెములు లోనగు పరకరములతో సారథులు రక్షములఁ బన్నుచుండిరి.

౩. గంటలు, ఆస్తరణములు (ఏనుగుపైఁ బఱచు కంబళ్లు) లోనగు వానితో మావటీవాండ్లు ఏనుగుల సిద్ధపఱచుచుండిరి.

౪. జీని, కల్లెము, పగ్గము లోనగువానితో గుఱ్ఱము నలంకరించుచు గుఱ్ఱపురౌతు లుండిరి.

౫. మజ్జిగ, పెరుగు, ఊరుఁగాయలు లోనగు వస్తువుల విక్రయించు స్త్రీల పిలుపులకు వదరుచున్న బంటులు భోజనము చేయుచుండిరి—ఉదయ కాలమున నానగర మిట్లుండెను.

30. భౌతికులు = బంగారు భజనాకు అభ్యుక్తులు, కైరవప్రియ + ఉదయ = చంద్రప్రియముయొక్క, ఆరంభ = ప్రారంభమునందు, ఘోరమాన + భర్తవ + ఆరవంబు = మ్రోయుసంక్రమముయొక్క ధ్వనిని, అందలము = పార్శ్వముల మఱుగులేని పల్లకీ, పల్లకీ = పార్శ్వముల మఱుగు గల పల్లకీ, శైలి కుడు = పల్లకీ మోయువాడు, హెగ్గడి = అంతఃపురపుఁ గాననివాడు, దిడ్డి = చిన్నవాకిలి, చమూపతి = సేనాపతి, ఉష్మము = ఒంటె, వామి = అడుగుఱుము, ఉత్తు = ఎద్దు, భర్త పేటిక = బంగారునాణెముల పెట్టె.

31. వేత్రహస్తులు = వెండిబెత్తాలవారు, ప్రస్థానము = యుద్ధమునకు బయలుదేఱుట, బ్రహ్మమంత్రము = వేదమంత్రము, భూగీర్వాణపంక్తి = బ్రాహ్మణసమూహము, తేజి = గుఱుము, జైత్ర భేరి = జయ భేరి.

32. దిగ్విజయమునందలి యుత్సాహముతోడి విలాసముతోఁబైకెత్తి యూదబడిన తుతారాల తుంభ, తుంభ యు ధ్వనులు సముద్రములకు సైతము కలఁతపెట్టెను.

33. గురుతర = మిక్కిలి పెద్దవైన, కేతు = టెక్కెములచే, ధూత = ఎగురఁగొట్టబడిన, ఘనకూటములు = మేఘసమూహములు కలవి, చరత్ + అదనీధరేంద్రముల చాడునట్ = సంచరించు పర్వతరాజములవలె, సింధు రంబులు = విరుగులును, మరుత్ + అవమాననా = వాయువు నవమానించు చట్టి, చతురిమ = నేర్పుచే, స్ఫుటవేగములు = స్పష్టమైన వేగము గలవి.

34. మిళితభూగగనాంతంబులందు = కలిసికొన్న మచ్చు మిచ్చులయంచు లందు, ఉదయాచలము = తూర్పు కొండ, గగనాఖ్య = ఆకాశ ము పేరి, పనస వృక్ష = పనసచెట్టుయొక్క, కాండోపరి = కొమ్మమీఁద, భ్రాజితంబు = ప్రకాశించునట్టి, తారకాభర్త = చంద్రుడు, క్షీరభోజనాంతము = పాలన్నము తిన్నకడపట, పూర్వసంధ్య = తొలినాఁజ, ఉత్తమాంగము = శిరస్సు, హోబట్టు పాగ = బంగారు జరీతలపాగ, ప్రకాండము = చెట్టు మొదటి పెద్దకొమ్మ వెలచు = తొలఁచు. ఆమయముగ దండయాత్రకుఁ బోవు సైనికుల ధళధళ

- మను నాయుధముల కాంతులు ఆ షట్టణమునందలి రత్నాలమేడలపై గ్రమ్మి ప్రకాశించుచుండునట్టి యా పురమునందలి రాజవీధులు పైనుండి చూచుచు దేవతలకు, రవికిరణముల కాంతులచే ధగధగ మెఱయు నీటికాలువలతో విలసిల్లు పూవులతోఁటల నడిమిబాటలవలె గన్పట్టెను.

37. ధశధశన=ధశధశ మను, ఆయుధద్యుతివితానము=ఆయుధముల కాంతిసమూహము, సన్తణిసౌధకోటి = మేలిరతనాలమేడల మొత్తము, దినేశరుచిపూగ=సూర్యకాంతుల సమూహముచే, ధగద్ధగిత = ధగధగ మని మెఱయు, అంబుసారిణీ = చిన్న నీటికాలువలచే, విలసిత = ప్రకాశింపఁ జేయఁబడిన, పుష్పిత+ఉపవనవీధులవోలెన్=పూచిన పూఁదోటలవీధులట్లు.

41. తురగప్రచారము = గుఱ్ఱముల సంచారము, కుంజరమదము = ఏనుగుల మదము, పరస్పర+అతిశయభావ=ఒకొకటి నతిశయింపవలె నను భావమును. గుణస్ఫురణము = గుణముయొక్క ప్రకాశము, ఆపంకము = బురదలేమి, అరజస్కము = దుమ్ములేమి.

ఏనుగుల మదోదకము స్రవించుటచే నేనపోవు మార్గమంతయు నడుసడు సయ్యెను. గుఱ్ఱములు బహుళముగా సంచరించుటచే మార్గమంతయు దుమ్ములు రేగెను. అడుసును మించి దుమ్ము, దుమ్ము నణంచు నడుసు నిట్లయి మార్గము బురద లేనిదియు దుమ్ము లేనిదియు నై పోవ ననుకూలించె నని భావము.

42. జల్లి = వింజామర, పేరెములువాలు = షరుగెత్తు, చేకటారి = చేతిఖడ్గము, ఆరిగె = డాలు, పిల్లమెఱము = గ్రచ్చుకొన్న బాణము లోనగువాని నటునిటుఁ గదల్చుట, పొట్టెకోల=తామరమొగ్గవంటి మొన గల బాణము, షల్లటీ = ఎగిరి గంతుపేయుట.

43. ఆసిమిగొల్లెన = రెండుప్రక్కల సాలవలె నేర్పఱచిన చిన్న గుడారము.

44. సాంద్రవరణంబు = దట్టమైన కప్పువస్త్రము.

46. ముక్తమార్గులు = విడువబడిన మార్గము గలవారు, అప్పన = కానుక.

49. ఓహటించు = వెనుదీయు, అరాతి = శత్రువు.

51. అఱుము = ఆక్రమించు.

52. నెఱి = ఉపాయము.

54. పల్లనకట్టు = గుఱ్ఱపుజేని బిగించు, నేదీయకృపాణంబు = తన చేతి దగ్గఱ నున్న ఖడ్గము.

55. పటభవనంబు = గుడారము.

56. సమిద్ధ = ప్రకాశించు, యుద్ధసన్నాహము = యుద్ధముయొక్క సంసిద్ధతయు, చిత్రసత్త్వ = పసువన్నెలు గలుగుటచేతను, జవసత్త్వ = పేగము బలము వీనిచేతను, కృత = చేయబడిన, అర్యమఘోట = సూర్యుని గుఱ్ఱముల యొక్క, అపోహము = చూపోషమి గలది, రోషభీషణ = రోషము భయం కరమై, విపోషిత = హెచ్చైన, హేషిత = సకిలింపులచే, భీషిత = భయపఱుపబడిన, అహితవ్యూహము = శత్రులసేన గలది, సాహిణి = గుఱ్ఱపురౌతు.

ప్రకాశించు యుద్ధసంసిద్ధత గలదియు చిత్రవర్ణముచేతను జవసత్త్వములచేతను సూర్యుని తేరిగుఱ్ఱములకు అపోహగలిగించినదియు రోషముయొక్క యుద్ధతిచే పెంపుగాంచిన సకిలింపుచే భయపఱుపబడిన పగటిసేన గలది.

57. వాహిని = సేన.

58. నువ్వెత్తు = నువ్వుగింజ నెత్తినంత తేలికగ, డొంకెన = పంకర అలుగు గల యీడె, అత్తలము = బల్లెము, కైదువు = ఆయుధము, పక్కెర = జీని, జోడు = కవచము, కుత్తుక = మెడ.

59. ఈడితశక్తి = స్తుతింపదగ్గ బలము గలవాడు, వ్రీడతక్ = సిగ్గుబొందుటచే, కకావిక = చెల్లాచెదరు.

60. చేపచేర్చిగించినట్లు = చేపలు పట్టువారిదగ్గఱ విసరు వల అనునది యుండును. అది పగ్గాకారముగ నుండును. దానిని జూట్టుకొని ఒక్కటే

త్రాడు గలదు. ఆ త్రాటికొనను జేతఁ బట్టుకొని ఆ వలను దటాలున బెస్త
వాడు నీటిపై విసరివేయును. అది నీటిపై తుణకాలము గుండ్రము పఱచి
కొని దానికిఁ గట్టియుండు కండెల బరువునకు నీటిలో మురుగును. ఆ
మురుగుటలో దాని వెళ్ళాల్కములోనఁ గల చేప లన్నియు దానిలో నడం
గును. ఆ వలగుడారము నారీతిని జేపలపై గ్రమ్మకొనును. బెస్తవాడు తన
చేతి పగ్గమును మెల్లగ లాగును. రాచురాచు వల ముడుచుకొనును. అప్పు
డాచేపల మొత్త మంతయు వలలో జిక్కిపోవును. అట్లు నిచట రాజు
నొక ప్రక్కనుండి తన రథమును బగవారిపైనఁ బఱుపఁగా నాతని సేనలు
నొకవంక గ్రమ్మకొన్నవి. అప్పు డా రిపు సేన చిక్కుకొనె నని భావము.
సేనలు క్రమ్మట (చేప చేరు దిగిచినట్లు) కదియఁబడుట అని ఆర్థము.

61. కోల్తల = యుద్ధసన్నాహము.

62. విపత్తుఁడు = శత్రువు, వాలు = ఖడ్గము, కెంపు = ఎఱ్ఱదనము.

63. చాడ = వీధి, చేక్కుచేయు = ఖండించు, హరి = ఆశ్వము,
ద్విరదము = ఏనుగు, అక్కజము = ఆశ్చర్యము, పేరు + ఉక్కు = మిక్కిలి
శౌర్యము, అమ్మఁగాఁ జిక్కిన మేకవోలె = మందలోని మేక లన్నియు
నమ్ముడు వోవఁగా మిగిలిన యొక్క మేక తనజాతివి పోగా నెట్లు బిక్కు
జూపులు చూచుచుఁ ద న్నేమి సేయుదురో అని ప్రాణములు పిడికిటఁ బట్టు
కొనునట్లు శత్రు రాజు తన సేన లన్నియుఁ బర్వెత్తిపోఁగాఁ దా నొంటి
జిక్కి య ట్లయ్యెను.

66. యాత్రాచంగుఁడు = దండయాత్రయందు సమర్థుఁడు,
మాద్యత్డు = మదించిన గుఱ్ఱములను శిక్షించుటయందు నేర్పు వహిం
చినవాడు, ఖడ్గాఖడ్గి = కత్తికత్తిగూర్చి పోరుట.

68. నాగె = కల్లెము, ఖండాలు = తుచుకలు, పొల్లువోవన్ = వృక్ష
కాఁగా, వరణరణ = వరుల వరించుటకై న యుద్ధమునందలి, కొతుకాకుల =
కుతూహలముచే దొట్టు పడుచున్న, స్వర్గయవతిజన = దేవలోకమునందలి

యస్సరసలయొక్క, కటాక్షనిరీతా = కడగంటిచూపులయొక్క, అనుసరణ
వశతః = అనుసరించుటకు వశమగుటచే, ఇదృశాక్షేయకద్యుతులు = ప్రకా
శించు ఖడ్గముల కాంతులు, ఇరుమడింపఁ = రెండింతలు కాఁగా.

కత్తియుద్ధవరనము:—ఒకరి నొకరుఁ గొట్టుట కనుకూలముగ గుఱి
ములు వెనుక ముందులకు నడచుచుండెను. కత్తి కత్తిని దాఁకి తునిగిన యొక్క
తునుకలు మెఱయుచు మిణగుఱుఁబురువుల దలఁపించెను. ఒక ప్రక్కవ్రేటు
వేయనట్లు లూపు జూపి మఱియొకవంకఁ గత్తితోఁ గొట్టఁగా గవచములఁ
దాఁకి పుట్టిన కాకరవతులు లోనగు బాణసంచులలోని పూవులవంటివి కత్తి
వాదరలనుండి పుట్టిన గుత్తి మొఱగులు వారి జాగ్రత్తలచే వ్యర్థము కాఁగా,
అనఁగా వీరు కత్తివ్రేటుల గాయపడి లేదని భావము. వారిపోరు నేర్పు
తులదూగియుండెను. రణనిహతులైన వీరులను స్వయముగ పరింపవచ్చి ఆకస
మున నుండి యాకయ్యము గాంచు వేడుకలో నాకులపడు దేవలోకము
నందలి యువిదల క్రేఁగంటిచూపుల ననుసరించునట్లు తళతళ మెఱయు ఖడ్గ
ముల మెఱుంగులు రెండింతలు కాఁగాఁ బోరిరి.

70. పల్లంబు=జీని, ఆసిధార = ఖడ్గముయొక్క వాదర.

ఈపద్యమునఁ గళాపూర్ణుఁడు పగతునియెడఁ జూపిన యచ్చెరువు
మిగులఁ గొల్పు హస్తలాఘవము కవి కన్నఱిచినాఁడు. తొలుతొల్ల గుఱిపురొ
తొకఁడు గత్తితోఁ బోరఁ గళాపూర్ణునిపై రాఁగాఁ గొంత యేమఱియున్నట్లు
(రక్షణమున) కన్నడెను. ఆరొతు గుఱిముపైనుండి కళాపూర్ణునిఁ బడఁగొట్టఁ
గత్తి పైకెత్తినంతనే పూర్ణుఁడు తన ఖడ్గము నేటవాలుగఁ బ్రయోగించి
యొక్క వ్రేటుతో ఆరొతు చేతిఁ డ్గమును రెండుతునుకలు, రొతును రెండు
తునుకలు, జీనిని రెండుతునుకలు, గుఱిమును రెండు ఖండములు మొత్త మెని
మిది తునుకలు చేసెను. ఇది చూచి అపొందులోని గుఱిపురొతులు మన మంద
ఱము ఖడ్గము వెనుకకుఁ ద్రిప్పివేసియు నాఱు తునుకలు చేయఁగలము.
(ఎట్లన నెదిరి ఖడ్గము ఖండింపక తక్కిన వాని మూఁడు నాఱు తునుకలు)

కాని యితఁడు ఖడ్గమునుగూడఁ దురుకలుచేసెను. లేక కేలును (హస్తము) అనుకొన్నను ఒకటియే. ఇది చిత్రము.

72. ఇట్లు శత్రు ఖడ్గమునకు దెబ్బకు గుఱియైపోయిన ట్లాసఁజూపి చివాలున నెనిమిది తున్నులు ళేయుట చిత్రముకదా.

73. ఇట్లు భయంకరముగఁ గళాపూర్ణుఁడు యుద్ధము సేయఁగా శత్రుని సేనయంతయు రేగుచెట్లును, దంగేడుచెట్లునుబోలె నడఁగి ద్రొక్కి దాఁటిపడ్వెత్తిపోయెను. తంగేడుచెట్టునకు ముండ్లు లేవు, ద్రొక్కిపోవునంత పొట్టిది. ఎగిరి దూకను వచ్చును. రేగుచెట్టు మనుష్యుని పొడవుకన్న మించి నవి. పైఁగా ముండ్ల నిండినవి. ఇట్టివానిని దంగేడుచెట్టువలె భావించి సేనలు పోవుచున్న వసుట వారి సంభ్రమము కని ప్రశ్నోక్షముగాఁ జూపుచున్నాఁడు.

74. ఉరవణించు = దాఁటు, గవను, గవఁకు = కొటవెలుపలి పెద్ద ద్వారము, దంచనము = పెద్ద ఫిరంగి, ఫిరంగి = సాధారణమైన ఫిరంగి, జబురు జంగు = మఱియొక్క చినుసు ఫిరంగి, ముమ్మరము = ధికము, కొమ్ము = శిఖరము, ప్రెగ్గడ = మంత్రి, మొగ్గరము = వ్యూహము. ఆగ్గలిక = ఆధిక్యము, లగ్గ = కొటపై కెగఁబ్రాకుట, మొండొడ్డు = ఎదిరించు, ఒడ్డిఁడు = ఓధ్ర) చేశపురాజు.

75. పౌఁజు = దండు.

76. పంబిన + పేరు + అలఁతక = అతిశయించిన యెక్కు డలసటచే, మొన = సేన.

77. యూధము = మొత్తము, చూపటు = చూచువారు.

78. సుడి = నీటిసుడివలె గుండ్రముగ, తలపడు = తాకు, బల్విడి = క్రోధము, పూఁపు = పూనిక-ఉద్యమము, ధ్వానము = ధ్వని.

79. సవ్యాపసవ్యక్రమ భ్రమణంబు = ఎడమ + కుడి + వరుసగ + తిరుగుట, శుండాప్రకాండము = మేలితొండము లేక పెద్దకొమ్మంత తొండము, రోదోంతరాళము = భూమ్యాకాశముల నడిమిచోటు, అవారణీయసారము = నివారింపరాని సత్తువ.

86. పెడమరలు = వెనుకకుఁ దిరుగు.

87. కఠినముష్టి = దృఢమైన పిడికిలి, ఏదైఱు=పరాక్రమము, పెడ
కేలు=మీఁజేయు, చేంగు=దాటుటయం దనుకరణము.

90. పంట్రికోల = చిల్లులుగల మూఁడు నాలు గలుగులు గల
బల్లెమువంటిది - కల్ల.

91. మెయి=విధము, సంహ్రిణుఁడు=మిక్కిలి సిగ్గు పొందినవాఁడు,
ఈస్పితరత్నహరి = కొరిన మేలివస్తువుల మణులను హరించినవాఁడు.

92. ఉపాయము = కామక.

93. భేరీభూరిధ్వాన=దుందుభుల గొప్పధ్వనియొక్క, మహారథటి=
ఆడంబరముచే, జిత=జయింపబడిన, అభిఘ్నమఘ్నమారవుఁడు = సముద్రము
యొక్క ఘ్నం ఘ్నం అను ధ్వని గలవాఁడు, చమూవారము = సేనాసమూ
హము, భేరీ.....రవుఁడు=జయదేరుల యొక్కఁడు మ్రోతయొక్క గొప్ప
ధణంధణధ్వనులచే జయించిన సముద్రముయొక్క ఘ్నమ ఘ్నమ యను
ధ్వని గలవాఁడు.

94. తారసిలు = సమీపించు, అర్జవము = సముద్రము, కడంక =
ప్రయత్నము, సింగి = ఆకసము.

96. పాలివోవు = వృక్షయగు, ప్రాపు = రక్షకము, అని=యుద్ధము.
ఉపభోగము=సూక్ష్మానుభవము, తమకించు = ప్రేమచే నాయితపడు, ఘన
పథము = ఆకసము.

97. సరయశరవృష్టి = వేగముతోఁగూడిన బాణవర్షము, సరభిసగతి
స్ఫురణ = ఎక్కువ వేగముయొక్క ప్రకటించుటచే, నిమగ్నముగఁ =
గుచ్చుకొన్న, పర+ఆయుధము = పెరివానికైదువు, చరమశిఖిపించము =
వెనుకటి కొనయందలి నెమియొకల కుచ్చు, అవసరనియమలంఘి=సమయము
యొక్క నియమమును దాటి, త్వరిత=వేగముతోడి, పరిరంభవిధి = ఆలింగన

మను క్రియయందలి, గరిమ = గొప్పతనముచే, పలీన = వంగిన, సురతరుణి = అచ్చరలేమయొక్క, జవ = వేగముచే, భిన్నకచభరము = విడిపోయిన కేశ పాశము, అరిగె = డాలు.

ఒక్క వీరభటుడు వడిగఁ గురియు బాణవర్షమున కెదురుపోవుట తన పనికి భంగ మని విచారించి తన చేతిదా లటు పాతివైచి పగవని బంటుమీఁదికి మార్కొనెను. ఆశత్రువీరుడు వీనితోమున నొక నిడుపాటి చేయఁజ్చు నాటుకొనునట్లు వేసెను. అది యీవీరుని తోములోఁ బూర్తిగ నాటుకొనెను. ఆప్ప డీవీరుని తోము నాచేయఁజ్చు మొదలు కనబడు చుండెను. ఆమొదటికి నెమిఁయీఁకలు కుచ్చుగా (అందమునకు) గట్టియండి నవి. ఆయీఁకలమొత్తము (నెమలిపిఁచము) ఎట్లుండె ననఁగ ఈ మరణింకఁ బోవు వీరుని నచ్చరలేమ యొర్తు పెఱయచ్చరలకన్నఁ దాను ముందు పరింపఁ గోరి ఎవరు ముందు. ఎవరు వెనుక పరింపవలె ననునియమము నుల్లంఘించి తటాలున వచ్చి యీవీరు నాలింగనము చేసికొనినప్పుడు త్వరగ వచ్చుటలో నామె క్రొత్తఁడి వీడిపోయి యీబంటుతోమున వ్రాలి ప్రకాశించినవా యన్నట్లుండెను. (చేతితో విసరుబాణము చేయఁజ్చు.)

98. ఉపరిస్థుడు = పైనున్నవాడు. ఒక వీరుఁ డేరుఁగుపై నున్న వీరునిఁ బొడువఁబోయి యాయేనుఁగు లొండమమీఁదుగాఁ జై నెక్కి తన యెడమచేతిని దాని కుంభస్థలముమీఁద నుంచి యేరుఁగుమీఁదివానిఁ బొడి చెను. ఇంతలో వాఁ డీ వచ్చినవీరు ననువులు గోల్పోవునట్లు గ్రుమ్మెను. వీఁ డట్లు చనిపోవుసరికి వీనియెదుట నప్పరస కన్నబెను. వీఁ డేమనుకొను చున్నాఁ డనఁగా నేను ముం దెడమచేయి యొందిన దీమె స్తనముల మీఁదనా యేమి? నేను దెలియక యీమె నెచటఁ బొడిచితిని అని సిగ్గు పొందెను. యుద్ధమునఁ జనిపోయిన వీరుల నచ్చరలు పరింతు రని భావము.

99. మావంతుడు = మావటివాడు, సమకట్టు = సిద్ధపఱచు, జల్లి = గుఱమున కిరువైపుల వైచిన వింజామరలవంటి కుచ్చులు, చొకళించు = దుముకు, గాఁడు = గ్రుచ్చుకొను.

100. వాగు=దండు, కటారి = పెద్ద కత్తి, ఉద్దించు = జలపముచు, ఎక్కటి కయ్యము=ఇశరుల సహాయము లేక యొక్కొక్కరు నిచ్చి పోరుట.

101. మిథకి=పరస్పరము, వితత = విస్తరిల్లిన, వీరరస = వీరరసముచే, ఉగ్ర=భయంకరమైన, కటాక్ష = కడకన్నులయొక్క, భావగంభీరత = ఆభిప్రాయముయొక్క గాంభీర్యముచే, పసిండిజలపోతకటారి=అపరాధి మొలాము పూసిన పట్టాకత్తి, కొఱడు=ఆయుధవిశేషము, మిథకి.....త = పరస్పరము విస్తరిల్లిన వీరరసముయొక్క యుద్ధేకముతో భయంకరమైన క్రేగిటి చూపులచే నభిప్రాయముతోడి గాంభీర్యము.

102. ప్రదులు = తగ్గు, దండ = ఒకరొకరి బుజములు పట్టుకొని యుండుట, తిప్పక=వెనుకకుఁ దీయక, ఏదు పది సేయు=నమస్కరించు-చేతుల. శ్రేష్ఠ నొక్కటిగాఁ జేర్చిన బది యగు నని భావము.

103. వీరులు కతులతోఁ బోరుచుండ వీరి రోసముతోఁ గూడిన కన్నుల చూపులు కతులపైఁ బ్రసరింపఁగా నా కతులు కెంపులచాచుఁ దోపించెను. అద్దానిని జూచువారు నెత్తు రని సంధియపడిరి. ఎకబికలు, కక. వికలు = ఉండురీతి మారకుండు. కడిది = దిట్ట.

103. సాదనకాఁడు=అభ్యాసి, మాస్తీఁడు = మల్లుఁడు - శూరుఁడు, తద్భవనవలగులు = ఆ యాలయపుగోడలు.

110. ధ్వజిని = సేన.

112. సంగ్రామరంగ = యుద్ధరంగ మను, అంబరీష = మంగలమందు, ఆభిలకాశరాత్రి = భయంకర మగు కాశరాత్రి, భర్తృమాన = వేయించు చుండగ, సముజ్జహాన = పైకెగురు, లాజానుకారంబునక = బోరుగులవలె, నిర్ఘాత = చక్కఁగఁ గొట్టునవైన. శాత = వాడిగలవైన, శక్తి = చిల్లకొలలు, తోమర = పెద్దచిల్లకొలలు, ప్రముఖ = మొదలైన, శస్త్రచరమభాగ = కైదు పుల వెనుకభాగములందు, అలంకరణ = అలంకరించిన, చారుషిఛ మాల్య+

ఆది=సుందరములైన నెమలియీకలు పూదండలు లోనగువానిచే, విలసితం
 బులు = ప్రకాశించునవి. పలలపంకిల = మాంసము బురదగను, రుధిర
 ప్రవాహము=నెత్తురుప్రవాహము, కృష్ణముఖ=నల్లని గట్టి యుక్కుమొనలు
 గల, శిలీముఖ = బాణములచేత, కృత్త = నఱుకబడిన, నేమి=చక్రముల
 యంచుపట్టాలయొక్క, ఘట్టనంబుల బిఱుసునకొ = తాకుటల గట్టిచే, అంధీ
 కృతము = గ్రుడ్డిగాఁ జేయఁబడు, అడివము = ఖడ్గము, ఉల్క = కొఱవి,
 రటితము = మ్రోత, విస్మృత్యరము = వ్యాపించుట, వేదండము = ఏనుగు,
 మార్వి = అల్లెత్రాడు, వికస్వరము = వికసించు - వ్యాపించు, నేమి =
 చక్రముయొక్క అంచు, ఇంద్రగోపము = ఆరుద్ర పురుగు, ధవళోష్ఠీపము=
 తెల్లని తలపాగ, మస్తకము = శిరము, సంగ్రామ.....బున = యుద్ధ
 రంగ మను మంగలములొక గాళరాత్రి వేచుచుండఁగఁ బైకెగురు బొరుగులు
 వోలెఁ గనుపట్ట (తెల్ల తలపాగల శిరస్సులు), అలుగు = ఖడ్గము, నిష్ఠూర్
 తము = వెడలఁ గ్రక్కఁబడినది, పెడతల = ముచ్చెనగుంట, సందష్టము =
 కొఱకబడు, చికురములు = తలపొద్దుకలు, చప్పరము = మీదఁ బందిరివలె
 నేర్పఱచిన నలుచదరపు మ్రానిచట్టము, జల్లి = వింజామర, కదనము =
 యుద్ధము, నిర్ఘాత.....లై=చక్కని ప్రేటుగొట్టు పదునైన, చిల్లకొల,
 మఱియొక విధమగు చిల్లకొల మొదలగు కైదువుల వెనుకటి భాగముల
 నలంకారములచే నందగించిన నెమలి పురులు మాలలు లోనగువానిచేఁ
 బ్రకాశించునవై, పలలపంకిలరుధిరప్రవాహము = మాంసమడుసు నెత్తురు
 వెల్లువ, అన్గోరణుడు = మావటివాడు, విదారితము = పగుల్పఁబడినది,
 కృష్ణ.....బిఱుసు = నల్లని గట్టి యుక్కుమొనలు గల యమ్ములచే నఱుకఁ
 బడిన తేరి చక్రములయొక్క యంచుల యొరయిక చే నైన గట్టితనముచే,
 వడువు=వలె, తొట్టువగట్టు=నీటిలోఁ దేలిన గడ్డి లోనగువాని మొత్త మొక్క
 ప్రక్కకుఁ గొట్టుకొనివచ్చుట, పొల్లు = పొట్టు - తరక, ఆధకీకణరాశి =
 తూమెడుకొలది ధాన్యపుగింజల ప్రాగు, రుధిర.....చేర్చునకొ=నెత్తురు

మాంసము వీనితోఁ గలిసిన యెముక తునుకల గొప్పప్రావు దగ్గఱ, శూర్పము= చేట.

113. నిష్ఠురగుణటంక్రియా = కఠోరమైన అల్లెత్రాటి టంకారము యొక్క, నినద = ధ్వనిచే, శుంభత్ + ఇషువుకర = ఎగిరిపోవు బాణసమూహములయొక్క, ప్రవర్ణణ=జడిచే, ఉద్ధరుడు=భయంకరుడు, నిష్ఠుర..... ధ్ధరుడు = కఠినమైన నారి టంకారధ్వనులతోఁ గదలిచు తూపుమొత్తముల వర్ణించుటచే భయంకరుడు.

114. నిషాదితసూతుడు = చంపబడ్డ సారథి గలవాడు, భగ్నకేతుడు = విఠిగిన టెక్కెము గలవాడు.

115. తలఁకు = భయంపడు.

117. విషధి = సముద్రము, గాంధర్వవిద్య = సంగీతవిద్య, భండనము = యుద్ధము.

118. తన్వి = స్త్రీ, హిమగ్రావాంతము = మంచుకొండ తుద.

119. ఆవిగీత = శ్లాఘింపదగిన, రణకేళి = యుద్ధక్రీడయందలి, పటిమాతీతయ = సామర్థ్యాతీతయముయొక్క, గర్వశ్వేతునకుఁ = గర్వముచేఁ దెల్లనైననానికి, ఘనహేలినికురుంబ=గొప్పవైన యాయుధముల సమూహములందలి మణిరత్నములచేతను, కేతన = ధ్వజములందు, సముద్యోత్ = పైకి లేచు, నూతనగభస్తి = క్రొత్తకాంతులచే, పరిపీత = త్రాగబడిన, కకుబంతరములై = దిక్కుల నడిమిభాగములు గలవై.

120. రథకేతుపటములు = అరదములయొక్క ధ్వజములయందలి వస్త్రములు, రత్నాద్రి = రోహణాచలముపైన, లంబమానాబ్దశంక = వ్రేలు మేఘమును సందేహము, గండ+ఉపలాకారత=పెద్దనల్లని బండలరూపొందుటచే, ఉపత్యకాభంగి = పర్వతసమీపస్థలమువలె, కంచుపక్కెర = కంచుతోఁ జేసిన జీని, కంఘాణపంక్తులు=గొఱముల వరుసలు, ఘేనిల=చురుగులుగ్గక్కు,

సింధుతటలీల = సముద్ర తీరముయొక్క విలాసము, చంచల్ = బిచ్చ, మరాళి = హాసలచే, త్రుట్యమాణ = త్రుండబడుచున్న, పతత్ + విసాకృతి = పడుచున్న తామరతూండ్లరూపు. సరః + స్వవ = ప్రవహించు ప్రవాహముయొక్క పేగమునందు, గాహి = మురుగు, మత్తమాతంగముభంగి = గురించిన యేరుగువలె.

120. ౧. అరదములపైని బెక్కిముల వస్త్రములు మేరుపర్వతము నందు ప్రేలాడు మేఘము లను సందేహము గలిగించెను.

౨. ఏరుగులు పెద్దబావలరూపున నుడు నాచోట్లు పర్వతసమీప ప్రదేశములుగఁ గనుపట్టఁగాను,

౩. కంచు (అను లోహము)తో నిర్మించిన జీసీలు గల గుఱ్ఱముల బారులు నురుగులుగ్రుక్క సముద్రముయొక్క యొడ్డు సొంపును గన్పఱచుచు,

౪. కేడెములు (డాల్లు) వ్యాపించుట గల (పటవణి = వ్యాపనము) చోట్లు, తలపాగాలు చుట్టుకొన్న కోటపైబురుజుల యొప్పు నొప్పు,

౫. పారిబోరి = త్వరగ, పట్టుతెల్లజల్లి = పట్టుతోఁ జేయఁబడిన తెల్లని వింజామరము, పసిడిగడలు = బంగారు ధ్వజములు,

౬. చంచల్ కృతి = సంచరించు నంచలచేఁ ద్రుండబడుచుఁ గ్రిందబడు తామరతూండ్లరూపు గాంచ,

౭. మానసముచోట్లు = మానససరోవర ప్రదేశములు. తాపిత్యో భకము = రక్త మను నీరు, సరస్వతి భంగి = వడిగఁ బాటు నేటి ప్రవాహమున కెదురేడు మత్తకరిభంగి.

121. బిరుదుసంకులు = జయశంఖములు, తార = పిల్లన గ్రోవివంటి వాద్యము, బూరగొమ్ము = మంకరగా నుడు (గొమ్మువలె) వాద్యనిశేషము, భేరి = నగారా, తమ్మటము = తప్పెట.

122. గుణాన్వణనము = నారి మ్రోత, విశిఖమండలి = బాణసమూహము, బల్విడి = మిక్కిలి ప్రతాపము, వీరులు = చెవులు.

123. ఆకళాపూర్ణుని వింటినుండి వెడలు బాణముల వేగముయొక్క చిత్ర మే మని చెప్పవచ్చును. చిరుసుగ్రోవి యనునది బాణసంచులో నొక విధమగు బుడ్డిపంటివి. దానిని గాల్చినతోడనే చివాలున నింగి వంకను లెక్క లేనన్ని రంగురంగుల పువ్వులు వడివడిగాఁ బోవును. ఆభంగిని నిండిన నీరుగల చెఱువుకట్ట తెగినప్పు డానీరు పల్లమునకుఁ బ్రవహించుభంగిని దగియుండెను.

124. దొన = అములపొది, తూపు = అమ్మ, చరుమఱు = తొమ్మ, అరిఁబోయ = ఎక్కు పెట్టు, శ్రవణాంశసీమ = చెవికి దగ్గఱిచోటు, శింజీని = నారి.

125. పరిస్తోమము = ఏరుగుమీదఁ బఱచు నెఱకంబళి, పల్లము = జీనిమీఁది పఱపు, పక్కెర = గుఱ్ఱమునకు వేయు అంగీ, కంకటము = కవచము, అరిగె = డాలు, ఉరువణించు = వేగిరముగఁ జరు, పరానీకము = శత్రుసేన, కాందిశీకము = వెనుదిరిగి చరువెత్తునది.

126. పింజ = పిడి.

128. బరవసము = ధైర్యము.

129. భుజాంశరము = వక్షము, అంపచాలు = బాణపంక్తి, విమతుడు = శత్రువు.

131. కైవారము = పొగడ్త.

132. వీడు = నగరము,

135. కిగ్గాడిగుఱ్ఱాలు = అందేదగుఱ్ఱములు (బక్కవి).

136. ఆమడ = పదిమైళ్లు, తోరపువీడు = సుందరనగరము, అవిదితా యూమము = తెలియఁబడని నిడివి.

138. కుతూహల = వేడుకతోడి, సంభ్రమ = శ్వరచే, జృంభమాణ = చెలరేగు, రామా = స్త్రీలయొక్క, రభస + అధిరోహ = తొట్టుపడుచు

నెక్కుటయందు, సమాకుల=కలకలముతోడి, సౌధ = మేడలయందు, మంజు
హాస = ఇంపైన చిఱునగవుతోడి, మంజీర = ఆందెలయొక్క, ఝళఝళ
ధ్వనివిశేషము = ఝళంఝళమను ధ్వనులయొక్క యాధిక్యము.

భేరులు లోనగు వాద్యములు చెలరేగెను. వేడుకతోడి త్వరపాటు
మించు స్త్రీల సందడితో నెక్కుటలో దొట్టుపాటుగల మేడలయందు
సొగసైన లేనగవులతోడి యందెల ఝళఝళ మను మ్రోతల యెక్కువలు.

139. అఖండిత = సంపూర్ణమగు, దిగ్జయ = దిగ్విజయముచేతనైన,
ధామచిత్రిత = తేజస్సుచే జిత్రంపబడిన, పావన = పవిత్రమైన, చారు
కీర్తి=సుందరమైన యశస్సు, కృత = చేయబడిన, తర్దనభీతి = బెదరించుట
వల్లనైన భయముచే, సహస్రధావిభిన్న = వేయివిధములుగా వేటైన, ఆవత
రత్ = క్రిందికి దిగు, సహేమకమలామరసింధు = బంగారుతామరలతోఁ
గూడిన దేవగంగయొక్క, జలౌఘమో యనన్ = ప్రవాహమో యనఁగా,
సోరణగంధు = గవాక్షము.

ఆ నృపాలునిఁ జూచుటకు వచ్చి మేడలపై నున్న కాంతల నెమ్మొగ
ములు కిటికీలనుండి కోభిల్లఁగా, ఆ మేడ లెట్లుండె ననఁగా, సౌధములు =
పాలగార చేసిన తెల్లనివన్నె మేడలు సంపూర్ణముగా దిగ్విజయము చేయుట
వల్లనైన తేజస్సుతోఁ జిత్రంపబడి పవిత్రమైన సుందరమైన కీర్తిచే జేయఁ
బడిన బెదరుచే భయము పొంది వేయి విధములుగఁ బాయలై చీలి పైచుండి
క్రిందికిఁ బడు బంగారుతామరలతోడి దేవగంగయొక్క ప్రవాహమో
యన్న ట్లుండెను.

140. కోలంబభటులు = తుమ్మెదబంట్లు.

ఒక లేమ యాయనను జూడ వచ్చుచు త్వరలో వీడిన కొప్పు గల
దాయెను. అది యెట్లుండె ననఁగా మన్మథుఁ డను తోడొకరిని బట్టుకొని
రమ్మని యానతీయ నీ తుమ్మెదలను బంటులు మెడబట్టి త్రొక్కికొని యామెను
బట్టుకొని వచ్చుచున్న ట్లుండెను.

141. వలగ్నమునన్ = నడుమునందు, కొమ్మ = స్త్రీ, పఱలెంచు = వచ్చు, పేణిభరము = గొప్ప జేడ, మొగపుదీగె = ముఖమున నడ్డుకొను బంగారు తీగె. వలగోన్ = చుట్టుకొనుటకు, కౌను = నడుము.

142. రతాస్తనీవి = రతియందు వీడిన చీరపోకముడి, ఉరోవృతము = పయట.

ఒక గుబ్బెత (యవతి) ఉన్నతస్తనములు గలది ఈ రాజును జూడ వచ్చెను. ఎట్లనగా ప్రియునితోడి క్రీడయందు బోకముడి వీడిపోగా దానిని మరలఁ గట్టుకొనుచుండఁగ నది ముడి సరిగఁ బడక పైఁటకొంగు నైశము జార్చునదివలెఁ గాఁగ నప్పు డా పనిత పైఁట దొలఁగినదే యని భావించి యేమియు లేకపోగా తన నిక్కిన చురుగవ బరువునకుఁ బైరక్షణగఁ దన పెనిమిటి పంచె దొరకఁగా దానిని బయ్యెటగా వేసికొని వచ్చెను.

143. కావిజిగి = ఎఱుంగు, కచము = జేడ, గళితధృతి = జాతీన ధైర్యముగల, లలితకుచమధ్య = సుందరమైన చురుగవనడిమి, ఘనవక్రము = అకాశము, జిలుగురప మాదావళపు. దడియొత్తు కచములన్ = మిగుల సన్నని కపిలవర్ణముగల వస్త్రముచేఁ దడియొత్తు నుండి కలను, కెలను = పార్శ్వము, తరళమాక్తికము = నాయకమణిగ నున్న ముత్యము.

ఒక చెలువ యప్పుడ స్నానము చేసి నున్నవి కావిరంగుకాంతి గల వలువ త్వరగఁ గట్టుకొని, గోరోచనపువన్నె సన్ననివస్త్రముతో శిరోజములఁ దడియొత్తుచుఁ బెనవేసి చుట్టుకొని వచ్చుట యెట్లుండె ననగా, ఆ పెనవేసి కొన్న వెండ్రుకలచుట్ట ఎఱ్ఱని జేడల మేలి వేసికొన్నట్టుగ నుండ దిటపు వదలి వదలి చపలురాలైన జోగురాలువలె నుండెను. ఆమె సొగసైన చురుగవనడుము నున్న హారములొని నాయకమణి యైన దొడ్డరత్నము హృదయ ములో నుండి పైకి వచ్చి కనబడు సత్త్వగుణమో నా నెలుంగొందెను.

144. గిండి = చెంబు, ఊడెపుగత్తె = దాసి, సవ్యకరము = ఎడమ చెయి, జంఘ = మోకాలు.

146. విపంచిక = వీణ, నూపురము = అందె.

147. సురటి = వీవన, పరిచర్య = శుశ్రూష.

148. సకలదిగ్దేశ = అన్ని దిక్కులందలి విదేశములయొక్క, భూనాథ = రాజులయొక్క, శుద్ధాంతకాంత = అంతిపురమునందలి కాంతలయొక్క, శిరోమణికల్పిత = శిరస్సులందలి రత్నములచే కల్పింపబడిన, నూపురప్రకాండము = మేలియందెలు, సకల.....ములు = అన్ని దేశముల రాజుల యంతిపురముల లోని రాజుల శిరస్సులందలి రత్నములచే నిర్మింపబడిన మేలియందెలు.

152. వైదలి = స్త్రీ, ఆదట = ప్రేమ - ఆభిలాష.

154. వినయమధురఫణితి = అడకువతోడి తీయనిమాట.

155. అప్ప = అక్క, ప్రణతనిష్ఠ = నమస్కరించుటలో నియమము, అవగణన = తిరస్కారము.

156. ఏపు = విజృంభణము.

158. భవితవ్యతానుసారము = కాదగినదానిని నమసరించి.

159. ముట్టుపాటు = సంకటపాటు, చొప్పు = విధము, ఉల్లము = మనస్సు.

162. ఉత్తానశయుక్ = వెల్లకిల పండుకొన్నవానిని, ఐటపత్ర శయానుక్ = మట్టియాకునఁ బవ్వళించినవానిని.

163. చరణాంగుళీ = కాలివ్రేలియొక్క, పాన = నోటనిడుగొని రుంజుటచే, జాత = పుట్టిన, లాలా = ఎంగిలినీటిచే, అభిషిక్తంబు = అభిషేకింపబడినది.

చరణాంగుళీ.....షిక్తంబుతోడ = కాలివ్రేలిని నోట నిడి పాలు త్రాగినట్లు కుడుచుటచే బుట్టిన యెంగిలిచే దడిసిన మెడయందలి ముత్యాల హారముతో, పరచ... = చంపబడిది.

163. అవియు = పగులు-చిట్లు, బడుగు = బక్క, అంగకము = అవయవము.

169. వాచయముఁడు = ముని.

170. సవిధము = సమీపము, అధ్వశ్రమంబు = చారిబడలిక.

171. లెప్పంపుఁ బూఁబోఁడి = శిలతో నిర్మింపబడిన స్త్రీప్రతిమ, సున్నము (లోనగువాని పూతతో నిర్మితమైన ఆఁడుబొమ్మ), అశచిచ్ఛతి = మన్మథవికారము.

174. యదృచ్ఛాచేష్ట = ఇచ్చ వచ్చినట్లు చేయు వ్యాపారము, ఎఱుక = జ్ఞానము.

175. ఉబ్బు = ప్రకటమగు. తదాయత్తతః = ఆతని కధీన మగుటచే.

179. పగటుపాపము = ప్రకటమైన పాపము.

181. ఆఖ్యాగుణజాతిః + ఆది = పేరు, గుణము, కులము లోనగు.

182. బాలురు (లోకముఁ దెలియనివారు) తల్లిదండ్రులు లోనగు పెద్దవారి మాటలను పర్తలను విని చూచి వారు నవలంబింతురు. అట్లే యితఁడు శాపవశమున నంతయు మఱచి తర్వాత, ఉత్తముఁడు, మధ్యముఁడు నైన వృద్ధులుచేయు పనులు చూచుటచే. ద్రవ్యము, వృధిచి, జలము-లోనగునవి. కర్తము—కాలు-చేయు చాచుట, ముడుచుట త్రిప్పట లోనగునవి. గుణము-శబ్దము, స్పర్శము, రూపము లోనగునవి. జాతి-మనుష్యుఁడు, జంతువు, పక్షి.

183. తత్జ్ఞులు = దానిని తెలిసినవారు.

184. అరాజకము = రాజు లేనిది, సత్త్వవిశేషము = బలము, మంచి గుణము వీని ఆధిక్యము.

185. ఉపాయనము = పాపము.

186. ఉదకము = నీరు, ఉదకమున నుంచుట = స్నానము.

187. కలాపము = భూషణము, తదీయతరళమీదు చిద్గుణము = ఆహారములోని నాయకమణి వైభాగము ననుజ్ఞానశక్తి.

188. శిశుత = బాల్యము.

189. జని = పుట్టువు.

190. హృదయ.....బుగాఁ = వక్షస్థలమును దాఁకుచుండు నాయకమణి కలదిగా-ఆ నాయకమణి తొమ్మ దాఁకుచుండు నని భావము.

191. అను.....క్షీ = సరిలేని కడవలవంటి చనుగవ సంపద, నర్తకి=ఆటకత్తె, కించిత్.....పంబు=ఇంచుక కనబడి కనబడక యుండు రూపు గలది.

195. చిత్తభూషణంపదుఁడు=మదనునికి లోనైనవాఁడు, జతనము= ప్రయత్నము.

196. సంక్రాంతి = క్రమ్ముట.

197. ఉభయహృదయదేశ = ఇరువురి వక్షఃప్రదేశములు, యుగ పత్ = ఒక్కమారు, మణిస్పర్శమహిమ = మణి తాఁకిన ప్రభావముచే.

ఇరువురవక్షము లొక్కసారిగ మణితాఁకు మహిమచే, ఆశ్లేష సుఖము = ఆలింగనసుఖము.

ఆమధురలాలసా కళాపూర్ణు లొక్కమాటుగఁ గొంగిలించుకొనఁగా మధురలాలస మెడలోని యా దివ్యహారములోని నాయకమణి మీఁది భాగ మిరువురి వక్షముల కొక్కమాటు దగిలి వారి కపూర్వజ్ఞాన మబ్బెను. దాని వలన వారిలో నొకరిపై మఱియొకరి కేమాత్రము ప్రేమ గలదో యని యెఱుంగుట కవకాశము గలదై మఱియు నచ్చెరువు గొల్పెను. పరస్పర ప్రేమ సహేతుకమా, నిర్వేతుకమా అని దెలియనయ్యె ననియు, నిజమైన ప్రేమ యని తెలియుటచే వారు మరిసిపోదు రనియుఁ జమత్కారము.

200. పల్లకీరణనపాటవము = వీణ వాయింపునేర్పు.

201. ఓలి = క్రమము.

202. మధురలాలస = మధురలాలసయొక్క, సపరిరంభణవిశేష = ఆలింగనముతోఁ గూడిన ముఖ్యమైన, సమయ = సమయములందు, హృద్దేశ ఘటిత=హృదయ ప్రదేశములందుఁ దాఁకిన, తచ్ఛారుహార = ఆసుందగమైన హారముయొక్క, తరళమాహాత్మ్యమునకొ = నాయకమణిప్రభావముచే, కమాద లించు=నిరూపించు, ఆడంచు=దాచు, అడంచు = శిక్షించు, మన్విష్టుంచు = దొంగ. మధురలాలస.....డగుచు=ఆ మధురలాలసయొక్క కౌఁగిలింతోఁ గూడిన విశేషసమయములందు పక్షమునందుఁ గూర్చిన సొగసైన ముత్యాల హారముగాని నాయకమణి మహిమచేత నన్నియుఁ దెలిసినవాఁ డయ్యెను.

207. బాల్యోదిత = చిన్నతనమునందుఁ జెప్పిన, తావక్కించుధు రోక్తులలో = నీ తీరునిమాటలలో.

బాల్యో.....లోకొ = చిన్నతనమునఁ జెప్పిన నీయిచ్చవైనమాటలలో.

210. ఆమృతపూర=అమృతప్రవాహముచే, ఆశ్చర్యతగు = మిగుల నచ్చెరువుగొల్పు, విరజానదీ=విరజయనునదియొక్క, సీమాపరుద్ధ=సరిహద్దుచే నరికట్టఁబడిన, సంస్కృతికథంబు = సంసారపున్పుత్తాంతములు గలది, హరిగణ నాతిగ=లెక్కింపమించిన, బ్రహ్మాండబుద్బుద = బ్రహ్మాండగోళము లను బుడ గలయొక్క, ప్రకృతి = విష్ణుమాయయైన ప్రకృతి యను, పాక్షోధి = సముద్రమునకు, పారాయితంబు=ఆవలిగట్టినది, సూర్యచంద్రాగ్ని=సూర్యుఁడు చంద్రుఁడు అగ్ని వీరియొక్క, తేజనిరపేక్షణా = వెలుగుయొక్క ఆవశ్య కము లేని, ప్రాకృతస్వప్రభా=స్వభావసిద్ధమైన తన లేజస్సుచే, భావ్యరంబు= ప్రకాశించునది, స్వేచ్ఛాగృహీత=తమయిచ్చమై గైకొన్న, సమిధ=ప్రకా శించు, విశుద్ధ = నిర్మలమైన, సత్త్వశరీర = సాత్త్వికశరీరములుగల, నిత్య ముక్తప్రజంబు=నిత్యమున్తులైనవారి సమూహము గలది, నిఖిలవేదాంతసిద్ధ = అన్నివేదాంతములందును నిర్ణయింపఁబడిన, పరమకల్యాణగుణచణ = ఉత్త

మములైన మంగళకరములైన గుణములచే సమర్థమైన, బ్రహ్మతత్త్వము = పర
బ్రహ్మతత్త్వముయొక్క, సతతసాక్షాత్కీయా = ఎల్లప్పుడు సాక్షాత్కరించు
టచే, విభూషిత = ఆలంకృతమైన, నిజానుభవ = తమతమ సుఖానుభవముల,
సుఖిత = సుఖితమును బొందిన, కోవిదము = పండితులు గలది, శౌరిపరమ
పదము = వైకుంఠము.

౧. ఆమృత.....కథంబు = ఆమృతంపు వెల్లిచే మిగుల నచ్చెరువు
గొల్పు విరజ యను నదియొక్క హద్దుచే నరికట్టబడిన పుట్టుట శీట్టుట యను
రూపుగల సంసారపుగఢలు గలది.

౨. పరి.....తంబు = లెక్కింపమించిన బ్రహ్మాండము లను బుడగలను
బుట్టించు మూలప్రకృతి (విష్ణుమాయ) యను సముద్రమున కావోట్టునై
యాడునది.

౩. సూర్య.....భాస్వరంబు = సూర్యుడు, చంద్రుడు, అగ్ని ఆను
లేజోమూర్తులయొక్క ఆపేక్షలేని ఆప్రాకృతమైన (ప్రకృతికి మించిన)
స్వయంప్రకాశముతో వెలుంగునది.

౪. స్వేచ్ఛ.....వ్రజంబు = తమ యిచ్చవచ్చినట్లు గైకోబడి
చక్కగఁ బ్రకటించుచు “రజోగుణము, తమోగుణము” వీనితాకుడు లేని
శుద్ధతత్త్వగుణసంబంధము లైన శరీరములు గల నిత్యముక్తుల సమూహము
గలది.

౫. నిఖిల.....కోవిదము = అన్ని యుపనిషత్తులయందు సిద్ధాంతిక
రింపబడిన ఉత్తమములైన కల్యాణగుణములతో నిరూఢమైన బ్రహ్మతత్త్వము
నెల్లప్పుడు సాక్షాత్కరించుటచే ఆలంకృతమైన తన యనుభవముచే సుఖా
నందమును బొందిన సుజ్ఞానులు గలది.

౬. శౌరిపరమపదము = వెన్నుని మేలిస్తానము (వైకుంఠము.)

211. చిత్తు, లచిత్తు, ఈశ్వరుడు, (జీవుడు, ప్రపంచము, పర
మాత్మ) గలది. నీరు, నిప్పు, గాలి, మిన్ను, అహంకారము, మహత్తత్త్వము,

ప్రకృతి అను నేడావరణములు గలది. బ్రహ్మాండముల మొత్తమున కీవల ఆ లోక ముండును.

212. సత్ప్రణత = సత్పురుషులచే బొగడబడిన, బ్రహ్మాది జగత్ = బ్రహ్మ లోనగువారి లోకముయొక్క, గుణమహిమలు = గుణముల ప్రభావములు, ప్రకృతిదోషములు ప్రపంచమునకుం గల కష్టసుఖములు, సత్.....లు = సత్పురుషులచే గొనియాడబడిన బ్రహ్మ లోనగువారి లోకముల గుణమహిమలు.

213. శతకోర్తి = నూర్లకొలంది యలలయొక్క, సముత్కర = సమూహముయొక్క, శీకరశీతలతర = తుంపురులచే మిగులఁ జల్లనైన, మరుత్ = గాలిచే, ఉరుపులకిత = ఎక్కువగ గగుర్పాటొందిన, తటద్రుమములై = గట్టు నందలి వృక్షములు గలవై,

అరము, అరణ్యము అను రెండు సముద్రము లటఁ గలవు. వాని జల మమృతము. శత.....లై = నూర్లకొలంది పెద్దయలల మొత్తంపుఁ దుంపురుల యెక్కుడు చల్లదనముతోఁ గూడిన గాలిచే దట్టముగ గగుర్పాటొందిన (పెరిగిన) యొడ్డులయందలి చెట్లు గలవి యై.

214. ఆ వైకుంఠలోకమునకు నెల్లయైన యేతై విరజ దగుచు మాని.....పోలై = పూజ్యయైన మోక్షలక్ష్మిని వరింపఁ బ్రియంపడు భగవద్భక్తుల వరుసలకు శుభకరమైన లగ్నవేశయందలి తెరవలె నా విరజానది విలసిల్లును. ఆ నది దాటిన పెండ్లికూతురు మోక్షలక్ష్మి యున్న దని భావము.

215. జలనీలికా = నాచుతీవలను, కబరికా = జేడలు, పద్మాస్య = కమలము లను ముఖములు, పుష్పంధయాశీ = తుమ్మెదల మొత్తములను, సంవీక్షణ = చక్కని చూపులు, వీచికావళీ = అలల వరుసలను, బాహు = హస్తములు, కోకస్తన = జక్కవ లను స్తనములు, శ్రీసంపాదిత = వీనిసంపదచే సంపాదింపఁ

బడిన, మూర్తి = స్వరూపముగల, ముక్తపదలక్ష్మీ = మోక్షస్థాన మను లక్ష్మల యొక్క, మండలీకర్తయై = సమూహములయొక్క చేయునదై.

ఆ విరజానదీమతల్లిక సమీపమున మేఘజ్యోతులఁ గ్రుమ్మరించు వెలుంగుల సరస్సు గలదు. అందు నీటిలోని నాచుదీవెలు కేశపాశము, తామరలు నెమ్మోములు, తుమ్మెదలచాలు చక్కని చూపులు, ఆలలు త్రివళులు (కడుపుమీఁది ముడుతలు) తామరతూడులు హస్తములు, జక్కవలు చుంగవలు అను సిరులు వొందించిన రూపుల నున్న మోక్షంపుజ్యోట్లను లక్ష్మల మొత్తముల కర్తయై.

216. బిల్వభూరుహము = మారేడుచెట్టు, శోభిత = ప్రకాశించు, పలాశవిసర = ఆకుజొంపములచేతను, కిసలయసముదయ = చిగురుల మొత్తము చేతను, ఉల్లపన = ప్రకాశించు, మహిమన్ = గొప్పతనముచే, అవిరళ = దట్టమై, స్థితశుకపంజరము = ఉన్న చిలుకగూడు.

ఆ తామరకొలనిచేరువ మారేడుచెట్టుకటి విలసిల్లును. గాని కాంతుల నొప్పారు నాకు జొంపములయొక్క, లేజివుళ్లయు మొత్తములు ఉల్లాసించుచు మహిమతో దట్టముగఁ జేరియున్న శుకముల సమూహమాయన్న ట్లుండును (శుకమహర్షి).

217. ఆశ్వత్థశాఖ = రావిచెట్టుకొమ్మ, శాఖత్రయీశోభితము = మూడు కొమ్మలతో నొప్పినది.

మఱియు నట నొక రావిచెట్టు సామసదన మను పేరుగలది, మహిమ గలది, బంగారుమయమై మూడు పెద్దకొమ్మలతోఁ దనరారి పేదములు పొగడెడిది గలదు.

218. పంచశత = అయిదువందలైన, అప్పరస్సుమధ్యలు = లేనడుములు గల యచ్చేరలు, సుమచార్ఘ్య = పువ్వుల గండవొడి, కజ్జల = కాటుక, పటాభరణంబులు, వస్త్రములు, నగలు.

ఆ రావినీడ నైదువందలు లేనడుముల యచ్చరలేమలు పువ్వులు, గందవాడి, కాటుక, కోకలు, సొమ్ములు పెక్కులు కేలుదోయి ధరించి యుండుచు సంసారముక్తి నొంది యట కేగుదెంచినవారికి నెదురువోయి నేర్పుతో నలంకారము నేయుదురు.

219. బాహుచిచ్ఛలమునఁ = బాహువుల కాంతి యను నెపము చే నయ్యాటలు = పరిహాసములు.

వార లా వచ్చిన ముత్తులపై తమ కలికి చూపులను నల్లగల్వులు ధరింపజేసి చిరునవ్వులను గంధపునీరు మోములందుఁ జిలికి కేలుగవ డాలు నెపమున ముత్యాలహారములు కంఠముల వైచుచు వారి బుజములఁ బసుపుఁ బూసి, వీచుల సొమ్ము లుంచుచు అణచేతుల కాంతులను కుంకుమపుఁ బూతలు చెక్కిళ్ల దుద్ది సంతసింపజేయు నా యచ్చరల మొత్తము ముక్తికన్యలను బెండ్లియాడి పండ్లు పులియ (అనఁగ సుఖానుభవమునకై యువ్విళ్లూరు) నూతన వధూవరుల పరిహాసముల చేయు ముక్తికన్యల చెలులనంగ నుందురు.

220. ఉభయ.....కు = శ్రౌతములగు జ్యోతిష్తోమాది యాగములు, స్మార్తములగు పంచ మహాయజ్ఞములు అయోధనీయము=లోని కేగ రాసిది.

222. ప్రకృతవికార=ప్రాపంచికసంబంధమైన మార్పులకు, దుస్పర్శ తరము = తాకరానిది.

౧. ఘటము (కుండ), పటము (వస్త్రము), ఘటమునకు మృత్తు ఉపాదానకారణము, కులాలుఁడు, చక్రదండములు నిమిత్తకారణ మనియు; పటమునకు తంతువు లుపాదానకారణము, సాలె, తురీవేమాదికములు నిమిత్తకారణము అనియు వాదించు తర్కశాస్త్రజ్ఞులకు దూరము.

౨. ఇది శ్రౌతకర్త, ఇది స్మార్తకర్త అని కర్తనుగూర్చి వాదించు పూర్వమీమాంసకు దెలిసినవారికిఁ గొలఁది కాదు.

3. ఝరి, ఖరి శబ్దము లేధాతువులవలన జనించినవి. వాని కా రూప మట్లేల రావలయు నని వాదించు వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞులకు సాధ్యము కాదు.

౪. జగన్నిశ్య, బ్రహ్మసత్యమ్, ఇది రజ్జు సర్పభ్రాంతి అను విషయము లైన మాటలఁ గయ్యమాడు నద్వైతవాదులకుఁ బొందఁగాదు.

౫. కృష్ణ, విష్ణు, హృషీకేశ అనునట్టి భక్తులకు లభ్యమై ప్రకృతి వికారము లంటక బ్రహ్మనందప్రవాహమై వైకుంఠపుర ముండును.

223. ఆ వైకుంఠపురమునందు ఇవి ఆమృతసరస్సులా, లేక రజత భూములా? ఇవి గరుడపచ్చలు దాసిన చలువచోట్లా లేక పచ్చికబయల్లా? ఎఱ్ఱదాలు గ్రుమ్మరించు కెంపురతనాల మేడలా లేక చివురాకు జొంపముల మ్రాఁకులా? వీరచ్చరనవలాలా, లేక గోడలలోఁ బ్రకాశించువారి ప్రతి బింబములా? అని చూచువార లొక్కొక్కదాని నిర్ణయింపలేక తడబాటు నొందుచుందు రని భావము.

224. (శ్లేష) పరమ..... జ్ఞత=మేలగుపూవుల యంద మొందు టచే ఉత్తములగు దేవతలు లేక మంచి మనస్సుగలవారికి మనోహరమగుటచే, ఆత్మా.....సము=తన యుద్యాననగముల యొక్కను ప్రకాశము, ఆత్మయం దంతట రమించు గొప్ప జ్ఞానుల ప్రకాశమును, గరుఁపుఁ జరితల గరితలన్ = మురిపెంపు నడకలు గల స్త్రీలచే, గౌరవనీయమైన నడవడి గల పతివ్రత లచే, గరగరికలగరిమ = అందముల గొప్పతనము, అంగగరిమ = ఆ పట్టణ స్వరూపముయొక్క గొప్పకు, అమరున్ = తగును.

225. కలయంపి = కస్తురి గలిపిన నీరు.

226. విరులపాండిమ = పూవుల తెల్లదనము, దళమిషము = ఆకు లను నెపమున, కృష్ణకాంతి = నల్లనికాంతి, కల్లిపాలఁతి = లక్ష్మి, డాలు = ప్రకాశము, మధుక్త తపమునన్ = తేనె యను నెపమున, సమ్మదబాష్పధారలు = అనందబాష్పములధారలు, కలికాచ్ఛలంబునన్ = మొగ్గలను నెపముచే, పులక

ములు=గగుర్పాటులు, సౌరభసంజ^భ=పరిమళము పేర, సుజ్ఞానవాసన=మంచిజ్ఞాన
సంగతియు, తరులతాకుంజరూపధారులు=వృక్షములు తీవెలు పొదరిండ్లు వీని
రూపుల నొందినవారు, కల్పి పౌలఁతిడాలు=కలుముల జవరాలి మేని కాంతి.

227. అలి+శుక=తుమ్రెదలు చిలుకలు, కోకిల+ఆది = కోయిలలు
మొదలైన వానియొక్క, వపురాశ్రయలీల^ల = రూపములు గైకొనుటచేత,
సుమనఃఫలాది=పువ్వులు పండ్లు లోనగువానిచే, పరితుష్టల^ల = తృప్తిపొందిన
వారినిగ.

ఆ వైకుంఠమునఁ బూదోటలందు హరిదాసులు కొందఱు చెట్లు,
తీగలు లోనగు రూపునను, గొందఱు తేంట్లు, చిలుకలు, కోయిలలు లోనగు
రూపులను బొందియుందురు. ఆ చిల్కలు లోనగునవి ఈ వృక్షలతాదులపైఁ
జేరి వానికి నందముఁ జేకూర్చును. ఈ వృక్షలతాదు లాశుకాదులకుఁ దాము
తమ సువాసనల పూవులు, తీయని పండ్లడి సంతోషపఱచును. కావున హరి
దాసులు పరస్పరము సహాయము చేసికొందురు.

228. సౌభాగ్యసంపన్న=ఆదృష్టవంశమైన లక్షణములతోఁగూడిన,
లక్ష్మీపదాంభోజ=లక్ష్మీదేవి పాదకమలములయొక్క, లాక్షాలక్ష్మీ=లక్ష్మీకసిరిచే,
పూజితములు = అర్చింపఁబడినవి, భూదేవి = భూదేవియొక్క, విఘ్నార్చిత +
కటాక్ష=మిక్కిలి చలించుచున్న (తిరుగు చున్న) కడగన్నులయొక్క, వీక్షా=
చూపులచేత, పక్షులిత=తెక్కలు పుట్టించిన, గుళుచ్ఛవ్రజములు = పూగుత్తుల
మొత్తములు, నీళా=నీళాదేవియొక్క, నఖాంకుర=గోళుల చివరలయొక్క,
విన్యాస=ఉంచుటచే, చంద్రకిశ=చంద్రమకలుగ గుర్తుపడిన, ప్రవాళసంతా
నకములు=చిగురుజొంపములు గలవి, భాగవతలోక = భగవద్భక్తులయొక్క,
ఉన్నతక్రీడా = మేలియాటలచే, విభూషిత = ఆలంకరింపఁబడిన, ఛాయా
విశేషకములు = నీడల ఆధిక్యము గలవి, పరవాసుదేవ=పరబ్రహ్మ మగు మహా
విష్ణువుయొక్క, విహార = విహరించుటయొక్క, కుతుకవిభవములకు = వినోద

సంపదలకు, నిరంతర=ఎల్లప్పుడు, పరాగ=పుష్పరస = పుష్పాడి మకరందము
వీనియొక్క, వృష్టి=జడిచే, శీతలభూతలములు = చల్లని నేలలు గలవి.

ఆ వైకుంఠమునందలి వనములు కొన్ని సిరియడుగుదామరల లత్తుక
సంపదచే బూజింపబడినవి. (అశోకము స్త్రీల కాంతి తాకునఁ బుష్పించును.
అట్టి దోహదక్రియ చేయఁబడిన వని తెలియవలయును.) కొన్ని భూదేవి
యొక్క తిరుగుడువడు కడగంటిచూపులచే బూచిన పూగుత్తులు గలవి
(బొట్టుఁగుచెట్లు యువతుల చూపులచే బుష్పించును. దోహదము.) కొన్ని
నీళాదేవి చేతిగోళ్ల మొనలుంచుట యను నర్థచాక్రకారములుగఁ జేయఁబడి
చిగుళ్లు గలవియు (మామిడులు కరస్పర్శచే జిగిరించును) కొన్ని భక్తుల
ఆటలచే నలంకృతములైన నీడలు గలవియునై. నిరంతర.....లు=ఎల్లప్పుడు
పుష్పాడి పూదేనె వీని వర్షించుటచే జల్లనైన భూములు గలవి.

229. ౧. అచ్చట (మహావిష్ణువర్ధనము) కోటి సూర్యచంద్రుల
కాంతిని నైతము తిరస్కరించు తేజస్సుతోను,

౨. రత్నాల పేయిస్తాభాలమంటపమునందు,

౩. పూజింపఁదగిన యైశ్వర్యములజాట యనఁగ ధర్మఁడు లోనగు
జ్ఞానుల రూపమే పాదములై యొప్పుచుండ.

230. రవిచంద్రకోటి=కోటిసూర్యచంద్రులయొక్క, తిరస్కార =
తిరస్కరించుటయందు, ధౌరేయ = బలువైన, మహనీయదీప్తి సంపదలఁ =
గొప్పతేజస్సంపదలను, అద్భుత=అచ్చెరువు గొల్పు, రత్నమయ = రత్నములు
చెక్కిన, సహస్రస్తాభమంటపమునఁ = పేయిస్తాభాలమండపమునందు,
మహితవిభూత = పూజార్హమైన విశ్వర్యములయొక్క, యుగ్మవిచిత్ర
రూపమై = జాటచే జిత్రముగలవై, ధర్మ + ఆది సూరిపాదములతోడఁ =
ధర్మఁడు లోనగు విష్ణుభక్తుల రూపమైన పాదములతో, సహస్రదళాబ్జమధ్యంబు
నందు=పేయిరేకుల తామరపూవు నడుమ, కేవలభూవిలాసానుభావ = కను

బొమలీలయొక్క ప్రభావమాత్రముననే, భావిత=సంకల్పింపబడిన, అఖిల+
అజాండ+వర్తనుడు=బ్రహ్మాండగోళముల యన్నింటి ప్రవర్తనలు గలవాడు.

మాణిక్యసింహాసనమందు వేయిరేకుల తామరపూవు నడుమ ఆది
శేషుడు పాన్పుమీఁదఁ బవళించి, శ్రీ దేవి, భూదేవి, నీలాదేవి సేవింపఁగ-
లేవల.....నుండు = కేవలము కనుబొమలయొక్క విలాసముతోడి కదలిక
మాత్రమున మహానుభావతచే (మహిమచే) భావింపబడిన (సృజింపబడిన)
బ్రహ్మాండము లన్నింటి ప్రవర్తనలు గలవాడు, అచ్యుతుడు = చ్యుతి
(జాటుట) లేనివాడు-విష్ణువు.

233. శయన + ఆసన + అంశుక+చక్రంబులు = పడక పీఠము
వస్త్రము గొడుగు ఇవి యన్నియు, ధ్వజము = బెక్కెము, వీవన=విసనకట్ట,
వేత్తంబు=వెండిబెత్తము, సూత్రవతీవిభుడు=విష్వక్సేసుడు, కుముదాదినిత్య
సంఘములు = కుముదుడు లోనగు ద్వారపాలకుల సమూహములు, ఆయుధ
పంచకంబు = శంఖము చక్రము చాపము గద భిద్గము - (పాంచజన్యము,
సుదర్శనము, శార్ఙ్గము, కొమోదకి, నందకము అని క్రమముగా వీని పేరులు.)

శయనాం.....బులు = పాన్పు పీఠము వస్త్రము
గొడుగు, ఫణికులోత్తముడు = ఆదిశేషుడు.

234. మేఖల = మొలనూలు, భువనజనకుడు = బ్రహ్మ, పొక్కిలి
విరి = నాభిపద్మము, వైజయంతి = తులసిమాల, నవచంపకనిభము = క్రొత్త
సంపెంగవంటిది, ఇనకోటులు = సూర్యుల కోటిసంఖ్యలు, అలకస్తోమము =
ముంగురుల మొత్తము.

236. భువనసర్గ=లోకముల సృజించుట, ముఖక్రియా=మొదలైన
కర్తలకు, ఆచార్యకంబు = ఉపాధ్యాయత్వము, శృంగారసామ్రాజ్యము =
శృంగారక్రీడ, శృంగారసామ్రాజ్యనీతి=పింగారపుక్రీడలను నేలుబడియొక్క
నీతియందు (రాజనీతి), ధురీణమంత్రి=పండితుడైన సచివుడు, నర్తనీల=పరి

హాసముతోడి విలాసము, దశాకృతిప్రకృతికా = దశావతారముల ప్రకరణము
నకు (ప్రకరణము రూపకములలో నొక భేదము). సూత్రధారత = సూత్రధార
పాత్రను, భక్తవితాన = భక్తులసమూహమునందలి, వాత్సల్యకర్ణికార =
వాత్సల్యమును కొండగోగునకు, వికాసకారణము = వికసించుటకు హేతువు.

భువన.....కంబు = లోకముల సృజింప మొదలిడుటకు
గురువై, తన విలోచనసంజ్ఞ = తన కంటిసైగ, నర్తనీల = పరియాచకముతోడి
విలాసము, దశా.....రత = పది యవతారముల నెత్తుటకై సూత్రధారుని
పదవిని, భక్త.....ముగ = భక్తుల సమూహముపై గల వాత్సల్యమును
కొండగోగుచెట్టునకు వికసించు గారణము కాగా, ఉవిదపలుకులకుఁ గొండ
గోగు పూచును-దోహదము, పాలమున్నటియాడుబిడ్డ = లక్ష్మి, టెక్కువ =
యశావనాదులవలనఁ గలుగు గర్వచేష్ట.

237. సముద్వేజక = మనస్సున కెక్కువ వేదన కల్పించు, భూరి
సంస్కృతి = అత్యధికమైన సంసారముయొక్క, నవీనదవానల = క్రొత్తకారు
చిచ్చుచే, తప్యమాన = తపించుచున్న, నానాజనకోటికొ = సమస్త ప్రజా
సమూహమును.

సము.....కోటికొ = మనస్సులో మిగుల వేదనతో బాధపడుచు
నంతములేని సంసారమును క్రొత్త కారుచిచ్చులోఁ దపించుచున్న రకరకము
లైన జనముల మొత్తమును.

239. చేతోభవవైరి = శివుఁడు, పన్నడు = వాడుకపడు.

240. ఉభయకర్తావళీ = పుణ్యాపాపకర్తల సమూహముయొక్క,
ఫలానుభవమునకొ = ఫల మనుభవించుటచే, ఉభయ.....మునకొ = పుణ్యా
పాపకర్తల ఫలానుభవముచే.

241. సుకృతిదుష్క్రియలు = పుణ్యాపాపకర్తలు.

243. వేసరు = శ్రమపడు - పసిబిడ్డ పాలు త్రాగుటకు నోరు తెరి
వకపోగా బిడ్డతల్లి యా బిడ్డనిచెక్కిలి చేతి చిటికెతో మెల్లగఁ గొట్టి



మహిళా ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA106B189
పుస్తకం పేరు	'కళా సుధా' చరిత్ర
తారీఖు	25-10-24
ముందు లెక్క	చె
వెనుక లెక్క	no
మొత్తం పేజీలు	693
పెద్ద సైజు పేజీలు	no
భాష పేజీలు	చె
లేఖ పేజీలు	no
తయారు చేసినది	Seemitha
పేజీలు విడదీసినది	Pragathi
హ్యాన్డ్ చేసినది	Pragathi
పరీక్ష చేసినది	PRAGATHI
పేజీలు పరిశీలించినది	
లైబ్రరీ చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
హ్యాన్డ్ చెయ్యబడినది	
తప్పులు	no
పరిస్థితి	good